



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Приказ директора колледжа

От 29.05.2020 № 140-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 «История мировой культуры»»

**для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля**

«Профильные учебные дисциплины»

54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)

Самара, 2020

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
методической комиссией

ДПИ и дизайна

Председатель

Н.И. Шамкова

Рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» для специальности среднего профессионального образования гуманитарного профиля: 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).

Рабочая программа разработана на основе:

ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1391, зарегистрированного в Минюсте России 24.11.2014 № 34861;

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением среднего (полного) общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

| Название разделов | стр. |
|---------------------------------------------------------------|-------------|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины | 4 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины | 7 |
| 3. Условия реализации учебной дисциплины | 23 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины | 26 |
| 5. Приложение 1 | 27 |
| 6. Приложение 2 | 31 |
| 7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу | 32 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» предназначена для изучения мировой художественной культуры в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования для специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

| Код | Наименование результата обучения |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| У 1 | Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением |
| У 2 | Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства |
| У 3 | Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре |
| У 4 | Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) |

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

| Код | Наименование результата обучения |
|-----|----------------------------------|
|-----|----------------------------------|

| Код | Наименование результата обучения |
|------|---------------------------------------------------------------|
| Зн 1 | Основные виды и жанры искусства |
| Зн 2 | Изученные направления и стили мировой художественной культуры |
| Зн 3 | Шедевры мировой художественной культуры |
| Зн 4 | Особенности языка различных видов искусства |

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) и овладению **профессиональными компетенциями (ПК):**

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.7. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

| Код | Наименование результата обучения |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК12. | Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования в профессиональной деятельности. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 98 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной деятельности | Объем часов |
|-------------------------------------------------------|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 98 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 78 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | <i>не предусмотрено</i> |
| практические занятия | <i>не предусмотрено</i> |
| контрольные работы | 2 |
| курсовая работа (проект) | <i>не предусмотрено</i> |
| самостоятельная работа студента (всего) | 20 |
| в том числе: | |
| Самостоятельная работа на курсовой работой (проектом) | <i>не предусмотрено</i> |
| Домашняя работа | 20 |
| Итоговая аттестация в форме | Экзамен |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *История мировой культуры*

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>наименование</i> | | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел 1. | ЗАРОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ | | | |
| Тема 1.1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА | 11 2 | <p>Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира.</p> <p>Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции.</p> <p>Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы.</p> <p>Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</p> <p>Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.</p> | 4 | * |
| | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Перечислить особенности возникновения древних верований и их связь с верованиями первобытными (составить схему). | | 1 | |
| Тема 1.2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ, ДРЕВНЕГО ЕГИПТА, ДРЕВНЕЙ АМЕРИКИ И КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА | | 8 | |

| | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА | 1 | Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. | 2 | * |
| | 2 | Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. | | |
| | 3 | Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. | | |
| | 4 | Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей. | | |
| | 5 | Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс маяя в Паленке. | | |
| | 6 | Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. | | |
| | 7 | Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. | | |
| | 8 | Дворец царя Агамемнона в Микенах. | | |
| | | Лабораторные работы: | | |
| | Практические занятия: | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы: | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Выделить характерные признаки искусства Месопотамии, Египта, Древней Америки и Крита (составить сравнительную таблицу). | 1 | | |
| Раздел 2. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА | 6 | | |

