

Министерство образования и науки Самарской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора колледжа
От 29.05.2020 № 140-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЖИВОПИСЬ

*программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)*

Самара, 2020

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
методической комиссией

«ДПИ и дизайна»

Председатель

Н.И.Шамкова

Составитель: Яценюк П.Ю., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391.

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. Ошибка! Закладка не определена.	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	18
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Художественная обработка материалов (дерево, металл)– является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства), углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ «ПГК».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы дополнительного профессионального образования в качестве программы для центров дополнительного образования для детей, творческих школ-студий.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

Код	Наименование результата обучения
У 1	- использовать основные изобразительные материалы и техники;
У 2	- применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности;
У 3	- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека
Зн 2	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики
Зн 3	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Вариативная часть «не предусмотрено»

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и подготовке к формированию **профессиональных компетенций (ПК):**

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

В процессе освоения дисциплины у студентов должны **формировать общие компетенции (ОК):**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	771
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	514
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	484
контрольные работы	Не предусмотрены
курсовая работа (проект)	30
самостоятельная работа студента (всего)	257
в том числе:	
Самостоятельная работа на курсовой работой (проектом)	20
– Подбор материала для создания рабочего альбома	
– Подготовка реферата	
– Подготовка сообщений	
– Зарисовки исторических архитектурных элементов	
Итоговая аттестация в форме (указать)	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись» (по учебному плану)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
1 курс (2 семестр)-44часа.			
Раздел 1. Живопись акварельными красками			
Тема 1.1. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота насыщенность.	Содержание учебного материала. Техника и технология работы акварельными красками. Развитие навыков работы акварельными красками. Материалы и инструменты живописи. Тональный анализ. Технические приемы в акварельной живописи .		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 1. Технические упражнения акварельными красками.	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюды « Осенние листья » акварельными красками, применяя различные технические приемы.	6	
Тема 1.2. Натюрморт с натуры из белых предметов на белом фоне. Техника «гризайль».	Содержание учебного материала. Натюрморт с натуры из белых предметов на белом фоне «гризайль». Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Выполняется одним цветом с учетом тональных отношений между предметами.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 2. Натюрморт с натуры из белых предметов на белом фоне (акварельная бумага фА2, акварель).	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта в технике « гризайль». Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами (акварельная бумага фА4, акварель).	6	
Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта простых по форме и различных по	Содержание учебного материала. Композиция в листе. Тональный анализ работ. Закономерности распределения светотеней. Выполняется с учетом цветовых отношений между предметами.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
тону в технике "«гризайль».	Практические занятия. ПЗ. 3 Натюрморт из предметов быта простых по форме и различных по тону в технике "«гризайль»». (акварельная бумага ф А3, акварель).	12	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта в технике « гризайль»». «гризайль», (акварельная бумага ф А4, акварель).	6	
Тема 1.4. Несложный натюрморт из 3 предметов с поэтапным анализом и графическим преобразованием».	Содержание учебного материала. Композиция в формате листа. Тональный анализ работы. Прописка складок тканей с помощью теней , полутеней и падающих теней.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ. 4. Несложный натюрморт из 3 предметов с поэтапным анализом и графическим преобразованием». (4 задания в одном формате А2 (акварельная бумага , акварель).	12	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами в технике « гризайль»». S,(акварельная бумага ф А4, акварель).	4	
2 курс (3 семестр)-94часа.			
Раздел 1. Живопись акварельными красками			
Тема1.5. Техника «по сырому». Этюды с натуры овощей и фруктов на формате	Содержание учебного материала. Линейно-конструктивное построение предметов. Цветовой и тональный анализ предметов. Прописка формы и объема каждого предмета при помощи света, полутеней, собственных и падающих теней. Уточнение деталей и нюансов.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ. 1 Техника «по сырому». Этюды с натуры овощей и фруктов на формате А3, (акварельная бумага ф А3, акварель).	8	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. . Выполнить этюды (овощи, фрукты, (акварельная бумага ф А4, акварель).	4	
