Министерство образования и науки Самарской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора колледжа
От 29.05.2020 № 140-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. РИСУНОК

программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)

Самара, 2020

ОДОБРЕНО
Предметно-цикловой
(методической) комиссией
ДПИ и дизайна
Председатель
Н.И. Шамкова

Составитель: Яценык П.Ю., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391.

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ..... 13

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 15

ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... 16

ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... 18

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ.....20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. РИСУНОК

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Художественная обработка материалов (дерево, металл)– является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства), углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ «ПГК».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы дополнительного профессионального образования в качестве программы для центров дополнительного образования для детей, творческих школ-студий.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

Код	Наименование результата обучения
У 1	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
У 2	выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
У 3	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	принципы перспективного построения геометрических форм
Зн 2	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики
Зн 3	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Вариативная часть *«не предусмотрено»*

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и подготовке к формированию **профессиональных компетенций** (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны **формировать общие компетенции (ОК):**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	771
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	514
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	514
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего)	257
в том числе:	
Лекция	-
Итоговая аттестация в форме (указать)	Экзамен

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП.03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ
Образовательные результаты освоения учебной дисциплины
ОП.03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1курс (I семестр) - 83ч. **Раздел 1.**Основы наблюдательной перспективы. Изображение объектов предметного мира.			
Тема 1.1. Базовые элементы рисунка.	Содержание учебного материала	*	
	1 | . Технические упражнения графитным карандашом.		**
	Упражнения в плоскостном рисовании на развитие глазомера (бумага А2, графитный карандаш).		
	Практическое занятие №1 **Базовые элементы рисунка.** (сквозная прорисовка)».	*4**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки стопки книг или коробок разной величины, расположенных под случайным углом друг к другу.	*2**	
Тема 2.1. Конструкция формы.	Содержание учебного материала	*	
	1 | Технические упражнения на формообразование простых и сложных форм		**
	Изображение геометрических форм в статике и динамике.		
	Практическое занятие № 1. Конструкция формы.	*4**	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить линейно- конструктивный рисунок натюрморта из трех предметов быта,, напоминающих геометриические фигу (формат А-4)	*4**	
Тема 2.2. Перспектива. Основные элементы перспективного изображения.	Содержание учебного материала	*	
	1 | Выполнение перспективного изображения квадрата и окружности «Этажерка»..		**
	Изображение эллипсов относительно линии горизонта (выше, ниже).	*	
	Практическое занятие №**2.** Перспектива. Основные элементы перспективного изображения.3..	*12**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки предметов быта разных по величине в пропорциональном соотношении (бутылка, катушка, чашка на блюдце и т.п.).	*4**	
Тема 2.3. Пропорции. Восприятие пропорций и их изображение.	Содержание учебного материала	*	
	1 | Линейно - конструктивный рисунок предметов различных по пропорциям.		**
	Линейно – конструктивный рисунок предметов быта.	*	
	Практическое занятие №**3.** Пропорции. Восприятие пропорций и их изображение.	*4**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить линейно-конструктивные зарисовки предметов домашнего обихода (мясорубка, турка, сито, утюг и т.д.) в черно белой графике..	*4**	
Тема 2.4. Светотень. Средства выявления формы и ее закономерности	Содержание учебного материала	*	
	1 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел - куб, шар, конус, цилиндр. (4 рисунка в формате А-2.)		**
		*	
	Практическое занятие № **4.** Светотень. Средства выявления формы и ее закономерности А2».	*6**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Нарисовать геометрические тела по памяти. (тушь, перо, гелиевая ручка).	*2**	
Тема 2.5. Аналитический рисунок по представлению « узел»	Содержание учебного материала	*	
	1 Преобразование формы куба в сложную объемно- пространственную структуру.		**
	Деление граней куба на 16 частей, сквозная прорисовка. Моделирование формы куба по линиям построения.	*	
	Практические занятия №**5.** Аналитический рисунок по представлению « узел»	*10**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Нарисовать предмет мебели из модулей куба.	*6**	
	Раздел 3.Основы наблюдательной перспективы. Изображение объектов предметного мира.		
