



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Приказ директора колледжа**

**От 31.05.2021 № 182-03**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

*«Профильные учебные предметы»  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)*

**Самара, 2021**

## **ОДОБРЕНО**

Предметно-цикловой  
(методической) комиссией  
«ДПИ и дизайна»  
Председатель  
Н.И.Шамкова

## **СОГЛАСОВАНО**

Предметно-цикловой  
(методической) комиссией  
«ДПИ и дизайна»  
Председатель  
Н.И.Шамкова

Составитель: Евсева Л.В., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа учебной дисциплины "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ" для специальности среднего профессионального образования гуманитарного профиля 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства).

Рабочая программа разработана на основе:

ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1391, зарегистрированного в Минюсте России 24.11.2014 № 34861;

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего (полного) общего образования, а так же на основании ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства). в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b>	<b>20</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....</b>	<b>25</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 3 (для дисциплин профессионального цикла) .....</b>	<b>27</b>
<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ .....</b>	<b>28</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История искусств

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ «ПГК».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы для центров дополнительного образования, творческих школ-студий.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профильные учебные предметы

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

#### Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

Код	Наименование результата обучения
У 1	Различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам
У 2	Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
У 3	Анализировать произведения искусства

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Основные исторические периоды развития изобразительного искусства
Зн 2	Закономерности развития изобразительного искусства
Зн 3	Основные имена и произведения художников

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.02 «Де-

коративно-прикладное искусство и народные промыслы» и овладению **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны **формировать общие компетенции (ОК)**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК12.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего(полного) общего образования в профессиональной деятельности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	128
Курсовая работа/проект	-
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе:	64
Итоговая аттестация в форме (указать)	ДЗ

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	192
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	128
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	20
контрольные работы	Не предусмотрены
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
самостоятельная работа студента (всего)	64
в том числе:	
– Подбор материала для создания рабочего альбома	34
– Подготовка реферата	10
– Подготовка сообщений	5
– Зарисовки исторических архитектурных элементов	15
Итоговая аттестация в форме (указать)	Дифференцированный зачёт

