



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Приказ директора колледжа  
От 29.05.2020 № 140-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.01 «История мировой культуры)»**  
**для специальности среднего профессионального образования**  
**гуманитарного профиля**

*«Профильные учебные дисциплины»*

*54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)*

**Самара, 2020**

## **ОДОБРЕНО**

Предметной (цикловой)  
методической комиссией

ДПИ и дизайна

Председатель

Н.И. Шамкова

Рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» для специальности среднего профессионального образования гуманитарного профиля: 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).

Рабочая программа разработана на основе:

ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1391, зарегистрированного в Минюсте России 24.11.2014 № 34861;

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением среднего (полного) общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

## СОДЕРЖАНИЕ

| <b>Название разделов</b>                                      | <b>стр.</b> |
|---|-------------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины               | 4           |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины                  | 7           |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины                      | 23          |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины  | 26          |
| 5. Приложение 1   | 27          |
| 6. Приложение 2   | 31          |
| 7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу | 32          |

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» предназначена для изучения мировой художественной культуры в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования для специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профильные учебные дисциплины

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

| Код | Наименование результата обучения  |
|-----|---|
| У 1 | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением |
| У 2 | Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства         |
| У 3 | Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре            |
| У 4 | Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)                                 |

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

| Код | Наименование результата обучения |
|-----|----------------------------------|
|-----|----------------------------------|

| Код  | Наименование результата обучения                              |
|------|---|
| Зн 1 | Основные виды и жанры искусства                               |
| Зн 2 | Изученные направления и стили мировой художественной культуры |
| Зн 3 | Шедевры мировой художественной культуры                       |
| Зн 4 | Особенности языка различных видов искусства                   |

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) и овладению **профессиональными компетенциями (ПК):**

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

**В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):**

| Код   | Наименование результата обучения   |
|-------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  |
| ОК12. | Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования в профессиональной деятельности.        |

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 98 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной деятельности</b>                       | <b>Объем часов</b>      |
|---|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                 | 98                      |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)      | 78                      |
| в том числе:  |                         |
| лабораторные занятия                                  | <i>не предусмотрено</i> |
| практические занятия                                  | <i>не предусмотрено</i> |
| контрольные работы                                    | 2                       |
| курсовая работа (проект)                              | <i>не предусмотрено</i> |
| самостоятельная работа студента (всего)               | 20                      |
| в том числе:  |                         |
| Самостоятельная работа на курсовой работой (проектом) | <i>не предусмотрено</i> |
| Домашняя работа                                       | 20                      |
| Итоговая аттестация в форме                           | Экзамен                 |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *История мировой культуры*

наименование

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)                                 |   | Объем часов             | Уровень освоения |
|---|--|---|-------------------------|------------------|
| 1   | 2  |   | 3                       | 4                |
| Раздел 1.   | <b>ЗАРОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>  |   |                         |                  |
| <p>Тема 1.1.<br/><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА</b></p> | <p>11<br/>2</p>  | <p>Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира.<br/>Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции.<br/>Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы.<br/>Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.<br/>Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.</p> | 4                       | *                |
|   | Лабораторные работы:   |   | <i>не предусмотрено</i> |                  |
|   | Практические занятия:  |   | <i>не предусмотрено</i> |                  |
|   | Контрольные работы:  |   | <i>не предусмотрено</i> |                  |
|   | <p>Самостоятельная работа обучающихся<br/>Перечислить особенности возникновения древних верований и их связь с верованиями первобытными (составить схему).</p> |   | 1                       |                  |
| Тема 1.2.<br><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ</b>                                    | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ, ДРЕВНЕГО ЕГИПТА, ДРЕВНЕЙ АМЕРИКИ И КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА</b>  |   | 8                       |                  |

