

**Министерство образования и науки Самарской области**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**



Принята на заседании  
методического совета  
от « 31 » 08 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
И.О. директора ГБПОУ "ПГК"  
*Е.М. Садыкова*  
/Е.М. Садыкова/  
«    »    202\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СТУДИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «НА  
ВЕРШИНЕ ПАРНАСА»**

Возраст обучающихся 15 -17 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Евсеева Л.В.,  
преподаватель

**Самара, 2020**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ .....	7
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....	11
5. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Владение навыками красивой, грамотной и убедительной устной речи приобретает всё большее значение в жизни любого специалиста. Оно неразрывно связано с необходимостью подать себя на собеседовании, презентовать свои работы и достижения как в профессиональном, так и в межличностном общении. Кроме того, помня известную аксиому «талантливый человек талантлив во всём», мы хотим дать возможность нашим студентам развивать свои таланты и в области литературы.

Данный курс «Студия литературно художественного творчества «На вершине Парнаса» способствует развитию познавательной активности обучающихся; творческому мышлению; повышению интереса к литературе и литературному творчеству, и самое главное, формированию важных для профессии навыков владения красивой и грамотной устной речью.

**Направленность программы.** Направленность программы «Студия литературно художественного творчества «На вершине Парнаса» – художественная.

### **Новизна программы.**

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности развития всех творческих способностей, которые только заложены в ребёнке, она направлена на развитие интеллекта и творческих задатков в разных областях искусства, напрямую не связанных с будущей профессией. Данные занятия помогают в формировании общей культуры личности, учат правильному поведению в обществе, формируют грамотную речь и способствуют профессиональному становлению обучающихся.

### **Актуальность.**

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию всесторонне развитой, творческой личности, ориентированной на самореализацию.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию обучающегося в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

### **Цель программы:**

1. Формирование общей культуры личности, привитие обучающимся этических и нравственных норм поведения через знакомство с правилами речевого этикета и произведениями литературы.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через увлечение литературой, литературным творчеством и журналистикой.

### **Задачи программы:**

обучающие:

- сформировать практические умения работы в прикладных программах пакета MS Office, PowerPoint;
- познакомить обучающихся со спецификой работы журналиста и литератора;
- сформировать навык написания газетных и научных статей;

развивающие:

- развивать способности находить в сообщении информацию: конкретные сведения; понятия значения слова или фразы; основную тему или идею; указание на время и место действия, описание отношений между упоминаемыми лицами событий, их объяснение, обобщение, устанавливать связь между событиями;

воспитательные:

- способствовать овладению ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;
- формировать опыт самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности.

**Возраст обучающихся: 15–17 лет.**

**Сроки реализации: 220 часов**

**Формы обучения: очная.**

**Формы организации деятельности: индивидуальная, коллективная.**

**Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.**

**Ожидаемый результат**

*1. Ожидаемыми результатами реализации программы являются:*

- *знание основных этапов развития русской литературы и особенностей стихосложения;*
- *умение анализировать стихи поэтов разных направлений и стран;*
- *овладение основными навыками стихосложения и создания прозаического произведения художественного и публицистического стилей*
- *ориентированность на выбор творческого образования.*

*2. К концу курса обучения студенты:*

- *будут знать основы стихосложение,*
- *будут иметь представление о различных направлениях и стилях литературы,*
- *расширят представления о видах и назначении искусства,*
- *будет развита устойчивая потребность к самообразованию,*

- будут уметь писать статьи публицистического и научно-исследовательского характера,
- будут стремиться искать достоверную информацию в надёжных источниках,
- получают навыки журналистов,
- научатся делать презентации,
- будут развиты творческие способности в области литературы,
- будет сформирована устойчивая потребность в поиске новых знаний и информации,
- будет сформирована активная жизненная позиция.

**Критерии и способы определения результативности:** *методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов. Выполнение обучающимися диагностических заданий, создание статей и презентаций, участие в олимпиадах и конкурсах.*

**Формы подведения итогов:** *учебно-исследовательские конференции конкурсы и олимпиады различного уровня, портфолио обучающихся, выставки, игры.*

