



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Приказ директора колледжа

От 29.05.2020 № 140-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

*«Профильные учебные предметы»  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)*

**Самара, 2020**

## **ОДОБРЕНО**

Предметно-цикловой  
(методической) комиссией  
«ДПИ и дизайна»  
Председатель  
Н.И.Шамкова

## **СОГЛАСОВАНО**

Предметно-цикловой  
(методической) комиссией  
«ДПИ и дизайна»  
Председатель  
Н.И.Шамкова

Составитель: Евсева Л.В., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа учебной дисциплины "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ" для специальности среднего профессионального образования гуманитарного профиля 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).

Рабочая программа разработана на основе:

ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1391, зарегистрированного в Минюсте России 24.11.2014 № 34861;

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего (полного) общего образования, а так же на основании ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства). в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b>	<b>20</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....</b>	<b>25</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3 (для дисциплин профессионального цикла) .....</b>	<b>27</b>
<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ .....</b>	<b>28</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История искусств

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ «ПГК».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы для центров дополнительного образования, творческих школ-студий.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профильные учебные предметы

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

#### Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

Код	Наименование результата обучения
У 1	Различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам
У 2	Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
У 3	Анализировать произведения искусства

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Основные исторические периоды развития изобразительного искусства
Зн 2	Закономерности развития изобразительного искусства
Зн 3	Основные имена и произведения художников

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности

54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и овладению **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны **формировать общие компетенции (ОК)**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК12.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	128
Курсовая работа/проект	-
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе:	64
Итоговая аттестация в форме (указать)	ДЗ

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	128
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	20
контрольные работы	Не предусмотрены
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
самостоятельная работа студента (всего)	64
в том числе:	
– Подбор материала для создания рабочего альбома	34
– Подготовка реферата	10
– Подготовка сообщений	5
– Зарисовки исторических архитектурных элементов	15
Итоговая аттестация в форме (указать)	Дифференцированный зачёт

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образов ательно го результ ата	Объем часов	Уровень Освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Раздел 1. Изобразительное искусство древнего Мира</b>			
<b>Тема 1.1. Искусство древнего Мира. Искусство первобытной эпохи.</b>	Содержание учебного материала Дисциплина «История искусств». Виды и жанры изобразительного искусства. Первобытная архитектура, скульптура, наскальная живопись. Скифское искусство.		4	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материала на тему «Орнаменталистика первобытного искусства» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 1.2. Искусство Древнего Египта. Месопотамии (Двуречья).</b>	Содержание учебного материала Архитектура, скульптура и живопись древнего Египта. Роль культа смерти в формировании канонів древнеегипетского искусства. Особенности развития изобразительного искусства и архитектуры Месопотамии (Двуречья).		4	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материала на тему: «Гробница Тутанхамона- мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для сообщения.		2	
<b>Тема 1.3. Искусство Древней Греции</b>	Содержание учебного материала. Эгейское искусство. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Скульптура, вапозпись, мозаика, фреска в древнегреческом искусстве.		8	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрено)	Код образов ательно го результ ата	Объем часов	Уровень Освоения
	Контрольные работы		<i>предусмотрено</i>	
			<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка колонн древнегреческой ордерной системы.		2	
<b>Тема 1.4. Искусство Древнего Рима</b>	Содержание учебного материала Искусство этрусков. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Рима.		4	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия 1 Анализ памятников архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима.		2	2
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему «Шедевры древнеримской архитектуры».		2	
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство Средневековья</b>				
<b>Тема 2.1. Раннехристианское искусство Византии</b>	Содержание учебного материала Символика раннехристианского искусства. Архитектура. Иконопись, фреска, мозаика в искусстве Византии.		6	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Основные сюжеты и техника выполнения византийской мозаики» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 2.2. Средневековое искусство Западной</b>	Содержание учебного материала Романский стиль в искусстве Западной Европы. Готический стиль в искусстве Западной Европы.		4	1
	Лабораторные работы		<i>Не</i>	



