



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора колледжа
От 29.05.2020 № 140-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 02 Живопись**

**программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам) Вид художественная роспись по дереву**

Самара, 2020

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
методической комиссией

«ДПИ и дизайна»

Председатель

Н.И.Шамкова

Составитель: Купцова М.В., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Эксперты:

Техническая экспертиза: Кротова Л.В., зав. отделением ГБПОУ «ПГК»

Содержательная экспертиза: Шамкова Н.И., ППЦМК «ДПИ и дизайна» ГБПОУ «ПГК»

Содержательная экспертиза: Прохорова А.А., специалист по декоративно-прикладному искусству, зав методическим кабинетом ГОУ СПО «Колледж сервисных технологий и дизайна».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки Российской Федерации №1389 от 27.10.2014 г., зарегистрированного Министерством юстиции (рег.№34861 от 24.11.2014 г.) .

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) – является частью основной профессиональной образовательной программы ГБПОУ «ПГК» по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы для центров дополнительного образования, творческих школ-студий.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профильные учебные предметы

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 072601 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 660 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 440 часов;

самостоятельной работы студента 220 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	660
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	440
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	440
контрольные работы	Не предусмотрены
курсовая работа (проект)	20
самостоятельная работа студента (всего)	220
в том числе:	
Самостоятельная работа на курсовой работой (проектом)	20
– Подбор материала для создания рабочего альбома	
– Подготовка реферата	
– Подготовка сообщений	
– Зарисовки исторических архитектурных элементов	
Итоговая аттестация в форме (указать)	экзамена

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись» (по учебному плану)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
1 курс (2 семестр)			
Раздел 1. Акварельная живопись.			
Тема 1.1. Живопись геометрических тел (грязаль)	Содержание учебного материала. Техника и технология работы акварельными красками. Развитие навыков работы акварельными красками. Материалы и инструменты живописи. Тональный анализ. Технические приемы в акварельной живописи.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 1. Живопись 4-х геометрических тел (акварельная бумага фА2, акварель).	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд с 2-х предметов по форме напоминающих простые геометрические тела , (акварельная бумага ф А4, акварель)..	2	
Тема 1.2. Натюрморт из 3-х геометрических гипсовых тел (грязайль).	Содержание учебного материала. Живописный натюрморт из 3 геометрических тел в технике «грязаль». Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Выполняется одним цветом с учетом тональных отношений между предметами.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 2. Натюрморт из 3-х геометрических тел (акварельная бумага фА2, акварель).	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд несложного натюрморта из предметов по форме напоминающих простые геометрические тела, (акварельная бумага фА4, акварель).	2	
Тема 1.3. Живопись складок тканей (грязайль).	Содержание учебного материала. Композиция в листе. Тональный анализ работ. Закономерности распределения светотеней. Выполняется с учетом цветовых отношений между предметами.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 3. Живопись складок тканей в технике «грязайль», (акварельная бумага ф А3, акварель).	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд с ткани, завязанной в узел в технике «грязиль», (акварельная бумага ф А4, акварель).	4	
Тема 1.4. Живопись складок тканей (лессировка).	Содержание учебного материала. Композиция в формате листа. Тональный анализ работы. Прописка складок тканей с помощью теней , полутеней и падающих теней.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 4. Живопись складок тканей , (акварельная бумага ф А3, акварель).	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд с ткани, завязанной узлом ,(акварельная бумага ф А4, акварель).	2	
Тема 1.5. Живопись отдельных предметов домашнего обихода (лессировка).	Содержание учебного материала. Линейно-конструктивное построение предметов. Цветовой и тональный анализ предметов. Прописка формы и объема каждого предмета при помощи света, полутеней, собственных и падающих теней. Уточнение деталей и нюансов.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 5 Живопись отдельных предметов домашнего обихода, (акварельная бумага ф А2, акварель).	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд с 2-х предметов домашнего обихода, (акварельная бумага ф А4, акварель).	2	
Тема 1.6. Живопись овощей или фруктов (лессировка).	Содержание учебного материала. Цветовой и тональный анализ предметов. Формирование формы и объема овощей и фруктов при помощи прописки света, полутеней, собственных и падающих теней. Прописка и уточнение деталей и нюансов.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 6. Живопись овощей или фруктов, (акварельная бумага ф А3, акварель).	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд со свежих фруктов: банана и граната, (акварельная бумага ф А4, акварель).	2	
Тема 1.7. Несложный натюрморт из предметов домашнего обихода (лессировка).	Содержание учебного материала. Натюрморт из 3-4 предметов домашнего обихода. Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Выполняется с учетом цветовых отношений предмета и фона и передачей форм и объемов.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия.	8	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	ПЗ 7. Несложный натюрморт из предметов домашнего обихода (лессировка), (акварельная бумага ф А2, акварель).		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта из предметов домашнего обихода, (акварельная бумага ф А4, акварель).	2	
2 курс (3 семестр)			
Тема 1.8. Живописный этюд с фруктов или овощей (по сырому).	Содержание учебного материала. Этюд фруктов и овощей в технике «по-сырому» выполняется в одну прописку по влажной бумаге.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР1. Живописный этюд с фруктов или овощей (по сырому), (акварельная бумага ф А3, акварель).	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд с любых свежих фруктов в технике «по-сырому», (акварельная бумага ф А4, акварель).	2	
Тема 1.9. Натюрморт из предметов быта контрастных в цветовом отношении (по сырому).	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов быта контрастных в цветовом отношении в технике «по-сырому» выполняется в одну прописку по влажной бумаге. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР2. Натюрморт из предметов быта контрастных в цветовом отношении (по сырому), (акварельная бумага ф А3, акварель).	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта из предметов быта контрастных в цветовом отношении, (акварельная бумага ф А4, акварель).	2	
Тема 1. 10. Натюрморт из предметов быта простых по форме (алла-прима).	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов быта простых по форме выполняется в технике « алла-прима», то есть без смешения красок на политре, а непосредственно на работе. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Практические занятия. ПР3. Натюрморт из предметов быта простых по форме в технике «алла-прима», (акварельная бумага ф А2, акварель).	10	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта из предметов простых по форме в технике «алла-прима», (акварельная бумага ф А4, акварель).	6	
Тема 1. 11. Натюрморт из предметов домашнего обихода (смешанная техника)	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов домашнего обихода выполняется в смешанной технике, используя и применяя все виды техник : лессировка, «по-сырому» , «алла-прима». Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПР4. Натюрморт из предметов домашнего обихода (смешанная техника), (акварельная бумага ф А2, акварель).	12	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта в смешанной технике, (акварельная бумага ф А4, акварель).	6	
Тема 1. 12. Натюрморт из предметов разной материалности.	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов разной материалности выполняется с передачей текстуры и фактуры предметов из различных материалов, таких как стекло, металл, дерево, керамика. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПР5. Натюрморт из предметов разной материалности (металл, стекло и т.д.) , (акварельная бумага ф А2, акварель).	14	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта из предметов различной материалности, (акварельная бумага ф А4, акварель).	8	
2 курс (4 семестр)			
Раздел 2. Живопись мягким материалом (пастель).			
Тема 2.1.	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов домашнего обихода выполняется мягким художественными мелками -пастелью.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Тема 2.2. Натюрморт из предметов быта в неглубоком пространстве (пастель).	Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. П 6. Натюрморт из предметов домашнего обихода, (тонирующая бумага ф А2, пастель).	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта, (тонирующая бумага ф А4, пастель).	4	
	Содержание учебного материала. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве выполняется мягким художественными мелками - пастелью. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР 7. Натюрморт из крупных предметов быта в неглубоком пространстве , (тонирующая бумага ф А2, пастель).	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта из крупных предметов быта, (тонирующая бумага ф А4, пастель).	6	
Раздел 3. Живопись гуашевыми красками.			
Тема 3.1. Натюрморт из предметов быта (в технике «гризаль»).	Содержание учебного материала. Натюрморт из 2-3 предметов в технике «гризаль» выполняется в одном цвете с учетом тональных отношений между предметами. Композиция натюрморта. Закономерности распределения светотеней и последовательность выполнения натюрморта в гуашевой технике живописи.	8	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 8. Натюрморт из 2-3 предметов быта в технике «гризаль», (бумага ф А2, гуашь)	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта в технике «гризаль». (бумага ф А4, гуашь)	6	
Тема 3.2. Несложный	Содержание учебного материала. Несложный натюрморт из предметов домашнего обихода с овощами или фруктами выполняется в полноцветной		Уровень Освоения