Тема 3.1.Рисунок с натуры. Конструктивный рисунок из трех геометрических тел.	Содержание учебного материала	*	
	1 Пространственное размещение предметов на плоскости. Определение пропорций.		**
	Линейно-конструктивное построение предметов с учетом перспективы	*	
	Практическое занятие №**1.**Рисунок с натуры. Конструктивный рисунок из трех геометрических тел.	*8**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски предметов быта, конструктивно напоминающих геометрические тела.*	*8**	
Тема 3.2. Конструктивный рисунок с натуры группы геометрических тел с последующей моделировкой формы тоном	Содержание учебного материала	*	
	1 Анализ постановки. Эскиз. Компоновка в формате. Определение габаритов постановки, пространственного расположения предметов на плоскости.		**
		*	
	Практическое занятие №.**2.** Конструктивный рисунок с натуры группы геометрических тел с последующей моделировкой формы тоном	*14**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить конструктивный рисунок предметов быта сложной формы.т.д.).	*7**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
Тема 3.4. Конструктивно-аналитический рисунок натюрморта с натуры из геометрических фигур и предмета быта простой формы	Содержание учебного материала	*	
	Композиционный поиск изображения в эскизе. Компоновка в листе.		
	1 Определение габаритов постановки, пространственное расположение предметов на плоскости.		**
		*	
	Практическое занятие №**4.**Конструктивно-аналитический рисунок натюрморта с натуры из геометрических фигур и предмета быта простой формы	*16**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовки предметов сложной формы	*8*	
Тема 3.5. Тональный рисунок драпировки с натуры и графическое преобразование натурного рисунка.	Содержание учебного материала	*	
	1 Тональный рисунок драпировки с натуры и графическое преобразование натурного рисунка драпировки (бумага 40х60, карандаш).		**
		*	
	Практические занятия№**5.** Тональный рисунок драпировки с натуры и графическое преобразование натурного рисунка.	*5**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки драпировки, завязанной узлом, используя разные материалы (тушь, перо, гелиевая ручка).	*6**	
	1 курс (2 семестр-33 часов) **Раздел 1.Конструктивно- аналитический рисунок предметов быта.**		
Тема1.1. Конструктивно-аналитический рисунок фигур вращения по представлению..	Содержание учебного материала	*	
	1 Конструктивно-аналитический рисунок фигур вращения в статике и динамике.		**
	Определение и рисунок пропорциональных отношений.	*	
	Практическое занятие №1Конструктивно-аналитический рисунок фигур вращения по представлению.	*8**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить конструктивны зарисовки фигур вращения по представлению..	*8**	
Тема 1.2. Конструктивно-аналитический рисунок натюрморта с натуры из предметов быта сложной формы.	Содержание учебного материала	*	
	1 Определение габаритов постановки, пространственного расположения предметов на плоскости. Определение и рисунок пропорциональных отношений		**
		*	
	Практическое занятие № **2.** Конструктивно-аналитический рисунок натюрморта с натуры из предметов быта сложной формы.	*12**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки предметов сложной формы.	*10**	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	*	
	1 Обобщенный рисунок двух табуретов с натуры. Определение габаритных размеров общей массы постановки. Компоновка.		**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
Конструктивно-аналитический рисунок двух табуреток (статика, динамика) с натуры.		*	
	Практические занятия №**3.** Конструктивно- аналитический рисунок двух табуреток (статика, динамика) с натуры.	*13**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки предметов мебели (кресло, табурет и т.д.).	*6**	
	2 курс (3 семестр-94 часов) **Раздел 2. Изучение свойств материалов: стекло, камень, металл, дерево, ткань.**		
Тема 2.1. Кратковременный рисунок драпировки мягкими материалами по цветному фону.	Содержание учебного материала	*	
	1 Подготовительный рисунок конструкции складок. Набор тона мягким материалом.		**
		*	
	Практические занятия№**1.** Кратковременный рисунок драпировки мягкими материалами по цветному фону.(уголь, пастель, бумага для пастели)	*8**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить рисунок драпировкимягким материалом	*6**	
Тема 2.2. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности.	Содержание учебного материала	*	
	1 Определение габаритов постановки. Рисунок обобщенной формы.		**
	Конструктивное построение предметов с учетом перспективы	*	
	Практическое занятие №**2.** Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности.(ткань, дерево, глина, стекло). Графитный карандаш.	*12**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки предметов с текстурой дерева.	*8**	
Тема 2.3. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности(ткань, металл, стекло).	Содержание учебного материала	*	
	1 Рисунок обобщенной формы по крайним точкам постановки.		**
	Набор тональных отношений с учетом материала	*	
	Практические занятия №**3.** Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности(ткань, металл, стекло). Мягкие материалы (уголь, сангина).	*12**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся . Выполнить зарисовки предметов передачей материальности.	*6**	
	Раздел 3. Натюрморт как часть интерьера. Интерьер.		
Тема 3.1. Тоновой рисунок натюрморта из крупногабаритных	Содержание учебного материала	*	