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| Тема 2.1. ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ | 1 | Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. | 2 | * | |
| | 2 | | | | |
| | Лабораторные работы: | | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | | | <i>не предусмотрено</i> | |
| Самостоятельная работа обучающихся Описать философии и вероучений Индии, Китая и Японии (работа с первоисточниками). | | | 1 | | |
| Тема 2.2. ДРЕВНИЙ КИТАЙ | 1 | Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство. | 2 | | |
| | 2 | | | | |
| | 3 | | | | |
| | 4 | | | | |
| Лабораторные работы: | | | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Практические занятия: | | | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Контрольные работы: | | | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать символики Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии (выполнение заданий №28-30 с.39-41 в рабочей тетради). | | | 1 | | |
| Тема 2.3. ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ | 1 | Культ природы – кредо японской архитектуры. Святылище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. | 1 | * | |
| | 2 | | | | |
| | 3 | | | | |
| | 4 | | | | |
| | Лабораторные работы: | | | <i>не предусмотрено</i> | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------|
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады о традиционных видах японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор). | | <i>1</i> | |
| Раздел 3. | АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА | | <i>6</i> | |
| Тема 3.1. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ | 1 | Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. | <i>4</i> | ** |
| | 2 | Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. | | |
| | 3 | Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. | | |
| | 4 | Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. | | |
| | 5 | Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра». | | |
| | 6 | | | |
| | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | <i>1</i> | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|
| | Составить греко-римские параллели (таблица – греческие и римские боги и их функции). Прочитать и пересказать мифы о подвигах Геракла. | | | |
| Тема 3.2. ДРЕВНИЙ РИМ | | Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет. | 2 | ** |
| | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады о скульптуре и канонах в искусстве Древней Греции и Рима. | | 1 | |
| Раздел 4. | РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ | | 12 | |
| Тема 4.1. ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ | 1 | Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. | 2 | * |
| | 2 | Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. | | |
| | 3 | Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика. | | |
| | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства». | | 1 | | |
| Тема 4.2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИКОНОПИСИ | 1 | Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. | 2 | ** |
| | 2 | Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. | | |
| | 3 | Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| | 4 | и связи Ветхого и Нового Заветов. | | | |
| | 5 | Знаменный распев. | | | |
| | | Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций. | | | |
| | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | 3 | |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Тема 4.3. СТИЛИСТИКА ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА | 1 | Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии | 2 | | |
| | 2 | в Константинополе – модель Космоса. | | | |
| | 3 | Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо(Марторана) в Палермо. | | | |
| | 4 | Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). | | | |
| | 5 | Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. | | | |
| | 6 | Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. | | | |
| | | Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. | | | |
| | | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 1 | | |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|
| | Описать первые христианские постройки (эссе, сопровождающееся иллюстрациями или презентацией). | | | |
| Тема 4.4. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ | 1 | «Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. | 2 | * |
| | 2 | Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. | | |
| | 3 | Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. | | |
| | 4 | Григорианский хорал. | | |
| | 5 | Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. | | |
| | 6 | Книжная миниатюра. | | |
| | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Перечислить и охарактеризовать особенности архитектуры средних веков (составление плана описания основных архитектурных произведений каждого стиля). | | 1 | |
| Тема 4.5. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА | 11 | Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте. | 2 | * |
| | 22 | | | |
| | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----|
| | Самостоятельная работа обучающихся Дать характеристику творчества Джотто и Янв Ван Эйка (доклады, сообщения). | | 1 | |
| Тема 4.6. АРАБО- МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА | 1 | Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. | 2 | * |
| | 2 | Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. | | |
| | 3 | Персидская миниатюра. | | |
| | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | <i>не предусмотрено</i> | | |
| Раздел 5. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ | | 10 | |
| Тема 5.1. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ | 1 | Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. | 6 | ** |
| | 2 | Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. | | |
| | 3 | Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. | | |
| | 4 | Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. | | |
| | 5 | Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). | | |
| | 6 | Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека- | | |
| | 7 | | | |
| | 8 | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|
| | 9 | борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо. | | |
| | | Лабораторные работы: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | | Практические занятия: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | | Контрольные работы: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Создать презентации о титанах Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэле Санти, Тициане Виччелио). | <i>1</i> | |
| Тема 5.2. СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ | 1 2 3 4 5 | Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. | <i>4</i> | ** |
| | | Лабораторные работы: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | | Практические занятия: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | | Контрольные работы: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Описать художественные полотна мастеров Ренессанса по выбору студентов (доклады с иллюстрациями или репродукциями/компьютерными копиями картин). | <i>1</i> | |
| Раздел 6. | | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА | <i>4</i> | |

