



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Приказ директора колледжа**

**От 29.05.2020 № 140-03**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.В.13 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

*программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности*

*54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)*

**Самара, 2020**

## **ОДОБРЕНО**

Предметно-цикловой  
(методической) комиссией  
ДПИ и дизайна  
Председатель  
Н.И. Шамкова

Составитель: Пьянзина А.Ю., преподаватель ГБПОУ «ПГК»  
Мухина Е.В., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391.

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b>	<b>16</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....</b>	<b>18</b>
<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ.....</b>	<b>20</b>

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.В.16 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Художественная обработка материалов (дерево, металл)– является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ «ПГК».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы дополнительного профессионального образования в качестве программы для центров дополнительного образования для детей, творческих школ-студий.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

#### 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

##### Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

Код	Наименование результата обучения
У 1	владеть основами изобразительной грамоты; приёмами и техникой рисунка и живописи; воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	основы композиции;
Зн 2	принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления текстильных изделий.

Вариативная часть «не предусмотрено»

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и подготовке к формированию **профессиональных компетенций (ПК)**:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей;
ПК 3.2	Составлять цветовые растворы из готовых красителей (2 – 3 цвета).
ПК 3.3.	Производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани..

В процессе освоения дисциплины у студентов должны **формировать общие компетенции (ОК)**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	64
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего)	34
в том числе:	
Лекция	4
Итоговая аттестация в форме (указать)	Экзамен

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.В.16 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Изучение видов геометрической резьбы.</b>				
	<b>2 год обучения (4 семестр) -68 часа</b>			
<b>Тема 1.1. «Батик - древнее и современное искусство украшения ткани».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		*	
	1 «Батик - древнее и современное искусство украшения ткани».	ОК 1,- ОК 11., ПК 1.2. -ПК 1.6.		**
	Материалы и инструменты.		2	
	Демонстрирование видео – фильма « Батик. Техники». История развития батика.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить теоретический и иллюстративный материал по различным видам росписей ткани.		2	
<b>Тема 1.2. «Виды и техники свободной росписи по ткани».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	ОК 1,- ОК 11., ПК 1.2. -ПК 1.6.		
	1«Виды и техники свободной росписи по ткани».			**
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	<u>Практическое занятие №1.</u> «Выполнение росписи пробников в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов солью, и наводки «живописной» графики контурами». «Осенний сад»(по сырому),		2	
<b>Тема 1.3. Технология выполнения «холодного» батика</b>	<u>Практическое занятие №2.</u> «Выполнение росписи в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов мочевиной и наводки «живописной» графики контурами». «Деревья в инее» ( по сухому).		2	
	<u>Практическое занятие №3.</u> «Выполнение росписи пейзажного мотива «Туман или закат над озером», в « акварельной технике». Роспись в пальцах «по сырому» по солевому грунту.	2		**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Эффект спиртом. Графика «сухой кистью» и коктейльной трубочкой. <u>Практическое занятие № 4.</u> «Выполнение росписи салфетки «Гюльпаны» в «Графаретной технике» с применением солевого грунта - по «сырому», по «сухому» ( аэрозольный способ нанесения красителя ,графика полусухой кистью).	2		
	<u>Практическое занятие №5.</u> «Выполнение росписи пробников в технике –« Узелковый батик». Подготовка к росписи. Составление колеров, роспись. Закрепление		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить открытку в технике « свободная роспись» с применением дополнительных эффектов. Выполнить роспись панно в « акварельной технике» с применением эффектов на тему « Летнее утро», «Зимний лес», «Закат над озером», «Золотая осень». Выполнить декоративное панно в технике аэрографии. Выполнить роспись «бандан», в «узелковой» технике. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.		8	
	<b>Содержание учебного материала</b>	ОК 1,- ОК 11., ПК 1.2. -ПК 1.6.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>36</b>	<b>**</b>
	<u>Практическое занятие №6.</u> «Выполнение цветового круга из 12 цветов на ткани, используя три основных цвета». (х/б ткань,40x40, краски и контурные средства по ткани) Натяжка ткани на подрамник. Создание шаблона. Перенос рисунка на ткань. Наводка резервирующей линии.	2		
	<u>Практическое занятие №6.</u> Составление цветковых растворов. Окрашивание сегментов цветового круга основными, дополнительными и третичными цветами с растяжкой цвета «от белого».		2	
	<u>Практическое занятие №7.</u> «Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика -		2	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	«классический» с отработкой приемов. Подготовка к росписи. Наводка резервирующей линии. Составление колеров. Растяжка одного цвета.			
	<u>Практическое занятие №7.</u> Выполнение отработки приемов: растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, солевая техника, гладкая роспись». ( По образцу)		2	
	<u>Практическое занятие №8.</u> «Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва.		2	
	<u>Практическое занятие №8.</u> Выполнение второго цветового тона. Вторая наводка резерва. Выполнение третьего цветового тона. Закрепление росписи. Оформление.		2	
	<u>Практическое занятие №9.</u> «Выполнение росписи платка « Ковер из опавших листьев» в технике холодный батик «Незамкнутая графика».( По образцу) Подготовка к росписи. Наводка резервирующей линии. Промывание инструментов. Подготовка колеров для росписи.		2	
	<u>Практическое занятие №9.</u> Выполнение росписи по шелку с применением солевой техники.		2	
	<u>Практическое занятие №9.</u> Выполнение росписи по шелку. Закрепление росписи.	2		
	<u>Практическое занятие №10.</u> «Выполнение росписи панно « Декоративный натюрморт» в технике холодный батик «классический», применяя принцип разброса цветовых тонов (шахматный принцип).( По образцу). Подготовка к росписи. Перевод шаблона на ткань.		2	
	<u>Практическое занятие №10.</u> Наводка резервирующей линии. Промывание инструментов . Подготовка колеров для росписи.		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	<u>Практическое занятие №10.</u> Выполнение росписи по шелку с применением различных приемов		2	
	<u>Практическое занятие №10.</u> Выполнение росписи по шелку. Закрепление росписи.		2	
	<u>Практическое занятие №11.</u> «Выполнение творческой композиции в технике «холодного» батика». Выполнение графических схем (А4) принципов композиционного оформления текстильных изделий.		2	
	<u>Практическое занятие №11.</u> Выполнение эскиза композиции. Рисунок шаблона.		2	
<b>Раздел 2. Горячий батик Тема 2.4. Технология выполнения «горячего» батика.</b>	<u>Практическое занятие №11.</u> Подготовка к росписи. Наводка резервирующей линии. Промывание инструментов . Подготовка колеров для росписи.		2	
	<u>Практическое занятие №11.</u> Выполнение росписи по шелку с применением различных приемов.	2		
	<u>Практическое занятие №11.</u> Выполнение росписи по шелку. Закрепление росписи.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить справочную информацию по технике холодного батика - «классический», «многослойный». Выполнить роспись панно на шелке в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва . Выполнить эскизы для росписи в технике «незамкнутая графика». Выполнить роспись творческой композиции в технике «незамкнутая графика». Подобрать иллюстративный материал по теме « Холодный батик». Выполнить эскиз к росписи. Выполнить творческую композицию в технике «холодного» батика на шелке с отработкой приемов.		12	
	<b>Содержание учебного материала</b>		*	
	<b>Практические занятия</b>		42	**
	<u>Практическое занятие №12.</u> История возникновения горячего батика.		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	«Выполнение росписи пробника «Горохи» в технике горячего батика».			
	<u>Практическое занятие №13.</u> «Выполнение росписи пробной композиции в технике горячего батика с применением различных способов фиксации красителя ». Подготовка ткани и колеров. Показ техники-«мастер класса»		2	
	<u>Практическое занятие №14.</u> «Выполнение росписи композиции «Цветок(пион, хризантема, лотос)» в технике горячего батика «Прямой» - «Многослойный» - «позитив». Подготовка ткани и колеров. Роспись первого цветового тона. Фиксация воском первого цветового тона.	2		
	<u>Практическое занятие №14.</u> Роспись второго и третьего цветового тона, с промежуточной фиксацией воском. Прописка фона .Удаление воска с ткани.		2	
	<u>Практическое занятие №15.</u> «Выполнение росписи композиции «Цветок» в технике горячего батика «Прямой- многослойный» - «негатив»,применив прием «кракле». Подготовка ткани и колеров. Перенос рисунка стилизованного цветка. Фиксация воском белого фона вокруг цветка.		2	
	<u>Практическое занятие №15.</u> Первая прописка. Роспись цветка с промежуточной фиксацией воском.		2	
	<u>Практическое занятие №15.</u> Вторая прописка. Роспись цветка с промежуточной фиксацией воском.		2	
	<u>Практическое занятие №15.</u> Роспись цветка с промежуточной фиксацией воском. Выполнение «кракле» на фоне. Удаление воска с ткани.Закрепление. Оформление.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить иллюстративный материал по технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в смешанной технике, с применением «эффетов».		26	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Выполнить роспись в смешанной технике. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу. Подготовить иллюстративный материал по теме: «Орнаментальная композиция» в технике «горячего» батика. Выполнить эскиз к росписи по теме: «Орнаментальная композиция» Выполнить роспись «шарфа», в «технике горячего батика» по теме: «Орнаментальная композиция». Выполнить эскиз к росписи. Рисунок шаблона по эскизу композиции. Первая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском Вторая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.</p>			
	<b>Итоговое занятие 4 с.</b>		2	

**Образовательные результаты освоения учебной дисциплины  
ОП.В.16 Художественный текстиль**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 3.1.	Осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей;
ПК 3.2	Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2 – 3 цвета).
ПК 3.3.	Производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани..

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
У 1	владеть основами изобразительной грамоты; приёмами и техникой рисунка и живописи; воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве.
Зн 1	основы композиции;
Зн 2	принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления текстильных изделий.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- Профессиональные столы.
- Настольные лампы для освещения.
- Мультимедийный проект.

Технические средства обучения:

- Инструменты (краски, кисти, баночки, клеенки, трубочки, кнопки, свечи, фартуки, бумажные полотенца, пяльца, резерв)
- Рамы.
- Ткань.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

*«не предусмотрено»*

**3.2. Информационное обеспечение обучения** (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

#### Основные источники

Для преподавателей

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домаш. Рукоделие / Г. Э. Аллахвердова. - М. : АСТ : Астрель , 2014. - 79 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2262469-КХ
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. руководство по росписи ткани / Т. Арманд. – М. - Ленинград : "Academia" , 2010. - 206 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 252545-КХ Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 529360-КХ
3. Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. – 2011. – N 5. - С. 44-45

Для студентов

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домаш. Рукоделие / Г. Э.

- Аллахвердова. - М. : АСТ : Астрель , 2014. - 79 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2262469-КХ
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. руководство по росписи ткани / Т. Арманд. – М. - Ленинград : "Academia" , 2010. - 206 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 252545-КХ Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 529360-КХ
  3. Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. – 2011. – N 5. - С. 44-45

### Дополнительные источники

#### Для преподавателей

1. Журавлева И.Д. Ткани. Обраб. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. - М. : Эксмо , 2013. - 176 с. Свердловская ОУНБ; Шифр 85.12; Авторский знак Ж911; Инв. номер 2244915-ЕФ Свердловская ОУНБ; Инв. номер 2244916-ЕФ
2. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2012. – N 2. - С. 37-39
3. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк. – 2011. – N 2. - С. 47-48

#### Для студентов

1. Журавлева И.Д. Ткани. Обраб. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. - М. : Эксмо , 2013. - 176 с. Свердловская ОУНБ; Шифр 85.12; Авторский знак Ж911; Инв. номер 2244915-ЕФ Свердловская ОУНБ; Инв. номер 2244916-ЕФ
2. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2012. – N 2. - С. 37-39
3. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк. – 2011. – N 2. - С. 47-48

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
У 1 - владеть основами изобразительной грамоты; приёмами и техникой рисунка и живописи; воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве.	Просмотр выполненных работ Визуальный контроль в ходе работы
Зн 1 основы композиции;	Просмотр выполненных работ Визуальный контроль в ходе работы
Зн 2 принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления текстильных изделий.	Просмотр выполненных работ Визуальный контроль в ходе работы



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе учебной дисциплины

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.В.16 Художественный текстиль**