Тема 1.6.	Содержание учебного материала. Цветовой и тональный анализ предметов. Формирование формы и объема овощей и фруктов при помощи прописки света, полутеней, собственных и падающих теней. Прописка и уточнение деталей и нюансов.		3
	Лабораторные работы	Не	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Мини-натюрморт из 2-3 предметов в технике «по сырому».	Практические занятия. ПЗ 2 Мини-натюрморт из 2-3 предметов в технике «по сырому». , (акварельная бумага ф А2, акварель).	<i>предусмотрено</i> 8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	4	
	Выполнить этюд акварелью с осенними дарами, (акварельная бумага ф А4, акварель).		
Тема1.7. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Техника многослойной живописи.	Содержание учебного материала. Натюрморт из 3-4 предметов домашнего обихода. Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Выполняется с учетом цветовых отношений предмета и фона и передачей форм и объемов.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 3. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Техника многослойной живописи. , (акварельная бумага ф А2, акварель).	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними фруктами в многослойной технике, (акварельная бумага ф А4, акварель).	8	
Тема 1.8. Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения». Смешанная техника.	Содержание учебного материала. Этюд фруктов и овощей в технике «по-сырому» выполняется в одну прописку по влажной бумаге.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР4. Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения». (акварельная бумага ф А2, акварель).	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами-« по-сырому». (акварельная бумага ф А4, акварель).	10	
	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов быта контрастных в цветовом отношении в технике «по-сырому» выполняется в одну прописку по влажной бумаге. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Тема1.9. Этюд с натуры – фигуры человека в одежде.	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР5 . Этюд с натуры – фигуры человека в одежде.), (акварельная бумага ф А3, акварель).	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами лессировкам (акварельная бумага ф А4, акварель).	6	
Раздел 2. Живопись гуашевыми красками.			
Тема 2.1. Цветовой круг. Тоновой масштаб.).	Содержание учебного материала. Выполнение цветового круга из 12 цветов. Ахроматическая шкал Гуашь.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР6.Цветовой круг. Тоновой масштаб. (бумага ф А4, гуашь).	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами «многослойно», (бумага ф А4, гуашь).	2	
Тема 2.2 Этюд с натуры овощей и фруктов	Содержание учебного материала. Тоновый анализ постановки. Определяя самое светлое и самое тёмное пятно.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР7. Этюд с натуры овощей и фруктов), (бумага ф А2, гуашь).	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд с натуры несложного натюрморта , (бумага ф А4, гуашь).	2	
Тема 2.3 Натюрморт с натуры из	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов разной материальности выполняется с передачей текстуры и фактуры предметов из различных материалов, таких как стекло, металл, дерево, керамика. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
простых по форме и разных по тону предметов быта в технике « гризайль».	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР8. Натюрморт с натуры из простых по форме и разных по тону предметов быта в технике « гризайль» (бумага ф А2, гуашь).	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта из предметов сближенных по цвету (в холодной гамме)., (бумага ф А4, гуашь).	4	
Тема 2.4. Натюрморт из предметов крестьянского быта, разной материалности (дерево, глина, чугунок).	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов крестьянского быта, разной материалности (дерево, глина, чугунок).. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР10. Натюрморт из предметов крестьянского быта, (бумага ф А2, гуашь).	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету (в холодной гамме)., (бумага ф А4, гуашь).	11	
2курс(4 семестр) 60 часов.			
Тема 2.5. Натюрморт с натуры с гипсовой вазой (орнаментом)и драпировками.	Содержание учебного материала. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР11. Натюрморт с натуры с гипсовой вазой (орнаментом)и драпировками., (бумага ф А2, гуашь).	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с натуры.	8	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	, (бумага ф А4, гуашь).		
Тема 2.6. Натюрморт с натуры из предметов разной материалности	Содержание учебного материала. Натюрморт с натуры из предметов разной материалности (металл-самовар, стекло и т. д.)» Выполняется с учетом тональных отношений между предметами. Композиция натюрморта. Закономерности распределения светотеней и последовательность выполнения натюрморта в гуашевой технике живописи.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ12. Натюрморт с натуры из предметов разной материалности (бумага ф А2,пастель или гуашь)	20	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с натуры. (бумага ф А4, гуашь)	8	
Тема 2.7. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Содержание учебного материала. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Выполняется в полноцветной палитре. Пластический анализ. Тепло-холодные характеристики цвета. Цветовое решение натюрморта в условиях освещенности.		Уровень Освоения 2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ13. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (бумага ф А2, гуашь)	20	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с натуры. (бумага ф А4, гуашь)	14	