	1 Компоновка в формате. Определение габаритных размеров натюрморта Уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций		**
		*	
	Практические занятия №**1.**Тоновой рисунок натюрморта из крупногабаритных предметов быта. (Графитный карандаш по акварельной подложке).	*20**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
предметов быта.			
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовки крупногабаритных предметов быта (торшер, бытовая техника и т.д.).	*6**	
Тема 3.2. Тоновой рисунок тематической композиции из мебельного оборудования.	Содержание учебного материала	*	
	1 Эскиз с тоновым анализом. Компоновка изображения. Определение места положения предметов, относительно друг друга.		**
		*	
	Практические занятия №**2.**Тоновой рисунок тематической композиции из мебельного оборудования. .Графитный карандаш.	*20**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки предметов мебели.	*6**	
Тема 3.3. Тоновой рисунок фрагмента интерьера в угловой перспективе с предметами мебели.	Содержание учебного материала	*	
	1 Композиционный поиск изображения интерьера. Эскиз с тоновым анализом		**
	Набор тона, прокладка теней. Проработка основных тоновых градаций, планов.	*	
	Практические занятия№**3.**Тоновой рисунок фрагмента интерьера в угловой перспективе с предметами мебели. (Уголь , угольный карандаш. пастельная бумага)..в одном форматеА2».	*22**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовки фрагментов интерьера (угол в прихожей и т.д.).	*4**	
	2 курс (4 семестр-88 часов) **Раздел 4. Изображение головы человека. Анатомический рисунок.**		
Тема 4.1. Тональный рисунок черепа в трех поворотах.	Содержание учебного материала	*	
	1 Компоновка изображения в листе. Положение “фас Определение пропорций. Прорисовка от большой формы к деталям. Определение пропорций. Линейно-конструктивное построение черепа. Выявление объема .		**
		*	
	Практические занятия№**1.** Тональный рисунок черепа в трех поворотах	*14**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовку черепа человека с учебного пособия.	*4**	
Тема 4.2. « Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, ухо, губы).	Содержание учебного материала	*	
	1 Выполнение объемно-конструктивного рисунка слепков частей лица (нос, глаз, ухо, губы)»“Нос”. Компоновка. Конструктивное построение от большой формы к деталям Легкая светотеневая проработка формы		**
		*	
	Практические занятия №**2** Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, ухо, губы).	*16**	
		*	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки схем построения глаза, носа, губ, уха, головы, черепа человека в различных поворотах из атласов по анатомии для художников (карандаш).	*8**	
Тема 4.3. Конструктивный рисунок. Гипсовый слепок головы Гудона в трех ракурсах.	Содержание учебного материала	*	
	1 Прорисовка срединной линии и «крестовины», опорных точек, пропорций лицевой части. Прорисовка деталей. Светотеневая моделировка формы. Положение «профиль». Компоновка. Рисунок габаритных размеров, обобщенной формы		**
	Практические занятия№**3.** Конструктивный рисунок. Гипсовый слепок головы Гудона в трех ракурсах.	*18*	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки с натуры головы человека мягким материалом	*5**	
Тема 4.4. Рисунок гипсовой античной головы.	Содержание учебного материала	*	
	1 . Компоновка. Определение габаритных размеров. Обобщенная прорисовка формы головы. Построение частей лица, соотнося их между собой и ко всей голове.		**
		*	
	Практические занятия №**4.**Рисунок гипсовой античной головы.	*12**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки с натуры головы человека мягким материалом (уголь, пастель) обобщенно-штриховыми полями.	*6**	
Тема 4.5 .Рисунок гипсовой головы Аполлона	Содержание учебного материала	*	
	1 Тональный рисунок гипсового слепка головы Аполлона. Предварительный анализ натуры. Эскиз. Выявление конструктивных особенностей. Пластическая моделировка формы.		**
		*	
	Практические занятия№**5.**Рисунок гипсовой головы Аполлона	*16**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовки с натуры автопортрета .	*4**	
Тема 4.6. Рисунок гипсового слепка головы Диадомена,	Содержание учебного материала	*	
	1 Конструктивный анализ натуры. Эскиз Выполнение рисунка обобщенной формы головы. Определение общего характера головы, поворота, наклона. Профильная линия, пропорции лица.		**
		*	
	Практические занятия№**6.** Рисунок гипсового слепка головы Диадомена,	*12**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки с натуры женской головы	*4**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
	.		
	3 курс (5сем) – 36часов.		
Тема 4.7. Рисунок конечностей фигуры человека. Гипсовый слепок стопы.	Содержание учебного материала	*	
	1 Объемно - конструктивный рисунок гипсового слепка стопы.Эскиз. Компоновка изображения в листе		**
		*	
	Практические занятия №**7.** Рисунок конечностей фигуры человека. Гипсовый слепок стопы.	*8**	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки с натуры стопы в разных ракурсах.	*8**	
Тема 4.8. Рисунок конечностей фигуры человека. Гипсовый слепок кисти.	Содержание учебного материала	*	
	1 Выполнение объемно - конструктивного рисунка гипсового слепка кисти».Эскиз. Композиция в листе. Нанесение крайних точек размещения рисунка на листе бумаги		**
		*	
	Практические занятия№ **.8.** Рисунок конечностей фигуры человека. Гипсовый слепок кисти.	*8*	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки с натуры кисти рук в ракурсах разными материалами (гелиевая ручка, тушь перо)	*5**	