натюрморт из предметов домашнего обихода с овощами или фруктами.	палитре. Пластический анализ. Тепло-холодные характеристики цвета. Цветовое решение натюрморта в условиях освещенности.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ9. Несложный натюрморт из предметов домашнего обихода с овощами или фруктами, (бумага ф А2, гуашь)	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта с овощами или фруктами, (бумага ф А4, гуашь)	8	
Тема 3.3. Несложный натюрморт из 3-4 предметов на сближенные цветовые отношения.	Содержание учебного материала. Несложный натюрморт из 3-4 предметов на сближенные цветовые отношения. Натюрморт выполняется в полноцветной палитре. Пластический и композиционный анализ. Цветовое решение натюрморта в условиях освещенности.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	3
	Практические занятия. ПЗ10. Несложный натюрморт из 3-4 предметов на сближенные цветовые отношения, (бумага ф А2, гуашь)	14	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта на сближенные цветовые отношения, (бумага ф А4, гуашь).	8	
Тема 3.4 Натюрморт на контрастные цветовые отношения (декоративное решение).	Содержание учебного материала. Натюрморт выполняется в контрастной цветовой гамме и в декоративно плоскостном решение. Композиция натюрморта в формате. Художественное обобщение в декоративной живописи. Развитие чувства цветовой гармонии. Перевод натурального реалистического изображения в декоративно- плоскостное.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ11. Натюрморт на контрастные цветовые отношения (декоративное решение), (бумага ф А2, гуашь).	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта (декоративное решение, (бумага ф А4, гуашь).	8	