3 курс(5 семестр)-92часов.			
Тема 3.1 Натюрморт (с музыкальным инструментом) декоративное решение	Содержание учебного материала. Нахождение лаконичного, обобщенного и выразительного образа предметов натюрморта.. Пластический и композиционный анализ. Выполнение графического преобразования натюрморта		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ1 Натюрморт (с музыкальным инструментом) декоративное решение, (бумага ф А2, гуашь)	12	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Самостоятельная работа обучающихся. Переработать натурное изображение в условно стилизованное, (бумага ф А4, гуашь).	6	
Тема 3.2 Натюрморт на контрастные Цветовые отношения, декоративное решение (с музыкальным инструментом)	Содержание учебного материала. Натюрморт выполняется в контрастной цветовой гамме и в декоративно плоскостном решение. Композиция натюрморта в формате. Художественное обобщение в декоративной живописи. Развитие чувства цветовой гармонии. Перевод натурального реалистического изображения в декоративно- плоскостное.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ2. Натюрморт на контрастные цветовые отношения (декоративное решение), (бумага ф А2, гуашь).	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта (декоративное решение, (бумага ф А4, гуашь).	8	
Тема 3.3 Натюрморт с натуры с торсом Венеры или гипсовой маской).	Содержание учебного материала. Натюрморт с натуры с торсом Венеры или гипсовой маской). . Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта и проработка его с учетом цветовых отношений. Передача материальности и свежести осенних цветов с учетом состояния освещенности.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 3 Натюрморт с натуры с торсом Венеры или гипсовой маской, (бумага ф А2, гуашь).	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Натюрморт на контрастные цветовые отношения, (ватман Ф А-4, гуашь).	8	
Тема 3.4	Содержание учебного материала. Натюрморт с натуры из предметов разной материальности .		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Натюрморт с натуры из предметов разной материальности	Практические занятия. ПЗ 4 Натюрморт с натуры из предметов разной материальности (бумага ф А2, гуашь).	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Натюрморт с натуры из предметов разной материальности (ватман Ф А-4, гуашь) .	6	
Тема 3.5 Постановка фигуры человека в драпировке.	Содержание учебного материала. Постановка фигуры человека в драпировке.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 5. Постановка фигуры человека в драпировке. (бумага ф А2, гуашь)	20	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд фигуры человека в драпировке (ватман Ф А-4, гуашь) .	12	
Тема 3.6. Этюд головы человека(гипс) /грязайль /	Содержание учебного материала. . Этюд головы человека(гипс) /грязайль / Уравновешенность компоновка головы Проработка тоном теневой стороны и фона.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 6. Этюд головы человека(гипс) /грязайль / (. (бумага ф А2, гуашь)	14	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд головы человека (ватман Ф А-4, гуашь)	6	
3 курс (6 семестр) (98 ч.)			
Тема 3.7.	Содержание учебного материала. Этюд головы натурщика в цвете. Прописка красками основных отношений. Большие отношения, тональный разбор. Лепка форм цветом.		3
	Лабораторные работы	Не	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Этюд головы натурщика в цвете.	Практические занятия. ПЗ 7 Этюд головы натурщика в цвете. (бумага ф А2, гуашь)	<i>предусмотрено</i> 16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Этюд головы человека (ватман Ф А-4, гуашь).	8	
	Тема 3.8. Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе.	Содержание учебного материала. Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе. Построение постановки в формате ,рисунок кистью в формате. Прописка основных отношений цвета фона, лица, головного убора.	
Лабораторные работы			
Практические занятия. ПЗ 8. Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе. (бумага ф А2, гуашь)			
Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся . Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе. (ватман Ф А-4, гуашь).			
Тема 3.9. Портрет натурщика с руками в цвете	Содержание учебного материала. Портрет натурщика с руками в цвете. Эскизное решение постановки. набросок в масштабе Прописка основных отношений цветовых и тональных. Лепка форм цветом. Тональный разбор	<i>Не предусмотрено</i> 18 <i>Не предусмотрено</i> 6	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. ПЗ 9. Портрет натурщика с руками в цвете, . (бумага ф А2, гуашь).		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Портрет натурщика с руками в цвете гуашь (ватман Ф А-4, гуашь).		
Тема 3.10. Живопись поясного портрета.	Содержание учебного материала. Живопись поясного портрета Эскизное решение постановки набросок в масштабе к формату. Прописка основных цветовых отношениях фигуры, лица, фона. Свет и освещение; лепка формы фигуры, лица, головы. Рефлексы и полутона, фигур и фон, передача пространства.	<i>Не предусмотрено</i> 16 <i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. ПЗ 10. Живопись поясного портрета, (бумага ф А2, гуашь).		
	Контрольные работы		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Самостоятельная работа обучающихся Этюд поясного портрета гуашь (ватман Ф А-4, гуашь).	2	
Раздел 3 Живопись масляными красками.			
Тема 4.1. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов в технике « гризайль»	Содержание учебного материала. . Краткосрочный этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов в технике « гризайль). Цельность цвето-тонального решения. Развитие чувства цветовой гармонии. Передача среды, пространства, условий освещенности. Колористическое решение. (формат 40x50, холст, масло)		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 11. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов в технике « гризайль»	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд в технике «гризайль»	8	
Тема 4.2. Натюрморт из предметов четкой и ясной формы и различных по тону с использованием ограниченной цветовой палитры	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов четкой и ясной формы и различных по тону с использованием ограниченной цветовой палитры (охра, белила, черная). Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Колорит и цветовая гармония в живописи. Передача материальности предметов с учетом состояния освещенности. (формат 35x45, холст, масло)		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ1 2. Натюрморт из предметов четкой и ясной формы и различных по тону с использованием ограниченной цветовой палитры (охра, белила, черная. (формат 35x45, холст, масло)	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд в технике «гризайль» (охра, белила, черная).	10	
4 курс (7 семестр)-86часов.			
Тема 4.3. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	Содержание учебного материала. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.. Цельность цвето-тонального решения. Развитие чувства цветовой гармонии. Передача среды, пространства, условий освещенности. (масло, холст формата 50x60).		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Практические занятия. ПЗ 1. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	18	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме	14	
Тема 4.4. Натюрморт с атрибутами искусств сближенные цветовые отношения..	Содержание учебного материала. Натюрморт с атрибутами искусств на сближенные цветовые отношения.. Выполнение подмалёвка умброй по теням или цветной краской жидко без белил, определяя светосилу каждого тона Определение самого светлого и самого тёмного пятна. Выполнение корпусной прописки по светам, выстраивая цветовую градацию.	Не предусмотрено 20	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. ПЗ 2 Натюрморт с атрибутами искусств на сближенные цветовые отношения.. , (масло, холст формата 50x60).		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме	Не предусмотрено 12	
Тема 4.5. Курсовая работа. Сложный натюрморт из предметов различной материальности.	Содержание учебного материала. Сложный натюрморт из предметов различной материальности (масло, холст 50x60). Консультация по курсовой работе. Состав курсовой работы. Выбор натюрморта и точки зрения. Композиционный поиск. Выполнение эскиза в тоне карандашом. Корпусное письмо Распределение цветотоновых отношений с учётом освещения и взаимного влияния цветов друг на друга. Объединение лессировками. Подчинение колористического строя общему оттенку. Установление гармоничных связей между контрастными по цветовой характеристике, формами. Лессировочные объединяющие прописи.	Не предусмотрено 30	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. ПЗ 3 Курсовая работа. Сложный натюрморт из предметов различной материальности (масло, холст 50x60).		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся.	Не предусмотрено 10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Приготовить холст для масляной живописи(натяжка, проклейка, грунтование). Проанализировать собранный материал и оформить в соответствии с МР по курсовой работе. Оформить живописную работу		
Тема 4.6. . Этюд головы натурщика.	Содержание учебного материала. Этюд головы натурщика. Эскизное решение постановки в масштабе, рисунок-набросок. Прописка красками основных отношений. Большие отношения, тональный разбор. Проработка объема и детали , уточнение большой формы.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 4. Этюд головы натурщика.. (масло, холст формата 40x50). Эскизное решение в масштабе постановки, набросок. Лепка формы цветом и тоном фигуры. Разбор планов, отношений ракурса фигуры с учетом освещения и пространственной среды.	18	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд головы человека.	12	
4курс(8 семестр)-40часов.			
Тема 4.7. . Этюд головы натурщицы в головном уборе	Содержание учебного материала. . Этюд головы натурщицы в головном уборе (формат , холст, масло40x50)		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. . ПЗ 5. Этюд головы натурщицы в головном уборе, (масло, холст формата 40x50).	20	
	Контрольные работы.	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд головы человека в головном уборе,	10	
Тема 4.8. Этюд головы натурщика с плечевым поясом..	Содержание учебного материала Этюд головы натурщика с плечевым поясом Цветовое решение, эскиз в цвете. Теневые тональные отношения, полутона. Свет и освещение, лепка формы фигуры, лица, головы. Рефлексы и полутона, фигуры и фона, передача пространства. Обобщение и детали. Контрасты переднего плана. Колористическое решение в целом		
	Лабораторные работы .	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. . ПЗ 5. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.., (масло, холст формата 40x50).	20	
	Контрольные работы. .	<i>Не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень Освоения
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд головы человека в головном уборе,	10	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>	257	
	Всего	771	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Живопись»;
лабораторий *не предусмотрено*