Тема4.9. Рисунок гипсового слепка -торс Венеры.	Содержание учебного материала	*
	1 Нанесение крайних точек размещения рисунка, обобщенной формы, профильной линии и направления движения. Определение пропорций. Линейно – конструктивное построение рисунка.	
		*
	Практические занятия №**9.** Рисунок гипсового слепка -торс Венеры.	*10**
		*
	Самостоятельная работа обучающихся	*6**
Тема4.10 Рисунок живой головы натурщика.	Содержание учебного материала	*
	1 Нанесение крайних точек размещения рисунка. Рисунок обобщенной формы головы, основания профильной линии и направления шеи. Пометка основных пропорций частей лица	
		*
	Практические занятия№**10.** Рисунок живой головы натурщика.	*10**
		*
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовки и рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу(карандаш , фломастер, сангина, уголь.)	*4**

	3 курс (6сем) – 52часа.	
Тема5.11. Рисунок головы человека с плечевым поясом в головном уборе.	Содержание учебного материала 1 Нанесение крайних точек размещения рисунка. Рисунок обобщенной формы головы, основания профильной линии и направления шеи. Пометка основных пропорций частей лица.	*
		*
	Практические занятия№11 Рисунок головы человека с плечевым поясом в головном уборе. (Мягкий материал)	*10**
		*
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки и рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу(карандаш , фломастер, сангина, уголь.)	*4**
Тема 6.12 Рисунок полуфигуры человека с руками**.**	Содержание учебного материала 1 Рисунок фигуры человека натурщика, расположенного у окна, в кресле, за столом и т. п. Основные пропорции фигуры человека. Передача ракурса, движения фигуры человека .Выявление взаимосвязи между фигурой и пространством. Изучение расположения складок одежды на фигуре человека. Лепка формы , передача пространственной среды тоном. Графические приемы в рисунке, применение различных мягких материалов (тонированная бумага 40х60, уголь, сангина, пастель). Основные пропорции фигуры человека.	*
		*
	Практические занятия №12. «Выполнение тонального рисунка фигуры человека в неглубоком пространстве интерьера» .	*22**
		*
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в интерьере.	*8**
Тема 7.13. Рисунок интерьера. Человек как часть интерьера.	Содержание учебного материала 1 Построение перспективы глубокого пространства интерьера с одной точкой схода (коридор, аудитория, вестибюль). Расположение фигуры в пространстве интерьера на разном удалении от рисующего. Изображение человека во взаимодействии с элементами интерьера и оборудования как масштабной единицы интерьера. Тональное решение рисунка при естественном освещении (бумага 40х60, карандаш). Проследить связь фигуры человека с интерьером в рисунке с натуры.	*
		*
	Практические занятия№13. «Выполнение тонального рисунка интерьера. Человек как часть интерьера».	*20*
		*
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки интерьера глубокого пространства (лестница, холл, коридор и т.д.).	*5**
	4 курс (7 семестр)- 86 час. Раздел 1. Рисунок фигуры человека.	