|                                   |   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|---|
| <b>КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО<br/>МИРА</b> | 1   | Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений.                      | 2 | * |
|                                   | 2   | Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.  |   |   |
|                                   | 3   | Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.  |   |   |
|                                   | 4   | Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей. |   |   |
|                                   | 5   | Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.   |   |   |
|                                   | 6   | Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.   |   |   |
|                                   | 7   | Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите.   |   |   |
|                                   | 8   | Дворец царя Агамемнона в Микенах.   |   |   |
|                                   |   | Лабораторные работы:  |   |   |
|                                   | Практические занятия:   | <i>не предусмотрено</i>   |   |   |
|                                   | Контрольные работы:   | <i>не предусмотрено</i>   |   |   |
|                                   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Выделить характерные признаки искусства Месопотамии, Египта, Древней Америки и Крита (составить сравнительную таблицу). | 1   |   |   |
| <b>Раздел 2.</b>                  | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА</b>  | 6   |   |   |

|  |                       |   |                         |                         |  |
|--|-----------------------|---|-------------------------|-------------------------|--|
| <b>Тема 2.1.<br/>ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ</b>   | 1                     | Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа.<br>Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. | 2                       | *                       |  |
|  | 2                     |   |                         |                         |  |
|  | Лабораторные работы:  |   |                         | <i>не предусмотрено</i> |  |
|  | Практические занятия: |   |                         | <i>не предусмотрено</i> |  |
|  | Контрольные работы:   |   |                         | <i>не предусмотрено</i> |  |
| Самостоятельная работа обучающихся<br>Описать философии и вероучений Индии, Китая и Японии (работа с первоисточниками).  |                       |   | 1                       |                         |  |
| <b>Тема 2.2.<br/>ДРЕВНИЙ КИТАЙ</b>   | 1                     | Гармония инь и ян – основа китайской культуры.<br>Архитектура как модель Вселенной.<br>Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.<br>Садово-парковое искусство.   | 2                       |                         |  |
|  | 2                     |   |                         |                         |  |
|  | 3                     |   |                         |                         |  |
|  | 4                     |   |                         |                         |  |
| Лабораторные работы:   |                       |   | <i>не предусмотрено</i> |                         |  |
| Практические занятия:  |                       |   | <i>не предусмотрено</i> |                         |  |
| Контрольные работы:  |                       |   | <i>не предусмотрено</i> |                         |  |
| Самостоятельная работа обучающихся<br>Проанализировать символики Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии (выполнение заданий №28-30 с.39-41 в рабочей тетради). |                       |   | 1                       |                         |  |
| <b>Тема 2.3.<br/>ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ</b>  | 1                     | Культ природы – кредо японской архитектуры.<br>Святылище Аматаэрасу в Исе.<br>Японский дом – «прибежище пустоты».<br>Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.  | 1                       | *                       |  |
|  | 2                     |   |                         |                         |  |
|  | 3                     |   |                         |                         |  |
|  | 4                     |   |                         |                         |  |
|  | Лабораторные работы:  |   |                         | <i>не предусмотрено</i> |  |

|                                     |  |   |                             |           |
|-------------------------------------|--|---|-----------------------------|-----------|
|                                     | Практические занятия:  |   | <i>не<br/>предусмотрено</i> |           |
|                                     | Контрольные работы:  |   | <i>не<br/>предусмотрено</i> |           |
|                                     | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовить доклады о традиционных видах японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор). |   | <i>1</i>                    |           |
| <b>Раздел 3.</b>                    | <b>АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА</b>   |   | <i>6</i>                    |           |
| <b>Тема 3.1.<br/>ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ</b> | 1  | Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. | <i>4</i>                    | <b>**</b> |
|                                     | 2  | Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах.                                       |                             |           |
|                                     | 3  | Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики.                          |                             |           |
|                                     | 4  | Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.   |                             |           |
|                                     | 5  | Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи.  |                             |           |
|                                     | 6  | Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».  |                             |           |
|                                     | Лабораторные работы:   |   | <i>не<br/>предусмотрено</i> |           |
|                                     | Практические занятия:  |   | <i>не<br/>предусмотрено</i> |           |
|                                     | Контрольные работы:  |   | <i>не<br/>предусмотрено</i> |           |
|                                     | Самостоятельная работа обучающихся   |   | <i>1</i>                    |           |

