



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора кол-
леджа
От 31.05.2021 № 182-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.01 «История мировой культуры»
для специальности среднего профессионального образования
гуманитарного профиля
«Профильные учебные дисциплины»
54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)

Самара, 2021

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
методической комиссией

ДПИ и дизайна

Председатель

Н.И. Шамкова

Рабочая программа учебной дисциплины «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» для специальности среднего профессионального образования гуманитарного профиля: 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).

Рабочая программа разработана на основе:

ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1391, зарегистрированного в Минюсте России 24.11.2014 № 34861;

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы СПО с получением среднего (полного) общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	23
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	26
5. Приложение 1	27
6. Приложение 2	31
7. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» предназначена для изучения мировой художественной культуры в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования для специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

Код	Наименование результата обучения
У 1	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением
У 2	Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства
У 3	Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
У 4	Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Основные виды и жанры искусства
Зн 2	Изученные направления и стили мировой художественной культуры
Зн 3	Шедевры мировой художественной культуры
Зн 4	Особенности языка различных видов искусства

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) и овладению **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК12.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 98 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>не предусмотрено</i>
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	<i>не предусмотрено</i>
самостоятельная работа студента (всего)	20
в том числе:	
Самостоятельная работа на курсовой работой (проектом)	<i>не предусмотрено</i>
Домашняя работа	20
Итоговая аттестация в форме	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *История мировой культуры*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	ЗАРОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ		
Тема 1.1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА	1 Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	4	*
	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Перечислить особенности возникновения древних верований и их связь с верованиями первобытными (составить схему).	1	
Тема 1.2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ, ДРЕВНЕГО ЕГИПТА, ДРЕВНЕЙ АМЕРИКИ И КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА	8	

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА	1	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений.	2	*
	2	Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасерпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.		
	3	Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.		
	4	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.		
	5	Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.		
	6	Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира.		
	7	Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите.		
	8	Дворец царя Агамемнона в Микенах.		
		Лабораторные работы:		
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся Выделить характерные признаки искусства Месопотамии, Египта, Древней Америки и Крита (составить сравнительную таблицу).	1		
Раздел 2.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	6		

Тема 2.1. ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ	1	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа.	2	*
	2	Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся Описать философии и вероучений Индии, Китая и Японии (работа с первоисточниками).		1		
Тема 2.2. ДРЕВНИЙ КИТАЙ	1	Гармония инь и ян – основа китайской культуры.	2	
	2	Архитектура как модель Вселенной.		
	3	Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки.		
	4	Садово-парковое искусство.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>		
Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать символики Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии (выполнение заданий №28-30 с.39-41 в рабочей тетради).		1		
Тема 2.3. ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ	1	Культ природы – кредо японской архитектуры.	1	*
	2	Святынище Аматаэрасу в Исе.		
	3	Японский дом – «прибежище пустоты».		
	4	Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	

	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады о традиционных видах японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор).	1	
Раздел 3.	АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА	6	
Тема 3.1. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ	1 Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. 2 Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. 3 Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. 4 Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. 5 Сюжетный характер греческой вазописи. 6 Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».	4	**
	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Составить греко-римские параллели (таблица – греческие и римские боги и их функции).	1	

	Прочитать и пересказать мифы о подвигах Геракла.			
Тема 3.2. ДРЕВНИЙ РИМ		Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.	2	**
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады о скульптуре и канонах в искусстве Древней Греции и Рима.		1	
Раздел 4.	РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		12	
Тема 4.1. ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ	1	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.	2	*
	2	Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне.		
	3	Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства».		1		
Тема 4.2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИКОНОПИСИ	1	Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи.	2	**
	2	Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.		
	3	Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов.		
	4	Знаменный распев.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>		
Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства».		1		

	5	Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	3
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>не предусмотрено</i>	
Тема 4.3. СТИЛИСТИКА ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА	1	Византийский стиль в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса.	2	
	2	Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо(Марторана) в Палермо.		
	3	Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы).		
	4	Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля.		
	5	Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.		
	6	Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>		
Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся Описать первые христианские постройки (эссе, сопровождающееся иллюстрациями или презентацией).		1		
Тема 4.4. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ	1	«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.	2	*
	2	Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни		

	3	человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.		
	4	Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре.		
	5	Григорианский хорал.		
	6	Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.		
		Книжная миниатюра.		
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся Перечислить и охарактеризовать особенности архитектуры средних веков (составление плана описания основных архитектурных произведений каждого стиля).	1	
Тема 4.5. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА	1	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.	2	*
	2	Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.		
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся Дать характеристику творчества Джотто и Янв Ван Эйка (доклады, сообщения).	1	
Тема 4.6. АРАБО- МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА	1	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске.	2	*
	2	Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и деко-		

	3	ре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.		
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрено</i>	
Раздел 5.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		10	
Тема 5.1. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ	1	Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.	6	**
	2	Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.		
	3	Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.		
	4	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства.		
	5	Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы).		
	6	Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».		
	7	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.		
	8	Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».		
	9	Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.		
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	

	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Создать презентации о титанах Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэле Санти, Тициане Виччелио).		<i>1</i>	
Тема 5.2. СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ	1	Специфика Северного Возрождения.	<i>4</i>	**
	2	Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».		
	3	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».		
	4	Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.		
	5	Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Описать художественные полотна мастеров Ренессанса по выбору студентов (доклады с иллюстрациями или репродукциями/компьютерными копиями картин).		<i>1</i>	
Раздел 6.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА		<i>4</i>	
Тема 6.1. БАРОККО	1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	<i>2</i>	**
	2	Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.		
	3	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.		
	4	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса.		
	5	Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла».		
	6	Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара».		

	7	Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».		
	8	Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.		
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрено</i>	
Тема 6.2. КЛАССИЦИЗМ	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	2	**
	2	Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры».		
	3	Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.		
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать произведения искусства не предмет выявления черт, характерных для направлений «Барокко» и «Классицизм» в разных видах искусства (составление сравнительной таблицы).	1	
Раздел 7.		ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	6	
Тема 7.1. РОКОКО	1	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	1	*
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	

	Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать статьи учебника по темам «Ампир», «Рококо» и «Неоклассицизм».		1	
Тема 7.2. НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМ- ПИР	1	Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.	1	*
	2	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.		
	3	Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.		
	4	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».		
	Лабораторные работы:		не предусмотрено	
Практические занятия:		не предусмотрено		
Контрольные работы:		не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено		
Тема 7.3. РОМАНТИЗМ	1	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.	2	*
	3	Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».		
	Лабораторные работы:		не предусмотрено	
	Практические занятия:		не предусмотрено	
	Контрольные работы:		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения о деятелях романтизма: Шуберте, Вагнере, Берлиозе, Брамсе.		1		
Раздел 8.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		4	

Тема 8.1. РЕАЛИЗМ	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	2	**
	2	Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».		
	3	Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.		
	4	Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова.		
	5	Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.		
	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады о реализме, импрессионизме, символизме и постмодернизме.	1		
Тема 8.2. ИМПРЕССИОНИЗМ, СИМВОЛИЗМ, ПОСТ- ИМПРЕССИОНИЗМ	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее».	2	**
	2	Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».		
	3	Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».		
	4	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са ломея» («Видение»).		
	5	Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		
	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>		

	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Описать творческий путь Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюси и т.д. (доклады, сообщения, рефераты).	1	
Раздел 9.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ	10	
Тема 9.1. МОДЕРН	1 Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. 2 Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. 3 Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил 4 Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. 5 Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.	2	**
	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Письменно проанализировать стили и направления в искусстве (развёрнутый план-характеристика).	1	**

<p>Тема 9.2. МОДЕРНИЗМ</p>	<p>1</p>	<p>Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.</p>	<p>4</p>	
		<p>Лабораторные работы:</p>	<p><i>не предусмотрено</i></p>	
		<p>Практические занятия:</p>	<p><i>не предусмотрено</i></p>	
		<p>Контрольные работы:</p>	<p><i>не предусмотрено</i></p>	
		<p>Самостоятельная работа обучающихся Рассказать об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне и т.д. (работа с первоисточником, пересказ близко к тексту).</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 9.3. СИНТЕЗ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА. КИНЕМАТО- ГРАФ</p>	<p>1</p>	<p>Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».</p>	<p>4</p>	<p>*</p>
		<p>Лабораторные работы:</p>	<p><i>не предусмотрено</i></p>	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Поволжский государственный колледж»

	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрено</i>	
Раздел 10.	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В НАЧАЛЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧИЛЕТИЯ	4	
Тема 10.1. СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РАЗНОРОДНОСТЬ МУ- ЗЫКИ XX ВЕКА. ПОСТ- МОДЕРНИЗМ	<ol style="list-style-type: none"> 1 Расширение межкультурных коммуникаций. 2 Проблема сохранения культурного наследия. 3 Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция и др.). 4 Компьютерное искусство и его эстетические особенности. 5 Новое прочтение текстов и образов классики. 6 Появление интерактивных форм освоения художественной культуры. 7 Неоклассические тенденции в искусстве. 8 Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам. 	4	*
	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	2	
	Всего:	98	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета ИМК.