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень Освоения
<b>Раздел 1.</b>	<b>Раздел 1. Изобразительное искусство древнего Мира</b>			
<b>Тема 1.1. Искусство древнего Мира. Искусство первобытной эпохи.</b>	Содержание учебного материала Дисциплина «История искусств». Виды и жанры изобразительного искусства. Первобытная архитектура, скульптура, наскальная живопись. Скифское искусство.		4	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материала на тему «Орнаменталистика первобытного искусства» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 1.2. Искусство Древнего Египта. Месопотамии (Двуречья).</b>	Содержание учебного материала Архитектура, скульптура и живопись древнего Египта. Роль культа смерти в формировании канонов древнеегипетского искусства. Особенности развития изобразительного искусства и архитектуры Месопотамии (Двуречья).		4	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материала на тему: «Гробница Тутанхамона- мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для сообщения.		2	
<b>Тема 1.3. Искусство Древней Греции</b>	Содержание учебного материала. Эгейское искусство. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Скульптура, вазапись, мозаика, фреска в древнегреческом искусстве.		8	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень Освоения
	Контрольные работы		но Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка колонн древнегреческой ордерной системы.		2	
<b>Тема 1.4. Искусство Древнего Рима</b>	Содержание учебного материала Искусство этрусков. Архитектура, скульптура, живопись Древнего Рима.		4	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия 1 Анализ памятников архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима.		2	2
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему «Шедевры древнеримской архитектуры».		2	
<b>Раздел 2. Изобразительное искусство Средневековья</b>				
<b>Тема 2.1. Раннехристианское искусство Византии</b>	Содержание учебного материала Символика раннехристианского искусства. Архитектура. Иконопись, фреска, мозаика в искусстве Византии.		6	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Основные сюжеты и техника выполнения византийской мозаики» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 2.2. Средневековое искусство Западной</b>	Содержание учебного материала Романский стиль в искусстве Западной Европы. Готический стиль в искусстве Западной Европы.		4	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень Освоения
<b>Европы</b>	Практические занятия 2 Анализ произведений искусств романского и готического стилей, определение их особенностей.		но 2	2
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Основные сюжеты и техника выполнения витража в памятниках архитектуры готического искусства» для создания рабочего альбома.		2	
	<b>Тема 2.3. Восточное средневековое искусство</b>	Содержание учебного материала Искусство средневекового Востока: Китай, Индия, Япония.		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия 3 Экскурсия на тему « Восточное искусство в экспозиции самарского художественного музея».		2	1
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата по теме: «Искусство средневекового Востока».		4	
<b>Тема 2.4. Русское Средневековое искусство</b>	Содержание учебного материала Искусство Киевской Руси. Зодчество, живопись, декоративно – прикладное искусство Владимиро-Суздальского, Новгородского, Московского княжеств. Иконопись древней Руси.		4	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Русское деревянное зодчество» для сообщения.		2	
<b>Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения</b>				
<b>Тема 3.1. Искусство Возрождения в Италии</b>	Содержание учебного материала. Проторенессанс в искусстве итальянского Возрождения. Искусство Раннего Возрождения. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.		6	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень Освоения
			но	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Искусство эпохи Возрождения - мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 3.2. Искусство Возрождения в странах Европы</b>	Содержание учебного материала Возрождение в странах Европы: Нидерланды, Франция, Германия, Англия (13-16 век)		4	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия 4 Анализ произведений искусств эпохи Возрождения.		2	2
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено	
<b>Раздел 4. Европейское искусство 17 18 веков.  Тема 4.1. Европейское искусство 17 века</b>				
	Содержание учебного материала Основные стилистические направления в искусстве: барокко, классицизм. Искусство Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции.		14	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия 5 Анализ произведений искусств стилистических направлений Европы 17века.		2	2
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему : «Садово - парковое искусство европейских стран 18 века» для сообщения		1	
<b>Тема 4.2. Искусство западной Европы XVIII</b>	Содержание учебного материала Стиль рококо в архитектуре, изобразительном искусстве. Стиль неоклассицизм, сентиментализм.		2	1
	Лабораторные работы			
			Не предусмотрено	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень Освоения
<b>Тема 4.3. Русское искусство 17-18 веков</b>	Практические занятия		но	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено	
	Содержание учебного материала Искусство Петровской эпохи: живопись, архитектура, дворцово-парковое искусство. Искусство Екатерининской эпохи живопись, скульптура.		6	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия 6 Экскурсия на тему «Искусство 18 века в экспозиции самарского художественного музея»		2	1
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
<b>Раздел 5. Изобразительное искусство 19 века</b>	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему : « Художественные стили европейского искусства — барокко, рококо, классицизм, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 5.1. Изобразительное искусство Европы первой половины 19 века</b>	Содержание учебного материала Стиль ампир в искусстве Европы первой половины 19 века. Стиль романтизм в искусстве Европы первой половины 19 века.		4	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
<b>Тема 5.2. Русское искусство первой половины 19 века</b>	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Художественный стиль ампир — мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.		2	
	Содержание учебного материала Романтизм в русском изобразительном искусстве. Развитие реалистических тенденций в русском искусстве.		4	1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия 7 Анализ произведений русского изобразительного искусства первой половины 19 века.		2	2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень Освоения
<b>Тема 5.3. Искусство Европы второй половины 19 века</b>	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения: «История коллекции Эрмитажа».		1	
	Содержание учебного материала Основные направления в изобразительном искусстве: реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм. Стиль модерн.		6	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Художественный стиль модерн- мебель, изделия декоративно-прикладного искусства, орнамент» для создания рабочего альбома.		2	
<b>Тема 5.4. Русское искусство второй половины 19 века</b>	Содержание учебного материала Критический реализм в русском изобразительном искусстве. Движение художников-передвижников. Пейзаж в творчестве художников-передвижников. Серебряный век русского искусства.		6	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия 8 Анализ произведений русского изобразительного искусства второй половины 19 века		2	2
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Раздел 6. Изобразительное искусство 20 века</b>	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата по теме: «Творческие объединения художников- «Мир искусства», «Голубая роза», «Художники русского театра 19 века».		4	
<b>Тема 6.1. Зарубежное изобразительное искусство 20 века</b>	Содержание учебного материала Авангардные направления и течения в изобразительном искусстве: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, кинетическое искусство, гиперреализм и др.		8	1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Поволжский государственный колледж»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень Освоения
<b>Тема 6.2. Изобразительное искусство России 20 века</b>	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор материалов на тему: «Направление в искусстве поп-арт. Реклама, плакаты, предметное окружение человека» для создания рабочего альбома.		2	
	Содержание учебного материала Авангардные направления и течения в русском изобразительном искусстве: супрематизм. Конструктивизм. примитивизм, кубофутуризм, лучизм и др. Искусство социалистического реализма.		8	1
	Лабораторные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Практические занятия 9 Экскурсия на тему «авангардное искусство в экспозиции самарского художественного музея».		2	1
	Контрольные работы		<i>не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата по теме: «Художники русского авангарда»		4	
	<b>Тема 6.3. Проблемы и перспективы развития изобразительного искусства в 21 веке</b>	Содержание учебного материала Современные тенденции в искусстве Европы и Америки. Концептуальное искусство. Особенности становления изобразительного искусства России на рубеже веков.		4
Лабораторные работы			<i>не предусмотрено</i>	
Практические занятия 10 Анализ произведений искусств современных художников.			2	2
Контрольные работы			<i>не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Творческие поиски современных художников».			2	
<b>Всего</b>			192	