|   |  |  |                         |    |
|---|--|--|-------------------------|----|
|   |  | Составить греко-римские параллели (таблица – греческие и римские боги и их функции).<br>Прочитать и пересказать мифы о подвигах Геракла.   |                         |    |
| <b>Тема 3.2.<br/>ДРЕВНИЙ РИМ</b>                            |  | Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет. | 2                       | ** |
|   |  | Лабораторные работы:   | <i>не предусмотрено</i> |    |
|   |  | Практические занятия:  | <i>не предусмотрено</i> |    |
|   |  | Контрольные работы:  | <i>не предусмотрено</i> |    |
|   |  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовить доклады о скульптуре и канонах в искусстве Древней Греции и Рима.  | 1                       |    |
| <b>Раздел 4.</b>  | <b>РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>                           |  | 12                      |    |
| <b>Тема 4.1.<br/>ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ<br/>РУСЬ</b>            | 1  | Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.   | 2                       | *  |
|   | 2  | Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Платидии в Равенне.  |                         |    |
|   | 3  | Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.   |                         |    |
|   |  | Лабораторные работы:   | <i>не предусмотрено</i> |    |
|   |  | Практические занятия:  | <i>не предусмотрено</i> |    |
|   | Контрольные работы:  | <i>не предусмотрено</i>  |                         |    |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства». | 1  |                         |    |
| <b>Тема 4.2.<br/>ВОЗНИКНОВЕНИЕ И<br/>РАЗВИТИЕ ИКОНОПИСИ</b> | 1  | Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи.   | 2                       | ** |
|   | 2  | Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.   |                         |    |
|   | 3  | Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей   |                         |    |

|   |                                    |  |                         |                         |  |
|---|------------------------------------|--|-------------------------|-------------------------|--|
|   | 4                                  | и связи Ветхого и Нового Заветов.  |                         |                         |  |
|   | 5                                  | Знаменный распев.  |                         |                         |  |
|   |                                    | Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.  |                         |                         |  |
|   | Лабораторные работы:               |  | <i>не предусмотрено</i> | 3                       |  |
|   | Практические занятия:              |  | <i>не предусмотрено</i> |                         |  |
|   | Контрольные работы:                |  | <i>не предусмотрено</i> |                         |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся |  | <i>не предусмотрено</i> |                         |  |
| <b>Тема 4.3.<br/>СТИЛИСТИКА<br/>ПРАВОСЛАВНОГО<br/>ХРАМА</b> | 1                                  | Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии  | 2                       |                         |  |
|   | 2                                  | в Константинополе – модель Космоса.  |                         |                         |  |
|   | 3                                  | Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо(Марторана) в Палермо. |                         |                         |  |
|   | 4                                  | Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).  |                         |                         |  |
|   | 5                                  | Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля.   |                         |                         |  |
|   | 6                                  | Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.   |                         |                         |  |
|   |                                    | Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.  |                         |                         |  |
|   |                                    | Лабораторные работы:   |                         | <i>не предусмотрено</i> |  |
|   |                                    | Практические занятия:  |                         | <i>не предусмотрено</i> |  |
|   |                                    | Контрольные работы:  |                         | <i>не предусмотрено</i> |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся |  | 1                       |                         |  |

|   |  |  |                         |   |
|---|--|--|-------------------------|---|
|   | Описать первые христианские постройки (эссе, сопровождающееся иллюстрациями или презентацией).   |  |                         |   |
| <b>Тема 4.4.<br/>КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ<br/>ЕВРОПЫ</b>   | 1  | «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.  | 2                       | * |
|   | 2  | Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.   |                         |   |
|   | 3  | Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре.  |                         |   |
|   | 4  | Григорианский хорал.   |                         |   |
|   | 5  | Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.   |                         |   |
|   | 6  | Книжная миниатюра.   |                         |   |
|   | Лабораторные работы:   |  | <i>не предусмотрено</i> |   |
|   | Практические занятия:  |  | <i>не предусмотрено</i> |   |
|   | Контрольные работы:  |  | <i>не предусмотрено</i> |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Перечислить и охарактеризовать особенности архитектуры средних веков (составление плана описания основных архитектурных произведений каждого стиля). |  | 1                       |   |
| <b>Тема 4.5.<br/>НОВОЕ ИСКУССТВО –<br/>АРС НОВА</b> | 11   | Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.<br>Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте. | 2                       | * |
|   | 22   |  |                         |   |
|   | Лабораторные работы:   |  | <i>не предусмотрено</i> |   |
|   | Практические занятия:  |  | <i>не предусмотрено</i> |   |
|   | Контрольные работы:  |  | <i>не предусмотрено</i> |   |