| | | | | | |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|--|
| Тема 6.1. БАРОККО | 1 | Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. | 2 | ** | |
| | 2 | Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. | | | |
| | 3 | Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. | | | |
| | 4 | Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса. | | | |
| | 5 | Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». | | | |
| | 6 | Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». | | | |
| | 7 | Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». | | | |
| | 8 | Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах. | | | |
| | Лабораторные работы: | | не предусмотрено | | |
| | Практические занятия: | | не предусмотрено | | |
| | Контрольные работы: | | не предусмотрено | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | не предусмотрено | | |
| Тема 6.2. КЛАССИЦИЗМ | 1 | «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). | 2 | ** | |
| | 2 | Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». | | | |
| | 3 | Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера. | | | |
| | | Лабораторные работы: | | не предусмотрено | |
| | | Практические занятия: | | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы: | | не предусмотрено | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать произведения искусства не предмет выявления черт, характерных для направлений «Барокко» и «Классицизм» в разных видах искусства | | 1 | | |

| | | | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---|
| | (составление сравнительной таблицы). | | | |
| Раздел 7. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | <i>б</i> | |
| Тема 7.1. РОКОКО | 1 | «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. | <i>1</i> | * |
| | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать статьи учебника по темам «Ампир», «Рококо» и «Неоклассицизм». | | <i>1</i> | |
| Тема 7.2. НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР | 1 | Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. | <i>1</i> | * |
| | 2 | Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. | | |
| | 3 | Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. | | |
| | 4 | Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». | | |
| | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | <i>не предусмотрено</i> | |

| | | | | |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----|
| Тема 7.3. РОМАНТИЗМ | 1 | Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. | 2 | * |
| | 3 | Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген». | | |
| | 1 | Лабораторные работы: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | | Практические занятия: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | | Контрольные работы: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения о деятелях романтизма: Шуберте, Вагнере, Берлиозе, Брамсе. | 1 | | |
| Раздел 8. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | 4 | |
| Тема 8.1. РЕАЛИЗМ | 1 | Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». | 2 | ** |
| | 2 | Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». | | |
| | 3 | Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. | | |
| | 4 | Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского. | | |
| | 5 | | | |
| | Лабораторные работы: | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Практические занятия: | <i>не предусмотрено</i> | | |
| | Контрольные работы: | <i>не предусмотрено</i> | | |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----|
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады о реализме, импрессионизме, символизме и постмодернизме. | | 1 | |
| Тема 8.2. ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ | 1 | Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». | 2 | ** |
| | 2 | Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». | | |
| | 3 | Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». | | |
| | 4 | Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са ломея» («Видение»). | | |
| | 5 | Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся». | | |
| | Лабораторные работы: | | не предусмотрено | |
| | Практические занятия: | | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы: | | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Описать творческий путь Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюсси и т.д. (доклады, сообщения, рефераты). | | 1 | |
| Раздел 9. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ | | 10 | |
| Тема 9.1. МОДЕРН | 1 | Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. | 2 | ** |
| | 2 | Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. | | |
| | 3 | Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. | | |
| | 4 | Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. | | |
| | 5 | Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин. | | |
| | Лабораторные работы: | | не предусмотрено | |
| | Практические занятия: | | не предусмотрено | |
| | Контрольные работы: | | не предусмотрено | |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--|
| | Самостоятельная работа обучающихся Письменно проанализировать стили и направления в искусстве (развёрнутый план-характеристика). | 1 | |
| Тема 9.2. МОДЕРНИЗМ | <p>11 Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.</p> <p>2 Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.</p> <p>2 Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.</p> | 4 | |
| | Лабораторные работы: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Рассказать об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне и т.д. (работа с первоисточником, пересказ близко к тексту). | 1 | |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <p>Тема 9.3. СИНТЕЗ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА. КИНЕМАТОГРАФ</p> | 11 | Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. | 4 | * |
| | 2 | Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». | | |
| | 3 | Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани». | | |
| | | Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». | | |
| | | Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». | | |
| | | Роберто Росселлини. «Рим – вечный город». | | |
| | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | <i>не предусмотрено</i> | |
| Раздел 10. | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В НАЧАЛЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧИЛЕТИЯ | | 4 | |
| <p>Тема10.1. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РАЗНОРОДНОСТЬ МУЗЫКИ XX ВЕКА. ПОСТМОДЕРНИЗМ</p> | 1 | Расширение межкультурных коммуникаций. | 4 | * |
| | 2 | Проблема сохранения культурного наследия. | | |
| | 3 | Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция и др.). | | |
| | 4 | Компьютерное искусство и его эстетические особенности. | | |
| | 5 | Новое прочтение текстов и образов классики. | | |
| | 6 | Появление интерактивных форм освоения художественной культуры. | | |
| | 7 | Неоклассические тенденции в искусстве. | | |
| | 8 | Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам. | | |
| | | Лабораторные работы: | | <i>не предусмотрено</i> |
| | Практические занятия: | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | <i>не предусмотрено</i> | |
| | Контрольные работы | | 2 | |
| | Всего: | | 98 | |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета ИМК.