Тема 1.1.	Содержание учебного материала 1 Тональный рисунок полуфигуры человека с руками Связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц	*

Кратковременные зарисовоки фигуры человека в контрапосте (с опорой на одну ногу спереди и со спины).		методом конструктивно-анатомического анализа формы .Проработка пластики рук и кистей. Конструктивное решение рисунка с передачей светотени при естественном освещении (бумага 40х60, карандаш). Передача характерных черт живой натуры. Построение головы на основании анатомического анализа формы.	
			*
	Практические занятия №1 «Выполнение тонального рисунка полуфигуры человека с руками».		*8**
			*
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки и рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу(карандаш , фломастер, сангина, уголь.)		*6**
<u>Тема 1 .2 .</u> Рисунок фигуры в контрапосте (с опорой на одну ногу) с дополнительной опорой.	Содержание учебного материала		*
	1	Наброски и зарисовки фигуры человека. Выполнение краткосрочных набросков фигуры человека с натуры в простой спокойной позе с опорой на одну ногу(спереди и со спины), с дополнительной точкой опоры.. Передача основной конструкции формы тела, его движение и пропорции. Приобретение навыков изображения человека (бумага 40х60, карандаш).	
			*
	Практические занятия№2. «Выполнение кратковременных 3-4 набросков и зарисовок фигуры человека в одном формателА2».		*12**
			*
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить наброски с натуры фигуры человека в простом и сложном движении(карандаш, фломастер).		*4**
Тема 1.3. Рисунок фигуры человека в одежде со складками».(положение стоя)	Содержание учебного материала		*
	1	Конструктивный рисунок фигуры человека с живой натуры, одетой в, облегающую фигуру, одежду. Натурщик устанавливается в статичной позе стоя, с опорой на одну ногу. Крупная компоновка изображения в формате. Основные пропорции фигуры человека.Передача пластики фигуры, главного и характерного в изображаемой натуре Проработка основных пластических узлов и пропорций фигуры человека без мелких деталей. (бумага 40х60, карандаш).	
			*
	Практические занятия№3.«Выполнение конструктивного рисунка фигуры живого натурщика в полный рост».		*20**
			*
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски с натуры фигуры человека.		*4**
Тема 1.4. .Рисунок фигуры человека в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала		*
	1	Рисунок фигуры человека натурщика, расположенного у окна, в кресле, за столом и т. п. Основные пропорции фигуры человека. Передача ракурса, движения фигуры человека .Выявление взаимосвязи между фигурой и пространством. Изучение расположения складок одежды на фигуре человека. Лепка формы , передача пространственной среды тоном. Графические приемы в рисунке, применение различных мягких материалов (тонированная бумага 40х60, уголь, сангина, пастель). Основные пропорции фигуры человека.	
			*
	Практические занятия №4. «Выполнение тонального рисунка фигуры человека в неглубоком пространстве интерьера» .		*26**
			*
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в интерьере.		*8**
Тема1.5.	Содержание учебного материала		*
	1	Построение перспективы глубокого пространства интерьера с одной точкой схода (коридор, аудитория, вестибюль). Расположение фигуры в пространстве интерьера на разном удалении от рисующего. Изображение	