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрено)	Код образов ательно го результ ата	Объем часов	Уровень Освоения
<b>Европы</b>	Практические занятия 2 Анализ произведений искусств романского и готического стилей, определение их особенностей.		<i>предусмотрено</i> 2	2
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Основные сюжеты и техника выполнения витража в памятниках архитектуры готического искусства» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 2.3. Восточное средневековое искусство</b>	Содержание учебного материала Искусство средневекового Востока: Китай, Индия, Япония.		2	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия 3 Экскурсия на тему « Восточное искусство в экспозиции самарского художественного музея».		2	1
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Тема 2.4. Русское Средневековое искусство</b>	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата по теме: «Искусство средневекового Востока».		4	
	Содержание учебного материала Искусство Киевской Руси. Зодчество, живопись, декоративно – прикладное искусство Владимиро-Суздальского, Новгородского, Московского княжеств. Иконопись древней Руси.		4	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения</b>	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Русское деревянное зодчество» для сообщения.		2	
<b>Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии</b>	Содержание учебного материала. Проторенессанс в искусстве итальянского Возрождения. Искусство Раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.		6	1
	Лабораторные работы		<i>Не</i>	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрено)	Код образов ательно го результ ата	Объем часов	Уровень Освоения
	Практические занятия		<i>предусмотрено</i> <i>Не</i> <i>предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не</i> <i>предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Искусство эпохи Возрождения - мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 3.2. Искусство Возрождения в странах Европы</b>	Содержание учебного материала Возрождение в странах Европы: Нидерланды, Франция, Германия, Англия (13-16 век)		4	1
	Лабораторные работы		<i>Не</i> <i>предусмотрено</i>	
	Практические занятия 4 Анализ произведений искусств эпохи Возрождения.		2	2
	Контрольные работы		<i>Не</i> <i>предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>Не</i> <i>предусмотрено</i>	
<b>Раздел 4. Европейское искусство 17 18 веков.  Тема 4.1. Европейское искусство 17 века</b>				
	Содержание учебного материала Основные стилистические направления в искусстве: барокко, классицизм. Искусство Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции.		14	1
	Лабораторные работы		<i>Не</i> <i>предусмотрено</i>	
	Практические занятия 5 Анализ произведений искусств стилистических направлений Европы 17 века.		2	2
	Контрольные работы		<i>Не</i> <i>предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему : «Садово - парковое искусство европейских стран 18 века» для сообщения		1	
<b>Тема 4.2. Искусство западной Европы XVIII</b>	Содержание учебного материала Стиль рококо в архитектуре, изобразительном искусстве. Стиль неоклассицизм, сентиментализм.		2	1
	Лабораторные работы			
			<i>Не</i>	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрено)	Код образов ательно го результ ата	Объем часов	Уровень Освоения
<b>Тема 4.3. Русское искусство 17-18 веков</b>	Практические занятия		<i>предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>Не предусмотрено</i>	
	Содержание учебного материала Искусство Петровской эпохи: живопись, архитектура, дворцово-парковое искусство. Искусство Екатериненской эпохи живопись, скульптура.		6	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия 6 Экскурсия на тему «Искусство 18 века в экспозиции самарского художественного музея»		2	1
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 5. Изобразительное искусство 19 века</b>	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему : « Художественные стили европейского искусства — барокко, рококо, классицизм, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 5.1. Изобразительное искусство Европы первой половины 19 века</b>	Содержание учебного материала Стиль ампир в искусстве Европы первой половины 19 века. Стиль романтизм в искусстве Европы первой половины 19 века.		4	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Художественный стиль ампир — мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 5.2. Русское искусство первой половины 19 века</b>	Содержание учебного материала Романтизм в русском изобразительном искусстве. Развитие реалистических тенденций в русском искусстве.		4	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия 7 Анализ произведений русского изобразительного искусства первой половины 19 века.		2	2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрено)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень Освоения
<b>Тема 5.3. Искусство Европы второй половины 19 века</b>	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения: «История коллекции Эрмитажа».		1	
	Содержание учебного материала Основные направления в изобразительном искусстве: реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм. Стиль модерн.		6	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Художественный стиль модерн- мебель, изделия декоративно-прикладного искусства, орнамент» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 5.4. Русское искусство второй половины 19 века</b>	Содержание учебного материала Критический реализм в русском изобразительном искусстве. Движение художников-передвижников. Пейзаж в творчестве художников-передвижников. Серебряный век русского искусства.		6	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия 8 Анализ произведений русского изобразительного искусства второй половины 19 века		2	2
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 6. Изобразительное искусство 20 века</b>	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата по теме: «Творческие объединения художников- «Мир искусства», «Голубая роза», «Художники русского театра 19 века».		4	
<b>Тема 6.1. Зарубежное изобразительное искусство 20 века</b>	Содержание учебного материала Авангардные направления и течения в изобразительном искусстве: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, кинетическое искусство, гиперреализм и др.		8	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрено)	Код образов ательно го результ ата	Объем часов	Уровень Освоения
<b>Тема 6.2. Изобразительное искусство России 20 века</b>	Контрольные работы		<i>предусмотрено</i> <i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Направление в искусстве поп-арт. Реклама, плакаты, предметное окружение человека» для создания рабочего альбома.		2	
	Содержание учебного материала Авангардные направления и течения в русском изобразительном искусстве: супрематизм. Конструктивизм. примитивизм, кубофутуризм, лучизм и др. Искусство социалистического реализма.		8	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия 9 Экскурсия на тему «авангардное искусство в экспозиции самарского художественного музея».		2	1
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата по теме: «Художники русского авангарда»		4	
<b>Тема 6.3. Проблемы и перспективы развития изобразительного искусства в 21 веке</b>	Содержание учебного материала Современные тенденции в искусстве Европы и Америки. Концептуальное искусство. Особенности становления изобразительного искусства Росси на рубеже веков.		4	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия 10 Анализ произведений искусств современных художников.		2	2
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Творческие поиски современных художников».		2	
<b>Всего</b>			192	

