



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

Приказ директора колледжа

От 29.05.2020 № 140-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01 «История мировой культуры»

**для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля**

«Профильные учебные дисциплины»

***54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по
видам) вид художественная роспись по дереву***

Самара, 2020

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
методической комиссией

ДПИ и дизайна

Председатель

Н.И. Шамкова

Рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» для специальности среднего профессионального образования гуманитарного профиля 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву).

Рабочая программа разработана на основе:

ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1389, зарегистрированного в Минюсте России 24.11.2014 N 34873.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением среднего (полного) общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	23
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	26
5. Приложение 1	27
6. Приложение 2	31
7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» предназначена для изучения мировой художественной культуры в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования для специальности 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву).

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

Код	Наименование результата обучения
У 1	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением
У 2	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
У 3	Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
У 4	Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Основные виды и жанры искусства
Зн 2	Изученные направления и стили мировой художественной культуры
Зн 3	Шедевры мировой художественной культуры
Зн 4	Особенности языка различных видов искусства

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) и овладению **профессиональными компетенциями (ПК):**

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК12.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 98 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	<i>не предусмотрено</i>
самостоятельная работа студента (всего)	20
в том числе:	
Самостоятельная работа на курсовой работой (проектом)	<i>не предусмотрено</i>
Домашняя работа	20
Итоговая аттестация в форме	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *История мировой культуры*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>наименование</i>		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1.	ЗАРОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ			
Тема 1.1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА	11 2	<p>Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира.</p> <p>Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции.</p> <p>Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы.</p> <p>Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</p> <p>Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.</p>	4	*
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Перечислить особенности возникновения древних верований и их связь с верованиями первобытными (составить схему).		1	
Тема 1.2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ, ДРЕВНЕГО ЕГИПТА, ДРЕВНЕЙ АМЕРИКИ И КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА		8	

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	1	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений.	2	*
	2	Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.		
	3	Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.		
	4	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.		
	5	Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.		
	6	Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.		
	7	Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите.		
	8	Дворец царя Агамемнона в Микенах.		
		Лабораторные работы:		
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся Выделить характерные признаки искусства Месопотамии, Египта, Древней Америки и Крита (составить сравнительную таблицу).	1		
Раздел 2.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	6		

Тема 2.1. ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ	1	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	2	*	
	2				
	Лабораторные работы:			<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:			<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:			<i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся Описать философии и вероучений Индии, Китая и Японии (работа с первоисточниками).			1		
Тема 2.2. ДРЕВНИЙ КИТАЙ	1	Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.	2		
	2				
	3				
	4				
Лабораторные работы:			<i>не предусмотрено</i>		
Практические занятия:			<i>не предусмотрено</i>		
Контрольные работы:			<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать символики Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии (выполнение заданий №28-30 с.39-41 в рабочей тетради).			1		
Тема 2.3. ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ	1	Культ природы – кредо японской архитектуры. Святылище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.	1	*	
	2				
	3				
	4				
	Лабораторные работы:			<i>не предусмотрено</i>	

	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады о традиционных видах японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор).		<i>1</i>	
Раздел 3.	АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА		<i>6</i>	
Тема 3.1. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ	1	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	<i>4</i>	**
	2	Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах.		
	3	Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики.		
	4	Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.		
	5	Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи.		
	6	Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	

	Составить греко-римские параллели (таблица – греческие и римские боги и их функции). Прочитать и пересказать мифы о подвигах Геракла.			
Тема 3.2. ДРЕВНИЙ РИМ		Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.	2	**
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады о скульптуре и канонах в искусстве Древней Греции и Рима.		1	
Раздел 4.	РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		12	
Тема 4.1. ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ	1	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.	2	*
	2	Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне.		
	3	Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства».		1		
Тема 4.2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИКОНОПИСИ	1	Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи.	2	**
	2	Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.		
	3	Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей		

	4	и связи Ветхого и Нового Заветов.		
	5	Знаменный распев.		
		Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	3
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 4.3. СТИЛИСТИКА ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА	1	Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии	2	
	2	в Константинополе – модель Космоса.		
	3	Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо(Марторана) в Палермо.		
	4	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы).		
	5	Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля.		
	6	Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.		
		Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.		
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	1		

	Описать первые христианские постройки (эссе, сопровождающееся иллюстрациями или презентацией).			
Тема 4.4. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ	1	«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.	2	*
	2	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.		
	3	Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре.		
	4	Григорианский хорал.		
	5	Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.		
	6	Книжная миниатюра.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Перечислить и охарактеризовать особенности архитектуры средних веков (составление плана описания основных архитектурных произведений каждого стиля).		1	
Тема 4.5. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА	11	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	2	*
	22			
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	

	Самостоятельная работа обучающихся Дать характеристику творчества Джотто и Янв Ван Эйка (доклады, сообщения).		1	
Тема 4.6. АРАБО- МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА	1	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске.	2	*
	2	Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде.		
	3	Персидская миниатюра.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся		<i>не предусмотрено</i>		
Раздел 5.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		10	
Тема 5.1. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ	1	Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.	6	**
	2	Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.		
	3	Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.		
	4	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства.		
	5	Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы).		
	6	Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-		
	7			
	8			

	9	борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.		
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся Создать презентации о титанах Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэле Санти, Тициане Виччелио).	<i>1</i>	
Тема 5.2. СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ	1 2 3 4 5	Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	<i>4</i>	**
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся Описать художественные полотна мастеров Ренессанса по выбору студентов (доклады с иллюстрациями или репродукциями/компьютерными копиями картин).	<i>1</i>	
Раздел 6.		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА	<i>4</i>	

Тема 6.1. БАРОККО	1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	2	**	
	2	Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.			
	3	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.			
	4	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса.			
	5	Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла».			
	6	Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара».			
	7	Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».			
	8	Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.			
	Лабораторные работы:		не предусмотрено		
	Практические занятия:		не предусмотрено		
	Контрольные работы:		не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено		
Тема 6.2. КЛАССИЦИЗМ	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	2	**	
	2	Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».			
	3	Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.			
		Лабораторные работы:		не предусмотрено	
		Практические занятия:		не предусмотрено	
	Контрольные работы:		не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать произведения искусства не предмет выявления черт, характерных для направлений «Барокко» и «Классицизм» в разных видах искусства		1		

	(составление сравнительной таблицы).			
Раздел 7.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		<i>б</i>	
Тема 7.1. РОКОКО	1	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	<i>1</i>	*
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать статьи учебника по темам «Ампир», «Рококо» и «Неоклассицизм».		<i>1</i>	
Тема 7.2. НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР	1	Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.	<i>1</i>	*
	2	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.		
	3	Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.		
	4	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>не предусмотрено</i>	

Тема 7.3. РОМАНТИЗМ	1	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.	2	*
	3	Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».		
	1	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения о деятелях романтизма: Шуберте, Вагнере, Берлиозе, Брамсе.	1		
Раздел 8.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		4	
Тема 8.1. РЕАЛИЗМ	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнате». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	2	**
	2	Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».		
	3	Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.		
	4	Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.		
	5			
	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>		

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады о реализме, импрессионизме, символизме и постмодернизме.		1	
Тема 8.2. ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее».	2	**
	2	Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».		
	3	Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».		
	4	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са ломея» («Видение»).		
	5	Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		
	Лабораторные работы:		не предусмотрено	
	Практические занятия:		не предусмотрено	
	Контрольные работы:		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Описать творческий путь Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюсси и т.д. (доклады, сообщения, рефераты).		1	
Раздел 9.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ		10	
Тема 9.1. МОДЕРН	1	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн.	2	**
	2	Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве.		
	3	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи.		
	4	Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.		
	5	Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.		
	Лабораторные работы:		не предусмотрено	
	Практические занятия:		не предусмотрено	
	Контрольные работы:		не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся Письменно проанализировать стили и направления в искусстве (развёрнутый план-характеристика).	1	
Тема 9.2. МОДЕРНИЗМ	<p>11 Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.</p> <p>2 Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.</p> <p>2 Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.</p>	4	
	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Рассказать об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне и т.д. (работа с первоисточником, пересказ близко к тексту).	1	

<p>Тема 9.3. СИНТЕЗ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА. КИНЕМАТОГРАФ</p>	11	Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко.	4	*
	2	Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры».		
	3	Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани».		
		Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор».		
		Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин».		
		Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>не предусмотрено</i>	
Раздел 10.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В НАЧАЛЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧИЛЕТИЯ		4	
<p>Тема10.1. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РАЗНОРОДНОСТЬ МУЗЫКИ XX ВЕКА. ПОСТМОДЕРНИЗМ</p>	1	Расширение межкультурных коммуникаций.	4	*
	2	Проблема сохранения культурного наследия.		
	3	Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция и др.).		
	4	Компьютерное искусство и его эстетические особенности.		
	5	Новое прочтение текстов и образов классики.		
	6	Появление интерактивных форм освоения художественной культуры.		
	7	Неоклассические тенденции в искусстве.		
	8	Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам.		
		Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		2	
	Всего:		98	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета ИМК.

Оборудование учебного кабинета: учебники, репродукции картин, художественные альбомы.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки, презентации, аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Основная литература:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

4. История мировой культуры: Уч-к для вузов /Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

Дополнительная литература:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М.: Просвещение, 1998.

2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М.:Просвещение, 2000.

3. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.

4. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.

5. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М.: Наука, 2000.

6. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М.: Просвещение, 2005.

7. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М.: Просвещение, 2001.

8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М.: Наука, любое издание.

9. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.

10. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.
11. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.
12. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, любое издание.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.

Для преподавателей

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб.: Скифия, 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб.: Скифия, 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М.: Просвещение, 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб.: Наука, 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М.: Просвещение, 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб.: Наука, 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М.: Просвещение, 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб.: Наука, 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб.: Наука, 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М.: Искусство, 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М.: Искусство, 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М.: Искусство, 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М.: Просвещение, 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб.: Просвещение, 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб.: Просвещение, 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб.: Просвещение, 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.

20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб.: Наука, 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М. Наука, 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусство, 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусство, 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб.: Скифия, 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб.: Скифия, 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М.: просвещение, 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М.: Наука, 2003 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Опрос, тестирование
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы/домашнего задания
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы/домашнего задания
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Опрос
Знания:	
основные виды и жанры искусства	Опрос, контрольная работа
изученные направления и стили мировой художественной культуры	Опрос, контрольная работа
шедевры мировой художественной культуры	Устный опрос
особенности языка различных видов искусства	Письменный опрос

Приложение 1
обязательное

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.7. – Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
Уметь: <ul style="list-style-type: none">– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	<ul style="list-style-type: none">Урок-рассуждение. Особенности Северного Возрождения.Урок-беседа. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.Урок-дискуссия. Синтез в искусстве XX века.Комбинированный урок. Стилистика православного храма.Урок-лекция Готический храм – образ мира. Новое искусство – арс-нова. Урок-семинар. Великое наследие эллинской цивилизации.Урок-семинар. Титаны Возрождения.Урок-конференция. Стилистическая разнородность музыки XX века. Урок-инсценировка. Славянские земледельческие обряды.Урок – эвристическая беседа. Романтизм.Урок-беседа. Кинематограф.
Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные виды и жанры искусства;– изученные направления и стили мировой художественной культуры;	Перечень тем: <ul style="list-style-type: none">– Тема 1.1. Виды искусства.– Тема 6.2. Классицизм– Тема 9.1. Модерн. – Тема 4.4. Дороманская и романская художественная культура.– Тема 6.1. Барокко.– Тема 6.2. Классицизм.– Тема 7.1. Рококо.– Тема 7.2. Неоклассицизм и ампир.– Тема 7.3. Романтизм.– Тема 8.1. Реализм– Тема 8.2. Импрессионизм, символизм,

<p>– шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>– особенности языка различных видов искусства;</p>	<p>постимпрессионизм.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тема 9.2. Модернизм. – Тема 9.3. Кинематограф. – Тема 3.1. Великое наследие эллинской цивилизации. – Тема 5.1. Титаны Возрождения. – Тема 6.2. Классицизм. – Тема 8.1. Реализм. – Тема 8.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. – Тема 9.2. Модернизм. – Тема 9.3. Кинематограф. – Тема 1.1. Виды искусства. – Тема 2.1. Художественная культура Древней Индии. <ul style="list-style-type: none"> – Тема 3.1. Художественная культура Древней Греции. – Тема 4.1. Возникновение и развитие иконописи. – Тема 4.6. Арабо-мусульманская культура. – Тема 5.1. Высокое Возрождение. – Тема 7.3. Романтизм. – Тема 9.1. Модерн. – Тема 9.2. Модернизм. – Тема 9.3. Кинематограф. – Тема 10.1. Постмодернизм.
<p>Самостоятельная работа студента</p>	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Описать первобытные формы верований (создание схемы с пояснениями).</p> <p>Выявить особенности первобытного искусства и хронологический порядок появления его видов (составление таблицы).</p> <p>Перечислить особенности возникновения древних верований и их связь с верованиями первобытными (составить схему).</p> <p>Описать функций главных египетских богов (составление таблицы).</p> <p>Охарактеризовать этапы развития цивилизаций на территории Месопотамии (составить план ответа по каждому периоду).</p>

	<p>Выделить характерные признаки искусства Месопотамии, Египта, Древней Америки и Крита (составить сравнительную таблицу).</p> <p>Подготовить доклады на темы «Архитектура Египта», «Дворцы-города Крита», «Миф и культура».</p> <p>Описать философии и вероучений Индии, Китая и Японии (работа с первоисточниками).</p> <p>Проанализировать символику Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии (выполнение заданий №28-30 с.39-41 в рабочей тетради).</p> <p>Подготовить доклады о традиционных видах японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор).</p> <p>Составить греко-римские параллели (таблица – греческие и римские боги и их функции).</p> <p>Прочитать и пересказать мифы о подвигах Геракла.</p> <p>Подготовить доклады о скульптуре и канонах в искусстве Древней Греции и Рима.</p> <p>Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства».</p> <p>Разработать и защитить реферат «Христианские символы».</p> <p>Описать библейские сюжеты в искусстве (эссе).</p> <p>Перечислить и охарактеризовать особенности архитектуры средних веков (составление плана описания основных архитектурных произведений каждого стиля).</p> <p>Дать характеристику творчества Джотто и Янв Ван Эйка (доклады, сообщения).</p> <p>Перечислить, описать и разъяснить символику художественных деталей гентского алтаря (иллюстрированный доклад или презентация).</p> <p>Описать архитектуру мечетей и дворцов (создание презентаций).</p> <p>Создать презентации о титанах Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэле Санти, Тициане Виччелио).</p> <p>Подготовить доклады о деятелях Итальянского и Северного Возрождения.</p>
--	---

	<p>Описать художественные полотна мастеров Ренессанса по выбору студентов (доклады с иллюстрациями или репродукциями/компьютерными копиями картин).</p> <p>Проанализировать произведения искусства не предмет выявления черт, характерных для направлений «Барокко» и «Классицизм» в разных видах искусства (составление сравнительной таблицы).</p> <p>Законспектировать статьи учебника по темам «Ампир», «Рококо» и «Неоклассицизм».</p> <p>Подготовить сообщения о деятелях романтизма: Шуберте, Вагнере, Берлиозе, Брамсе.</p> <p>Подготовить доклады о реализме, импрессионизме, символизме и постмодернизме.</p> <p>Описать творческий путь Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюси и т.д. (доклады, сообщения, рефераты).</p> <p>Письменно проанализировать стили и направления в искусстве (развёрнутый план-характеристика).</p> <p>Описать особенностей творчества конкретного деятеля искусства по выбору студента (музыканты, художники, писатели) (эссе).</p> <p>Подготовить доклады по выбору учащихся о современных видах искусства, художниках, писателях и музыкантах.</p> <p>Рассказать об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне и т.д. (работа с первоисточником, пересказ близко к тексту).</p> <p>Перечислить и описать виды и способы создания произведений искусства при помощи компьютерных технологий (доклад и/или презентация).</p>
--	--

Приложение 2
обязательное

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	При выполнении самостоятельных работ обращать внимание студентов, в каких конкретных производственных ситуациях они будут использовать полученные на учебных занятиях по этому предмету знания и опыт деятельности.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Предоставлять студентам возможность самостоятельно организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения самостоятельных работ по конкретным темам, указанным в РП УД.
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Предоставлять студентам возможность самостоятельно осуществлять поиск, анализ и оценку информации при выполнении самостоятельной работы.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Предоставлять студентам возможность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	В процессе обучения обращать внимание студентов на те ситуации, в которых необходимо будет использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.