|  |  |  |                             |    |
|--|--|--|-----------------------------|----|
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Дать характеристику творчества Джотто и Янв Ван Эйка (доклады, сообщения). |  | 1                           |    |
| <b>Тема 4.6.<br/>АРАБО-<br/>МУСУЛЬМАНСКАЯ<br/>КУЛЬТУРА</b> | 1  | Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске.   | 2                           | *  |
|  | 2  | Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде.  |                             |    |
|  | 3  | Персидская миниатюра.  |                             |    |
|  | Лабораторные работы:   |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |    |
|  | Практические занятия:  |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |    |
|  | Контрольные работы:  |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |    |
| Самостоятельная работа обучающихся                         |  | <i>не<br/>предусмотрено</i>  |                             |    |
| <b>Раздел 5.</b>   | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>   |  | 10                          |    |
| <b>Тема 5.1.<br/>ВОЗРОЖДЕНИЕ В<br/>ИТАЛИИ</b>              | 1  | Гуманизм – основа культуры Возрождения.<br>Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.   | 6                           | ** |
|  | 2  | Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.   |                             |    |
|  | 3  | Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. |                             |    |
|  | 4  | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства.  |                             |    |
|  | 5  | Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы).  |                             |    |
|  | 6  | Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.  |                             |    |
|  | 7  | «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-  |                             |    |
|  | 8  |  |                             |    |

|   |                       |  |                         |           |
|---|-----------------------|--|-------------------------|-----------|
|   | 9                     | борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.   |                         |           |
|   |                       | Лабораторные работы:   | <i>не предусмотрено</i> |           |
|   |                       | Практические занятия:  | <i>не предусмотрено</i> |           |
|   |                       | Контрольные работы:  | <i>не предусмотрено</i> |           |
|   |                       | Самостоятельная работа обучающихся<br>Создать презентации о титанах Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэле Санти, Тициане Виччелио).  | <i>1</i>                |           |
| <b>Тема 5.2.<br/>СЕВЕРНОЕ<br/>ВОЗРОЖДЕНИЕ</b> | 1<br>2<br>3<br>4<br>5 | Специфика Северного Возрождения.<br>Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».<br>Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».<br>Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.<br>Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. | <i>4</i>                | <b>**</b> |
|   |                       | Лабораторные работы:   | <i>не предусмотрено</i> |           |
|   |                       | Практические занятия:  | <i>не предусмотрено</i> |           |
|   |                       | Контрольные работы:  | <i>не предусмотрено</i> |           |
|   |                       | Самостоятельная работа обучающихся<br>Описать художественные полотна мастеров Ренессанса по выбору студентов (доклады с иллюстрациями или репродукциями/компьютерными копиями картин).   | <i>1</i>                |           |
| <b>Раздел 6.</b>                              |                       | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА</b>   | <i>4</i>                |           |

|                                 |  |  |                             |                             |  |
|---------------------------------|--|--|-----------------------------|-----------------------------|--|
| <b>Тема 6.1.<br/>БАРОККО</b>    | 1  | Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.  | 2                           | **                          |  |
|                                 | 2  | Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.  |                             |                             |  |
|                                 | 3  | Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.  |                             |                             |  |
|                                 | 4  | Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса.   |                             |                             |  |
|                                 | 5  | Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла».  |                             |                             |  |
|                                 | 6  | Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара».   |                             |                             |  |
|                                 | 7  | Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».  |                             |                             |  |
|                                 | 8  | Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.  |                             |                             |  |
|                                 | Лабораторные работы:   |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |                             |  |
|                                 | Практические занятия:  |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |                             |  |
|                                 | Контрольные работы:  |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |                             |  |
|                                 | Самостоятельная работа обучающихся   |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |                             |  |
| <b>Тема 6.2.<br/>КЛАССИЦИЗМ</b> | 1  | «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). | 2                           | **                          |  |
|                                 | 2  | Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».   |                             |                             |  |
|                                 | 3  | Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.  |                             |                             |  |
|                                 |  | Лабораторные работы:   |                             | <i>не<br/>предусмотрено</i> |  |
|                                 |  | Практические занятия:  |                             | <i>не<br/>предусмотрено</i> |  |
|                                 | Контрольные работы:  |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |                             |  |
|                                 | Самостоятельная работа обучающихся<br>Проанализировать произведения искусства не предмет выявления черт, характерных для направлений «Барокко» и «Классицизм» в разных видах искусства |  | 1                           |                             |  |