Рисунок фигуры человека в национальном костюме с атрибутами.		человека во взаимодействии с элементами интерьера и оборудования как масштабной единицы интерьера. Тональное решение рисунка при естественном освещении (бумага 40х60, карандаш). Проследить связь фигуры человека с интерьером в рисунке с натуры.	
			*
	Практические занятия№5. «Выполнение тонального рисунка фигуры человека в национальном костюме с атрибутами.		*20*
			*
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки интерьера глубокого пространства (лестница, холл, коридор и т.д.).		*5**
	4 курс (8 семестр) 42 часа		
Тема1.6 Рисунок фигуры человека со сложным освещением (стоя у окна).	Содержание учебного материала		*
	1	Построение перспективы глубокого пространства интерьера с одной точкой схода (коридор, аудитория, вестибюль). Расположение фигуры в пространстве интерьера на разном удалении от рисующего. Изображение человека во взаимодействии с элементами интерьера и оборудования как масштабной единицы интерьера. Тональное решение рисунка при естественном освещении (бумага 40х60, карандаш). Проследить связь фигуры человека с интерьером в рисунке с натуры.	
			*
	Практические занятия№6. «Выполнение тонального рисунка фигуры человека со сложным освещением (стоя у окна**).**		*20*
			*
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки интерьера глубокого пространства (лестница, холл, коридор и т.д.).		*5**

Тема1.7. Рисунок фигуры человека в сложном ракурсе.	Содержание учебного материала		*
	1	Построение перспективы глубокого пространства интерьера с одной точкой схода (коридор, аудитория, вестибюль). Расположение фигуры в пространстве интерьера на разном удалении от рисующего. Изображение человека во взаимодействии с элементами интерьера и оборудования как масштабной единицы интерьера. Тональное решение рисунка при естественном освещении (бумага 40х60, карандаш). Проследить связь фигуры человека с интерьером в рисунке с натуры.	
			*
	Практические занятия№7. «Выполнение тонального рисунка фигуры человека в сложном ракурсе.		*22*
			*
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки интерьера глубокого пространства (лестница, холл, коридор и т.д.).		*5**
		Всего:	*771*

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

Код	Наименование результата обучения
У 1	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
У 2	выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
У 3	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
Зн 3	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - мастерской « Рисунка»

Оборудование учебного кабинета:

- Мольберты
- Табуреты;
- Софиты;
- Постановочные столы;
- Шкаф-стеллаж;
- Магнитная доска;
- Методический фонд;
- Подиум ;
- Механическое затемнение;

Технические средства обучения:

- ноутбук
- проектор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории – не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

Для преподавателей

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. М., 2010.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., 2013.
3. Жабинский В.И. Рисунок. Учебное пособие. М.,2011.-256с
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. М., 2010.

Для студентов

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. М., 2013.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., 2012.
3. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М.,2011.-256с.
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. М., 2010.

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Станьер П., Розенберг Т. Практический курс рисования. Мн., 2012.
2. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. М., 2011.
3. Пекина О. И. Ребенок с карандашом: ступеньки мастерства. Тольятти 2015.

4. Сапожников А.П. Полный курс рисования. М., 2013.
5. .Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. Рост/Д., 2012.

Для студентов

1. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 2012.
2. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. М., 2010

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины студент должен уметь: – выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; – выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; – выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ
В результате освоения дисциплины студент должен знать: - принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе учебной дисциплины

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
уметь: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	Тематика лабораторных/практических работ ПЗ 1. «Выполнение рисунка натюрморта из 3х-4х гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)». ПЗ 2. «Выполнение графических преобразований натюрморта из геометрических тел на два тона». ПЗ 3. «Выполнение рисунка натюрморта с натуры , из простых по форме предметов быта (сквозная прорисовка с легкой светотеневой моделировкой формы)». ПЗ 4. «Выполнение графического преобразования натурного натюрморта из предметов быта на два тона». ПЗ 5. «Выполнение тонального рисунка складок ткани и графического преобразования с натуры в одном формате А2». ПЗ 6. «Выполнение конструктивно-аналитического рисунка двух табуреток (статика, динамика) с натуры (сквозная прорисовка)». ПЗ 7. «Выполнение тонального рисунка натюрморта из крупногабаритных предметов быта в интерьере» (по акварельной подложке). ПЗ 8.Выполнение тонального рисунка фрагмента интерьера с предметами мебели в угловой перспективе. ПЗ 9. «Выполнение тонального рисунка черепа в трех поворотах». ПЗ 10. «Выполнение объемно-конструктивного рисунка слепков частей лица (нос, глаз, ухо, губы)». ПЗ 11. «Выполнение конструктивного рисунка обрубовочной головы в трех поворотах (фас, профиль, три четверти)». ПЗ 12 «Выполнение тонального рисунка гипсового слепка античной головы». ПЗ 13.Выполнение тонального рисунка гипсового слепка головы Аполлона..

	ПЗ 14. « Выполнение тонального рисунка гипсового слепка головы Диадомена в сложном ракурсе». ПЗ 15. «Выполнение тонального рисунка головы натурщика». ПЗ 16. «Выполнение объемно- конструктивного рисунка гипсового слепка стопы». ПЗ 17. «Выполнение объемно- конструктивного рисунка гипсового слепка кисти». ПЗ 18. «Выполнение тонального рисунка полуфигуры человека с руками». ПЗ 19. «Выполнение кратковременных 3-4 набросков и зарисовок фигуры человека в одном формате. ПЗ 20. «Выполнение конструктивного рисунка фигуры живого натурщика в полный рост». ПЗ 21. «Выполнение тонального рисунка фигуры человека в неглубоком пространстве интерьера». ПЗ 22. «Выполнение тонального рисунка интерьера. Человек как часть интерьера».
знать: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.	Перечень тем: 1. Основные положения линейной перспективы. 2. Основные элементы перспективного изображения. 3. Правила линейной перспективы геометрических форм во фронтальном положении и под случайным углом. 4. Средства выявления формы предметов. Светотень и её закономерности. 5. Декоративная стилизация в натюрморте. 6. Конструкция формы. 7. Пропорции. Восприятие пропорций и их изображение. 8. Композиция натюрморта. Композиционная организация изобразительной плоскости. 9. Изображение интерьера с натуры в угловой перспективе. 10. Средства выявления пространственной глубины в световоздушной среде. 11. Изобразительные материалы. Выразительные средства графики. 12. Практическое освоение пластической анатомии. Рисунок черепа, гипсовой головы и её частей (ухо, нос, глаз, губы). 13. Рисунок конечностей фигуры человека (кисть, стопа). 14. Пропорции фигуры человека. 15. Человек как масштабная единица интерьера. 16. Графическая стилизация фигуры человека.

Самостоятельная работа студента	Тематика самостоятельной работы: 1. Выполнить зарисовки стопки книг или коробок разной величины, расположенных под случайным углом друг к другу. 2. Выполнить зарисовки предметов быта разных по величине в пропорциональном соотношении (бутылка, катушка, чашка на блюдце и т.п.). 3. Выполнить линейно- конструктивный рисунок натюрморта из трех предметов быта,, напоминающих геометрические фигуры (шарообразный чайник, конусообразная турка, цилиндрической формы кастрюля, кружка и т.п..) Выполнить графические преобразования того же натюрморта на два тона(формат А-4) 4. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки предметов домашнего обихода (мясорубка, турка, сито, утюг и т.д.). 5. Нарисовать драпировку, завязанную узлом используя разные материалы (тушь, перо, гелиевая ручка). 6. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки предметов мебели (стол, стул, кресло, табурет и т.д.). 7. Выполнить зарисовки фрагментов интерьера своей квартиры (угол кухни, коридор, угол своей комнаты и т.д.). 8. Выполнить зарисовки с натуры частей головы (глаза, нос, губы). 9. Выполнить зарисовки с натуры головы человека мягким материалом (уголь, пастель) обобщенно-штриховыми полями. 10. Выполнить зарисовки с натуры автопортрета. 11. Выполнить зарисовки с натуры головы человека. 12. Выполнить зарисовки с натуры конечностей в разных ракурсах (кисти, стопы). 13. Выполнить наброски с натуры фигуры человека в статике. 14. Выполнить наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в разных ракурсах. *15.* Выполнить зарисовки интерьера глубокого пространства (лестница, холл, коридор и т.д.).