3 курс (5 семестр) (50 ч)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Тема 3.5. Натюрморт с осенними садовыми цветами.	Содержание учебного материала. Живописный натюрморт с осенними садовыми цветами. Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта и проработка его с учетом цветовых отношений. Передача материальности и свежести осенних цветов с учетом состояния освещенности.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 1. Натюрморт с осенними садовыми цветами, (бумага ф А2, гуашь).	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд с живых осенних цветов, (ватман Ф А-4, гуашь).	8	
Тема 3.6. Натюрморт с деревенской атрибутикой (декоративное решение).	Содержание учебного материала. Натюрморт с деревенской атрибутикой выполняется в декоративном решении. Соблюдаются: условность отображения реальных предметов, ограниченные требования к плановости, цветовая композиция и создание соответствующего колорита. Так же используется красота линии и контура изображаемых предметов.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 2. Натюрморт с деревенской атрибутикой (декоративное решение), (бумага ф А2, гуашь).	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд несложного натюрморта с деревенской атрибутикой (декоративное решение) , (ватман Ф А-4, гуашь) .	8	
Тема 3.7. Натюрморт с элементами стилизации и декора.	Содержание учебного материала. Натюрморт с элементами стилизации и декора выполняется в соответствующем стиле. Соблюдаются: условность отображения реальных предметов, ограниченные требования к плановости, цветовая композиция и создание соответствующего колорита. Так же используется красота линии и контура изображаемых предметов. Немалая роль отводится выполнению элементам декора.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 3. Натюрморт с элементами стилизации и декора, (бумага ф А2, гуашь)	18	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд несложного натюрморта с элементами стилизации и декора , (ватман Ф А-4, гуашь) .	8	
Раздел 4. Масляная живопись.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
3 курс (6 семестр) (86 ч.)			
Тема 4.1. Несложный натюрморт («гризайль»).	<p>Содержание учебного материала. Натюрморт в технике «гризайль». Техника и технология работы масляными красками. Развитие навыков работы масляными красками. Материалы и инструменты живописи, приемы обтяжки и грунтования холста. Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Этапы выполнения натюрморта в масляной технике живописи. Выполнение в черно-белой гамме с учетом тональных соотношений между предметами.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия. ПЗ 4. Натюрморт в технике «гризайль», (масло, холст формата 30x40).</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Этюд несложного натюрморта на три цвета (белый, чёрный, охра) , (ватман Ф А-4, гуашь) .</p>	 <i>Не предусмотрено</i> 6 <i>Не предусмотрено</i> 6	2
Тема 4.2. Несложный натюрморт на три цвета (белый, черный, охра)	<p>Содержание учебного материала. Натюрморт выполняется на три цвета (белый, черный, охра) с учетом тональных отношений между предметами. Композиционные основы в работе с натюрмортом. Тональный анализ натюрморта. Этапы выполнения натюрморта в масляной технике живописи. Передача материальности предметов с учетом состояния освещенности.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия. ПЗ 5. Натюрморт на три цвета (белый, черный, охра), (формат 30x40, холст, масло).</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Этюд несложного натюрморта в цвете, (ватман Ф А-4, акварель).</p>	 <i>Не предусмотрено</i> 8 <i>Не предусмотрено</i> 8	3
Тема 4.3. Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	<p>Содержание учебного материала. Натюрморт выполняется на сближенные цветовые отношения. Композиционные основы в работе с натюрмортом. Тональный анализ натюрморта. Этапы выполнения натюрморта в масляной технике живописи. Передача цветовых отношений между предметами с учетом их освещенности.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>Практические занятия. ПЗ 6. Натюрморт на сближенные цветовые отношения, (формат 50x60,холст, масло).</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Этюд несложного натюрморта на сближенные цветовые отношения, (ватман Ф А-4, акварель).</p>	 <i>Не предусмотрено</i> 18 <i>Не предусмотрено</i> 8	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Тема 4.4. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	Содержание учебного материала. Натюрморт выполняется на контрастные цветовые отношения. Композиционные основы в работе с натюрмортом. Тональный анализ натюрморта. Этапы выполнения натюрморта в масляной технике живописи. Передача цветовых отношений между предметами с учетом их освещенности.	<i>Не предусмотрено</i> 18 <i>Не предусмотрено</i> 10	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. ПЗ 7. Натюрморт на контрастные цветовые отношения, (формат 50x60,холст, масло).		
	Контрольные работы		
Тема 4.5. Натюрморт из предметов различной материалности.	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов разной материалности выполняется с передачей текстуры и фактуры предметов из различных материалов, таких как стекло, металл, дерево, керамика. Композиция натюрморта. Развитие чувства цветовой гармонии. Передача среды, пространства, условий освещенности.	<i>Не предусмотрено</i> 20 <i>Не предусмотрено</i> 10	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. ПЗ 8. Натюрморт из предметов различной материалности, (формат 50x60,холст, масло).		
	Контрольные работы		
4 курс (7 семестр) (56 ч.)			
Тема 4.6. Натюрморт с осенними дарами.	Содержание учебного материала. Натюрморт с осенними дарами (овощи, фрукты, рябина, осенние листья). Постановка выполняется в гамме соответствующей цветам осени (оранжевый, желтый, охра, зеленый, бордовый). Цельность цветового решения. Развитие чувства цветовой гармонии. Передача среды, пространства, условий освещенности. Колористическое решение.	<i>Не предусмотрено</i> 18 <i>Не предусмотрено</i>	3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия. ПЗ 1. Натюрморт с осенними дарами, (формат 50x60, холст, масло).		
	Контрольные работы		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения	
Тема 4.7. Натюрморт из предметов русской старины.	Самостоятельная работа обучающихся. Кратковременный этюд с осенними дарами (гуашь или акварель, ватман Ф А-3.)	8	3	
	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов русской старины (самовар, старинная посуда, крынки, ложки). Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Колорит и цветовая гармония в живописи. Передача материальности предметов с учетом состояния освещенности. (формат 50x60, холст, масло)			
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия. ПЗ 2. Натюрморт из предметов русской старины, (формат 50x60, холст, масло)	18		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Тема 4.8. Тематический натюрморт (с предметами искусства).	Самостоятельная работа обучающихся. Этюды предметов разной фактуры (стакан с чаем, банка с водой и т.д.), (гуашь, ватман Ф А-3).	10	3	
	Содержание учебного материала. Тематический натюрморт (с предметами искусства). Цельность цветового решения. Развитие чувства цветовой гармонии. Передача среды, пространства, условий освещенности.			
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия. ПЗ 3. Тематический натюрморт (с предметами искусства), (масло, холст формата 50x 60 или 40x50).	20		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся. Этюд несложного натюрморта с любым предметом искусства, (гуашь, ватман Ф А-3).	10		
4 курс (8семестр) (76ч.)				
Тема 4.9. Выполнение копии натюрморта известного художника.	Содержание учебного материала. Выполнение копии следует начинать с изучения кратких сведений о художнике. Далее следует собрать сведения о картине (описание изображения). Подобрать основу для копии. Выстроить последовательность работы копирования. Внимательно и аккуратно выполнить копию мастера.	<i>Не предусмотрено</i>	3	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия. ПЗ 5. Выполнение копии натюрморта известного художника. Размер холста зависит от размера художественного произведения.			28
	Контрольные работы			<i>Не предусмотрено</i>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор материала о творчестве художника и его картины, выбранной для копирования.	10	
Тема 4.10. Выполнение копии пейзажа известного художника.	Содержание учебного материала. Выполнение копии следует начинать с изучения кратких сведений о художнике. Далее следует собрать сведения о картине (описание изображения). Подобрать основу для копии. Выстроить последовательность работы копирования. Внимательно и аккуратно выполнить копию мастера.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 6. Выполнение копии пейзажа известного художника. Размер холста зависит от размера художественного произведения.	30	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор материала о творчестве художника и его картины, выбранной для копирования.	10	
Тема 4.11. Курсовая работа по теме: «Изучение техники, технологии живописи и выполнение копии полотна известного художника»	Содержание учебного материала. Выполнение копии следует начинать с изучения полных сведений о художнике. Далее следует собрать сведения о картине (описание изображения). Подобрать основу для копии. Выстроить последовательность работы копирования. Внимательно и аккуратно выполнить копию мастера.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. Курсовая работа..	20	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подбор материала о творчестве художника и его картины, выбранной для копирования.	10	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены) Курсовая работа по теме: «Изучение техники, технологии живописи и выполнение копии полотна известного художника». Размер холста зависит от размера художественного произведения.			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		10	
		Всего	660

