



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Приказ директора колледжа  
От 29.05.2020 № 140-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*основной профессиональной образовательной программы  
специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам) Вид художественная роспись по дереву*

**Самара, 2020**

## **ОДОБРЕНО**

Предметной (цикловой)  
методической комиссией

ДПИ и Дизайн

Председатель

Н.И. Шамкова

Составитель:

Тюрина О.А., преподаватель ГБОУ СПО «ЛПК»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Название разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3 Структура и содержание профессионального модуля	8
4 Условия реализации профессионального модуля	16
5 Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	18
5. Приложение 1	21
6 Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	24

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы ГБОУ СПО «ПГК» по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), углубленного уровня подготовки, разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве программы дополнительного профессионального образования в качестве программы для центров дополнительного образования для детей, творческих школ-студий.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

#### **1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:**

##### Базовая часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

##### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

##### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1053
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	810
Курсовая работа/проект	Не предусмотрено
Учебная практика	252
Производственная практика	72
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе:	243
Итоговая аттестация в форме (указать)	КЭ

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *1.Творческая и исполнительская деятельность ВПД*, в том числе профессиональными (ПК), указанными в ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

	нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 1. Творческая и исполнительская

деятельность ПМ (по учебному плану)

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 1. ....		485	485	-	242	-	136	72
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	72						* (повторить число)	
	<b>Всего:</b>	*	*	*	*	*	*	*	*

#### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
---	---	-------------	------------------

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.



модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ 1.</b>		*	
<b>МДК 1. Творческая и исполнительская деятельность</b>		*	
<b>Тема 1.1 Основные законы и свойства композиции</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Закон целостности		2
	2. Закон контрастов		
	3. Свойства :уравновешенность, композиционный центр		2
	<b>Лабораторные работы (при наличии, указываются темы)</b>	*	
	1.		
	<b>Практические занятия (при наличии, указываются темы)</b>		
	1. Упражнения на составления композиций из геометрических тел с выделением композиционного центра.	2	
2. Упражнения на составления уравновешенной и неуравновешенной композиции.	2		
<b>Тема 1.2. Выразительные средства декоративной композиции</b>	<b>Содержание (указывается перечень дидактических единиц)</b>		
	1. Ритм.		2
	2. Равновесие в композиции.		
	3.		2
	<b>Лабораторные работы (при наличии, указываются темы)</b>	*	
	1.		
	<b>Практические занятия (при наличии, указываются темы)</b>	2*	
	1. Упражнения на составления ритмической композиции.		
	2. Упражнения на составления динамичной и статичной композиции	2	
3. Упражнения на составления симметричной и ассиметричной композиции.	4		
4. Упражнения на составления композиции с нюансным и	2		

		контрастным сочетанием.	
<b>Тема 1.3 Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		
	1.	Цветовые круги	
	2.	Родственные цвета	
	3.	Родственно-контрастные цвета	
	4.	Трансформация природных форм	
	5.	Графические возможности в декоративном изображении объектов.	
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.		
	<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.	Упражнения на составлении композиции на сочетании родственных цветов.	4
	2.	Упражнения на составлении композиции на сочетании родственно-контрастных цветов.	4
	3.	Стилизация растительных мотивов их графическое декорирование.	4
	4.	Стилизация насекомых и их графическое декорирование.	4
5	Изображение стилизованных объектов и композиция из них.	8	
6.	Стилизация изображение драпировок с применением декора.	6	
7	Стилизация изображения животных ,выполненных кистью.(Пластика линии).	4	
<b>Тема 1.4 Происхождение, содержание и виды народного орнамента.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		
	1.	Происхождение и содержание орнаментов.	2
	2.	Виды орнамента: по форме композиционных схем ; в зависимости от используемых мотивов.	
	3.	Раппорт.	
	4.	Использование орнаментов декоративно-прикладном искусстве народов России и Зарубежья.	
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.		

		<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		
	1	Построение ленточного орнамента с использованием различных мотивов в графике и цвете.	6	
	2	Построение центрических орнаментов с использованием различных мотивов в графике и цвете	6	
	3.	Построение сетчатых орнаментов с использованием различных мотивов в графике и цвете .	6	
	4.	Разработка композиции ковра.	10	
<b>Тема 1.5</b> <b>Изобразительный язык</b> <b>черно-белой графики.</b>		<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		
	1.	Виды выразительных средств графики.		
	2.	Силуэт		
	3.	Иллюстрация		
		<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.			
		<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.	Выполнение упражнений используя различные графические приемы.	4	
	2.	Разработка композиции в пятновой графике.	2	
	3.	Разработка пейзажной композиции с использованием выразительных средств композиции	10	
4.	Выполнение иллюстрации к книге, поэме.	12		
<b>Тема 1.6</b> <b>Особенности</b> <b>декоративной композиции</b> <b>с включением цвета.</b>		<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		
	1.	Декоративная композиция из нескольких предметов		
	2.	Статика, динамика в натюрморте.		
	3.	Техника оверлепинг.		
		<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.			
		<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.	Построение декоративной композиции из четырех-пяти предметов с использованием членения плоскости.	14	
	2.	Разработка статичного натюрморта из стилизованных предметов.	14	
	3.	Разработка динамичного натюрморта из стилизованных	14	

		предметов.	
	4.	Построение декоративного натюрморта из стилизованных предметов используя оверлепинг.	16
<b>Тема 1.7</b> <b>Использование декора в различных композициях.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		
	1.	Декоративный натюрморт.	
	2.	Декоративное панно.	
	3.		
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.		
	<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.	Построение декоративного натюрморта с использованием декора.	22
2.	Построение декоративной композиции на примере города с цветовой передачей.	30	
3.	Разработка декоративного панно в соответствии со стилистикой выбранного интерьера.	10	
<b>Тема 1.8</b> <b>Станковая композиция.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		
	1.	Многофигурная станковая композиция.	
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.		
<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		26	
1.	Создание тематической многофигурной станковой композиции.		
<b>МДК 2.</b> <b>Творческая и исполнительская деятельность</b>			
<b>Тема 2.9</b> <b>Сложные объекты с использованием стилизации и графики.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		
	1.	Линейно-графические формы.	
	2.	Сложная графичная композиция.	
	3.		
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.		
	<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		
1.	Создание характера линейно-графической формы на	8	

		геометрических телах.	
	2.	Создание декоративной композиции с использованием графики и стилизации, передача объема всех деталей композиции.	32
	3.		
<b>Тема 2.10 Автопортрет.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		
	1.	Портрет	
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.		
	<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.	Создание эмоционального-ассоциативного автопортрета.	40
<b>Тема 2.11 Использование различных пластических форм и материалов.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		
	1.	Квиллинг.	
	2.	Буквица.	
	3.	Коллаж.	
	4.	Акватипия.	
	5.	Городской мотив в стиле фэнтози.	
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.		
	<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.	Создание декоративной композиции с использованием различных пластичных материалов в технике квиллинг.	36
	2.	Разработка и декорирование буквицы с элементами выбранного стиля.	30
	3.	Создание городских мотивов в технике коллаж.	30
	4.	Выполнение композиции в круге и тематической композиции – техника акватипия.	26
	5.	Составление композиции городских мотивов в смешанной технике.	34
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			242
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Подобрать на электронном носителе современные графические материалы Завершить выполнение элементов Подобрать материал по теме Подобрать варианты декора</p>			

Завершить разметку элементов Завершить работу над композицией Подобрать материал для работы Выполнить проработку деталей с подобранным материалом Завершить работу над композицией Декор элементов композиции Подобрать материал в электронном виде по теме Повторить особенности построения головы Проанализировать подобные работы известных авторов Выполнить фор эскизы Распределить элементы в формате листа Завершить работу над композицией		
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b> .....	136	
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с документацией и особенностями фирмы.</li> <li>– Согласование и утверждение индивидуального плана</li> <li>– Согласование контроля своевременного начала практики</li> </ul> - Консультация перед утверждением эскизов с заказчиком	72	
<b>Всего</b>	<b>727</b>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- индивидуальное рабочее место
- хорошая освещенность

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- наглядные пособия;
- образцы в виде работ выполненных студентами

### **4.2. Информационное обеспечение обучения** (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

#### **Основные источники**

Для преподавателей

1. Г.И. Паксенов. «Живопись. Форма, цвет, изображение» Учебное пособие. М.,2016г.
2. М. Бронштейн. «Все о технике цвета». М., 2012г.
3. Р.В.Паранюшкин. «Композиция». Р-на Д. 2011.
4. А.Н. Жигалова. «Цветовое оформление». М.2012
5. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция».М. 2013.

Для студентов

1. С.Е. Беляев «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования». М. 2012.
2. И.М. Земскова. Методическое пособие по композиции. ГБОУ СПО «ПГК». 2012.

#### **Дополнительные источники**

Для преподавателей

1. Н. Величко «Роспись». М., 2015.
2. А.В. Секачев «Рисунок и живопись» М. 2012
- 3 С.Е. Беляев «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»М. 2010

Для студентов

1. Н. Величко «Роспись». М., 2020.
2. А.В. Секачев «Рисунок и живопись» М. 2012
- 3 С.Е. Беляев «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»М. 2010

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Освоение ПМ *1.Творческая и исполнительская деятельность* производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись по дереву)

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по УР. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК *Художественное проектирование*, включающих в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин ОП.01 Рисунок, ОП.02 Живопись, ОП.03 Цветоведение.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении лабораторных работ/практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 15 чел. Лабораторные работы проводятся в специально оборудованной лаборатории ПМ1.Творческая и исполнительская деятельность

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «01 Творческая и исполнительская деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «01 Творческая и исполнительская деятельность».

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале по ПМ. Наличие оценок по ЛПР и рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ЛПР и ТРК студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	<p>При изображении человека соблюдены анатомические пропорции.</p> <p>При изображении человека выполнена света – теневая моделировка.</p> <p>При изображении человека соблюдена воздушно - пространственная перспектива.</p> <p>При изображении предметно-пространственной среды выполнена света – теневая моделировка.</p> <p>При изображении предметно-пространственной среды соблюдена воздушно - пространственная перспектива.</p>	Просмотр выполненных работ
ПК1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>При изображении человека соблюдены анатомические пропорции.</p> <p>При изображении человека выполнена света – теневая моделировка.</p> <p>При изображении человека соблюдена воздушно - пространственная перспектива.</p> <p>При изображении предметно-пространственной среды выполнена света – теневая моделировка.</p> <p>При изображении предметно-пространственной среды соблюдена воздушно - пространственная перспектива.</p>	Просмотр выполненных работ
ПК1.3 Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	<p>Представлена система электронных папок по теме проекта.</p> <p>Наличие в каждой электронной папке фотоматериала соответствующего теме проекта (не менее 20 шт.)</p>	Просмотр электронных папок с подобранным материалом
ПК1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный	Представлено изделие декоративно-прикладного	Просмотр выполненных работ

проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву).	искусства в соответствии с разработанным художественно-графическим проектом.	
ПК1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Эскизы выполнены с использованием графических средств (точка, линия, пятно и штрих) и приема (сочетания этих средств).	Просмотр выполненных работ
ПК1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Представлен эскиз, выполненный в соответствии с правилами сочетания цветов.	Просмотр выполненных работ и композиционных поисков к ним
ПК1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	В письменном анализе художественно-графического проекта (квиллинг) представлено: - грамотное использование профессиональной терминологии; - соблюдение норм литературного языка; -последовательность изложения. Устная презентация художественно-графического проекта продемонстрировано: обоснованное использование профессиональной терминологии в устной речи (не перегружая её); -выразительность, образность, яркость речи; -аргументированное высказывание собственной точки зрения; -отсутствие в речи чуждых литературному языку слов и словесных оборотов.	Описание хода работы и применяемых техник в устной форме

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	продемонстрированы представления о сложной картине развития различных школ, течений, стилей, взаимопроникновения форм и традиций, в частности, в изобразительном искусстве на	Выполнение заданий на высоком уровне

	примере своей темы;	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Последовательное выполнение всех этапов работ	Выполнение заданий на высоком уровне в соответствии с запланированными сроками
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принятие решения грамотно и качественно исправлять возникшие в процессе работы ошибки в цветовом и композиционном исполнении.	Наблюдение и промежуточная оценка в процессе работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Литературный обзор по выбранной теме	Просмотр в электронном виде материала по темам
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование компьютерных технологий и интернет ресурсов для подбора материала к работам	Просмотр в электронном виде зрительного материала по темам
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Формирование толерантности и доброжелательности в отношении друг друга. Оказание взаимопомощи и взаимоконтроля на занятиях.	Наблюдение и промежуточная оценка в процессе работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Периодически организовывать самоанализ выполненной работы и оценка работ студентов.	Наблюдение и промежуточная оценка в процессе работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Посещение тематических экскурсий.	Защита выполненной работы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены	Выполнение работ с использованием новых	Пояснение работы.

технологий в профессиональной деятельности.	материалов и технологий.	
---	--------------------------	--

*Результаты указываются в соответствии с паспортом и разделом 2 рабочей программы. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по программе профессионального модуля.*

## Приложение 1 обязательное

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

<p>ПК 1.1Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву).</p> <p>ПК 1.5Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ПК 1.6Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.7Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	
<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</li> <li>– пользования специальной литературой;</li> <li>– составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с документацией и особенностями фирмы.</li> <li>– Согласование и утверждение индивидуального плана</li> <li>– Согласование контроля своевременного начала практики</li> <li>– Консультация перед утверждением эскизов с заказчиком</li> </ul>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного</li> </ul>	<p>Упражнения на составлении композиции на сочетании родственных цветов.</p> <p>Упражнения на составлении композиции на сочетании родственно-контрастных цветов.</p> <p>Стилизация растительных мотивов их графическое декорирование.</p> <p>Стилизация насекомых и их графическое декорирование.</p> <p>Изображение стилизованных объектов и композиция из них.</p> <p>Стилизация изображение драпировок с применением декора.</p> <p>Стилизация изображения животных ,выполненных кистью.(Пластика линии).</p> <p>Построение ленточного орнамента с использованием различных мотивов в графике и цвете.</p> <p>Построение центрических орнаментов с использованием различных мотивов в графике и цвете</p> <p>Построение сетчатых орнаментов с использованием</p>

<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>– разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</li> </ul>	<p>различных мотивов в графике и цвете</p> <p>Выполнение упражнений используя различные графические приемы.</p> <p>Разработка композиции в пятновой графике.</p> <p>Разработка пейзажной композиции с использованием выразительных средств композиции</p> <p>Выполнение иллюстрации к книге, поэме.</p> <p>Построение декоративной композиции из четырех-пяти предметов с использованием членения плоскости.</p> <p>Разработка статичного натюрморта из стилизованных предметов.</p> <p>Разработка динамичного натюрморта из стилизованных предметов.</p> <p>Построение декоративного натюрморта из стилизованных предметов используя оверлепинг.</p> <p>Создание декоративной композиции с использованием графики и стилизации, передача объема всех деталей композиции</p> <p>Создание декоративной композиции с использованием различных пластичных материалов в технике квиллинг.</p> <p>Разработка и декорирование буквицы с элементами выбранного стиля.</p> <p>Создание городских мотивов в технике коллаж.</p> <p>Выполнение композиции в круге и тематической композиции – техника акватипия.</p> <p>Составление композиции городских мотивов в смешанной технике.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– происхождение, содержание и виды народного орнамента;</li> <li>– специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и</li> </ul>	<p>Разработка композиции в пятновой графике.</p> <p>Разработка пейзажной композиции с использованием выразительных средств композиции</p> <p>Выполнение иллюстрации к книге, поэме.</p>

народному искусству, профессиональную терминологию	
Самостоятельная работа	Подобрать на электронном носителе современные графические материалы Завершить выполнение элементов Подобрать материал по теме Подобрать варианты декора Завершить разметку элементов Завершить работу над композицией Подобрать материал для работы Выполнить проработку деталей с подобранным материалом Завершить работу над композицией Декор элементов композиции Подобрать материал в электронном виде по теме Повторить особенности построения головы Проанализировать подобные работы известных авторов Выполнить фор эскизы Распределить элементы в формате листа Завершить работу над композицией

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	



**Тюрина Ольга Александровна**

**разработчик ПМ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Поволжский государственный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
НАЗВАНИЕ 01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ПМ**

*основной профессиональной образовательной программы*

*специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (художественная роспись по дереву)*