Приложение 2
ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Формирование такой точки зрения на предметную действительность, которая бы способствовала выявлению пространственных, конструктивных, эстетических особенностей объекта внимания. • Подбор визуального ряда, отображающего социальную значимость и сущность профессии – дизайнер. • На всех уроках подчеркивать социальную ответственность дизайнера перед обществом. •
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	• Формулировать цель и определять этапы её достижения при выполнении творческих заданий, проектов. • Определять методы и формы выполнения самостоятельных творческих заданий, проектов.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	• Выполняя творческое задание, определять ресурсы для их выполнения.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	• Уметь пользоваться различными источниками информации; сопоставлять и анализировать их, выявлять закономерности, и выводы. • Уметь проводить сравнительный, комплексный и «фрагментарный анализ» музейных памятников, произведений искусства, современных дизайнерских объектов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	• Ознакомление с работами признанных рисовальщиков через Интернет, просмотр имеющихся CD-дисков, знакомящих с картинными галереями. Стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	• Использовать метод обучения в сотрудничестве. • Обучать ведению дискуссии, аргументировано высказыванию собственной точки зрения, умению слушать и анализировать мнения оппонентов при работе. Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому. Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; •
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	• Активно участвовать в научно-практических конференциях, проектах. • Посещать выставки, галереи, музеи.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приемов ,используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости. Грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации графической композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совмест- ной деятельности графическими средствами. Овладение культурой художественного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к рабочей программе учебной дисциплины

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	**Тема1.1.** Конструктивно-аналитический рисунок фигур вращения по представлению	8	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6.,ОК 7., ПК 1.1., ПК 1.7.
2.	**Тема 1.2.** Конструктивно-аналитический рисунок натюрморта с натуры из предметов быта сложной формы.	12	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 4, ОК 8., ПК 1.3., ПК 1.1.
3.	**Тема 1.3.** Конструктивно- аналитический рисунок двух табуреток (статика, динамика) с натуры.	12	Творческие техники	ОК 5.,ОК 6.,ОК 7.,ПК 1.7.
4.	**Тема 2.1.** Кратковременный рисунок драпировки мягкими материалами по цветному фону.(уголь, пастель, бумага для пастели)	8	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 8., ОК 9., ПК 1.2.
5.	**Тема 2.2.** Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности.(ткань, дерево, глина, стекло). Графитный карандаш.	12	Творческие техники	ОК 5.,ОК 6.,ОК 7., ПК 1.2. ПК 1.7.
6.	**Тема 2.3.** Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности(ткань, металл, стекло). Мягкие материалы (уголь, сангина).	12	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 2., ОК 9.,ОК 5., ПК 1.1. ПК 1.2.
7.	**Тема 3.1.** Тоновой рисунок натюрморта из крупногабаритных предметов быта. (Графитный карандаш по акварельной подложке).	20	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6.,ОК 7., ПК 1.7.
8.	**Тема 3.2.**Тоновой рисунок тематической композиции из мебельного оборудования. .Графитный карандаш.	20	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 5.,ОК 6.,ОК 7., ПК 1.2. ,ПК 1.3., ПК 1.7.
9.	**Тема 3.3.** Тоновой рисунок фрагмента интерьера в угловой перспективе с	20	Творческие техники	ОК 5., ОК 6., ОК 7, ПК 1.1.

	предметами мебели. (Уголь , угольный карандаш. пастельная бумага).			ПК 1.7.
10.	**Тема 4.1.** Тональный рисунок черепа в трех поворотах.	14	Творческие техники	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2.
11.	**Тема 4.2.** « Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, ухо, губы)».	16	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2.
12.	**Тема 4.3.** Конструктивный рисунок. Гипсовый слепок головы Гудона в трех ракурсах	18	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6.,ОК 7., ПК 1.7.
13.	**Тема 4.4.** Рисунок гипсовой античной головы.	12	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6.,ОК 7., ПК 1.7.
14.	**Тема 4.5**.Рисунок гипсовой головы Аполлона	16	Творческие техники	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2., ПК 1.3.
15.	**Тема 4.6.** Рисунок гипсового слепка головы Диадомена,	16	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2., ПК 1.3.
16.	**Тема 4.7.** Рисунок конечностей фигуры человека. Гипсовый слепок стопы.	6	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6.,ОК 7., ПК 1.7.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта

	среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением; .	
БЫЛО	**СТАЛО**
Основание: Подпись лица внесшего изменения	

Яценык Петр Юлианович

Преподаватель дисциплины
ОП.03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

ГБПОУ «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)