



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Приказом директора колледжа
От 29.05.2020 № 140-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 01 Рисунок**

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам) Вид художественная роспись по дереву**

Самара, 2020

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
методической комиссией

«ДПИ и дизайна»

Председатель

Н.И.Шамкова

Составитель: Купцова М.В., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Эксперты:

Техническая экспертиза: Кротова Л.В., зав. отделением ГБПОУ «ПГК»

Содержательная экспертиза: Шамкова Н.И., ППЦМК «ДПИ и дизайна»
ГБПОУ «ПГК»

Содержательная экспертиза: Прохорова А.А., специалист по декоративно-прикладному искусству, зав методическим кабинетом ГОУ СПО «Колледж сервисных технологий и дизайна».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации №1389 от 27.10.2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег.№34861 от 24.11.2014 г.) .

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) – является частью основной профессиональной образовательной программы ГБПОУ «ПГК» по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы для центров дополнительного образования, творческих школ-студий.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профильные учебные предметы

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка ;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1.Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и

народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно обращаться с коллегами, руководством и потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 664 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 442 часов;

самостоятельной работы студента 222 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	664
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	442
контрольные работы	Не предусмотрены
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
самостоятельная работа студента (всего)	222
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	Не предусмотрено
–	
Итоговая аттестация в форме (указать)	Экзамен