Оборудование учебного кабинета: учебники, репродукции картин, художественные альбомы.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, ноутбук, звуковые колонки, презентации, аудио и видеозаписи.

3.2. Информационное обеспечение обучения

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Основная литература:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.
4. История мировой культуры: Уч-к для вузов /Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

Дополнительная литература:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М.: Просвещение, 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М.:Просвещение, 2000.
3. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
4. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
5. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М.: Наука, 2000.
6. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М.: Просвещение, 2005.
7. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М.: Просвещение, 2001.
8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М.: Наука, любое издание.
9. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.

10. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.
11. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.
12. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, любое издание.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.

Для преподавателей

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб.: Скифия, 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб.: Скифия, 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М.: Просвещение, 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб.: Наука, 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М.: Просвещение, 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб.: Наука, 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М.: Просвещение, 2000.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб.: Наука, 2000.
9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб.: Наука, 2007.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М.: Искусство, 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М.: Искусство, 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М.: Искусство, 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М.6 Просвещение, 2001.
16. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб.: Просвещение, 2005.
17. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб.: Просвещение, 2007.
18. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб.: Просвещение, 2007.
19. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.

20. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.
22. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб.: Наука, 2000.
23. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М. Наука, 2003.
24. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусство, 2001.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусство, 2001.
26. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб.: Скифия, 2005.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб.: Скифия, 2007.
28. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М.: просвещение, 2003.
29. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М.: Наука, 2003 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	Опрос, тестирование
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы/домашнего задания
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	Оценка результатов выполнения самостоятельной работы/домашнего задания
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Опрос
Знания:	
основные виды и жанры искусства	Опрос, контрольная работа
изученные направления и стили мировой художественной культуры	Опрос, контрольная работа
шедевры мировой художественной культуры	Устный опрос
особенности языка различных видов искусства	Письменный опрос

Приложение 1
обязательное

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.7. – Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
Уметь: <ul style="list-style-type: none">– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).	<ul style="list-style-type: none">Урок-рассуждение. Особенности Северного Возрождения.Урок-беседа. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.Урок-дискуссия. Синтез в искусстве XX века.Комбинированный урок. Стилистика православного храма.Урок-лекция Готический храм – образ мира. Новое искусство – арс-нова. Урок-семинар. Великое наследие эллинской цивилизации.Урок-семинар. Титаны Возрождения.Урок-конференция. Стилистическая разнообразность музыки XX века. Урок-инсценировка. Славянские земледельческие обряды.Урок – эвристическая беседа. Романтизм.Урок-беседа. Кинематограф.
Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные виды и жанры искусства; – изученные направления и стили мировой художественной культуры;	Перечень тем: <ul style="list-style-type: none">– Тема 1.1. Виды искусства.– Тема 6.2. Классицизм– Тема 9.1. Модерн. – Тема 4.4. Дороманская и романская художественная культура.– Тема 6.1. Барокко.– Тема 6.2. Классицизм.– Тема 7.1. Рококо.– Тема 7.2. Неоклассицизм и ампир.– Тема 7.3. Романтизм.– Тема 8.1. Реализм– Тема 8.2. Импрессионизм, символизм, пост-

<p>– шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>– особенности языка различных видов искусства;</p>	<p>импрессионизм.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Тема 9.2. Модернизм. – Тема 9.3. Кинематограф. – Тема 3.1. Великое наследие эллинской цивилизации. – Тема 5.1. Титаны Возрождения. – Тема 6.2. Классицизм. – Тема 8.1. Реализм. – Тема 8.2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм. – Тема 9.2. Модернизм. – Тема 9.3. Кинематограф. – Тема 1.1. Виды искусства. – Тема 2.1. Художественная культура Древней Индии. <ul style="list-style-type: none"> – Тема 3.1. Художественная культура Древней Греции. – Тема 4.1. Возникновение и развитие иконописи. – Тема 4.6. Арабо-мусульманская культура. – Тема 5.1. Высокое Возрождение. – Тема 7.3. Романтизм. – Тема 9.1. Модерн. – Тема 9.2. Модернизм. – Тема 9.3. Кинематограф. – Тема 10.1. Постмодернизм.
<p>Самостоятельная работа студента</p>	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <p>Описать первобытные формы верований (создание схемы с пояснениями).</p> <p>Выявить особенности первобытного искусства и хронологический порядок появления его видов (составление таблицы).</p> <p>Перечислить особенности возникновения древних верований и их связь с верованиями первобытными (составить схему).</p> <p>Описать функций главных египетских богов (составление таблицы).</p> <p>Охарактеризовать этапы развития цивилизаций на территории Месопотамии (составить план ответа по каждому периоду).</p>

	<p>Выделить характерные признаки искусства Месопотамии, Египта, Древней Америки и Крита (составить сравнительную таблицу).</p> <p>Подготовить доклады на темы «Архитектура Египта», «Дворцы-города Крита», «Миф и культура».</p> <p>Описать философии и вероучений Индии, Китая и Японии (работа с первоисточниками).</p> <p>Проанализировать символику Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии (выполнение заданий №28-30 с.39-41 в рабочей тетради).</p> <p>Подготовить доклады о традиционных видах японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор).</p> <p>Составить греко-римские параллели (таблица – греческие и римские боги и их функции).</p> <p>Прочитать и пересказать мифы о подвигах Геракла.</p> <p>Подготовить доклады о скульптуре и канонах в искусстве Древней Греции и Рима.</p> <p>Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства».</p> <p>Разработать и защитить реферат «Христианские символы».</p> <p>Описать библейские сюжеты в искусстве (эссе).</p> <p>Перечислить и охарактеризовать особенности архитектуры средних веков (составление плана описания основных архитектурных произведений каждого стиля).</p> <p>Дать характеристику творчества Джотто и Янв Ван Эйка (доклады, сообщения).</p> <p>Перечислить, описать и разъяснить символику художественных деталей гентского алтаря (иллюстрированный доклад или презентация).</p> <p>Описать архитектуру мечетей и дворцов (создание презентаций).</p> <p>Создать презентации о титанах Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэле Санти, Тициане Виччелио).</p> <p>Подготовить доклады о деятелях Итальянского и Северного Возрождения.</p> <p>Описать художественные полотна мастеров</p>
--	--

Ренессанса по выбору студентов (доклады с иллюстрациями или репродукциями/компьютерными копиями картин).

Проанализировать произведения искусства не предмет выявления черт, характерных для направлений «Барокко» и «Классицизм» в разных видах искусства (составление сравнительной таблицы).

Законспектировать статьи учебника по темам «Ампир», «Рококо» и «Неоклассицизм».

Подготовить сообщения о деятелях романтизма: Шуберте, Вагнере, Берлиозе, Брамсе.

Подготовить доклады о реализме, импрессионизме, символизме и постмодернизме.

Описать творческий путь Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюси и т.д. (доклады, сообщения, рефераты).

Письменно проанализировать стили и направления в искусстве (развёрнутый план-характеристика).

Описать особенностей творчества конкретного деятеля искусства по выбору студента (музыканты, художники, писатели) (эссе).

Подготовить доклады по выбору учащихся о современных видах искусства, художниках, писателях и музыкантах.

Рассказать об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне и т.д. (работа с первоисточником, пересказ близко к тексту).

Перечислить и описать виды и способы создания произведений искусства при помощи компьютерных технологий (доклад и/или презентация).

Приложение 2
обязательное

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	При выполнении самостоятельных работ обращать внимание студентов, в каких конкретных производственных ситуациях они будут использовать полученные на учебных занятиях по этому предмету знания и опыт деятельности.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Предоставлять студентам возможность самостоятельно организовывать собственную деятельность, выбирать методы и способы выполнения самостоятельных работ по конкретным темам, указанным в РП УД.
ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Предоставлять студентам возможность самостоятельно осуществлять поиск, анализ и оценку информации при выполнении самостоятельной работы.
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Предоставлять студентам возможность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	В процессе обучения обращать внимание студентов на те ситуации, в которых необходимо будет использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.