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 02.03 «ИСТОРИЯ ИСКУС-  
СТВ»**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
У 1	Различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам
У 2	Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
У 3	Анализировать произведения искусства
У.в 1	Формулировка умения согласно ПС и/или квалификационным требованиям работодателей
У.в 2	Формулировка умения согласно ПС и/или квалификационным требованиям работодателей

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
Зн 1	Основные исторические периоды развития изобразительного искусства
Зн 2	Закономерности развития изобразительного искусства
Зн 2	Основные имена и произведения художников
Зн.в 1	Формулировка знания согласно ПС и/или квалификационным требованиям работодателей
Зн.в 2	Формулировка знания согласно ПС и/или квалификационным требованиям работодателей

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «История искусств»;

лабораторий *не предусмотрено*

Оборудование учебного кабинета:

-Репродукции произведений искусств;

Технические средства обучения:

-мультимедийный проектор,

-видеодвойка,

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

*не предусмотрено*

**3.2. Информационное обеспечение обучения** (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

1. В/ф. Декоративно-прикладное искусство, история росписи и других видов ДПИ
2. В/ф. Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки
3. В/ф. Всемирная история живописи.
4. В/ф. Русское искусство 18-19 веков
5. В/ф. Государственный Эрмитаж
6. В/ф. Энциклопедия искусства 20 века
7. В/ф С. Петербург и его пригороды

#### **Основные источники**

Для преподавателей

1. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М: Арт-Пресс. 2014.

2. Сокольников Н.М «История изобразительного искусства» учебное пособие. М, 2014.

Для студентов

1. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М: Арт-Пресс. 2015.

2. Сокольников Н.М «История изобразительного искусства» учебное пособие. М, 2014.