|   |   |  |                             |   |
|---|---|--|-----------------------------|---|
|   | (составление сравнительной таблицы).  |  |                             |   |
| <b>Раздел 7.</b>                              | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>   |  | <i>б</i>                    |   |
| <b>Тема 7.1.<br/>РОКОКО</b>                   | 1   | «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.   | <i>1</i>                    | * |
|   | Лабораторные работы:  |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |   |
|   | Практические занятия:   |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |   |
|   | Контрольные работы:   |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся<br>Законспектировать статьи учебника по темам «Ампир», «Рококо» и «Неоклассицизм». |  | <i>1</i>                    |   |
| <b>Тема 7.2.<br/>НЕОКЛАССИЦИЗМ,<br/>АМПИР</b> | 1   | Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.  | <i>1</i>                    | * |
|   | 2   | Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. |                             |   |
|   | 3   | Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.   |                             |   |
|   | 4   | Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».    |                             |   |
|   | Лабораторные работы:  |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |   |
|   | Практические занятия:   |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |   |
|   | Контрольные работы:   |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |   |
|   | Самостоятельная работа обучающихся  |  | <i>не<br/>предусмотрено</i> |   |

|                                |  |   |                         |    |
|--------------------------------|--|---|-------------------------|----|
| <b>Тема 7.3.<br/>РОМАНТИЗМ</b> | 1  | Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.   | 2                       | *  |
|                                | 3  | Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».   |                         |    |
|                                | 1  | Лабораторные работы:  | <i>не предусмотрено</i> |    |
|                                |  | Практические занятия:   | <i>не предусмотрено</i> |    |
|                                |  | Контрольные работы:   | <i>не предусмотрено</i> |    |
|                                | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовить сообщения о деятелях романтизма: Шуберте, Вагнере, Берлиозе, Брамсе. | 1   |                         |    |
| <b>Раздел 8.</b>               | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>  |   | 4                       |    |
| <b>Тема 8.1.<br/>РЕАЛИЗМ</b>   | 1  | Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».   | 2                       | ** |
|                                | 2  | Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».  |                         |    |
|                                | 3  | Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.  |                         |    |
|                                | 4  | Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. |                         |    |
|                                | 5  |   |                         |    |
|                                | Лабораторные работы:   | <i>не предусмотрено</i>   |                         |    |
|                                | Практические занятия:  | <i>не предусмотрено</i>   |                         |    |
|                                | Контрольные работы:  | <i>не предусмотрено</i>   |                         |    |

|  |  |   |                     |    |
|--|--|---|---------------------|----|
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Подготовить доклады о реализме, импрессионизме, символизме и постмодернизме.   |   | 1                   |    |
| <b>Тема 8.2.<br/>ИМПРЕССИОНИЗМ,<br/>СИМВОЛИЗМ,<br/>ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ</b> | 1  | Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее».   | 2                   | ** |
|  | 2  | Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».  |                     |    |
|  | 3  | Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».                        |                     |    |
|  | 4  | Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са ломея» («Видение»).  |                     |    |
|  | 5  | Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».                           |                     |    |
|  | Лабораторные работы:   |   | не<br>предусмотрено |    |
|  | Практические занятия:  |   | не<br>предусмотрено |    |
|  | Контрольные работы:  |   | не<br>предусмотрено |    |
|  | Самостоятельная работа обучающихся<br>Описать творческий путь Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюсси и т.д. (доклады, сообщения, рефераты). |   | 1                   |    |
| <b>Раздел 9.</b>   | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ</b>  |   | 10                  |    |
| <b>Тема 9.1.<br/>МОДЕРН</b>  | 1  | Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. | 2                   | ** |
|  | 2  | Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне.<br>Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.                             |                     |    |
|  | 3  | Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи.   |                     |    |
|  | 4  | Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.   |                     |    |
|  | 5  | Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.  |                     |    |
|  | Лабораторные работы:   |   | не<br>предусмотрено |    |
|  | Практические занятия:  |   | не<br>предусмотрено |    |
|  | Контрольные работы:  |   | не<br>предусмотрено |    |

|                                |   |                         |  |
|--------------------------------|---|-------------------------|--|
|                                | Самостоятельная работа обучающихся<br>Письменно проанализировать стили и направления в искусстве (развёрнутый план-характеристика).   | 1                       |  |
| <b>Тема 9.2.<br/>МОДЕРНИЗМ</b> | <p>11 Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.<br/>Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.<br/>Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала.<br/>«Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.</p> <p>2 Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.</p> <p>2 Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке.<br/>Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.</p> | 4                       |  |
|                                | Лабораторные работы:  | <i>не предусмотрено</i> |  |
|                                | Практические занятия:   | <i>не предусмотрено</i> |  |
|                                | Контрольные работы:   | <i>не предусмотрено</i> |  |
|                                | Самостоятельная работа обучающихся<br>Рассказать об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне и т.д. (работа с первоисточником, пересказ близко к тексту).  | 1                       |  |

|  |  |   |                         |                         |
|--|--|---|-------------------------|-------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Тема 9.3.</b><br/><b>СИНТЕЗ В ИСКУССТВЕ</b><br/><b>XX ВЕКА.</b><br/><b>КИНЕМАТОГРАФ</b></p>                              | 11   | Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. | 4                       | *                       |
|  | 2  | Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры».                                 |                         |                         |
|  | 3  | Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани».   |                         |                         |
|  |  | Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор».                 |                         |                         |
|  |  | Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин».   |                         |                         |
|  |  | Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».   |                         |                         |
|  | Лабораторные работы:   |   | <i>не предусмотрено</i> |                         |
|  | Практические занятия:  |   | <i>не предусмотрено</i> |                         |
|  | Контрольные работы:  |   | <i>не предусмотрено</i> |                         |
|  | Самостоятельная работа обучающихся                           |   | <i>не предусмотрено</i> |                         |
| <b>Раздел 10.</b>  | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В НАЧАЛЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧИЛЕТИЯ</b> |   | 4                       |                         |
| <p style="text-align: center;"><b>Тема10.1.</b><br/><b>СТИЛИСТИЧЕСКАЯ</b><br/><b>РАЗНОРОДНОСТЬ</b><br/><b>МУЗЫКИ XX ВЕКА.</b><br/><b>ПОСТМОДЕРНИЗМ</b></p> | 1  | Расширение межкультурных коммуникаций.  | 4                       | *                       |
|  | 2  | Проблема сохранения культурного наследия.   |                         |                         |
|  | 3  | Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция и др.).                                    |                         |                         |
|  | 4  | Компьютерное искусство и его эстетические особенности.  |                         |                         |
|  | 5  | Новое прочтение текстов и образов классики.   |                         |                         |
|  | 6  | Появление интерактивных форм освоения художественной культуры.  |                         |                         |
|  | 7  | Неоклассические тенденции в искусстве.  |                         |                         |
|  | 8  | Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам.   |                         |                         |
|  |  | Лабораторные работы:  |                         | <i>не предусмотрено</i> |
|  | Практические занятия:  |   | <i>не предусмотрено</i> |                         |
|  | Самостоятельная работа обучающихся                           |   | <i>не предусмотрено</i> |                         |
|  | Контрольные работы   |   | 2                       |                         |
|  | <b>Всего:</b>  |   | 98                      |                         |

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета ИМК.

Оборудование учебного кабинета: учебники, репродукции картин, художественные альбомы.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки, презентации, аудио и видеозаписи.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Для обучающихся**

#### **Основная литература:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

4. История мировой культуры: Уч-к для вузов /Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М.: Просвещение, 1998.

2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М.:Просвещение, 2000.

3. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.

4. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.

5. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М.: Наука, 2000.

6. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М.: Просвещение, 2005.

7. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М.: Просвещение, 2001.

8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М.: Наука, любое издание.

9. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.

10. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.
11. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.
12. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, любое издание.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.

### Для преподавателей

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб.: Скифия, 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб.: Скифия, 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М.: Просвещение, 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб.: Наука, 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М.: Просвещение, 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб.: Наука, 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М.: Просвещение, 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб.: Наука, 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб.: Наука, 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М.: Искусство, 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М.: Искусство, 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М.: Искусство, 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М.: Просвещение, 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб.: Просвещение, 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб.: Просвещение, 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб.: Просвещение, 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.