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок» (по учебному плану)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Раздел 1. Основы аналитического рисунка.		
Тема 1.1. Технические упражнения в освоении навыков графического рисунка.	Содержание учебного материала. Развитие навыков графического изображения. Материалы и инструменты для рисунка. Технические приемы в выполнении рисунка. Применение законов линейной и воздушной перспективы в рисунке.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.1. Технические упражнения по выполнению различного вида штриховки, (ватман ф А-3). ПЗ.2. Линейно-перспективное изображение предметов в пространстве. (ватман ф А-3). ПЗ.3. Рисунок этажерки с одной и двумя точками схода. (ватман ф А-3). ПЗ.4. Рисунок шахматной доски с соблюдением линейной и воздушной перспективы. (ватман ф А-3). ПЗ.5. Рисунок геометрического орнамента с соблюдением линейной и воздушной перспективы. (ватман ф А-3).	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Рисунок фрагмента улицы с использованием линейной и воздушной перспективы. (ватман ф А4). 2. Линейно-конструктивный рисунок стопки книг в разных ракурсах. (ватман ф А-4). 3. Рисунок упаковочной коробки в 3-х ракурсах. (ватман ф А-4).	6	
Тема 1.2. Линейно-конструктивный рисунок каркасных геометрических фигур.	Содержание учебного материала. Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в выполнении рисунка.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.6. Линейно-конструктивный рисунок 3-4 каркасных геометрических фигур. (ватман а ф А-2).	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 4. Выполнение конструктивного рисунка предметов быта напоминающих по форме геометрические тела (куб, цилиндр, конус и т.п.), (ватман ф А-4).	2	
Тема 1.3. Натюрморт из 3-4 каркасных геометрических фигур.	Содержание учебного материала. Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное построение 3-4 каркасных геометрических фигур. Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в рисунке.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.7. Натюрморт из 3-4 каркасных геометрических фигур. (ватман ф А-2).	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	5. Выполнить конструктивный натюрморт из простых предметов , напоминающих по форме геометрические тела, (ватман ф А-4).		
Тема 1.4. Рисунок отдельных гипсовых геометрических тел.	Содержание учебного материала. Графическое изображение геометрических тел. Развитие навыков графического изображения. Композиция в формате листа. Свето-тоновое решение объемов гипсовых геометрических тел. Технические приемы в рисунке.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.8. Рисунок отдельных гипсовых геометрических тел (ватман ф А-2).	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 6.Выполнить зарисовки с предметов , напоминающих по форме геометрические тела, (ватман ф А-4).		
Тема 1.5. Натюрморт из геометрических гипсовых тел.	Содержание учебного материала. Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное и свето-тоновое изображение геометрических тел. Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в рисунке.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.9. Натюрморт из геометрических гипсовых тел (ватман ф А-2).	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 7. Выполнить несложный натюрморт из предметов напоминающих по форме геометрические тела, (ватман ф А-4).	2	
Тема 1.6. Линейно-конструктивный рисунок отдельно взятых предметов быта.	Содержание учебного материала. Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное построение 4-х предметов быта. Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в рисунке.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 10. Линейно-конструктивный рисунок 4-х отдельно взятых предметов быта (ватман фА-2).	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 8. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки с нескольких предметов быта, (ватман ф А-4).	4	
Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта, линейно-конструктивное исполнение.	Содержание учебного материала. Композиция в формате листа. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Развитие навыков графического изображения. Технические приемы в рисунке.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.11. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта (ватман фА-2).	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Самостоятельная работа обучающихся. 9. Выполнить несложный натюрморт в линейно-конструктивном исполнении, (ватман ф А-4).	6	
Тема 1.8. Рисунок складок тканей.	Содержание учебного материала. Рисунок складок ткани выполняется с решения композиции их в формате листа. Выполняется свето-тоновое решение форм складок с учётом их нюансов. Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.12. Рисунок складок тканей (ватман ф А-3). Контрольные работы	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 10. Выполнить зарисовку с ткани , завязанной узлом, (ватман ф А-4).	6	
Тема 1.9. Натюрморт из предметов быта или домашнего обихода (тоновое решение).	Содержание учебного материала. Графическое изображение предметов домашнего обихода. Развитие навыков графического изображения. Композиция в формате листа. Свето-тоновое решение объемов предметов натюрморта и фона. Использование технических приемов и навыков в рисунке. Лабораторные работы		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 13. Натюрморт из предметов домашнего обихода (ватман фА-2). Контрольные работы	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 11. Выполнить несложный натюрморт из предметов быта в тоне, (ватман ф А-4).	6	
Тема 1.10. Натюрморт со складками и овощами или фруктами.	Содержание учебного материала. Композиция натюрморта. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Тональный анализ и решение натюрморта. Использование технических приемов и навыков в рисунке. Свето-тоновое решение и передача объемов предметов, складок тканей и планов натюрморта (переднего ,среднего и дальнего). Лабораторные работы		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 14 Натюрморт с овощами или фруктами и со складками тканей (ватман фА-2). Контрольные работы	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 12. Выполнить несложный натюрморт с различными видами фруктов или овощей, (ватман ф А-4).	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Тема 1.11. Натюрморт из крупных предметов быта (мягкий материал- уголь).	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа. Определение соотношений общих масс предметов натюрморта по отношению друг к другу. Линейно-конструктивное построение предметов. Свето-тоновая прорисовка предметов и планов. Детальная проработка натюрморта .		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия. ПЗ.15. Натюрморт из крупных предметов домашнего обихода (ватман фА2).	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Самостоятельная работа обучающихся. 13. Выполнить зарисовки с крупных предметов быта - углем, (ватман ф А-4).	6	