Оборудование учебного кабинета: учебники, репродукции картин, художественные альбомы.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки, презентации, аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Основная литература:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

4. История мировой культуры: Уч-к для вузов /Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

Дополнительная литература:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М.: Просвещение, 1998.

2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М.:Просвещение, 2000.

3. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.

4. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.

5. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М.: Наука, 2000.

6. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М.: Просвещение, 2005.

7. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М.: Просвещение, 2001.

8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М.: Наука, любое издание.

9. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.

10. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.
11. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.
12. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, любое издание.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.

Для преподавателей

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб.: Скифия, 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб.: Скифия, 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М.: Просвещение, 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб.: Наука, 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М.: Просвещение, 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб.: Наука, 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М.: Просвещение, 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб.: Наука, 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб.: Наука, 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М.: Искусство, 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М.: Искусство, 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М.: Искусство, 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М.: Просвещение, 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб.: Просвещение, 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб.: Просвещение, 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб.: Просвещение, 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.

20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб.: Наука, 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М. Наука, 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусство, 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусство, 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб.: Скифия, 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб.: Скифия, 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М.: просвещение, 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М.: Наука, 2003 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Умения: | |
| узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | Опрос, тестирование |
| устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | Оценка результатов выполнения самостоятельной работы/домашнего задания |
| пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре | Оценка результатов выполнения самостоятельной работы/домашнего задания |
| выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | Опрос |
| Знания: | |
| основные виды и жанры искусства | Опрос, контрольная работа |
| изученные направления и стили мировой художественной культуры | Опрос, контрольная работа |
| шедевры мировой художественной культуры | Устный опрос |
| особенности языка различных видов искусства | Письменный опрос |

Приложение 1
обязательное

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.7. – Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | |
| Уметь: – узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; – устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; – пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; – выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). | Урок-рассуждение. Особенности Северного Возрождения. Урок-беседа. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. Урок-дискуссия. Синтез в искусстве XX века. Комбинированный урок. Стилистика православного храма. Урок-лекция Готический храм – образ мира. Новое искусство – арс-нова. Урок-семинар. Великое наследие эллинской цивилизации. Урок-семинар. Титаны Возрождения. Урок-конференция. Стилистическая разнородность музыки XX века. Урок-инсценировка. Славянские земледельческие обряды. Урок – эвристическая беседа. Романтизм. Урок-беседа. Кинематограф. |
| Знать: – основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры; | Перечень тем: – Тема 1.1. Виды искусства. – Тема 6.2. Классицизм – Тема 9.1. Модерн. – Тема 4.4. Дороманская и романская художественная культура. – Тема 6.1. Барокко. – Тема 6.2. Классицизм. – Тема 7.1. Рококо. – Тема 7.2. Неоклассицизм и ампир. – Тема 7.3. Романтизм. – Тема 8.1. Реализм – Тема 8.2. Импрессионизм, символизм, |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>– шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>– особенности языка различных видов искусства;</p> | <p>постимпрессионизм.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тема 9.2. Модернизм. – Тема 9.3. Кинематограф. – Тема 3.1. Великое наследие эллинской цивилизации. – Тема 5.1. Титаны Возрождения. – Тема 6.2. Классицизм. – Тема 8.1. Реализм. – Тема 8.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. – Тема 9.2. Модернизм. – Тема 9.3. Кинематограф. – Тема 1.1. Виды искусства. – Тема 2.1. Художественная культура Древней Индии. <ul style="list-style-type: none"> – Тема 3.1. Художественная культура Древней Греции. – Тема 4.1. Возникновение и развитие иконописи. – Тема 4.6. Арабо-мусульманская культура. – Тема 5.1. Высокое Возрождение. – Тема 7.3. Романтизм. – Тема 9.1. Модерн. – Тема 9.2. Модернизм. – Тема 9.3. Кинематограф. – Тема 10.1. Постмодернизм. |
| <p>Самостоятельная работа студента</p> | <p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Описать первобытные формы верований (создание схемы с пояснениями).</p> <p>Выявить особенности первобытного искусства и хронологический порядок появления его видов (составление таблицы).</p> <p>Перечислить особенности возникновения древних верований и их связь с верованиями первобытными (составить схему).</p> <p>Описать функций главных египетских богов (составление таблицы).</p> <p>Охарактеризовать этапы развития цивилизаций на территории Месопотамии (составить план ответа по каждому периоду).</p> |

| | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Выделить характерные признаки искусства Месопотамии, Египта, Древней Америки и Крита (составить сравнительную таблицу).</p> <p>Подготовить доклады на темы «Архитектура Египта», «Дворцы-города Крита», «Миф и культура».</p> <p>Описать философии и вероучений Индии, Китая и Японии (работа с первоисточниками).</p> <p>Проанализировать символику Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии (выполнение заданий №28-30 с.39-41 в рабочей тетради).</p> <p>Подготовить доклады о традиционных видах японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор).</p> <p>Составить греко-римские параллели (таблица – греческие и римские боги и их функции).</p> <p>Прочитать и пересказать мифы о подвигах Геракла.</p> <p>Подготовить доклады о скульптуре и канонах в искусстве Древней Греции и Рима.</p> <p>Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства».</p> <p>Разработать и защитить реферат «Христианские символы».</p> <p>Описать библейские сюжеты в искусстве (эссе).</p> <p>Перечислить и охарактеризовать особенности архитектуры средних веков (составление плана описания основных архитектурных произведений каждого стиля).</p> <p>Дать характеристику творчества Джотто и Янв Ван Эйка (доклады, сообщения).</p> <p>Перечислить, описать и разъяснить символику художественных деталей гентского алтаря (иллюстрированный доклад или презентация).</p> <p>Описать архитектуру мечетей и дворцов (создание презентаций).</p> <p>Создать презентации о титанах Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэле Санти, Тициане Виччелио).</p> <p>Подготовить доклады о деятелях Итальянского и Северного Возрождения.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Описать художественные полотна мастеров Ренессанса по выбору студентов (доклады с иллюстрациями или репродукциями/компьютерными копиями картин).</p> <p>Проанализировать произведения искусства не предмет выявления черт, характерных для направлений «Барокко» и «Классицизм» в разных видах искусства (составление сравнительной таблицы).</p> <p>Законспектировать статьи учебника по темам «Ампир», «Рококо» и «Неоклассицизм».</p> <p>Подготовить сообщения о деятелях романтизма: Шуберте, Вагнере, Берлиозе, Брамсе.</p> <p>Подготовить доклады о реализме, импрессионизме, символизме и постмодернизме.</p> <p>Описать творческий путь Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюси и т.д. (доклады, сообщения, рефераты).</p> <p>Письменно проанализировать стили и направления в искусстве (развёрнутый план-характеристика).</p> <p>Описать особенностей творчества конкретного деятеля искусства по выбору студента (музыканты, художники, писатели) (эссе).</p> <p>Подготовить доклады по выбору учащихся о современных видах искусства, художниках, писателях и музыкантах.</p> <p>Рассказать об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне и т.д. (работа с первоисточником, пересказ близко к тексту).</p> <p>Перечислить и описать виды и способы создания произведений искусства при помощи компьютерных технологий (доклад и/или презентация).</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Приложение 2
обязательное

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

| Название ОК | Технологии формирования ОК (на учебных занятиях) |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | При выполнении самостоятельных работ обращать внимание студентов, в каких конкретных производственных ситуациях они будут использовать полученные на учебных занятиях по этому предмету знания и опыт деятельности. |
| ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Предоставлять студентам возможность самостоятельно организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения самостоятельных работ по конкретным темам, указанным в РП УД. |
| ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Предоставлять студентам возможность самостоятельно осуществлять поиск, анализ и оценку информации при выполнении самостоятельной работы. |
| ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Предоставлять студентам возможность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | В процессе обучения обращать внимание студентов на те ситуации, в которых необходимо будет использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |