



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Приказ директора колледжа**

**От 29.05.2020 № 140-03**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Цветоведение**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам) Вид художественная роспись по дереву**

**Самара, 2020**

## **ОДОБРЕНО**

Предметно-цикловой  
(методической) комиссией  
ДПИ и дизайна  
Председатель  
Н.И. Шамкова

Составитель:

Тюрина О.А., преподаватель ГБПОУ «ЛПК»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389.

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b>	<b>17</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3 (для дисциплин профессионального цикла) .....</b>	<b>9</b>
<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа по учебной дисциплине У.Д. Цветоведение – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ «ПГК».

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве программы дополнительного профессионального образования в качестве программы для центров дополнительного образования для детей, творческих школ-студий.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

### Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

Код	Наименование результата обучения
У 1	Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Художественно –эстетические свойства цвета. Основные закономерности создания цветового строя

Вариативная часть- «не предусмотрено».

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), и подготовке к формированию **профессиональных компетенций (ПК):**

Код	Наименование результата обучения
ПК1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при

Код	Наименование результата обучения
	проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву).
ПК1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны **формировать общие компетенции (ОК):**

Код	Наименование результата обучения
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Вид учебной деятельности	Объем часов
--------------------------	-------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	36
контрольные работы	Не предусмотрено
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
самостоятельная работа студента (всего)	22
в том числе:	
Самостоятельная работа на курсовой работой (проектом)	Не предусмотрено
Итоговая аттестация в форме (указать)	Д/ зачет

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины Цветоведение**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.</b> Какие цвета называются основными и производными	Содержание учебного материала	*	
	Определение основных цветов. Характеристика основных и производных цветов.	2	
	Лабораторные работы		**
	Практические занятия ПР. Выполнение заливок простых форм акварелью (основные и производные цвета)		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 2.</b> Цветовой круг и его составляющие	Содержание учебного материала		
	Принцип расположения цветов в круге. Последовательность образования.	2	
	Лабораторные работы		**
	Практические занятия ПР. Выполнение построение и колористическое решение цветового круга 12 цветов.		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 3.</b> Дополнительные цвета. Пары дополнительных цветов.	Содержание учебного материала	<i>Не предусмотрены</i>	
	1		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия ПР. Выполнение построение и колористическое решение цветового круга 12 цветов.	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 4.</b> Цветовой тон и его характеристика.	Содержание учебного материала	2	
	1		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия ПР. Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном	<i>Не предусмотрены</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 5.</b> Три основных свойства цвета. Их характеристики	Содержание учебного материала 1	2	**
	Лабораторные работы		
	Практические занятия ПР.Выполнение веерных заливок для выражения трех свойств цвета.		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 6.</b> Локальный цвет предмета. Изменение цвета при освещении.	Содержание учебного материала 1	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия ПР. Выполнение зарисовок предметов не сложных форм с ярко выраженным локальным цветом		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 7.</b> Цветовой тон, его характеристика. Хроматические цвета	Содержание учебного материала 1		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия ПК. Выполнение тональной полосы (материал акварель) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 8.</b> Светловой тон, его характеристика. Ахроматические	Содержание учебного материала 1		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия ПР. Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
цвета.	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 9.</b> Цветовые контрасты, их влияние на выполнение живописного полотна.	Содержание учебного материала		
	1		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия ПР. Анализ цветовой гаммы изделия декоративно-прикладного искусства	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 10.</b> Различие между оптическим и механическим смешением основных цветов.	Содержание учебного материала		
	1		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия ПК. Составление цветовой композиции в теплой гамме ПК. Составление цветовой композиции в холодной гамме	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 11.</b> Творческий метод художников-пуантилистов, его особенности.	Содержание учебного материала		
	1		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия Выполнить натюрморт из простых предметов в теплой гамме (материал гуашь) Выполнить натюрморт из простых предметов в холодной гамме (материал гуашь)	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 12.</b> Колорит его особенности	Содержание учебного материала		
	1		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	ПК. Выполнение расширенного цветового круга (акварель) ПК.. Выполнение расширенного цветового круга (гуашь)		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 13.</b> Цветовая гармония.	Содержание учебного материала		
	1 Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия ПК. Выполнение расширенного цветового круга (акварель) ПК. Выполнение расширенного цветового круга (гуашь)	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 14.</b> Контрастные цвета.	Содержание учебного материала		
	1 Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия ПК. Выполнение расширенного цветового круга (акварель) ПК. Выполнение расширенного цветового круга (гуашь)	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Тема 15.</b> Значение композиции, ритма, гармонии, динамики, цвета для синтеза различных видов искусств.	Содержание учебного материала		
	1 Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия ПК. Составление цветовой композиции в теплой гамме ПК. Составление цветовой композиции в холодной гамме	2	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
	Содержание учебного материала		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 16. Символическое значение различных цветов.	1 Лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Практические занятия ПК. Выполнить натюрморт из простых предметов в теплой гамме (материал гуашь) ПК. Выполнить натюрморт из простых предметов в холодной гамме (материал гуашь)	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрены</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>Не предусмотрены</i>	
<b>Всего:</b>		36	