Оборудование учебного кабинета:

- Мольберты;
- Планшеты для рисунка
- Постановочные столы
- Точечная подсветка
- Постановочный фонд (драпировки, предметы обихода, снеди и т.д.)

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- видеодвойка,

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

1. В/ф. Декоративно-прикладное искусство, история росписи и других видов ДПИ
2. В/ф. Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки

Основные источники

Для преподавателей

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение: Учебное пособие. – М., 2001
2. Кирцер М.Ю. Рисунки живопись.: Учебное пособие. – М., 2005.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: Полный курс. – М., 2007.
4. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: Учебник. – М., 1999.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие. – М., 2004.
7. Бронштейн М. Все о технике цвета. – М., 2002.
8. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.
9. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.

Для студентов

1. Руисейн Х. Масляная живопись для начинающих. – М., 2005.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: Учебное пособие. – М.,

2003.

3. Ильф А.И. Все о технике: живопись маслом. – М., 2004.

Ресурсы сети Интернет

1. Сервер раскрытия информации ФКЦБ (www.disclosure.fcsm.ru).
2. Система раскрытия информации ИА «АК&М» (www.disclosure.ru).
3. Сервер раскрытия информации ИА «Интерфакс» (www.disclosure.interfax.ru).

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. В.В. Ванслов. Европейская живопись. – М., 1999.
2. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.
3. Кандинский В. Книга «Точка и линия на плоскости». Перевод Н. Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное и декоративное искусство. 46. Архитектура. — М.: Эллис Лак, 1997.

Для студентов

1. М.К. Прете. Творчество и выражение. – М.,2001.
2. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.
3. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.
4. Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2000-2010.
5. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать основные изобразительные материалы и техники, живописи.- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;- применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности, передавать предметы быта и фигуры человека.- выполнять живописное изображение с использованием методов построения пространства на плоскости холста.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ
<p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы воздушной перспективы в живописи.- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы цвета в живописи.- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека в живописи.	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе учебной дисциплины

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<p>уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p>	<p>Тематика лабораторных/практических работ (<i>указать конкретное название лабораторных и/или практических работ, формирующих умения и направлены на подготовку к овладению ПК</i>)</p> <p>ПР 1. Живопись объемных предметов быта. ПР 2. Живопись геометрических тел (грийзаль) ПР 3. Несложный натюрморт из предметов простых по форме и отличных по тону. ПР 4. Натюрморт из предметов быта. ПР 5. Живопись «по-сырому» ПР 6. Натюрморт из предметов на контрастные цветовые отношения. Живопись «по-сырому» ПР 7. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. ПР 8. Натюрморт из предметов разной материалности (металл, стекло и т.д.) ПР 9. Натюрморт из 2-3 предметов в технике «грийзаль». ПР 10. Несложный натюрморт сгарманированный по цвету. ПР 11. Натюрморт с гипсовой розеткой или с гипсовой вазой и драпировками. ПР 12. Натюрморт на контрастные цветовые отношения, декоративное решение. ПР 13. Натюрморт в технике «грийзаль». ПР 14. Натюрморт на три цвета (белый, черный, охра) ПР 15. Натюрморт с осенними дарами. ПР 16. Натюрморт из предметов русской старины. ПР 17. Курсовая работа. Сложный натюрморт из предметов различной материалности.</p>
<p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и</p>	<p>Перечень тем: (<i>указать названия тем, которые необходимы для формирования умений и направлены на подготовку к овладению ПК</i>)</p>

способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	
Самостоятельная работа студента	Тематика самостоятельной работы: <i>(Содержание самостоятельной работы студентов необходимо формулировать через деятельность)</i> 1.