Тема 1.12. Натюрморт из предметов домашнего обихода различной материалности(ст экло, дерево металл и т. д.)	Содержание учебного материала. Выполнение эскиза. Композиционное решение натюрморта в формате листа. Определение и нанесение габаритных размеров натюрморта. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Свето- тоновое решение работы.. Использование технических приемов при передачи материалности предметов. Детальная прорисовка предметов и планов натюрморта.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 16. Натюрморт из предметов домашнего обихода различной материалности (ватманфА2).	14	3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 14. Выполнить зарисовки с предметов различной материалности, (ватман ф А-4).	6	
Тема 1.13. Натюрморт из предметов быта в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала. Выполнение эскиза. Композиционное решение натюрморта в формате листа. Определение и нанесение габаритных размеров натюрморта. Линейно-конструктивное построение предметов натюрморта. Свето- тоновое решение работы. Детальная прорисовка предметов и планов натюрморта.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 17. Натюрморт из предметов быта в неглубоком пространстве (ватман ф А-2).	14	3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 15. Выполнить зарисовки с предметов быта в неглубоком пространстве, (ватман ф А-4).	6	
Раздел 2. Архитектурные элементы и детали.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Тема 2.1. Рисунок гипсовой античной вазы.	Содержание учебного материала. Выполнение эскиза. Композиционное решение в формате листа плиты розетки. Линейно-конструктивное построение орнамента розетки. Свето-тоновое решение орнамента. Детальная прорисовка и уточнение элементов орнамента розетки.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.18. Рисунок гипсовой античной вазы, (ватман фА2).	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 16. Выполнить зарисовку с вазы по форме напоминающую античную, (ватман ф А-4).	6	
Тема 2.2. Рисунок архитектурного элемента (розетка).	Содержание учебного материала. Выполнение эскиза. Композиционное решение в формате листа плиты розетки. Линейно-конструктивное построение орнамента розетки. Свето-тоновое решение орнамента. Детальная прорисовка и уточнение элементов орнамента розетки.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР19. Рисунок архитектурного элемента - розетки (ватман фА-2).	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 17. Выполнить зарисовку с любого гипсового слепка орнамента, (ватман ф А-4).	6	
Тема 2.3. Натюрморт со слепком гипсовой розетки.	Содержание учебного материала. Выполнение эскиза. Композиционное решение натюрморта. Линейно-конструктивное построение натюрморта и гипсовой розетки. Свето-тоновое решение натюрморта.	16	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.20. Натюрморт со слепком гипсовой розетки, (ватман фА-2).	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 18. Выполнить несложный натюрморт с гипсовой статуэткой, (ватман ф А-4).	8	
Раздел 3. Основы рисунка головы человека.			
Тема 3.1. Рисунок черепа в двух ракурсах.	Содержание учебного материала. Композиционное размещение в формате листа двух различных ракурсов черепа . Выполнить построение каждого ракурса черепа с учетом анатомических пропорций. Выполнить свето-тоновое моделирование пластически и форм черепов.		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	ПЗ.21. Рисунок черепа в двух ракурсах (ватман фА2).	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 19. Выполнить зарисовки черепа из анатомического атласа, (ватман ф А-4).	8	
Тема 3.2. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, ухо, губы).	Содержание учебного материала. Композиционное размещение в формате листа гипсовых слепков частей лица. Анализ конструкций и форм гипсовых слепков частей лица. Конструктивное построение и пластическое моделирование форм гипсовых слепков частей лица. Детальная проработка элементов и нюансов слепков.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 22. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, ухо, губы) , (ватман фА2).	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работ обучающихся. 20. Выполнить натурные зарисовки с частей лица человека , (ватман ф А-4).	8		
Тема 3.3 Рисунок слепка гипсовой головы с обобщающими плоскостями (обрубков) в двух ракурсах.	Содержание учебного материала. Композиционное размещение в формате листа двух ракурсов гипсового слепка головы. Анализ формы и плоскостей слепка «обрубочной» головы. Конструктивное построение двух ракурсов слепка головы. Пластическое моделирование форм слепков гипсовой головы и проработка их тоном. Детальная прорисовка и уточнение нюансов каждого ракурса.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Практические занятия. ПЗ 23. Рисунок гипсовой головы с обобщающими плоскостями (обрубков) в двух ракурсах (ватман фА2)..	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Самостоятельная работа обучающихся. 21. Выполнить натурные зарисовки головы человека , обобщив их большими плоскостями, (ватман ф А-4).	8	3
Тема 3.4. Рисунок гипсового слепка головы	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа. Анализ формы гипсового слепка головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка мышечной системы лица и головы в общем.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
«Экорше».	Лабораторные работы		
	Практические занятия. ПЗ 24. Рисунок гипсовой головы «экорше» (ватман фА2).	18	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. 22. Выполнить зарисовки основных видов мышц лица человека с анатомического атласа, (ватман ф А-4).	8	
Тема 3.5. Рисунок гипсовой женской античной головы. (Венера)	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка формы головы и её лицевой части .		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 25. Рисунок гипсовой женской античной головы (ватман фА2).	16	3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 23. Выполнить натурный набросок с женской головы, (ватман ф А-4).	8	
Тема 3.6. Рисунок гипсовой мужской головы (Гермес).	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно- конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка формы головы и её лицевой части .		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 26. Рисунок гипсовой мужской головы (ватман фА2).	16	3