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 02.03 «ИСТОРИЯ  
ИСКУССТВ»**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
У 1	Различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам
У 2	Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
У 3	Анализировать произведения искусства
У.в 1	Формулировка умения согласно ПС и/или квалификационным требованиям работодателей
У.в 2	Формулировка умения согласно ПС и/или квалификационным требованиям работодателей

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
Зн 1	Основные исторические периоды развития изобразительного искусства
Зн 2	Закономерности развития изобразительного искусства
Зн 2	Основные имена и произведения художников
Зн.в 1	Формулировка знания согласно ПС и/или квалификационным требованиям работодателей
Зн.в 2	Формулировка знания согласно ПС и/или квалификационным требованиям работодателей

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

«История искусств»;

лабораторий *не предусмотрено*

Оборудование учебного кабинета:

-Репродукции произведений искусств;

Технические средства обучения:

-мультимедийный проектор,

-видеодвойка,

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

*не предусмотрено*

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения** (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

1. В/ф. Декоративно-прикладное искусство, история росписи и других видов ДПИ
2. В/ф. Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки
3. В/ф. Всемирная история живописи.
4. В/ф. Русское искусство 18-19 веков
5. В/ф. Государственный Эрмитаж
6. В/ф. Энциклопедия искусства 20 века
7. В/ф С. Петербург и его пригороды

#### **Основные источники**

Для преподавателей

1. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М: Арт-Пресс. 2014.

2. Сокольников Н.М «История изобразительного искусства» учебное пособие. М, 2014.

Для студентов

1. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М: Арт-Пресс. 2015.

2. Сокольников Н.М «История изобразительного искусства» учебное пособие. М, 2014.