## Дополнительные источники

### Для преподавателей

1. П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. – М., 2005.
2. М.К. Прете. Творчество и выражение. – М., 2001.
3. В.В. Ванслов. Европейская живопись. – М., 1999.
4. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.
5. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.
6. Д. Ривальд. История импрессионизма. – М., 2006.
7. Ф. Делуш. История Европы. Изобразительное искусство. – М., 2007.
8. М.М. Ракова. История русского искусства. – М., 2004.
9. Л. Любимов. Искусство Древней Руси. – М., 2008.
10. С. Михайлов. История дизайна. – М., 2004.
11. Г. Пеккон. Сюрреализм. – М., 2004.
12. Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2000-2010.
13. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея. – М., 1989-2001.
14. Полевой В.М. Малая история искусств. – М.: Искусство, 1999.
15. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд-во МГУ, 1998.
16. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1904 – 1945. – М.: Искусство, 2001.
17. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры, искусства. – М.: Искусство, 1994.
18. Медведко А.В. «Герника» продолжает борьбу. – М.: Международные отношения, 1989.
19. Алпатов М.В. Матисс. — М., 2004.
20. Бохм-Дюшен М., Кук Дж. Современное искусство. Краткая энциклопедия.— М.: Премьера, Астрель, 2001.
21. Валентин Серов. Альбом. — М., Белый город, 2000.
22. Ван-Гог В. Письма. — Санкт-Петербург: Азбука, 2000.
23. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение истории искусства. Раздел «Живопись». — М., 1995.
24. Дмитриева Н.А. Пикассо. — М., 2001.
25. Живопись французских импрессионистов. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1995.
26. Живопись французских постимпрессионистов. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1995.
27. Западно-европейская живопись XX века. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1998.
28. Кандинский В. Путь художника. Каталог выставки. — Л., 1989.
29. Кандинский В. Ступени Текст художника / В кн.: В.В. 32. Кандинский. Из-



- бранные труды по теории искусства. Т.1. — М., 2001.
- 30.Кандинский В. Книга «Точка и линия на плоскости». Перевод Н.
- 34.Дружковой. / В кн. 31В.В.Кандинский. Избранные труды по теории искусства. Т.2. — М., 2001.
- 32.Костеневич А., Семенова Н. Матисс в России. — М.: Авангард, 1993.
- 33.Лакост М. Кандинский. — М.: Слово, 1995.
- 34..Лемари Ж. Фовизм. —Женева, 1995.
- 35.Михаил Врубель. Альбом. — М.: Белый город, 2001.
- 36.Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. — Санкт-Петербург: Азбука, 2000.
- 37.Пикассо. Альбом. — М.: Белый город, 2008.
- 38.Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран народов мира. — М.: Советский художник, 2009.
- 39.Популярная художественная энциклопедия. Под ред. В. Полевого. 1-2 тт. — М.: Советская энциклопедия, 1986.
- 40.Поспелов ГГ. Бубновый валет. Глава 1. Возникновение интереса к городскому фольклору и примитиву. Гончарова и Ларионов. — М., 1990.
- 41.Ревальд Дж. История импрессионизма. — Л.-М., 2000.
- 42.Ревальд Дж. Постимпрессионизм. — М., 1996.
- 43.Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца. XIX — начала XX века. — М.: Галарт, 2001.
- 44.Сарабьянов Д.В. Стилль модерн. — М.,1989.
- 45.100 художников XXвека. Справочно-библиографическое издание. — Урал-ЛТД, 2000.
- Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное и декоративное искусство. 46.Архитектура. — М.: Эллис Лак, 1997.
- 47.Турции В. По лабиринтам авангарда. — М., 2003.
- 48.Энциклопедия искусства XX века. — М.: Олма-Пресс, 2002.
- 49.Энциклопедия модернизма. — М.: Олма-Пресс, 2002.

#### Для студентов

1. П.П. Гнедич. Всемирная история искусств. – М., 2005.
2. М.К. Прете. Творчество и выражение. – М.,2001.
- 4.Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.
- 5.М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.
- 6.Д. Ривальд. История импрессионизма. – М.. 2006.
- 7.Ф. Делуш. История Европы. Изобразительное искусство. – М., 2007.
- 8.М.М. Ракова. История русского искусства.- М., 2004.
- 12.Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2000-2010.

- 13.Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.
- 14..Полевой В.М. Малая история искусств. –М.: Искусство, 1999.
- 16.Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1904 – 1945. – М.: Искусство, 2001.
- 17.Медведко А.В. “Герника” продолжает борьбу. – М.: Международные отношения, 1989.
- 20.Бохм-Дюшен М., Кук Дж. Современное искусство. Краткая энциклопедия.— М.: Премьера, Астрель, 2001.
- 25.Живопись французских импрессионистов. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 26.Живопись французских постимпрессионистов. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 27.Западно-европейская живопись XX века. ГМИИ. — М.: Изобразительное искусство, 1998.
- 34..Лемари Ж. Фовизм. —Женева, 1995.
- 35.Михаил Врубель. Альбом. — М.: Белый город, 2001.
- 36.Петров-Водкин К. Пространство Эвклида. — Санкт-Петербург: Азбука, 2000.
- 37.Пикассо. Альбом. — М.: Белый город, 2008.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки ре- зультатов обучения</b>
<b>Умения:</b> -различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам; -обосновывать свои позиции по вопро-сам, касающимся ценностного отноше-ния к историческому прошлому;  -анализировать произведения искусства;	Формализованное наблюдение и оценка ре-зультатов практических работ № 1,2,4,7,8,10.  Формализованное наблюдение и оценка ре-зультатов практических работ № 3,6,9.  Формализованное наблюдение и оценка ре-зультатов практических работ № 1,2,4,7,8,10.
<b>знания</b> -основные исторические периоды разви-тия изобразительного искусства;  -закономерности развития изобразитель-ного искусства;  -основные имена и произведения худож-ников.	Опрос, отчет по самостоятельной работе  Опрос, отчет по самостоятельной работе  Опрос, отчет по самостоятельной работе

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе учебной дисциплины

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД 02.03 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**  
**54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)**

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.				
<p>Уметь: различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ПР-Анализ памятников архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима.</li> <li>– ПР- Анализ произведений искусств романского и готического стилей, определение их особенностей»</li> <li>– ПР-Экскурсия на тему «Восточное искусство в экспозиции самарского художественного музея.»</li> <li>– ПР -Анализ произведений искусств эпохи Возрождения.</li> <li>– ПР -Анализ произведений искусств стилистических направлений Европы 16-18 веков.</li> <li>– ПР- Экскурсия на тему «Искусство 18 века в экспозиции самарского художественного музея.»</li> <li>– ПР-Анализ произведений русского изобразительного искусства первой половины 19 века.</li> <li>– ПР-Анализ произведений русского изобразительного искусства второй половины 19 века.</li> <li>– ПР- Экскурсия на тему «Авангардное искусство в экспозиции самарского художественного музея.».</li> <li>– ПР-Анализ произведений искусств современных художников</li> </ul>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p>Тематика самостоятельной работы студентов: Подбор материала на тему: 1.«Орнаменталистика первобытного искусства» для создания рабочего альбома. 2. Подбор материала на тему: «Гробница Тутанхамона- мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для сообщения. 3. Зарисовка колонн древнегреческой ордерной системы. 4.Подбор материалов на тему: «Шедевры древнеримской архитектуры» для соо</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
			сообщения. 5.Подбор материалов на тему: «Основные сюжеты и техника выполнения византийской мозаики» » для создания рабочего альбома.	1  2
Знать: основные имена и произведения художников	Наименования теоретических тем и/или тем лабораторных работ: – Изобразительное искусство Древнего Мира. – Изобразительное искусство Средневековья. – Искусство Возрождения. – Искусство 17-18 веков. – Искусство 19 века. – Искусство 20 века.	14 12 12 18 26 12		
<b>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</b>				
Уметь: обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.	Наименование практических занятий: 1. ПР-Анализ памятников архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима. 2. ПР- Анализ произведений искусств романского и готического стилей, определение их особенностей» 3. ПР-Экскурсия на тему «Восточное искусство в экспозиции самарского художественного музея.» 4. ПР -Анализ произведений искусств эпохи Возрождения. 5. ПР -Анализ произведений искусств стилистических направлений Европы 16-18 веков. 6. ПР- Экскурсия на тему «Искусство 18 века в экспозиции самарского художественного музея.» 7. ПР-Анализ произведений русского изобразительного искусства	2  2  2 2  2	Тематика самостоятельной работы студентов: 1.Подор материалов на тему «Основные сюжеты и техника выполнения витража в памятниках архитектуры готического искусства» для создания рабочего альбома. 2. Подготовка реферата по теме: «Искусство средневекового Востока». 3. Подбор материалов на	1      1

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
	<p>первой половины 19 века.</p> <p>8. ПР-Анализ произведений русского изобразительного искусства второй половины 19 века.</p> <p>9. ПР- Экскурсия на тему «Авангардное искусство в экспозиции самарского художественного музея.».</p> <p>10. ПР-Анализ произведений искусств современных художников</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>тему: «Русское деревянное зодчество» для сообщения.</p> <p>4. Подбор материалов на тему: «Искусство эпохи Возрождения-мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.</p>	<p>2</p>
<p>Знать:</p> <p>основные исторические периоды развития изобразительного искусства.</p>	<p>Наименования теоретических тем и/или тем лабораторных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изобразительное искусство Древнего Мира.</li> <li>– Изобразительное искусство Средневековья.</li> <li>– Искусство Возрождения.</li> <li>– Искусство 17-18 веков.</li> <li>– Искусство 19 века.</li> <li>– Искусство 20 века.</li> </ul>	<p>14</p> <p>12</p> <p>12</p> <p>18</p> <p>26</p> <p>12</p>	<p>5. Подбор материалов на тему: «Садово-парковое искусство Европейских стран 18 века» для сообщения.</p> <p>6. Подбор материалов на тему: «Художественные стили европейского искусства барокко, классицизм, рококо-мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.</p> <p>7. Подбор материалов на тему: «Художественный стиль ампир - мебель, изделия декоративно-прикладного искусства» для создания рабочего альбома.</p>	<p>2</p> <p>1</p>

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
<p>Уметь: анализировать произведения искусства.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ПР-Анализ памятников архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима.</li> <li>2. ПР- Анализ произведений искусств романского и готического стилей, определение их особенностей»</li> <li>3. ПР-Экскурсия на тему «Восточное искусство в экспозиции самарского художественного музея.»</li> <li>4. ПР -Анализ произведений искусств эпохи Возрождения.</li> <li>5. ПР -Анализ произведений искусств стилистических направлений Европы 16-18 веков.</li> <li>6. ПР- Экскурсия на тему «Искусство 18 века в экспозиции самарского художественного музея.»</li> <li>7. ПР-Анализ произведений русского изобразительного искусства первой половины 19 века.</li> <li>8. ПР-Анализ произведений русского изобразительного искусства второй половины 19 века.</li> <li>9. ПР- Экскурсия на тему «Авангардное искусство в экспозиции самарского художественного музея.»</li> <li>10. ПР-Анализ произведений искусств современных художников</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Тематика самостоятельной работы студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка сообщения: «История коллекции Эрмитажа».</li> <li>2. Подбор материалов на тему: «Художественный стиль модерн - мебель, изделия декоративно-прикладного искусства, орнамент» для создания рабочего альбома.</li> <li>3. Подготовка реферата по теме: «Творческие объединения художников - «Мир искусства», «Голубая роза»; «Художники русского театра 19 века».</li> <li>4. Подбор материалов на тему: «Направление в искусстве поп-арт. Реклама, плакаты, предметное окружение человека» для создания рабочего альбома.</li> <li>5. Подготовка реферата по теме: «Художники русского авангарда».</li> </ol>	<p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>
<p>Знать: закономерности развития изобразительного искусства.</p>	<p>Наименования теоретических тем и/или тем лабораторных работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изобразительное искусство Древнего Мира.</li> <li>– Изобразительное искусство Средневековья.</li> <li>– Искусство Возрождения.</li> <li>– Искусство 17-18 веков.</li> <li>– Искусство 19 века.</li> <li>– Искусство 20 века.</li> </ul>	<p>14</p> <p>12</p> <p>12</p> <p>18</p> <p>26</p> <p>12</p>	<p>Тематика самостоятельной работы студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка сообщения: «История коллекции Эрмитажа».</li> <li>2. Подбор материалов на тему: «Художественный стиль модерн - мебель, изделия декоративно-прикладного искусства, орнамент» для создания рабочего альбома.</li> <li>3. Подготовка реферата по теме: «Творческие объединения художников - «Мир искусства», «Голубая роза»; «Художники русского театра 19 века».</li> <li>4. Подбор материалов на тему: «Направление в искусстве поп-арт. Реклама, плакаты, предметное окружение человека» для создания рабочего альбома.</li> <li>5. Подготовка реферата по теме: «Художники русского авангарда».</li> </ol>	<p>2</p> <p>2</p>

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
			6. Подготовка сообщения «Творческие поиски современных художников».	2



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

к рабочей программе учебной дисциплины

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>	<b>Код формируемых компетенций</b>
1.	ПЗ 1. «Анализ памятников архитектуры. Скульптуры. Изобразительного искусства Древне Греции и Древнего Рима». ПЗ 2. «Анализ произведений искусства романского и готического стилей, определение их особенностей». ПЗ 7. «Романтизм в живописи России». Анализ произведений русского изобразительного искусства первой половины XIX века. ПЗ 10. «Концептуальное искусство. Искусство на рубеже веков».	2 2 2 2	Метод проектов	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2
2.	ПЗ 3. «Искусство стран средневекового Востока». Экскурсия на тему «Восточное искусство» в экспозиции самарского художественного музея ПЗ 6. «Русское искусство XVIII века. Екатерининская эпоха». Экскурсия на тему «Искусство XVIII века. В экспозиции самарского художественного музея». ПЗ 9. «Авангардные направления в русском изобразительном искусстве». Авангардное искусство в экспозиции самарского художественного музея.	2 2 2	Ротационные (сменные) группы	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2
3.	ПЗ 4. «Возрождение в Европе» Анализ произведений искусств эпохи Возрождения.	2	Мозговой штурм	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2
4.	ПЗ 5. «Стиль рококо». Анализ произведений искусства стилистических направлений Европы XVII – XVIII веков ПЗ 8. «Серебряный век русского искусства». Анализ произведений русского изобразительного искусства второй половины XIX века.	2 2	Визуализация образов	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2

5.	Искусство Египта. Этруская культура и искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Иконопись, мозаика, фрески. Зодчество и искусство Владимиро – Суздальского, Новгородского, Московского княжеств. Позднее Возрождение.	2 2 2 2 2	Подготовка электронных или иных презентаций	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2
6.	Современное русское искусство.	2	Групповая, научная дискуссия	ОК 1, 2, 4, 8 ПК 1.2, ПК 2.2

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно –прикладного искусства.
ПК 2.2.	Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
к рабочей программе учебной дисциплины

---

**Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта  
по профессии Название ПС и ФГОС СПО  
по специальности Название специальности**

Результаты, заявленные в профессиональном стандарте	Образовательные результаты ФГОС СПО по дисциплине	
<b>Название ТФ</b>		
<b>Необходимые умения</b>	Умение	Практические задания
<b>Необходимые знания</b>	Знание	Темы/ЛР
<b>Название ТФ</b>		
<b>Необходимые умения</b>	Умение	Практические занятия
<b>Необходимые знания</b>	Знание	Темы/ЛР