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 24. Выполнить натурный набросок с мужской головы, (ватман ф А-4).	10	
Тема 3.7. Рисунок гипсовой мужской головы (Аполлон)	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно- конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка формы головы и её лицевой части .		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 27. Рисунок гипсовой мужской головы (ватман фА2))	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся 25. Выполнить натурный набросок с головы пожилого человека, (ватман ф А-4).	8	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Тема 3.8. Рисунок гипсовой мужской головы (Диадумен)	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа. Анализ формы головы. Объёмно- конструктивное решение формы головы и частей лица. Тоновая проработка формы головы и её лицевой части .		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 28. Рисунок гипсовой мужской головы (ватман фА2).	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 26. Выполнить натурный набросок с головы пожилой женщины, (ватман ф А-4).	10	
Раздел 4. Основы рисунка живой натуры.			
Тема 4.1. Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки.	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа слепков стопы и кисти руки. Конструктивное построение гипсовых слепков стопы и кисти руки. Пластическое моделирование и передача объёмов гипсовых слепков.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия. ПЗ 29. Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки, (ватман фА-2)..	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	3
	Самостоятельная работа обучающихся. 27.Выполнить зарисовки кисти руки и стопы с анатомического атласа, (ватман ф А-4).	8	
Тема 4.2. Копирование портрета.	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа головы с портрета. Анализ формы и строения головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и лица. Пластическое моделирование головы и лица тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов портрета.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 30. Копирование портрета (ватман фА2).	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 28. Выполнить копию любого портрета, (ватман ф А-4).	8	
Тема 4.3. Рисунок головы натурщика.	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы. Объёмно-конструктивное решение формы головы и частей лица. Пластическое моделирование головы тоном.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	16	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	ПЗ 31. Рисунок головы натурщика, (ватман фА-2). Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 29. Выполнить натурный набросок с головы женщины, (ватман ф А-4).	8	
Тема 4.4. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы и плечевого пояса. Объемно- конструктивное решение формы головы ,частей лица и плечевого пояса. Пластическое моделирование головы, лица и плечевого пояса тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой природы.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 32. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом (ватман фА2). Контрольные работы	16 <i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 30. Выполнить натурный поясной набросок с человека, (ватман ф А-4).	8	
Тема 4.5. Поясной портрет натурщика с руками.	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы ,плечевого пояса и рук натурщика. Объемно- конструктивное решение формы головы ,частей лица ,плечевого пояса и рук. Пластическое моделирование головы, лица, плечевого пояса и рук тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой природы.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 33. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом (ватман фА2). Контрольные работы	16 <i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 31. Выполнить натурный поясной набросок с человека, (ватман ф А-4).	8	
Тема 4.6. Рисунок головы натурщика в головном уборе.	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа головы натурщика. Анализ формы головы натурщика. Объемно- конструктивное решение формы головы и лица. Пластическое моделирование головы и лица тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой природы в головном уборе.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 34. Рисунок головы натурщика в головном уборе(ватман фА2).	16	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. 32. Выполнить натурный набросок с головы человека в головном уборе, (ватман ф А-4).	Не предусмотрено 6	
Тема 4.7. Рисунок фигуры натурщика в позе стоя с опорой на одну ногу (вид спереди и со спины).	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа фигуры натурщика в двух ракурсах. Анализ строения фигуры натурщика. Объёмно- конструктивное решение фигуры натурщика. Пластическое моделирование фигуры тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой природы в позе стоя.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 35. Рисунок фигуры натурщика в позе стоя с опорой на одну ногу (вид спереди и со спины), (ватман фА-2). Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. 33. Выполнить зарисовку с человека в позе стоя, (ватман ф А-4).	18 Не предусмотрено 10	
Тема 4.8. Рисунок фигуры натурщика в позе сидя в неглубоком пространстве.	Содержание учебного материала. Композиционное решение в формате листа фигуры натурщика в двух ракурсах. Анализ строения фигуры натурщика. Объёмно- конструктивное решение фигуры натурщика. Пластическое моделирование фигуры тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой природы в позе стоя.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 36. Рисунок фигуры натурщика в позе сидя в неглубоком пространстве, (ватман фА-2).	18	
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся. 34. Выполнить зарисовку с фигуры человека в позе сидя , (ватман ф А-4).	Не предусмотрено 10	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Раздел 1. Основы аналитического рисунка.		
Тема 4.9. Рисунок фигуры натурщика в интерьере.	Содержание учебного материала. Композиционное решение и размещение в интерьере фигуры натурщика. Анализ строения фигуры натурщика. Объёмно- конструктивное решение интерьера и фигуры натурщика . Свето-теневое решение интерьера. Пластическое моделирование фигуры тоном. Детальная прорисовка особенностей и нюансов живой природы.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.37 Рисунок фигуры натурщика в интерьере, (ватман фА-2)..	18	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. 35. Выполнить зарисовку с фигуры человека в неглубоком пространстве , (ватман ф А-4).	10	
	Итого	664	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Живопись»;
лабораторий *не предусмотрено*