## Дополнительные источники

### Для преподавателей

1. П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. – М., 2005.
2. М.К. Прете. Творчество и выражение. – М., 2001.
3. В.В. Ванслов. Европейская живопись. – М., 1999.
4. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.
5. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.
6. Д. Ривальд. История импрессионизма. – М., 2006.
7. Ф. Делуш. История Европы. Изобразительное искусство. – М., 2007.
8. М.М. Ракова. История русского искусства. – М., 2004.
9. Л. Любимов. Искусство Древней Руси. – М., 2008.
10. С. Михайлов. История дизайна. – М., 2004.
11. Г. Пеккон. Сюрреализм. – М., 2004.
12. Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2000-2010.
13. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея. – М., 1989-2001.
14. Полевой В.М. Малая история искусств. – М.: Искусство, 1999.
15. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд-во МГУ, 1998.
16. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1904 – 1945. – М.: Искусство, 2001.
17. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры, искусства. – М.: Искусство, 1994.
18. Медведко А.В. “Герника” продолжает борьбу. – М.: Международные отношения, 1989.
19. Алпатов М.В. Матисс. — М., 2004.
20. Бохм-Дюшен М., Кук Дж. Современное искусство. Краткая энциклопедия.— М.: Премьера, Астрель, 2001.
21. Валентин Серов. Альбом. — М., Белый город, 2000.
22. Ван-Гог В. Письма. — Санкт-Петербург: Азбука, 2000.
23. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение истории искусства. Раздел «Живопись». — М., 1995.
24. Дмитриева Н.А. Пикассо. — М., 2001.
25. Живопись французских импрессионистов. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1995.
26. Живопись французских постимпрессионистов. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1995.
27. Западно-европейская живопись XX века. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1998.
28. Кандинский В. Путь художника. Каталог выставки. — Л., 1989.
29. Кандинский В. Ступени Текст художника / В кн.: В.В. 32. Кандинский.



- Избранные труды по теории искусства. Т.1. — М., 2001.
- 30.Кандинский В. Книга «Точка и линия на плоскости». Перевод Н.
- 34.Дружковой. / В кн. 31В.В.Кандинский. Избранные труды по теории искусства. Т.2. — М., 2001.
- 32.Костеневич А., Семенова Н. Матисс в России. — М.: Авангард, 1993.
- 33.Лакост М. Кандинский. — М.: Слово, 1995.
- 34..Лемари Ж. Фовизм. —Женева, 1995.
- 35.Михаил Врубель. Альбом. — М.: Белый город, 2001.
- 36.Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. — Санкт-Петербург: Азбука, 2000.
- 37.Пикассо. Альбом. — М.: Белый город, 2008.
- 38.Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран народов мира. — М.: Советский художник, 2009.
- 39.Популярная художественная энциклопедия. Под ред. В. Полевого. 1-2 тт. — М.: Советская энциклопедия, 1986.
- 40.Поспелов ГГ. Бубновый валет. Глава 1. Возникновение интереса к городскому фольклору и примитиву. Гончарова и Ларионов. — М., 1990.
- 41.Ревальд Дж. История импрессионизма. — Л.-М., 2000.
- 42.Ревальд Дж. Постимпрессионизм. — М., 1996.
- 43.Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца. XIX — начала XX века. — М.: Галарт, 2001.
- 44.Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. — М.,1989.
- 45.100 художников XXвека. Справочно-библиографическое издание. — Урал-ЛТД, 2000.
- Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное и декоративное искусство. 46.Архитектура. — М.: Эллис Лак, 1997.
- 47.Турции В. По лабиринтам авангарда. — М., 2003.
- 48.Энциклопедия искусства XX века. — М.: Олма-Пресс, 2002.
- 49.Энциклопедия модернизма. — М.: Олма-Пресс, 2002.

#### Для студентов

1. П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. – М., 2005.
2. М.К. Прете. Творчество и выражение. – М.,2001.
- 4.Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.
- 5.М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.
- 6.Д. Ривальд. История импрессионизма. – М.. 2006.
- 7.Ф. Делуш. История Европы. Изобразительное искусство. – М., 2007.
- 8.М.М. Ракова. История русского искусства.- М., 2004.
- 12.Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2000-2010.