### Образовательные результаты освоения учебной дисциплины 03 Цветоведение

Код	Наименование результата обучения
У 1	Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
Зн 1	Художественно –эстетические свойства цвета. Основные закономерности создания цветового строя

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- отдельное рабочее место
- качественное освещение

Технические средства обучения:

- Наглядные пособия.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- Бумага (ватман, акварельная бумага)
- Кисти белка или колонок номера 3;5;9.
- Краски (гуашь, акварель)

–

**3.2. Информационное обеспечение обучения** (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

#### **Основные источники**

Для преподавателей

1. Р.В. Паранюшкин, Хандрова Г.Н. «Колористика» Ростов-на-Дону 2010г.
2. Ф. Пауэлл «Цвет и как его использовать» М., 2014г.
3. Ян Сидуэй «Как смешивать краски» Арт-Родник 2014г.
4. А.Н. Жигалова «Цветовое оформление» М., 2010г.

Для студентов

1. Р.В. Паранюшкин, Хандрова Г.Н. «Колористика» Ростов-на-Дону 2010г.
2. Ф. Пауэлл «Цвет и как его использовать» М., 2009г.
3. Ян Сидуэй «Как смешивать краски» Арт-Родник 2011г.
4. А.Н. Жигалова «Цветовое оформление» М., 2010г.

#### **Дополнительные источники**

Для преподавателей

1. А.В. Секачев «Рисунок и живопись» М., 2009г.
2. Г.И. Паксенов «Живопись. Форма, цвет, изображение» Учебное пособие. М.,2009г.
3. М. Бронштейн «Все о технике цвета» М., 2010г.