Оборудование учебного кабинета:

- Мольберты;
- Планшеты для
- Постановочные столы
- Точечная подсветка
- Постановочный фонд (драпировки, предметы обихода, снеди и т.д.)

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- видеодвойка,

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

1. В/ф. Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки

Основные источники

Для преподавателей

1. Кирцер М.Ю. Рисунки живопись.: Учебное пособие. – М., 2010.
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: Полный курс. – М., 2009.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. М.Эскиммо, 2009.
4. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок- Учебное пособие. / Инфра -2009.

Для студентов

1. Всё о технике рисунка. Справочник для художников. М. АРТ-Родник, 2010.
2. Верделли А. Искусство рисунка. М. Эскиммо-Пресс, 2009.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс/ Пер.Зайцевой. М.Эскиммо, 2009.

Ресурсы сети Интернет

1. Сервер раскрытия информации ФКЦБ (www.disclosure.fcsm.ru).
2. Система раскрытия информации ИА «АК&М» (www.disclosure.ru).
3. Сервер раскрытия информации ИА «Интерфакс» (www.disclosure.interfax.ru).

Дополнительные источники

Для преподавателей

- 1.Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.
- 2.Кандинский В. Книга «Точка и линия на плоскости». Перевод Н. Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное и декоративное искусство. 46.Архитектура. — М.: Эллис Лак, 1997.

Для студентов

1. М.К. Прете. Творчество и выражение. – М.,2001.
- 2.М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.
- 3.Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
----------------------------	---

(освоенные умения, усвоенные знания)	результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; 	<p>Оценка результатов практических работ № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22,23, 24, 25, 26, 27, 28, 29,30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37.</p> <p>Оценка результатов практических работ № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22,23, 24, 25, 26, 27, 28, 29,30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37.</p> <p>Оценка результатов практических работ № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 ,23, 24, 25, 26, 27, 28, 29,30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37.</p>
<p>знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека 	<p>Опрос, оценка по самостоятельной работе</p>

Приложение
обязательное

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

Тематика лабораторных/практических работ (*указать конкретное название лабораторных и/или практических работ, формирующих умения и направлены на подготовку к овладению ПК*)

ПЗ.1. Технические упражнения по выполнению различного вида штриховки.

ПЗ.2. Линейно-перспективное изображение предметов в пространстве.

ПЗ.3. Рисунок этажерки с одной и двумя точками схода.

ПЗ.4. Рисунок шахматной доски с соблюдением линейной и воздушной перспективы.