- 13.Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.
- 14..Полевой В.М. Малая история искусств. –М.: Искусство, 1999.
- 16.Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1904 – 1945. – М.: Искусство, 2001.
- 17.Медведко А.В. “Герника” продолжает борьбу. – М.: Международные отношения, 1989.
- 20.Бохм-Дюшен М., Кук Дж. Современное искусство. Краткая энциклопедия.— М.: Премьера, Астрель, 2001.
- 25.Живопись французских импрессионистов. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 26.Живопись французских постимпрессионистов. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 27.Западно-европейская живопись XX века. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1998.
- 34..Лемари Ж. Фовизм. —Женева, 1995.
- 35.Михаил Врубель. Альбом. — М.: Белый город, 2001.
- 36.Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. — Санкт-Петербург: Азбука, 2000.
- 37.Пикассо. Альбом. — М.: Белый город, 2008.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> -различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; -обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;  -анализировать произведения искусства;	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 1,2,4,7,8,10.  Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 3,6,9.  Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 1,2,4,7,8,10.
<b>знания</b> -основные исторические периоды развития изобразительного искусства;  -закономерности развития изобразительного искусства;  -основные имена и произведения художников.	Опрос, отчет по самостоятельной работе  Опрос, отчет по самостоятельной работе  Опрос, отчет по самостоятельной работе

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе учебной дисциплины

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД 02.03 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**  
**54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)**

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.				
Уметь: различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ПР-Анализ памятников архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима.</li> <li>– ПР- Анализ произведений искусств романского и готического стилей, определение их особенностей»</li> <li>– ПР-Экскурсия на тему «Восточное искусство в экспозиции самарского художественного музея.»</li> <li>– ПР -Анализ произведений искусств эпохи Возрождения.</li> <li>– ПР -Анализ произведений искусств стилистических направлений Европы 16-18 веков.</li> <li>– ПР- Экскурсия на тему «Искусство 18 века в экспозиции самарского художественного музея.»</li> <li>– ПР-Анализ произведений русского изобразительного искусства первой половины 19 века.</li> <li>– ПР-Анализ произведений русского изобразительного искусства второй половины 19 века.</li> <li>– ПР- Экскурсия на тему «Авангардное искусство в экспозиции самарского художественного музея.»</li> </ul>	<p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p>	<p>Тематика самостоятельной работы студентов: Подбор материала на тему: 1.«Орнаменталистика первобытного искусства» для создания рабочего альбома. 2. Подбор материала на тему: «Гробница Тутанхамона- мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для сообщения. 3. Зарисовка колонн древнегреческой ордерной системы. 4.Подбор материалов на тему: «Шедевры древнеримской</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">1</p>

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
	– ПР-Анализ произведений искусств современных художников		архитектуры» для соо сообщения. 5.Подбор материалов на тему: «Основные сюжеты и техника выполнения византийской мозаики» » для создания рабочего альбома.	1  2
Знать: основные имена и произведения художников	Наименования теоретических тем и/или тем лабораторных работ: – Изобразительное искусство Древнего Мира. – Изобразительное искусство Средневековья. – Искусство Возрождения. – Искусство 17-18 веков. – Искусство 19 века. – Искусство 20 века.	14 12 12 18 26 12		
<b>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</b>				
Уметь: обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.	Наименование практических занятий: 1. ПР-Анализ памятников архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима. 2. ПР- Анализ произведений искусств романского и готического стилей, определение их особенностей» 3. ПР-Экскурсия на тему «Восточное искусство в экспозиции самарского художественного музея.» 4. ПР -Анализ произведений искусств эпохи Возрождения. 5. ПР -Анализ произведений искусств стилистических направлений Европы 16-18 веков. 6. ПР- Экскурсия на тему «Искусство 18 века в экспозиции самарского художественного музея.» 7. ПР-Анализ произведений русского изобразительного искусства	2  2  2 2 2 2	Тематика самостоятельной работы студентов: 1.Подор материалов на тему «Основные сюжеты и техника выполнения витража в памятниках архитектуры готического искусства» для создания рабочего альбома. 2. Подготовка реферата по теме: «Искусство средневекового Востока». 3. Подбор материалов на	1    1