20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб.: Наука, 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М. Наука, 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусство, 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусство, 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб.: Скифия, 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб.: Скифия, 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М.: просвещение, 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М.: Наука, 2003 г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                         | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>       |
|---|--|
| <b>Умения:</b>  |  |
| узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | Опрос, тестирование  |
| устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства         | Оценка результатов выполнения самостоятельной работы/домашнего задания |
| пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре            | Оценка результатов выполнения самостоятельной работы/домашнего задания |
| выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)                                 | Опрос  |
| <b>Знания:</b>  |  |
| основные виды и жанры искусства   | Опрос, контрольная работа  |
| изученные направления и стили мировой художественной культуры                               | Опрос, контрольная работа  |
| шедевры мировой художественной культуры   | Устный опрос   |
| особенности языка различных видов искусства   | Письменный опрос   |

**Приложение 1**  
обязательное

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |   |
|--|---|
| <b>ПК 1.7. – Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</b>   |   |
| <b>Уметь:</b><br>– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;<br><br>– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;<br><br>– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;<br><br>– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). | <b>Урок-рассуждение.</b> Особенности Северного Возрождения.<br><b>Урок-беседа.</b> Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.<br><b>Урок-дискуссия.</b> Синтез в искусстве XX века.<br><b>Комбинированный урок.</b> Стилистика православного храма.<br><b>Урок-лекция</b> Готический храм – образ мира. Новое искусство – арс-нова.<br><br><b>Урок-семинар.</b> Великое наследие эллинской цивилизации.<br><b>Урок-семинар.</b> Титаны Возрождения.<br><b>Урок-конференция.</b> Стилистическая разнородность музыки XX века.<br><br><b>Урок-инсценировка.</b> Славянские земледельческие обряды.<br><b>Урок – эвристическая беседа.</b> Романтизм.<br><b>Урок-беседа.</b> Кинематограф. |
| <b>Знать:</b><br>– основные виды и жанры искусства;<br><br>– изученные направления и стили мировой художественной культуры;  | <b>Перечень тем:</b><br>– Тема 1.1. Виды искусства.<br>– Тема 6.2. Классицизм<br>– Тема 9.1. Модерн.<br><br>– Тема 4.4. Дороманская и романская художественная культура.<br>– Тема 6.1. Барокко.<br>– Тема 6.2. Классицизм.<br>– Тема 7.1. Рококо.<br>– Тема 7.2. Неоклассицизм и ампир.<br>– Тема 7.3. Романтизм.<br>– Тема 8.1. Реализм<br>– Тема 8.2. Импрессионизм, символизм,  |

