

Министерство образования и науки Самарской области

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

**Приказ директора колледжа
от 29.05.2020 г № 140 - 03**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

*«общеобразовательного цикла»
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности социально-экономического профиля
43.02.10 Туризм*

Самара, 2020

ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой
(методической) комиссией
преподавателей русского языка и литературы

Председатель

И.В. Мордовина

Составитель: Мордовина И.В., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» для специальности среднего профессионального образования» социально-экономического профиля:

43.02.10 Туризм

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего (полного) общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 2.1 Тематический план..... | 7 |
| 2.2 Содержание учебной дисциплины..... | 10 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ..... | 54 |
| 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ..... | 55 |
| 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 57 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 60 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования *ОУД.02 «Литература»* на базовом уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучающихся: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В ГБПОУ «Поволжский государственный колледж» на дисциплину «Литература» по специальностям среднего профессионального образования социально-экономического профиля отводится 110 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах ППСЗ среднего профессионального образования.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по дисциплине «Литература», реализуемой при подготовке студентов специальностям социально-экономического профиля, профильной составляющей являются все разделы, так как они обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и заданиями по развитию речи.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение дисциплины «Литература» при овладении студентами специальностями социально-экономического профиля.

Резерв времени на изучение каких-либо разделов, тем не предусмотрен.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая: анализ текста, формулирование тезисов, составление конспектов, написание рефератов, сочинений различных жанров.

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Текущий и рубежный контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты рубежного контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения дисциплины в конце учебного года. Дифференцированный зачет по дисциплине проводится за счет времени, отведенного на ее освоение, и выставляется на основании текущих оценок и результатов выполнения работ по точкам рубежного контроля.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО социально-экономического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

2.1 Тематический план

| Наименование раздела | Количество часов | | | |
|--|-------------------------------|--------------------------------|---|---------|
| | максимальная учебная нагрузка | самостоятельная учебная работа | обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.: | |
| | | | всего занятий | ЛР и ПЗ |
| Введение. | 2 | | 2 | |
| 1. Развитие русской литературы и культуры в 1 половине XIX века | 16 | 4 | 8 | |
| Тема 1.1. Обзор культуры. Романтизм. | 6 | 2 | 2 | |
| Тема 1.2. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник» | 2 | | 2 | |
| Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика | 6 | 2 | 2 | |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Портрет» | 2 | | 2 | |
| 2. Особенности развития русской литературы во II половине XIX века. | 54 | 20 | 34 | |
| Тема 2.1. Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза». | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». | 2 | | 2 | |
| Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Обзор | 2 | | 2 | |
| Тема 2.5. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» | 2 | | 2 | |
| Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». (Избранные главы) | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. | 8 | 2 | 6 | |
| Тема 2.8. Л.Н. Толстой. | 14 | 4 | 10 | |
| Тема 2.9. А.П. Чехов | 8 | 4 | 4 | |
| Тема 2.10. Зарубежная литература (обзор) | 6 | 4 | 2 | |
| 3. Поэзия 2 половины 19 века | 10 | 4 | 6 | |
| Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Темы лирики | 2 | | 2 | |
| Тема 3.2. А.К. Толстой. Темы лирики. | 2 | | 2 | |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|--|
| Тема 3.3. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6 | 4 | 2 | |
| 4. Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века | 26 | 14 | 12 | |
| Тема 4.1. Введение | 2 | | 2 | |
| Русская литература на рубеже веков | | | | |
| Тема 4.2. И.А. Бунин. Философская лирика. Проза | 2 | | 2 | |
| Тема 4.3. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». | 2 | | 2 | |
| Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. | 8 | 6 | 2 | |
| Тема 4.7. М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса «На дне». | 6 | 4 | 2 | |
| Тема 4.8. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» | 6 | 4 | 2 | |
| 5. Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор) | 8 | 2 | 6 | |
| Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики. | 2 | | 2 | |
| Тема 5.2. С.А. Есенин. Темы лирики | 4 | 2 | 2 | |
| Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром» | 2 | | 2 | |
| 6. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг. | 18 | 4 | 14 | |
| Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества | 2 | | 2 | |
| Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. | 2 | | 2 | |
| Тема 6.3. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 2 | | 2 | |
| Тема 6.4. И.Э. Бабель. «Конармия» (Обзор) | 2 | | 2 | |
| Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | 2 | | 2 | |
| Тема 6.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр I» (обзор) | 2 | | 2 | |
| Тема 6.7. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» | 6 | 4 | 2 | |
| Зарубежная литература | 2 | | 2 | |
| 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 10 | 4 | 6 | |
| Тема 7.1. Реалистическое и романтическое изображение войны Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием» | 6 | 4 | 2 | |
| Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Лирика | 2 | | 2 | |
| Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Лирика | 2 | | 2 | |
| 8. Особенности развития литературы 50-80-х гг. | 14 | 2 | 12 | |
| Тема 8.1. Многонациональная советская литература | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | |
|--|------------|-----------|------------|--|
| Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 50-80-е гг. (обзор) | 2 | | 2 | |
| Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80 гг. | 2 | | 2 | |
| Тема 8.4. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 2 | | 2 | |
| Тема 8.5. А.В. Вампилов. Драматургия | 2 | | 2 | |
| Тема 8.6. Зарубежная литература | 2 | | 2 | |
| 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг.(три волны эмиграции) | 2 | | 2 | |
| Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. В. Набоков. «Машенька» | 2 | | 2 | |
| 10. Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг. | 5 | | 5 | |
| Тема 10.1. Споры о путях развития культуры, произведения последних лет (обзор) | 2 | | 2 | |
| Тема 10.2. Зарубежная литература (обзор) | 2 | | 2 | |
| Тема 10.3. Итоговое занятие | 2 | | 2 | |
| Итого | 164 | 54 | 110 | |

2.2 Содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|------------------|------------------|
| Введение | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО | 2 | 1 |
| Раздел 1. | 1. Развитие русской литературы и культуры в I половине XIX века. | 8 | |
| Тема 1.1. Обзор культуры. Романтизм. | Содержание учебного материала Обзор культуры. Романтизм. | 2 | 2 |
| | 1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | | |
| | Демонстрации Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра. | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщения | 2 | |
| Тема 1.2. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник» | Содержание учебного материала Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник» | 2 | |
| | 1 Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. | | 3 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|------------------|------------------|
| | Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических | | |
| | Демонстрации Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородин, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов». | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольная работа: | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | не предусмотрено | |
| Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика | Содержание учебного материала М.Ю. Лермонтов. Лирика | 2 | 3 |
| | 1 Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. | | |
| | Демонстрации Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников иллюстраторов. | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения | |
|---|---|--|-------------------------|-----|
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | 3 | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольная работа: | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выписка тезисов из статьи В.Г. Белинского | 2 | | |
| Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Портрет» | Содержание учебного материала Н.В. Гоголь. «Портрет» | | 2 | 3 |
| | 1 | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | | |
| | Демонстрации Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов. | | | |
| | Лабораторные работы | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольная работа: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | <i>не предусмотрено</i> | |
| Раздел II. | Особенности развития русской литературы во II половине XIX века. | 34 | | |
| Тема 2.1. Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза». | Содержание учебного материала Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза». | | 2 | 1,3 |
| | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------|--|-------------|------------------|
| | <p>Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр - «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин - основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства - Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> | | |
| | <p>Демонстрации</p> <p>Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И.</p> | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------------------|------------------|
| | Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского. | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | 3 |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подбор цитат к плану сочинения | 2 | |
| Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». | Содержание учебного материала И.А. Гончаров. Роман «Обломов». | 2 | 3 |
| 1 | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова | | |
| | Демонстрации Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков). | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------------------|------------------|
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | Содержание учебного материала И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | 2 | 3 |
| | 1 Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | | |
| | Демонстрации Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...». | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------------------|------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к диспуту | <i>ено</i> 2 | 3 |
| Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Обзор | Содержание учебного материала Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Обзор 1 Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | 2 | 2 |
| | Демонстрации Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева. | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 2.5. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» | Содержание учебного материала Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» 1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры | 2 | 3 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------------------|------------------|
| | Н. С. Лескова. | | |
| | Демонстрации Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира». | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». (Избранные главы) | Содержание учебного материала М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». (Избранные главы) | 2 | |
| | 1 Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | | 3 |
| | Демонстрации Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина. | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------------------|------------------|
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | 3 |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Запись примеров использования Салтыковым-Щедриным эзопова языка | 2 | |
| Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория сильной личности | Содержание учебного материала Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория сильной личности | 2 | 1,2 |
| | 1 Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | | |
| | Демонстрации Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------------------|------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Определение и запись в таблицу мотивов убийства старухи-процентщицы | 2 | 3 |
| Тема 2.8 Сны Раскольникова | Содержание учебного материала Сны Раскольникова | 2 | 3 |
| | 1 Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. | | |
| | Демонстрации Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). | | 2,3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы ТРК-1. Тест | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.9 Идея двойничества. Страдание и очищение в романе | Содержание учебного материала Идея двойничества. Страдание и очищение в романе | 2 | |
| 1 Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. | | | |
| | Демонстрации Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). | | 2,3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------------------|------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 2.10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | Содержание учебного материала Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 2 | 1,2 |
| | 1 Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». | | |
| | Демонстрации Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В.Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 2.11 Путь исканий А. Болконского и П. Безухова. | Содержание учебного материала Путь исканий А. Болконского и П. Безухова. | 2 | 3 |
| | 1 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | | |
| | Демонстрации Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| Практические занятия | <i>не</i> | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------------------|------------------|
| | | <i>предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 2.12 Авторский идеал семьи. Образ Н. Ростовой | Содержание учебного материала Авторский идеал семьи. Образ Н. Ростовой | 2 | |
| | 1 Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. | | 2,3 |
| | Демонстрации Иллюстрации А. Апсита, Д. А.Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 2.12 Кутузов и Наполеон. Мысль народная в романе | Содержание учебного материала Кутузов и Наполеон. Мысль народная в романе | 2 | |
| | 1 Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | | 3 |
| | Демонстрации Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). | | |
| Лабораторные работы | <i>не</i> | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------------------|------------------|
| | | <i>предусмотрено</i> | 3 |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выписка цитат по теме | 4 | |
| Тема 2.13 Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода. | Содержание учебного материала Обзор творчества Л.Н. Толстого позднего периода. | 2 | |
| | 1 Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. | | 1 |
| | Демонстрации | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 2.14 Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. | Содержание учебного материала Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. | 2 | |
| | 1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. | | 3 |
| | Демонстрации | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------------------|------------------|
| | Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре». | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | 3 |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание сочинения-эссе | 4 | |
| Тема 2.15. Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова | Содержание учебного материала Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова | 2 | |
| | 1 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | | 3 |
| | Демонстрации | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------------------|------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 2.10. Зарубежная литература (обзор) | Содержание учебного материала Зарубежная литература (обзор) | 2 | |
| | 1 Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). | | 1 |
| | Демонстрации Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи. | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | 3 |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Составление библиографических карточек | 4 | | |
| Раздел 3. | Поэзия 2 половины 19 века | 8 | |
| Тема 3.1. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Темы лирики. | Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Темы лирики. | 2 | |
| | 1 Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | | 3 |
| | Демонстрации | <i>не предусмотрено</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|------------------|------------------|
| | <p>Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.</p> <p>Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p> | ено | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |
| Тема 3.3. А.К. Толстой. Страницы лирики. | Содержание учебного материала А.К. Толстой. Страницы лирики. | 2 | 3 |
| 1 | Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. | | |
| | <p>Демонстрации</p> <p>Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М.Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».</p> | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |
| Тема 3.4. Н.А. Некрасов. | Содержание учебного материала Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------------------|------------------|
| Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 1 Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | | 3 |
| | Демонстрации Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова. | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | 3 |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Заполнение таблицы | 4 | | |
| Раздел 4. | Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века | 16 | |
| Введение | Содержание учебного материала Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века | 2 | |
| | 1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. | | 1 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|------------------|------------------|
| | Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | | |
| | Демонстрации Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Б. М. Кустодиева. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В.Нежданова. Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры. | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |
| Русская литература на рубеже веков Тема 4.2. И.А. Бунин. Философская лирика. Проза | Содержание учебного материала И.А. Бунин. Философская лирика. Проза 1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. | 2 | |
| | Демонстрации Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|------------------|
| | <p>Булнина.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> | <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> <p><i>не предусмотрено</i></p> | |
| <p>Тема 4.3. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</p> | <p>Содержание учебного материала А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> | 2 | 3 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------------------|------------------|
| | Демонстрации Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato. | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | 3 |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы ТРК-2. Анализ произведения малой эпической формы | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. | <p>Содержание учебного материала Серебряный век русской поэзии.</p> <p>1 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки акмеизма. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика,</p> | 2 | 2,3 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------------------|------------------|
| | изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы | | |
| | Демонстрации К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна. | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | 3 |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание статьи | 6 | |
| | | | |
| Тема 4.5. М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса «На дне». | Содержание учебного материала М. Горький. Романтическое творчество. Пьеса «На дне». | 2 | |
| | 1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). | | 1,3 |
| | Демонстрации Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина. | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------------------|------------------|
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | 3 |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение сопоставительного анализа | 4 | |
| Тема 4.6. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» | Содержание учебного материала А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» | 2 | 3 |
| | 1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | | |
| | Демонстрации Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова. | | 3 |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Объяснение значения слов-символов | 4 | |
| Раздел 5. | Особенности развития литературы 20-гг. (Обзор) | 6 | |
| Тема 5.1. | Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики. | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|------------------|------------------|
| Противоречивость развития культуры в 20-е гг. В.В. Маяковский. Темы лирики. | <p>1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> | | 1,3 |
| | Демонстрации Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора. | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------------------|------------------|
| Тема 5.2. С.А. Есенин. Темы лирики | Содержание учебного материала С.А. Есенин. Темы лирики | 2 | |
| | 1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | | 3 |
| | Демонстрации Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина. | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подбор примеров метафор и олицетворений | 2 | 3 |
| Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром» | Содержание учебного материала А.А. Фадеев. Роман «Разгром» | 2 | |
| | 1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | | 3 |
| | Демонстрации | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------------------|------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Раздел 6 | Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х гг. | 16 | |
| Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества | Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е гг. М.И. Цветаева. Основные темы творчества | 2 | 1,3 |
| 1 | Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. | | |
| | Демонстрации | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------------------|------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. | Содержание учебного материала О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. | 2 | 3 |
| | 1 Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | | |
| | Демонстрации | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 6.3. А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | Содержание учебного материала А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 2 | 3 |
| | 1 По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | | |
| | Демонстрации Музыка Д. Д.Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н.Филонова. | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Лабораторные работы | <i>не</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------------------|------------------|
| | | <i>предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 6.4. И.Э. Бабель. «Конармия» (Обзор) | Содержание учебного материала И.Э. Бабель. «Конармия» (Обзор) | 2 | 2 |
| | 1 Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | | |
| | Демонстрации | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 6.5. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | 2 | 3 |
| | 1 Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|------------------|------------------|
| | <p>правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры</p> | | |
| | <p>Демонстрации Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p> | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |
| <p>Тема 6.6. А.Н. Толстой. Роман «Петр I» (обзор)</p> | <p>Содержание учебного материала А.Н. Толстой. Роман «Петр I» (обзор)</p> | 2 | |
| | <p>1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> | | 2 |
| | <p>Демонстрации Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».</p> | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения | |
|---|--|-------------------------|------------------|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 6.6. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» | Содержание учебного материала М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» | 2 | | |
| | 1 Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | | 3 | |
| | Демонстрации Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957-1958 годы). | | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | 3 | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы ТРК-3. Сочинение-рассуждение | 2 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка доклада | 4 | | | |
| Зарубежная литература | Содержание учебного материала Зарубежная литература | 2 | | |
| | 1 Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк. | | 1 | |
| | Демонстрации | <i>не предусмотрено</i> | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|--------------------------------|------------------|
| | Лабораторные работы | ено не предусмотр ено | 1 |
| | Практические занятия | не предусмотр ено | |
| | Контрольные работы | не предусмотр ено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотр ено | |
| Раздел 7. | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | |
| Тема 7.1. Реалистическое и романтическое изображение войны. А.А. Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием» | 1 Содержание учебного материала Реалистическое и романтическое изображение войны. А.А. Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием» Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического | 2 | 1,3 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|--------------------------------|------------------|
| | <p>мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> | | |
| | <p>Демонстрации Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А.Модильяни. И. В.Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».</p> | | |
| | <p>Лабораторные работы</p> | <p><i>не предусмотрено</i></p> | |
| | <p>Практические занятия</p> | <p><i>не предусмотрено</i></p> | |
| | <p>Контрольные работы</p> | <p><i>не предусмотрено</i></p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Исследование в проектных группах</p> | <p>4</p> | |
| <p>Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Лирика</p> | <p>Содержание учебного материала Б.Л. Пастернак. Лирика</p> | <p>2</p> | <p>3</p> |
| | <p>1 Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <i>Роман «Доктор Живаго».</i> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> | | |
| | <p>Демонстрации Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель.</p> | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|------------------|------------------|
| | «Демон». Живописно-графические работы Л. О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка. | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | 3 |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |
| Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Лирика | Содержание учебного материала А.Т. Твардовский. Лирика | 2 | 2 |
| | 1 Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир». | | |
| | Демонстрации Иллюстрации к произведениям А. Твардовского | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------------------|------------------|
| Раздел 8. | Особенности развития литературы 50-80-х гг. | 12 | |
| Тема 8.1. Многонациональная советская литература | Содержание учебного материала Многонациональная советская литература | 2 | |
| | 1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. | | 1 |
| | Демонстрации Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича. Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии. | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание сочинения | 2 | 3 |
| Тема 8.2. | Содержание учебного материала Творчество писателей-прозаиков в 50-80-е гг. (обзор) | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|------------------|------------------|
| Творчество писателей-прозаиков в 50-80-е гг. (обзор) | <p>1 Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> | | 1 |
| | Демонстрации Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов. | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | 3 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------------------|------------------|
| Тема 8.3. Творчество поэтов в 50-80 гг. | Содержание учебного материала Творчество поэтов в 50-80 гг. | 2 | 1 |
| | 1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. | | |
| | Демонстрации Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов. | | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 8.4. А.И. Солженицын. Повесть «Один | Содержание учебного материала А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | 2 | 3 |
| | 1 Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|------------------|------------------|
| день Ивана Денисовича». | Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына. | | |
| | Демонстрации Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | не предусмотрено | |
| Тема 8.5. А.В. Вампилов. Драматургия | Содержание учебного материала А.В. Вампилов. Драматургия | 2 | |
| 1 | Сведения из биографии. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. | | 3 |
| | Демонстрации Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова. | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | не предусмотрено | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------------------|------------------|
| | | <i>ено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 8.6. Зарубежная литература | Содержание учебного материала Зарубежная литература | 2 | |
| | 1 Г. Маркес. «Сто лет одиночества». История рода Буэндиа. Оригинальность сюжета. Художественные принципы Маркеса. Ориентация на массового читателя. Художественный метод Маркеса – «магический реализм». Маркес – подлинный постмодернист | | 1 |
| | Демонстрации | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Раздел 9. | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг.(три волны эмиграции) | 2 | 1 |
| Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. В. Набоков. «Машенька» | Содержание учебного материала Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. Набоков. «Машенька» | 2 | |
| | 1 Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | | 1 |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------------------|------------------|
| | Тема безвозвратно потерянной России. События отрочества и юности автора. Особенности психологии и философские мотивы поступков главных героев. Неповторимость стиля Набокова. Черты, развившиеся в позднейшей поэтике Набокова. Литературные подтексты | | |
| | Демонстрации | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Раздел 10. | Особенности развития литературы конца 1989-2000 гг. | 5 | |
| Тема 10.1. Споры о путях развития культуры, произведения последних лет (обзор) | Содержание учебного материала Споры о путях развития культуры, произведения последних лет (обзор) | 2 | 2 |
| | 1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | | |
| | Демонстрации Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов. | <i>не предусмотрено</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------------------|------------------|
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | 3 |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы ТРК-4. Защита рефератов | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 10.2. Зарубежная литература (обзор) | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | 1 Харуки Мураками. Особенности творчества. Метафоры и символы в произведениях Х. Мураками. Страх смерти и боязнь замкнутого пространства. Паоло Коэльо. Ознакомление с основными взглядами П. Коэльо. Определение значения использования символов в романе-притче «Алхимик». | | 2 |
| | Демонстрации | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Лабораторные работы | <i>не предусмотрено</i> | 1 |
| | Практические занятия | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: | <i>не предусмотрено</i> | |
| Тема 10.3 | Итоговое занятие | 2 | 1 |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) | | <i>не предусмотрено</i> | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------|--|-------------------------|------------------|
| | Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Всего: | <i>164</i> | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

для специальности *43.02.10 Туризм*

Целью данной программы является эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое развитие человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

При освоении профессий СПО социально-экономического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у

обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» студент должен достичь следующих результатов:

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»; лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий по русскому языку и литературе.

Технические средства обучения:

- аудиовизуальное оборудование,
- комплект мультимедийного оборудования.

Оборудование лаборатории и рабочих мест в лаборатории:

- не предусмотрено

Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

Для преподавателей

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2015.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2015

Для студентов

1. Лебедев В.Ю. Русская литература XIX в., ч. 1, 2. 10 кл. Просвещение 2015г.
2. Агеносов В.В. Русская литература XX в., ч. 1, 2. 10 кл. Дрофа 2015г.

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2006.
2. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2007.
3. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2007.
4. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

6. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
8. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
9. Белокурова С.П., Дорофеева М. Г., Ежова И.В. и др. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
10. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010. Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
11. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
12. Обернихина Г.А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
13. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
14. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
1. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Для студентов

1. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
2. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. — М., 2015.
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. — М., 2016

Интернет-ресурсы

1. www.glagoll.narod.ru
2. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
4. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
5. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе учебной дисциплины

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ
ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

| № п/п | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Код формируемых компетенций |
|--------------|---|---------------------|---|------------------------------------|
| 1. | Пушкин А.С. Лирика. Поэма «Медный всадник» | 2 | Чтение текста и ответы на вопросы, сравнение текстов, нахождение соответствий. Работа в парах | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 2. | М.Ю. Лермонтов. Лирика | 2 | Чтение текста и заполнение таблиц. Используя текст, нахождение соответствий. Работа в парах | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 3. | Н.В. Гоголь. «Портрет» | 2 | Исследование проблем и явлений, создание проблемной ситуации. Работа в малых группах | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 4. | Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза». | 2 | Работа с учебной информацией (обращение к первоисточникам). Мозговой штурм, метод проектов | ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК8 ОК9 |
| 5. | И.А. Гончаров. Роман «Обломов». | 2 | Исследование проблем и явлений, работа с текстом. Работа в малых группах, обсуждение видеофильмов | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 6. | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». | 2 | Чтение текста, ответы на вопросы по тексту, заполнение таблицы, дискуссия. | ОК2, ОК3, ОК4, ОК8 ОК9 |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---------------------------|
| | | | Обсуждение видеофильмов, работа в малых группах | |
| 7. | Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Темы лирики. | 2 | Чтение текста и внесение недостающей информации в таблицу, выделение характерных черт стиля поэта. Работа в парах | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 8. | Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 2 | Чтение текста и заполнение таблиц, ответы на вопросы по тексту. Эвристическая беседа | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 9. | Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» | 2 | Работа с текстом, исследование проблем и явлений, написание эссе | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 10. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города» (избр. главы) | 2 | Чтение текста, ответы на вопросы по тексту, выделение характерных черт стиля писателя, заполнение таблиц. Работа в парах | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 11. | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория сильной личности | 2 | Исследование и интерпретация художественного текста. Обсуждение видеофильма, метод проектов | ОК2, ОК4, ОК5, ОК8 ОК9 |
| 12. | Идея двойничества. Страдание и очищение в романе | 2 | Работа с учебной информацией (обращение к первоисточникам). Работа в парах | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 13. | Путь исканий А. Болконского и П. Безухова. | 2 | Исследование и интерпретация художественных текстов. Дискуссия, обсуждение видеофильма | ОК2, ОК3, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 14. | Авторский идеал семьи. Образ Н. Ростовой | 2 | Исследование и интерпретация художественных текстов. Дискуссия, обсуждение видеофильма | ОК2, ОК3, ОК4, ОК8 ОК9 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---------------------------|
| 15. | Кутузов и Наполеон. Мысль народная в романе | 2 | Исследование проблем и явлений. Обсуждение видеофильмов | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 16. | Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова | 2 | Исследование проблем и явлений. Дискуссия, работа в малых группах | ОК2, ОК3, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 17. | Комедия «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова | 2 | Работа с учебной информацией (обращение к первоисточникам), выделение характерных черт стиля писателя, режиссерский комментарий. Работа в парах | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 18. | И.А. Бунин. Философская лирика. Проза | 2 | Исследование проблем и явлений Дискуссия, | ОК2, ОК3, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 19. | А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». | 2 | Исследование проблем и явлений Дискуссия, | ОК2, ОК3, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 20. | М. Горький. Романтическое творчество Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. | 2 | Исследование и интерпретация художественного текста. Работа в малых группах | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 21. | А.А. Фадеев. Роман «Разгром» | 2 | Чтение текста, ответы на вопросы, выделение характерных черт стиля писателя, режиссерский комментарий. Работа в парах | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |
| 22. | А.А. Блок. Поэма «Двенадцать» | 2 | Исследование и интерпретация художественного текста. Работа в парах | ОК2, ОК4, ОК8 ОК9 |

Соотношение требований ФГОС СПО к сформированности общих компетенций и требований ФГОС СОО к сформированности личностных и метапредметных образовательных результатов представлено в ППССЗ по специальности Гостиничный сервис

| Код | Наименование результата обучения |
|-------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |

| Код | Наименование результата обучения |
|------|--|
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

СВЕДЕНИЯ

об адаптации рабочей программы для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа учебной дисциплины/профессионального модуля (*лишнее удалить*) адаптирована для организации образовательного процесса для инвалидов и студентов, имеющих ограниченные возможности здоровья (далее – ОВЗ) в части выбора форм, методов и педагогических технологий.

Адаптация рабочей программы проведена с учетом требований ФЗ № 273–ФЗ, ст. 79, письма Минобрнауки РФ от 03.08.2014 г. № 06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в ПОО, в том числе оснащенности образовательного процесса», а также методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования от 22.04.2015 г. № 06–830 вн.

Адаптация рабочей программы проведена для инвалидов и обучающихся с ОВЗ, имеющих следующие особенности (*лишнее удалить*): нарушение речи; нарушение слуха; нарушение опорно-двигательного аппарата, в т.ч. ДЦП; нарушения функций и систем организма, не препятствующих обучению по специальности.

Задачи адаптации рабочей программы:

- 1) формирование индивидуальной образовательной траектории для инвалидов и обучающихся с ОВЗ;
- 2) создание условий, способствующих социальной адаптации для инвалидов и обучающихся с ОВЗ в учебной группе;
- 3) повышение уровня доступности получения информации для инвалидов и обучающихся с ОВЗ;
- 4) формирование мотивации к обучению на основе применения современных педагогических технологий.

Формы, методы и технологии адаптации рабочей программы

Адаптационные формы и методы:

- наглядная опора в обучении;
- алгоритмы в обучении;
- комментированное управление;
- поэтапное формирование умственных действий;
- опережающее консультирование по трудным темам;
- игнорирование негативных поступков;
- задания с нарастающей степенью трудности;
- смена видов деятельности;
- поэтапная помощь педагога;
- дифференцированные формы заданий;
- чередование форм организации учебной деятельности (индивидуальная, парная, групповая);
- использование специальных технических средств приема-передачи учебной информации коллективного и индивидуального пользования;
- использование специальных дидактических материалов, печатных и электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к обучению инвалидов и обучающихся с ОВЗ;
- проведение групповых и индивидуальных консультаций.

Педагогические технологии, обеспечивающие адаптацию образовательного процесса для инвалидов и обучающихся с ОВЗ:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии программированного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;

- технологии дистанционного обучения;
- технологии уровневой дифференциации.