ПЗ.5. Рисунок геометрического орнамента с соблюдением линейной и воздушной перспективы.

ПЗ.6. Линейно-конструктивный рисунок 3-4 каркасных геометрических фигур.

ПЗ.7. Натюрморт из 3-4 каркасных геометрических фигур.

ПЗ.8. Рисунок отдельных гипсовых геометрических тел.

ПЗ.9. Натюрморт из геометрических гипсовых тел.

ПЗ.10. Линейно-конструктивный рисунок 4-х отдельно взятых предметов быта.

ПЗ.11. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта.

ПЗ.12. Рисунок складок тканей.

ПЗ.13. Натюрморт из предметов домашнего обихода.

ПЗ.14. Натюрморт с овощами или фруктами и со складками тканей.

ПЗ.15. Натюрморт из крупных предметов домашнего обихода.

ПЗ.16. Натюрморт из предметов домашнего обихода различной материалности.

ПЗ.17. Натюрморт из предметов быта в неглубоком пространстве.

ПЗ.18. Рисунок гипсовой античной вазы.

ПЗ.19. Рисунок архитектурного элемента – розетки.

ПЗ.20. Натюрморт со слепком гипсовой розетки.

ПЗ.21. Рисунок черепа в двух ракурсах.

ПЗ.22. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, ухо, губы).

ПЗ.23. Рисунок гипсовой головы с обобщающими плоскостями (обрубковка) в двух ракурсах.

ПЗ.24. Рисунок гипсовой головы «экорше».

ПЗ.25. Рисунок гипсовой женской античной головы (Венера).

ПЗ.26. Рисунок гипсовой мужской головы (Гермес).

ПЗ.27. Рисунок гипсовой мужской головы (Аполлон).

ПЗ.28. Рисунок гипсовой мужской головы (Диадумен).

ПЗ.29. Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки.

ПЗ.30. Копирование портрета.

ПЗ.31. Рисунок головы натурщика.

ПЗ.32. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом.

ПЗ.33. Поясной портрет натурщика с руками.

ПЗ.34. Рисунок головы натурщика в головном уборе.

	<p>ПЗ 35. Рисунок фигуры натурщика в позе стоя с опорой на одну ногу (вид спереди и со спины). ПЗ 36. Рисунок фигуры натурщика в позе сидя в неглубоком пространстве. ПЗ.37 Рисунок фигуры натурщика в интерьере.</p>
<p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека</p>	<p>Перечень тем: <i>(указать названия тем, которые необходимы для формирования умений и направлены на подготовку к овладению ПК)</i></p> <p>ПЗ.1. Технические упражнения по выполнению различного вида штриховки. ПЗ.2. Линейно- перспективное изображение предметов в пространстве. ПЗ.3. Рисунок этажерки с одной и двумя точками схода. ПЗ.4. Рисунок шахматной доски с соблюдением линейной и воздушной перспективы. ПЗ.5. Рисунок геометрического орнамента с соблюдением линейной и воздушной перспективы. ПЗ.6 Линейно-конструктивный рисунок 3-4 каркасных геометрических фигур. ПЗ.7. Натюрморт из 3-4 каркасных геометрических фигур. ПЗ.8. Рисунок отдельных гипсовых геометрических тел. ПЗ.9. Натюрморт из геометрических гипсовых тел . ПЗ 10. Линейно-конструктивный рисунок 4-х отдельно взятых предметов быта. ПЗ.11. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта. ПЗ.12. Рисунок складок тканей. ПЗ 13. Натюрморт из предметов домашнего обихода. ПЗ. 14 Натюрморт с овощами или фруктами и со складками тканей. ПЗ.15. Натюрморт из крупных предметов домашнего обихода. ПЗ. 16. Натюрморт из предметов домашнего обихода различной материальности. ПЗ 17. Натюрморт из предметов быта в неглубоком пространстве. ПЗ.18. Рисунок гипсовой античной вазы. ПЗ19. Рисунок архитектурного элемента – розетки. ПЗ.20. Натюрморт со слепком гипсовой розетки. ПЗ.21. Рисунок черепа в двух ракурсах. ПЗ 22. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, ухо, губы). ПЗ 23. Рисунок гипсовой головы с обобщающими плоскостями (обрубковка) в двух ракурсах. ПЗ 24. Рисунок гипсовой головы «экорше». ПЗ 25. Рисунок гипсовой женской античной головы (Венера). ПЗ 26. Рисунок гипсовой мужской головы (Гермес). ПЗ 27. Рисунок гипсовой мужской головы (Аполлон). ПЗ 28. Рисунок гипсовой мужской головы (Диадумен). ПЗ 29. Рисунок гипсовых слепков стопы и кисти руки. ПЗ 30. Копирование портрета. ПЗ 31. Рисунок головы натурщика. ПЗ 32. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. ПЗ 33. Поясной портрет натурщика с руками. ПЗ 34. Рисунок головы натурщика в головном уборе. ПЗ 35. Рисунок фигуры натурщика в позе стоя с опорой на одну ногу (вид спереди и со спины). ПЗ 36. Рисунок фигуры натурщика в позе сидя в неглубоком пространстве. ПЗ.37 Рисунок фигуры натурщика в интерьере.</p>