|   |  |
|---|--|
| <p>– шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>– особенности языка различных видов искусства;</p> | <p>постимпрессионизм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тема 9.2. Модернизм.</li> <li>– Тема 9.3. Кинематограф.</li> <li>– Тема 3.1. Великое наследие эллинской цивилизации.</li> <li>– Тема 5.1. Титаны Возрождения.</li> <li>– Тема 6.2. Классицизм.</li> <li>– Тема 8.1. Реализм.</li> <li>– Тема 8.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.</li> <li>– Тема 9.2. Модернизм.</li> <li>– Тема 9.3. Кинематограф.</li> <li>– Тема 1.1. Виды искусства.</li> <li>– Тема 2.1. Художественная культура Древней Индии. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Тема 3.1. Художественная культура Древней Греции.</li> <li>– Тема 4.1. Возникновение и развитие иконописи.</li> <li>– Тема 4.6. Арабо-мусульманская культура.</li> <li>– Тема 5.1. Высокое Возрождение.</li> <li>– Тема 7.3. Романтизм.</li> <li>– Тема 9.1. Модерн.</li> <li>– Тема 9.2. Модернизм.</li> <li>– Тема 9.3. Кинематограф.</li> <li>– Тема 10.1. Постмодернизм.</li> </ul> </li> </ul> |
| <p>Самостоятельная работа студента</p>  | <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Описать первобытные формы верований (создание схемы с пояснениями).</p> <p>Выявить особенности первобытного искусства и хронологический порядок появления его видов (составление таблицы).</p> <p>Перечислить особенности возникновения древних верований и их связь с верованиями первобытными (составить схему).</p> <p>Описать функций главных египетских богов (составление таблицы).</p> <p>Охарактеризовать этапы развития цивилизаций на территории Месопотамии (составить план ответа по каждому периоду).</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Выделить характерные признаки искусства Месопотамии, Египта, Древней Америки и Крита (составить сравнительную таблицу).</p> <p>Подготовить доклады на темы «Архитектура Египта», «Дворцы-города Крита», «Миф и культура».</p> <p>Описать философии и вероучений Индии, Китая и Японии (работа с первоисточниками).</p> <p>Проанализировать символику Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии (выполнение заданий №28-30 с.39-41 в рабочей тетради).</p> <p>Подготовить доклады о традиционных видах японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор).</p> <p>Составить греко-римские параллели (таблица – греческие и римские боги и их функции).</p> <p>Прочитать и пересказать мифы о подвигах Геракла.</p> <p>Подготовить доклады о скульптуре и канонах в искусстве Древней Греции и Рима.</p> <p>Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства».</p> <p>Разработать и защитить реферат «Христианские символы».</p> <p>Описать библейские сюжеты в искусстве (эссе).</p> <p>Перечислить и охарактеризовать особенности архитектуры средних веков (составление плана описания основных архитектурных произведений каждого стиля).</p> <p>Дать характеристику творчества Джотто и Янв Ван Эйка (доклады, сообщения).</p> <p>Перечислить, описать и разъяснить символику художественных деталей гентского алтаря (иллюстрированный доклад или презентация).</p> <p>Описать архитектуру мечетей и дворцов (создание презентаций).</p> <p>Создать презентации о титанах Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэле Санти, Тициане Виччелио).</p> <p>Подготовить доклады о деятелях Итальянского и Северного Возрождения.</p> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Описать художественные полотна мастеров Ренессанса по выбору студентов (доклады с иллюстрациями или репродукциями/компьютерными копиями картин).</p> <p>Проанализировать произведения искусства не предмет выявления черт, характерных для направлений «Барокко» и «Классицизм» в разных видах искусства (составление сравнительной таблицы).</p> <p>Законспектировать статьи учебника по темам «Ампир», «Рококо» и «Неоклассицизм».</p> <p>Подготовить сообщения о деятелях романтизма: Шуберте, Вагнере, Берлиозе, Брамсе.</p> <p>Подготовить доклады о реализме, импрессионизме, символизме и постмодернизме.</p> <p>Описать творческий путь Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюси и т.д. (доклады, сообщения, рефераты).</p> <p>Письменно проанализировать стили и направления в искусстве (развёрнутый план-характеристика).</p> <p>Описать особенностей творчества конкретного деятеля искусства по выбору студента (музыканты, художники, писатели) (эссе).</p> <p>Подготовить доклады по выбору учащихся о современных видах искусства, художниках, писателях и музыкантах.</p> <p>Рассказать об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне и т.д. (работа с первоисточником, пересказ близко к тексту).</p> <p>Перечислить и описать виды и способы создания произведений искусства при помощи компьютерных технологий (доклад и/или презентация).</p> |
|--|--|

**Приложение 2**  
обязательное

**ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

| <b>Название ОК</b>   | <b>Технологии формирования ОК<br/>(на учебных занятиях)</b>   |
|--|---|
| ОК 1<br>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | При выполнении самостоятельных работ обращать внимание студентов, в каких конкретных производственных ситуациях они будут использовать полученные на учебных занятиях по этому предмету знания и опыт деятельности.                         |
| ОК 2<br>Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.     | Предоставлять студентам возможность самостоятельно организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения самостоятельных работ по конкретным темам, указанным в РП УД.  |
| ОК 4<br>Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Предоставлять студентам возможность самостоятельно осуществлять поиск, анализ и оценку информации при выполнении самостоятельной работы.  |
| ОК 8<br>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.    | Предоставлять студентам возможность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.   |
| ОК 12.<br>Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.       | В процессе обучения обращать внимание студентов на те ситуации, в которых необходимо будет использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |