



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

**Приказ директора колледжа
от 30.08.18 № 306/1-03**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

**Общепрофессиональная учебная дисциплина
программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности**

54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)

Самара, 2018

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
методической комиссией

ДПИ и дизайна

Председатель
Н.И. Шамкова

Составитель: Евсеева Л.Е., преподаватель ГБПОУ «ЛГК»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4-5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6-15
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16-18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18-21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) – является частью основной профессиональной образовательной программы ГБОУ СПО «ПГК» по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства), разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы для центров дополнительного образования, творческих школ-студий.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

Код	Наименование результата обучения
У 1	Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.
У 2	Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.
Зн 2	Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности

54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн проектов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 135 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
В том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	14
контрольные работы	1
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе: Подбор материала для создания рабочего альбома;	40
Подготовка реферата;	2
Подготовка сообщений;	3
<i>-домашняя работа</i>	45
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированный зачёт</i>

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1. История техники. Великие открытия и изобретения.			
Тема 1.1. Первые орудия труда и механизмы.	Содержание учебного материала: Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве. Разделение труда. Обособление ремесла. Войны и развитие техники. Лабораторные работы	2	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 1.2. Ремесленное производство в средние века.	Содержание учебного материала: Открытия и изобретения средневековья. Цеховые изобретения ремесленников. Мануфактура. Дифференциация инструментов труда. Лабораторные работы	2	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор иллюстративного материала (образцы мебели, особенности оформления интерьеров) для рабочего альбома и для использования в дизайн - проектах по стилям: барокко, рококо, классицизм.	2	
Тема 1.3. Промышленная революция в Европе.	Содержание учебного материал: Начало технической революции. Переход ручного труда к изготовлению машин машинами. Научные открытия и технические изобретения. Лабораторные работы	2	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся; Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома по теме: «Стили мебели конца 18 начала 19 вв.», для дальнейшего использования в дизайн - проектах.	2	

Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования. Конец 19 века.			
Тема 2.1. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.	Содержание учебного материала: Промышленные выставки 19 века. Первые всемирные промышленные выставки. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 века.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 2.2. Конец 19 века. Первые теории дизайна.	Содержание учебного материала: Первые теоретики дизайна. Мебель программы Михаэля Тонета. Уильям Моррис и Движение «Искусства и ремесла».	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия № 1. Выявление особенностей формообразования предметов мебели фирм «Мебель фирмы Уильям Моррис и К», «Мебель фирмы Тонет».	1	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 2.3. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 в.в.	Содержание учебного материала: Развитие русской технической науки. Российские промышленные выставки 19 века. Гиперболы инженера Шухова.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома по теме: «Архитектура России конца 19 века». Подготовка сообщения по теме: «Архитектура России конца 19 века» (по выбору).	4	

Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 в.в.			
Тема 3.1. Модерн. Поиск нового стиля в Европе.	Содержание учебного материала: Изменения в области искусства. Принципы формообразования нового стиля. Стилиевые направления в модерне.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия № 2. Выявление особенностей формообразования элементов стиля модерн.	2	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме: «Стиль модерн в архитектуре г. Самара». Подготовка сообщения по теме «Стиль модерн в архитектуре г. Самара» по выбору.	4	
Тема 3.2. Ранний американский функционализм.	Содержание учебного материала: Сложение нового стиля в Америке. Чикагская архитектурная школа.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома и дальнейшего использования в дизайн-проектах: «Творчество архитектора Френка Ллойда Райта».	4	
Тема 3.3. Первые идеи функционализма в Европе.	Содержание учебного материала: Предтеча европейского функционализма - Адольф Лоос. Германский Веркбунд. Стиль компании АЭГ.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 3.4. Художественный авангард в Европе начала 20 века.	Содержание учебного материала: Рождение абстрактного искусства. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Голландская группа «Де Стейл».	4	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	

	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений по теме: «Творчество европейских художников — авангардистов».	2	
Тема 3.5. Архитектурно - художественное творчество в Советской России. Производственное искусство.	Содержание учебного материала: Суприматизм Каземира Малевича. Конструктивизм Владимира Татлина. Производственное искусство. Оформление революционных праздников.	4	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие. № 3 Выявление особенностей стиля конструктивизм в архитектуре и дизайне.	2	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа: Выявление особенностей стиля конструктивизм в архитектуре и дизайне.	4	
Раздел 4. Первые школы дизайна. 20-30 годы 20 века.			
Тема 4.1. БАУХАУЗ 1919- 1933г.	Содержание материала: Баухауз в Ваймере 1919-1925 гг. Основные педагогические принципы. Баухауз в Дессау 1925-1932 гг. Баухауз в Берлине 1932-1933 гг.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного по теме «Творчество Людвиг Мис Ван дер Роэ» для дальнейшего использования в дизайн –проектах. Подготовка сообщения по теме «Творчество Людвиг Мис Ван дер Роэ».	2	
Тема 4.2. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	Содержание материала: Высшие художественно — технические мастерские (ВХУТЕМАС). Высший художественно — технический институт (ВХУТЕИН). Учебные цели и структура ВХУТЕМАС.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	

	Самостоятельная работа: Подготовка сообщения по темам: «Творчество А.Веснина», «Творчество Э. Лисицкого», «Творчество А. Родченко» (по выбору).	2	
	Консультации по курсовой работе	4	
Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов			
Тема 5.1. Стилевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной	Содержание материала: 1920 гг.- время противоречий. «Франкфуртская кухня» Шютте-Лихотцки. Интернациональный стиль. Арт – Деко. Франция. Новации в области моды. Художественное формообразование в нацистской Германии.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала теме: «Творчество Ле Корбюзье». Подготовка сообщения по теме «Творчество Ле Корбюзье».	2	
Тема 5.2. Всемирный экономический кризис. Американская модель «Дизайн для всех».	Содержание материала: Арт-Деко в США. Дизайн и техника. Мировой экономический кризис. Обтекаемая форма. Формирование профессии «дизайнер».	4	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 4 Выявление особенностей формообразования элементов стилей арт-деко, стримлайн.	1	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений: «Творчество Вальтера Тига», «Творчество Чарлза Имз», «Творчество Эро Сааринена».	2	
Тема 5.3. Предвоенный дизайн в СССР.	Содержание материала: Транспортный дизайн. Метро. Дизайн в условиях сталинского режима.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 5 Выявление особенностей стиля сталинского классицизма в архитектуре г. Самары.	2	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа. Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома по теме «Конструктивизм в архитектуре и дизайне. Дизайн в оформительском искусстве» для использования в дизайн-проектах.	2	

	Консультации по курсовой работе	4	
Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 -х годов			
Тема 6.1. Американский дизайн 50-60-х годов.	Содержание материала: Элитарный дизайн. Автомобильный стиль. Новые материалы. Развитие профессии «дизайнер». Стиль молодых. Прет-а-порте.	4	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщения по теме: «Творчества Раймонда Лоуи».	2	
Тема 6.2. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.	Содержание материала: Дизайн и экономия ресурсов. Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 40-х годов. Скандинавский дизайн. Послевоенный дизайн в СССР. Кристиан Диор – новый взгляд на развитие моды.	4	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа. Подбор иллюстративного материала «Творчеству Алварто Аалто (Финляндия)» для рабочего альбома и для использования в дизайн – проектах.	2	
Тема 6.3. Дизайн в Италии.	Содержание материала: Итальянское экономическое чудо. Особенности итальянского дизайна. Стиль Оливетти. Пластмассы, пластики, полиэстер.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 6 Выявление особенностей формообразования предметов интерьеров и быта в послевоенном дизайне.	1	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа.	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 6.4. Неофункционализм в Германии.	Содержание материала: Послевоенное развитие дизайна в Германии. Стиль «Браун».	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия .	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Консультации по курсовой работе	4	
Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х годов 20 века.			
Тема 7.1. Поп культура и поп-дизайн.	Содержание материала: Поп – арт. Поп-дизайн. Оп – арт.	4	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа. Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома по теме «Творчество Роя Лихтенштейна» и для дальнейшего использования в дизайн - проектах.	2	
Тема 7.2. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.	Содержание материала: Футуристическая мода и предметная среда эпохи космических полетов. Эпоха архитектурных утопий.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщения по теме: «Фантастические архитектурные проекты».	2	
Тема 7.3. Радикальный дизайн. Анти- дизайн.	Содержание материала: Радикальный дизайн. Антидизайн. Архизум. Суперстудии. Студия «Алхимия».	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практическое занятие № 7. Выявление формообразования элементов в стилях антидизайн, сюрреализм.	1	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	

	Самостоятельная работа. Подбор материалы для сообщения и дальнейшего применения в дизайн-проектах: «Творчество дизайнерской группы «Мемфис» (Италия)». «Творчество Хиро Курамата (Япония)».	2	
Тема 7.4. Концептуальные поиски советских дизайнеров.	Содержание материала: Государственный дизайн. Дизайн - программы.	2	
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Консультации по курсовой работе	8	
Раздел 8. Дизайн постиндустриально го общества.			
Тема 8.1. Постмодерн в дизайне.	Содержание материала: Постиндустриальное общество. Постмодерн как интернациональный стиль. Новый дизайн -1980 –е гг.	4	1
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщения по теме: «Творчество Филиппа Старка (Франция)».	2	3
Тема 8.2. Стиль высоких технологий. Дизайн на рубеже тысячелетий.	Содержание материала: «Хай-тек» - стиль высоких технологий в мировом дизайне и архитектуре. Дизайн на рубеже тысячелетий. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Дизайн и экология.	4	1
	Лабораторные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщения: «Дизайнерская деятельности в области экологией», «Ландшафтный дизайн».	1	2
	Всего:	90	
		135	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории дизайна

Оборудование учебного кабинета: репродукции и фотоматериалы произведений дизайнерского искусства.

Технические средства обучения: видеоплеер, видеодвойка.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для преподавателей

Основные источники:

1. Михайлов С.М. История дизайна. М. 2015.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн история и теория. Учебное пособие. М.2016.
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.2014.
4. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. М, 2015.

Дополнительные источники:

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. М. 2007.
2. Адамс С. Движения «Искусства и ремесла». М.2005.
3. Адамчик М.В. Архитектура. Краткий справочник. М.2005.
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время М.2006.
5. Воронов Н.В. Российский дизайн. М.2010.
6. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. М.1998.
7. Ган. А.М. Конструктивизм. М.2002.
8. Каркарьян В.Г. Самара -Куйбышев-Самара. Самара.2004.
9. Каркарьян В.Г. Архитектура модерна. Самара. 2000.
10. Кириченко Е.И. Русский стиль. М. 2007.
11. Минервин Г. Б. Архитектоника промышленных форм. М.1990.
12. Михайлов С.М. Дизайн архитектурной среды. Словарь-справочник. М.2010.
13. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне. 60-80 годы. М.2001.
14. Сидорина Е.В. Сквозь весь двадцатый век. Художественные и проектные концепции русского авангарда. М.1994.
15. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М. 2000.
16. Соловьев Н.К. История современного интерьера 1850-1910. М.2004.
17. Фуско Р. Ле Корбюзье.-дизайнер. Мебель. М.1986.
18. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.1995.
19. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. М.1995.
20. Хиллер Б. Стиль 20 века. М.2004.

Для студентов

Основные источники:

1. Михайлов С.М. История дизайна. М. 2015.
2. Ковешникова Н.А. Дизайн история и теория. Учебное пособие. М.2014.
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.2012.

Дополнительные источники:

1. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. М. 2007.
2. Адамс С. Движения «Искусства и ремесла». М.2005.
3. Бхаскаран Л. Дизайн и время М.2006.
4. Воронов Н.В. Российский дизайн. М.2010.
5. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. М.1998.
6. Ган. А.М. Конструктивизм. М.2002.
7. Каркарьян В.Г. Самара -Куйбышев-Самара. Самара.2004.
8. Каркарьян В.Г. Архитектура модерна. Самара. 2000.
9. Кириченко Е.И. Русский стиль.М. 2007.
10. Минервин Г. Б. Архитектоника промышленных форм.М.1990.
11. Михайлов С.М. Дизайн архитектурной среды. Словарь-справочник. М.2010.
12. Серов С.И. Стиль в графическом дизайне.60-80 годы. М.2001.
13. Сидорина Е.В. Сквозь весь двадцатый век. Художественные и проектные концепции русского авангарда. М.1994.
14. Соловьев Н.К. История современного интерьера 1850-1910.М.2004.
15. Фуско Р. Ле Корбюзье.-дизайнер. Мебель. М.1986.
16. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.1995.
17. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. М.1995.
18. Хиллер Б. Стиль 20 века. М.2004.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - определять стилевые особенности в формообразовании; Использовать знания в творческой и профессиональной работе;	ДЗ
Знать: – основные этапы развития дизайна; – авторов наиболее известных произведений дизайнерского искусства, названия работ. Развивать навыки в решении дизайн-программ, дизайн-проектов.	

Приложение
обязательное

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	
уметь: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;	Тематика практических работ: Практическое занятие № 1. «Выявление особенностей формообразования предметов мебели фирм «Мебель фирмы Уильям Моррис и К», «Мебель фирмы Тонет»». Практическое занятие № 2. «Выявление особенностей формообразования элементов стиля модерн». Практическое занятие № 3. «Выявление особенностей стиля конструктивизм в архитектуре и дизайне». Практическое занятие № 4 «Выявление особенностей формообразования элементов стилей арт-деко, стримлайн». Практическое занятие № 5 «Выявление особенностей стиля сталинского классицизма в архитектуре г. Самары». Практическое занятие № 6. «Выявление особенностей формообразования предметов интерьеров и быта в послевоенном дизайне». Практическое занятие № 7. «Выявление формообразования элементов в стилях антидизайн, сюрреализм».
знать: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Перечень тем: Тема 1.1. Первые орудия труда и механизмы Тема 1.2. Ремесленное производство в средние века. Тема 1.3. Промышленная революция в Европе. Тема 2.1. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Тема 2.2. Конец 19 века. Первые теории дизайна. Тема 2.3. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 в.в. Тема 3.1. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Тема 3.2. Ранний американский функционализм. Тема 3.3. Первые идеи функционализма в Европе. Тема 3.4. Художественный авангард в Европе начала 20 в. Тема 3.5. Архитектурно -художественное творчество в Советской России. Производственное искусство. Тема 4.1. БАУХАУЗ 1919-1933г. Тема 4.2. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.

	<p>Тема 5.1. Силевые направления в европейском формообразовании перед второй мировой войной.</p> <p>Тема 5.2.Всемирный экономический кризис. Американская модель «Дизайн для всех».</p> <p>Тема 5.3. Предвоенный дизайн в СССР.</p> <p>Тема 6.1. Американский дизайн 50-60-х годов.</p> <p>Тема 6.2. Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.</p> <p>Тема 6.3. Дизайн в Италии.</p> <p>Тема 6.4. Неофункционализм в Германии.</p> <p>Тема 7.1. Поп культура и поп-дизайн.</p> <p>Тема 7.2. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии.</p> <p>Тема 7.3. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.</p> <p>Тема 7.4. Концептуальные поиски советских дизайнеров.</p> <p>Тема 8.1. Постмодерн в дизайне.</p> <p>Тема 8.2. Стиль высоких технологий. Дизайн на рубеже тысячелетий.</p>
<p>Самостоятельная работа студента</p>	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать иллюстративный материала (образцы мебели, особенности оформления интерьеров) для рабочего альбома и для использования в дизайн - проектах по стилям: барокко, рококо, классицизм. 2. Подобрать иллюстративный материал для рабочего альбома по теме: «Стили мебели конца 18 начала 19 вв.», для дальнейшего использования в дизайн - проектах. 3. Подобрать иллюстративный материал для рабочего альбома по теме: «Архитектура России конца 19 века». <p>Подготовка сообщения по теме: «Архитектура России конца 19 века» (по выбору).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Подобрать иллюстративный материал по теме: «Стиль модерн в архитектуре г. Самара». Подготовка сообщения по теме «Стиль модерн в архитектуре г. Самара» (по выбору). 5. Подобрать иллюстративный материал для рабочего альбома и дальнейшего использования в дизайн-проектах: «Творчество архитектора Френка Ллойда Райта». 6. Подготовить сообщение по теме: «Творчество европейских художников — авангардистов». 7. Подобрать иллюстративный материал по теме «Стиль конструктивизм» для рабочего альбома и дальнейшего использования в дизайн – проектах. 8. Подобрать иллюстративный материал по теме «Творчество Людвиг Мис Ван дер Роэ» для дальнейшего использования в дизайн –проектах. <p>Подготовка сообщения по теме: «Творчество Людвиг Мис Ван дер Роэ».</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Подготовить сообщение по темам: «Творчество А.Веснина», «Творчество Э. Лисицкого», «Творчество А. Родченко» (по выбору). 10. Подбор иллюстративного материала теме: «Творчество Ле Корбюзье». <p>Подготовка сообщения по теме «Творчество Ле Корбюзье».</p>

	<ol style="list-style-type: none">11. Подготовка сообщений: «Творчество Вальтера Тига», «Творчество Чарлза Имз», «Творчество Эро Сааринена».12. Подбор иллюстративного материала для рабочего альбома по теме «Конструктивизм в архитектуре и дизайне. Дизайн в оформительском искусстве» для использования в дизайн-проектах.13. Подготовка сообщения по теме: «Творчества Раймонда Лоуи».14. Подобрать иллюстративный материал по теме: «Творчество Алварто Аалто (Финляндия)» для рабочего альбома и для использования в дизайн – проектах.15. Подобрать иллюстративный материал для рабочего альбома по теме «Творчество Роя Лихтенштейна» и для дальнейшего использования в дизайн-проектах.16. Подготовить сообщение по теме: «Фантастические архитектурные проекты».1. Подобрать иллюстративный материал для сообщения и дальнейшего применения в дизайн-проектах: «Творчество дизайнерской группы «Мемфис» (Италия). Творчество Хиро Курамата (Япония)».
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к рабочей программе учебной дисциплины

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ
ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Практическое занятие № 1. «Выявление особенностей формообразования предметов «Мебель фирмы У. Моррис и К», «Мебель фирмы Тонет». Практическое занятие № 2. «Выявление особенностей формообразования элементов стиля модерн». Практическое занятие № 3. «Выявление особенностей стиля конструктивизм в архитектуре и дизайне». Практическое занятие № 4. «Выявление особенностей формообразования элементов стилей арт-деко, стримлайн».	2 2 2 2	Метод проектов	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК 1.1
2.	Практическое занятие № 5. «Выявление особенностей стиля сталинского классицизма в архитектуре г.Самары». Практическое занятие № 6. «Выявление особенностей формообразования предметов интерьеров и быта в послевоенном дизайне».	2 2	Ротационные (сменные) группы	ОК 1, 2, 4, 8, 9 ПК 1.1
3.	Практическое занятие № 7. «Выявление формообразования элементов в стилях антидизайн, сюрреализм».	2 2	Визуализация образов	ОК 1, 2, 4, 8, 9 ПК 1.1
4.	Футуристическая мода и предметная среда эпохи космических полетов. Формирование профессии дизайнер	2 2	Подготовка электронных презентаций	ОК 1, 2, 4, 8, 12 ПК 1.3, ПК 1.7
5.	Дизайн и архитектура на рубеже XX-XI веков	2	Групповая, научная дискуссия	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ПК 1.1

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.