Приложение 2 ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Формирование такой точки зрения на предметную действительность, которая бы способствовала выявлению пространственных, конструктивных, эстетических особенностей объекта внимания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подбор визуального ряда, отображающего социальную значимость и сущность профессии – дизайнер. • На всех уроках подчеркивать социальную ответственность дизайнера перед обществом. •
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	<ul style="list-style-type: none"> • Формулировать цель и определять этапы её достижения при выполнении творческих заданий, проектов.

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определять методы и формы выполнения самостоятельных творческих заданий, проектов.
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполняя творческое задание, определять ресурсы для их выполнения.
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь пользоваться различными источниками информации; сопоставлять и анализировать их, выявлять закономерности, и выводы. • Уметь проводить сравнительный, комплексный и «фрагментарный анализ» музейных памятников, произведений искусства, современных дизайнерских объектов.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с работами признанных рисовальщиков через Интернет, просмотр имеющихся CD-дисков, знакомящих с картинными галереями. Стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать метод обучения в сотрудничестве. • Обучать ведению дискуссии, аргументировано высказыванию собственной точки зрения, умению слушать и анализировать мнения оппонентов при работе. Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому. Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; •
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активно участвовать в научно-практических конференциях, проектах. • Посещать выставки, галереи, музеи.

<p>осознанно планировать повышение квалификации.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приемов, используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.</p> <p>Грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации графической композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности графическими средствами.</p> <p>Овладение культурой художественного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к рабочей программе учебной дисциплины

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 1.1. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота насыщенность.	8	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.1., ПК 1.7.
2.	Тема 1.2. Натюрморт с натуры из белых предметов на белом фоне. Техника «гризайль».	12	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 4, ОК 8., ПК 1.3., ПК 1.1.
3.	Тема 2.1. Цветовой круг. Тоновой масштаб.).	4	Творческие техники	ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.7.
4.	Тема 2.3 Натюрморт с натуры из простых по форме и разных по тону предметов быта ке «гризайль».	6	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 8., ОК 9., ПК 1.2.
5.	Тема 2.7. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	20	Творческие техники	ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.2. ПК 1.7.
6.	Тема 3.1 Натюрморт(с музыкальным инструментом) декоративное решение.	12	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 2., ОК 9., ОК 5., ПК 1.1. ПК 1.2.
7.	Тема 3.3 Натюрморт с натуры с торсом Венеры или гипсовой маской .	16	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.7.
8.	Тема 3.4 Натюрморт с натуры из предметов разной материальности	16	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.2. , ПК 1.3., ПК 1.7.
9.	Тема 3.8. Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе	16	Творческие техники	ОК 5., ОК 6., ОК 7, ПК 1.1. ПК 1.7.
10.	Тема 4.1. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов в технике «гризайль».	16	Творческие техники	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2.
11.	Тема 4.2. Натюрморт из предметов четкой и ясной формы и различных по тону с использованием ограниченной цветовой	18	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2.

	палитры.			
12.	Тема 4.3. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	18	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.7.
13.	Тема 4.4. Натюрморт с атрибутами искусств на сближенные цветовые отношения..	20	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.7.
14.	Тема 4.6. Этюд головы натурщика.	18	Творческие техники	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2., ПК 1.3.
15.	Тема 4.7. Этюд головы натурщицы в головном уборе	20	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2., ПК 1.3.
16.	Тема 4.8. Этюд головы натурщика с плечевым поясом..	20	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.7.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
<p>Основание:</p> <p>Подпись лица внесшего изменения</p>	

Яценюк Петр Юлианович

Преподаватель дисциплины «Живопись»

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Поволжский государственный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖИВОПИСЬ»**

*«Общепрофессиональные дисциплины»
основной профессиональной образовательной программы по специальности
54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).*