*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
ПК 3.1 Осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей;				
ПК 3.2 .Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2 – 3 цвета).				
ПК 3.3. Производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани..				
<p>У 1 владеть основами изобразительной грамоты; приёмами и техникой рисунка и живописи; воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве.</p> <p>Зн 1 основы композиции;</p>	<p>Практическое занятие №1 «Выполнение росписи пробников в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов солью, мочевиной и наводки «живописной» графики контурами «Осенний сад»(по сырому)».</p> <p>Практическое занятие №2. «Выполнение росписи в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов мочевиной и наводки «живописной» графики контурами». «Деревья» ( по сухому).</p> <p>Практическое занятие №3. «Выполнение росписи пейзажного мотива «Туман или закат над озером», в « акварельной технике».</p> <p>Практическое занятие №4. «Выполнение росписи салфетки «Тюльпаны» в «Трафаретной технике» с применением солевого раствора - по «сырому», по «сухому» ( аэрозольный способ нанесения красителя ,графика полусухой кистью)».</p> <p>Практическое занятие №5. «Выполнение росписи пробников в технике –«Узелковый батик».</p> <p>Практическое занятие №6. «Выполнение цветового круга из 12 цветов</p>	<p align="center"><b>64</b></p>	<p align="center"><b>34</b></p> <p>Подготовить иллюстративный материал по технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в смешанной технике, с применением «эффектов». Выполнить роспись в смешанной технике. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.</p>	

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
<p>Зн 2 принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления текстильных изделий.</p>	<p>на ткани, используя три основных цвета». Практическое занятие №7. Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «классический» с отработкой приемов (наводка резервирующей линии, растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, солевая техника, гладкая роспись)». Практическое занятие №8. «Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва Практическое занятие №9. «Выполнение росписи платка « Ковер из опавших листьев» в технике холодный батик «Незамкнутая графика». Практическое занятие №10. «Выполнение росписи панно « Натюрморт с черной рябиной» в технике холодный батик «классический», применяя принцип разброса цветовых тонов (шахматный принцип).( По образцу) Практическое занятие №11. «Выполнение творческой композиции в технике «холодного» батика». Практическое занятие №12 . «Выполнение росписи пробника «Горохи» в технике горячего батика». Практическое занятие №14 . «Выполнение росписи композиции «Цветок» в технике горячего батика «Прямой» - «Многослойный» - «позитив». <u>Практическое занятие №17.</u> «Выполнение орнаментальной композиции. рисунка стилизованного орнамента. Фиксация воском белого фона вокруг орнамента.</p>		<p>Подготовить иллюстративный материал по теме: «Орнаментальная композиция» в технике «горячего» батика. Выполнить эскиз к росписи по теме: «Орнаментальная композиция» Выполнить роспись «шарфа», в «технике горячего батика» по теме: «Орнаментальная композиция». Выполнить эскиз к росписи. Рисунок шаблона по эскизу композиции. Первая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском Вторая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском.</p>	

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
к рабочей программе учебной дисциплины

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 3.1. «Батик - древнее и современное искусство украшения ткани». Материалы и инструменты.	2	Интерактивная лекция	ОК 3., ОК4., ПК 1.6.
2.	Демонстрирование видео – фильма « Батик. Техники». История развития батика.	2	Интерактивная лекция	ОК 3., ОК 4., ПК 1.4.
3.	Практическое занятие №1 «Выполнение росписи пробников в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов солью, мочевиной и наводки «живописной» графики контурами «Осенний сад» (по сырому)».	2	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 2., ОК 5., ОК 6.,ОК 7.,ПК 1.4., ПК 1.6.
4.	Практическое занятие №2. «Выполнение росписи в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов мочевиной и наводки «живописной» графики контурами». «Деревья» ( по сухому).	2	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 4, ОК 7., ПК 3.1. ПК 1.2.
5.	Практическое занятие №7. Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «классический» с отработкой приемов (наводка резервирующей линии, растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, солевая техника, гладкая роспись)».	4	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 2., ОК 5., ОК 6.,ОК 7., ПК 1.6.
6.	Практическое занятие №8. «Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва.	4	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 5.,ОК 6.,ОК 7., ПК 1.2. ПК 1.4.
7.	Практическое занятие №9. «Выполнение росписи платка « Ковер из опавших листьев» в технике холодный батик «Незамкнутая графика».	6	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 5., ОК 6., ОК 7, ПК 1.5. ПК 1.6.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 3.1.	Осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей;
ПК 3.2	Составлять цветные растворы из готовых красителей (2 – 3 цвета).
ПК 3.3.	Производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приёмов художественной росписи ткани..

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,  
ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	

**Пьянзина Александра Юрьевна**

**Преподаватель дисциплины  
ОП.В.16 Художественный текстиль**

**ГБПОУ «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.В.16 Художественный текстиль**

*программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*