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Живопись»;
лабораторий *не предусмотрено*

Оборудование учебного кабинета:

- Мольберты;
- Планшеты для рисунка
- Постановочные столы
- Точечная подсветка
- Постановочный фонд (драпировки, предметы обихода, снеди и т.д.)

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- видеодвойка,

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

1. В/ф. Декоративно-прикладное искусство, история росписи и других видов ДПИ
2. В/ф. Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки

Основные источники

Для преподавателей

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение: Учебное пособие. – М., 2001
2. Кирцер М.Ю. Рисунки живопись.: Учебное пособие. – М., 2015.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: Полный курс. – М.,2017.
4. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: Учебник. – М.,2013.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие. – М., 2014.
7. Бронштейн М. Все о технике цвета. – М., 2012.
8. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2013.
9. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2013.

Для студентов

1. Руисейн Х. Масляная живопись для начинающих. – М.,2015.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: Учебное пособие. – М.,

2013.

3. Ильф А.И. Все о технике: живопись маслом. – М., 2014.

Ресурсы сети Интернет

1. Сервер раскрытия информации ФКЦБ (www.disclosure.fcsm.ru).
2. Система раскрытия информации ИА «АК&М» (www.disclosure.ru).
3. Сервер раскрытия информации ИА «Интерфакс» (www.disclosure.interfax.ru).

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. В.В. Ванслов. Европейская живопись. – М., 1999.
2. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.
3. Кандинский В. Книга «Точка и линия на плоскости». Перевод Н. Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное и декоративное искусство. 46. Архитектура. — М.: Эллис Лак, 1997.

Для студентов

1. М.К. Прете. Творчество и выражение. – М.,2001.
2. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.
3. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.
4. Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2000-2010.
5. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; 	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 1,2,4,7,8,10.</p> <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 3,6,9.</p> <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 1,2,4,7,8,10.</p>
<p>знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека 	<p>Опрос, отчет по самостоятельной работе</p>

Приложение
обязательное

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<p>уметь: использовать основные изобразительные материалы и техники; применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности; осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p>	<p>Тематика лабораторных/практических работ (<i>указать конкретное название лабораторных и/или практических работ, формирующих умения и направлены на подготовку к овладению ПК</i>)</p> <p>ПЗ 1. Живопись объемных предметов быта. ПЗ 2. Живопись геометрических тел (грийзаль) ПЗ 3. Несложный натюрморт из предметов простых по форме и отличных по тону. ПЗ 4. Натюрморт из предметов быта. ПЗ 5. Живопись «по-сырому» ПЗ 6. Натюрморт из предметов на контрастные цветовые отношения. Живопись «по-сырому» ПЗ 7. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. ПЗ 8. Натюрморт из предметов разной материалности (металл, стекло и т.д.) ПЗ 9. Натюрморт из 2-3 предметов в технике «грийзаль». ПЗ 10. Несложный натюрморт сгармонизированный по цвету. ПЗ 11. Натюрморт с гипсовой розеткой или с гипсовой вазой и драпировками. ПЗ 12. Натюрморт на контрастные цветовые отношения, декоративное решение. ПЗ 13. Натюрморт в технике «грийзаль». ПЗ 14. Натюрморт на три цвета (белый, черный, охра) ПЗ 15. Натюрморт с осенними дарами. ПЗ 16. Натюрморт из предметов русской старины. ПЗ 17. Сложный натюрморт из предметов различной материалности. ПЗ 18. Курсовая работа.</p>
<p>знать: основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения</p>	<p>Перечень тем: <i>(указать названия тем, которые необходимы для формирования умений и направлены на подготовку к овладению ПК)</i></p>

геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека	
Самостоятельная работа студента	Тематика самостоятельной работы: <i>(Содержание самостоятельной работы студентов необходимо формулировать через деятельность)</i> 1.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	

Купцова Марина Вячеславовна

Преподаватель дисциплины «Живопись»

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Поволжский государственный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖИВОПИСЬ»**

*«Общепрофессиональные дисциплины»
основной профессиональной образовательной программы по
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву)*