Для студентов

1. А.В. Секачев «Рисунок и живопись» М., 2010г.
2. Г.И. Паксенов «Живопись. Форма, цвет, изображение» Учебное пособие. М.,2011г.
3. М. Бронштейн «Все о технике цвета» М., 2014г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <p>решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>–</p>	<p>ПР.Выполнение заливок простых форм акварелью (основ-ные и производные цвета)</p> <p>ПР. Выполнение построение и колористическое решение цветового круга 12 цветов.</p> <p>3. Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и вы-полнение цветовой подборки в соответствии с тоном</p> <p>4.Выполнение тональной полосы (материал акварель) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном</p> <p>5.Выполнение веерных заливок для выражения трех свойств цвета.</p> <p>6. Выполнение зарисовок предметов не сложных форм с ярко выраженным локальным цветом.</p> <p>7. Составление цветовой композиции в теплой гамме</p> <p>8. Составление цветовой композиции в холодной гамме</p> <p>9. Анализ цветовой гаммы изделия декоративно-прикладного искусства</p> <p>10. Выполнение расширенного цветового круга (акварель)</p> <p>11. Выполнение расширенного цветового круга (гуашь)</p> <p>12. Выполнить натюрморт из простых предметов в теплой гамме (материал гуашь)</p> <p>13. Выполнить натюрморт из простых предметов в холод-ной гамме (материал гуашь)</p>
<p><b>знать:</b></p> <p>– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p>	<p>1. Какие цвета называются основными и производными.</p> <p>2.Цветовой круг и его составляющие.</p> <p>3.Дополнительные цвета. Пары дополнительных цветов.</p> <p>4. Цветовой тон и его характеристика.</p> <p>5. Три основных свойства цвета. Их характеристики</p> <p>6. Локальный цвет предмета. Изменение цвета при освещении.</p> <p>7. Цветовой тон, его характеристика. Хроматические цвета.</p> <p>8. Светловой тон, его характеристика. Ахроматические цвета.</p>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>9. Цветовые контрасты, их влияние на выполнение живописного полотна.</li><li>10. Различие между оптическим и механическим смешением основных цветов.</li><li>11. Творческий метод художников-пуантилистов, его особенности.</li><li>12. Колорит его особенности.</li><li>13. Цветовая гармония.</li><li>14. Контрастные цвета.</li><li>15. Значение композиции, ритма, гармонии, динамики, цвета для синтеза различных видов искусств.</li><li>16. Символическое значение различных цветов.</li></ol> |
|--|---|



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе учебной дисциплины

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Цветоведение Дизайн (по отраслям)

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
ПК1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву). ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.				
Уметь: решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	ПР.Выполнение заливок простых форм акварелью (основ-ные и производные цвета) ПР. Выполнение построение и колористическое решение цветового круга 12 цветов. 3. Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и вы-полнение цветовой подборки в соответствии с тоном 4.Выполнение тональной полосы (материал акварель) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном 5.Выполнение веерных заливок для выражения трех свойств цвета. 6. Выполнение зарисовок предметов не сложных форм с ярко выраженным локальным цветом. 7. Составление цветовой композиции в теплой гамме 8. Составление цветовой композиции в холодной гамме 9. Анализ цветовой гаммы изделия декоративно-прикладного искусства 10. Выполнение расширенного цветового круга (акварель) 11. Выполнение расширенного цветового круга (гуашь) 12. Выполнить натюрморт из простых предметов в теплой гамме		1. Выполнение заливок простых форм акварелью (основные и производные цвета) 2. Завершение выполнения цветового круга 3. Выполнение заливок (прямоугольников) акварелью 4. Выполнение выкраски дополнительных цветов (материал акварель и гуашь) 5. Подбор теоретического материала по творчеству пуантилистов 6. Анализ картин по гармонии и цвету (по	

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
	(материал гуашь) 13. Выполнить натюрморт из простых предметов в холодной гамме (материал гуашь)		выбору) 7. Подбор материала по цветовым системам Рунге 8. Подбор материала по цветовым системам Освальда. 9. Завершение	
Знать:  художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветостроя.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие цвета называются основными и производными.</li> <li>2.Цветовой круг и его составляющие.</li> <li>3.Дополнительные цвета. Пары дополнительных цветов.</li> <li>4. Цветовой тон и его характеристика.</li> <li>5. Три основных свойства цвета. Их характеристики</li> <li>6. Локальный цвет предмета. Изменение цвета при освещении.</li> <li>7. Цветовой тон, его характеристика. Хроматические цвета.</li> <li>8. Световой тон, его характеристика. Ахроматические цвета.</li> <li>9. Цветовые контрасты, их влияние на выполнение живописного полотна.</li> <li>10. Различие между оптическим и механическим смешением основных цветов.</li> <li>11. Творческий метод художников- пуантилистов, его особенности.</li> <li>12. Колорит его особенности.</li> <li>13. Цветовая гармония.</li> <li>14. Контрастные цвета.</li> <li>15.Значение композиции, ритма, гармонии, динамики, цвета для синтеза различных видов искусств.</li> <li>16. Символическое значение различных цветов.</li> </ol>		расширенного цветового круга (акварель) 10.Завершение расширенного цветового круга (гуашь) 11.Подготовка сообщения о символике цвета	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к рабочей программе учебной дисциплины Цветоведение

### ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Практическое занятие №. 1 «Выполнение заливок простых форм акварелью» (основные и производные цвета)	2	Мастер-класс	ОК 1, ОК3
2.	Практическое занятие №.2 Выполнение построения. «Цветовой круг и его составляющие».	2	Творческое задание	ОК 1, ОК3
3.	Практическое занятие №.3 Подобрать контрастные пары цветов используя цветовой круг. «Дополнительные цвета. Пары дополнительных цветов».	2	Мастер-класс	ОК 1,ОК6, ОК8
4.	Практическое занятие №.4 Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном. «Цветовой тон и его характеристика»	2	Мастер-класс	ОК 1, ОК3
5.	Практическое занятие №.5 «Три основных свойства цвета. Их характеристики» Выполнение веерных заливок для выражения трех свойств цвета.	2	Мастер-класс	ОК 1,ОК2
6.	Практическое занятие №. Выполнение зарисовок предметов не сложных форм с ярко выраженным локальным цветомб «Локальный цвет предмета. Изменение цвета при освещении»	2	Творческое задание	ОК 1, ОК8
7.	Практическое занятие №.7 Выполнение тональной полосы (материал акварель) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном. «Цветовой тон, его характеристика. Хроматические цвета»	2	Мастер-класс	ОК 1, ОК3,ОК6

8.	Практическое занятие №.8 Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном. «Светловой тон, его характеристика. Ахроматические цвета»	2	Мастер-класс	ОК 1,ОК6
9.	Практическое занятие №.9 Анализ цветовой гаммы изделия декоративно-прикладного искусства. «Цветовые контрасты, их влияние на выполнение живописного полотна»	2	Мастер-класс	ОК 1,ОК4
10.	Практическое занятие №.10 Анализ цветовой гаммы анализ картины художников. Выполнение выкрасок. «Различие между оптическим и механическим смешением основных цветов»	2	Творческое задание	ОК 1, ОК2,ОК4
11.	Практическое занятие №.11 Анализ цветовой гаммы изделия декоративно-прикладного искусства. Выполнение выкрасок. . «Творческий метод художников-пуантилистов, его особенности»	2	Творческое задание	ОК 1,ОК4,ОК5, ОК8
12.	Практическое занятие №.12» Выполнение расширенного цветового круга (акварель) «Колорит его особенности	2	Мастер-класс	ОК 1
13.	Практическое занятие №.13» Выполнение расширенного цветового круга (гуашь) Цветовая гармония»	2	Творческое задание	ОК 1, ОК2,ОА5
14.	Практическое занятие №.14 Заливки простых геометрических форм на контрастах. «Контрастные цвета».	2	Мастер-класс	ОК 1, ОК8
15.	Практическое занятие №.15 Составление цветовой композиции в теплой гамме и холодной гамме. «Значение композиции, ритма, гармонии, динамики, цвета для синтеза различных видов искусств».	2	Творческое задание	ОК 1,ОК7
16.	Практическое занятие №. 16. Выполнить натюрморт из простых предметов в теплой гамме и холодной гамме. (материал гуашь) «Символическое значение различных цветов»	2	Творческое задание	ОК 1, ОК3,ОК8

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву).
ПК1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
к рабочей программе учебной дисциплины

---

**Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта  
по профессии Название ПС и ФГОС СПО  
по специальности Название специальности**

<b>Результаты, заявленные в профессиональном стандарте</b>	<b>Образовательные результаты ФГОС СПО по дисциплине</b>	
<b>Название ТФ</b>		
<b>Необходимые умения</b>	Умение	Практические задания
<b>Необходимые знания</b>	Знание	Темы/ЛР