<p>Самостоятельная работа студента</p>	<p>Тематика самостоятельной работы: <i>(Содержание самостоятельной работы студентов необходимо формулировать через деятельность)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок фрагмента улицы с использованием линейной и воздушной перспективы. 2. Линейно-конструктивный рисунок стопки книг в разных ракурсах. 3. Рисунок упаковочной коробки в 3-х ракурсах. 4. Выполнение конструктивного рисунка предметов быта напоминающих по форме геометрические тела (куб, цилиндр, конус и т.п.). 5. Выполнить конструктивный натюрморт из простых предметов, напоминающих по форме геометрические тела. 6. Выполнить зарисовки с предметов, напоминающих по форме геометрические тела. 7. Выполнить несложный натюрморт из предметов напоминающих по форме геометрические тела. 8. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки с нескольких предметов быта. 9. Выполнить несложный натюрморт в линейно-конструктивном исполнении. 10. Выполнить зарисовку с ткани, завязанной узлом. 11. Выполнить несложный натюрморт из предметов быта в тоне. 12. Выполнить несложный натюрморт с различными видами фруктов или овощей. 13. Выполнить зарисовки с крупных предметов быта - углем. 14. Выполнить зарисовки с предметов различной материальности. 15. Выполнить зарисовки с предметов быта в неглубоком пространстве. 16. Выполнить зарисовку с вазы по форме напоминающую античную. 17. Выполнить зарисовку с любого гипсового слепка орнамента. 18. Выполнить несложный натюрморт с гипсовой статуэткой. 19. Выполнить зарисовки черепа из анатомического атласа. 20. Выполнить натурные зарисовки с частей лица человека. 21. Выполнить натурные зарисовки головы человека, обобщив их большими плоскостями. 22. Выполнить зарисовки основных видов мышц лица человека с анатомического атласа. 23. Выполнить натуральный набросок с женской головы. 24. Выполнить натуральный набросок с мужской головы. 25. Выполнить натуральный набросок с головы пожилого человека. 26. Выполнить натуральный набросок с головы пожилой женщины. 27. Выполнить зарисовки кисти руки и стопы с анатомического атласа. 28. Выполнить натуральный набросок с головы женщины. 29. Выполнить натуральный поясной набросок с человека. 30. Выполнить натуральный поясной набросок с человека. 31. Выполнить натуральный набросок с головы человека в головном уборе. 32. Выполнить копию любого портрета. 33. Выполнить зарисовку с человека в позе стоя. 34. Выполнить зарисовку с фигуры человека в позе сидя. 35. Выполнить зарисовку с фигуры человека в неглубоком пространстве.
---	---

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	

Купцова Марина Вячеславовна

Преподаватель дисциплины «Рисунок»

ГБПОУ «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 Рисунок

программы подготовки специалистов среднего звена

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись по дереву)**