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
	<p>первой половины 19 века.</p> <p>8. ПР-Анализ произведений русского изобразительного искусства второй половины 19 века.</p> <p>9. ПР- Экскурсия на тему «Авангардное искусство в экспозиции самарского художественного музея.».</p> <p>10. ПР-Анализ произведений искусств современных художников</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>тему: «Русское деревянное зодчество» для сообщения.</p> <p>4. Подбор материалов на тему: «Искусство эпохи Возрождения-мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.</p>	<p>2</p>
<p>Знать:</p> <p>основные исторические периоды развития изобразительного искусства.</p>	<p>Наименования теоретических тем и/или тем лабораторных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изобразительное искусство Древнего Мира.</li> <li>– Изобразительное искусство Средневековья.</li> <li>– Искусство Возрождения.</li> <li>– Искусство 17-18 веков.</li> <li>– Искусство 19 века.</li> <li>– Искусство 20 века.</li> </ul>	<p>14</p> <p>12</p> <p>12</p> <p>18</p> <p>26</p> <p>12</p>	<p>5. Подбор материалов на тему: «Садово-парковое искусство Европейских стран 18 века» для сообщения.</p> <p>6. Подбор материалов на тему: «Художественные стили европейского искусства барокко, классицизм, рококо-мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.</p> <p>7. Подбор материалов на тему: «Художественный стиль ампир - мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.</p>	<p>2</p> <p>1</p>



Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
			русского авангарда». 6. Подготовка сообщения «Творческие поиски современных художников».	2



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
к рабочей программе учебной дисциплины

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>	<b>Код формируемых компетенций</b>
1.	ПЗ 1. «Анализ памятников архитектуры. Скульптуры. Изобразительного искусства Древне Греции и Древнего Рима»». ПЗ 2. «Анализ произведений искусства романского и готического стилей, определение их особенностей». ПЗ 7. «Романтизм в живописи России». Анализ произведений русского изобразительного искусства первой половины XIX века. ПЗ 10. «Концептуальное искусство. Искусство на рубеже веков».	2 2 2 2	Метод проектов	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2
2.	ПЗ 3. «Искусство стран средневекового Востока». Экскурсия на тему «Восточное искусство» в экспозиции самарского художественного музея ПЗ 6. «Русское искусство XVIII века. Екатерининская эпоха». Экскурсия на тему «Искусство XVIII века. В экспозиции самарского художественного музея». ПЗ 9. «Авангардные направления в русском изобразительном искусстве». Авангардное искусство в экспозиции самарского художественного музея.	2 2 2	Ротационные (сменные) группы	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2
3.	ПЗ 4. «Возрождение в Европе» Анализ произведений искусств эпохи Возрождения.	2	Мозговой штурм	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2
4.	ПЗ 5. «Стиль рококо». Анализ произведений искусства стилистических направлений Европы XVII – XVIII веков ПЗ 8. «Серебряный век русского искусства». Анализ произведений русского изобразительного искусства второй половины XIX века.	2 2	Визуализация образов	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2

5.	Искусство Египта.	2	Подготовка электронных или иных презентаций	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2
	Этруская культура и искусство. Искусство Древнего Рима.	2		
	Искусство Византии. Иконопись, мозаика, фрески.	2		
	Зодчество и искусство Владимиро – Суздальского, Новгородского, Московского княжеств.	2		
	Позднее Возрождение.	2		
6.	Современное русское искусство.	2	Групповая, научная дискуссия	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно –прикладного искусства.
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
к рабочей программе учебной дисциплины

---

**Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта  
по профессии Название ПС и ФГОС СПО  
по специальности Название специальности**

Результаты, заявленные в профессиональном стандарте	Образовательные результаты ФГОС СПО по дисциплине	
<b>Название ТФ</b>		
<b>Необходимые умения</b>	Умение	Практические задания
<b>Необходимые знания</b>	Знание	Темы/ЛР
<b>Название ТФ</b>		
<b>Необходимые умения</b>	Умение	Практические занятия
<b>Необходимые знания</b>	Знание	Темы/ЛР