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов		
	всего	теория	ЛР и ПЗ
Организационное собрание (отдельно для поэтического семинара, мастер-класса «Ораторское искусство», пресс-секретарей отделения ХПА и дискуссионного клуба	<b>8</b>	<b>8</b>	-
Введение	<b>4</b>	<b>4</b>	-
<b>Раздел 1. Литература как вид искусства</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
Тема 1.1. Литература в ряду других искусства	4	2	2
Тема 1.2. Язык искусства слова и наука о нем.	4	2	2
Тема 1.3. Теория литературы и литературные направления	8	4	4
Тема 1.4. Основные свойства художественной литературы (сфера, предмет, цели)	4	2	2
Тема 1.5. Тема и идея художественного произведения	4	2	2
Тема 1.6. Сюжет, фабула, композиция литературного произведения.	4	2	2
Тема 1.7. Теория автора и проблема художественной деятельности	4	2	2
Тема 1.8. Род, вид, жанр в литературе.	4	2	2
Тема 1.9. Понятие о драматургии.	4	2	2
Тема 1.10. Содержание и форма в литературе.	12	6	6
Тема 1.11. Системы стихосложения	20	10	10
Тема 1.12. Понятие творческого метода	4	2	2
<b>Раздел 2. Основы ораторского искусства и работа дискуссионного клуба</b>	<b>76</b>	<b>48</b>	<b>28</b>
Тема 2.1. Что такое риторика и зачем ее изучать	30	20	10
Тема 2.2. Роды и виды красноречия	32	22	10
Тема 2.3. Правила проведения дискуссии	14	6	8
<b>Раздел 3. Основы учебно-исследовательской деятельности</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
Тема 3.1. Научное исследование и его уровни	20	10	10
Тема 3.2. Правила технического оформления учебно-исследовательской работы	4	2	2
<b>Раздел 4. Основы журналистики</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Тема 4.1. Правила написания журналистского материала	8	4	4
Тема 4.2. Особенности публицистического стиля	8	4	4
<b>Раздел 5. Электронная презентация</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Тема 5.1. Правила создания презентации	16	8	8
<b>Итого</b>	<b>220</b>	<b>126</b>	<b>94</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

#### РАЗДЕЛ 1 ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

##### Тема 1.1. Литература в ряду других искусств

История возникновения термина "литература". Место литературы в ряду других видов художественного освоения мира. Особенности литературы как искусства слова. Предмет искусства слова. Человек как прямой объект воспроизведения и постижения художественных сил.

*Практические занятия. Анализ стихов русских поэтов.*

##### Тема 1.2. Язык искусства слова и наука о нем

Литературоведение - наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии. Главные отрасли литературоведения. Связь литературоведения с другими гуманитарными науками.

*Практические занятия. Описание и анализ изобразительно-выразительных средств русского языка, используемых в лирических произведениях.*

##### Тема 1.3. Теория литературы и литературные направления

Понятие о литературном направлении как о совокупности эстетических принципов, характерных для творчества многих писателей, обусловленных единством миропонимания писателей.

Классицизм, его особенности. Крупнейшие представители классицизма. Романтизм, его особенности. Крупнейшие представители романтизма. Реализм, критический реализм, просветительский реализм, социалистический реализм. Фантастический реализм. Крупнейшие представители этих литературных направлений.

Декадентско-модернистские направления. Причины возникновения декадентско-модернистских направлений. Крупнейшие представители этих направлений.

*Практические занятия. Заседание поэтического семинара.*

##### Тема 1.4. Основные свойства художественной литературы

Сфера художественной литературы, реальный мир и мир литературного произведения. Предмет художественной литературы – человек и его душевные переживания, история человечества, социальные и иные объекты исследования.

Цель художественной литературы – отображение и преобразование действительности.

*Практические занятия. Заседание поэтического семинара.*

### **Тема 1.5. Тема и идея литературного произведения**

Понятие «тема» и «идея». Путь писателя от темы к идее или от идеи к теме. Взаимодействие темы и идеи произведения. Идеино-тематическое своеобразие литературного произведения.

*Практические занятия. Заседание поэтического семинара.*

### **Тема 1.6. Сюжет, фабула композиция литературного произведения**

Определение сюжета. Сюжет как основная сторона формы произведения в ее соответствии содержанию. Элементы сюжета: завязка, кульминация, развязка.

Определение композиции; обусловленность композиции произведения его содержанием и жанром.

Композиционные каноны, присущие некоторым традиционным жанрам. Особенности сюжета и композиции как один из способов выражения авторского замысла. Образ автора в произведении.

*Практические занятия. Заседание поэтического семинара.*

### **1.7. Теория автора и проблема художественной деятельности**

Понятие «автор литературного произведения». Теория автора в изложении профессоров СГУ Скобелева и Рымаря. Проблема художественной деятельности, как жизнедеятельности и творческого процесса.

*Практические занятия. Заседание поэтического семинара.*

### **Тема 1.8. Род, вид, жанр в литературе**

Понятия «род» (проза, лирика, драматургия), «вид» (для каждого рода литературы), «жанр» (в различных видах художественной литературы) – общая характеристика.

"Малая проза", ее жанры. Очерк, его разновидности, художественные особенности. Моменты расцвета очеркового творчества. Крупнейшие писатели-очеркисты.



Рассказ. Отличие его от очерка. Писатели - мастера рассказа.

Новелла. Отличие ее от рассказа. Расцвет новеллы в эпоху романтизма. Русская новелла в литературе 20-х годов. Крупнейшие представители этого жанра (Бунин, Набоков, Грин, Зощенко, Искандер и др.).

*Практические занятия. Заседание поэтического семинара.*

### **Тема 1.9. Понятие о драматургии**

Драматургия как род литературы или совокупность драматических произведений одного писателя, направления, либо эпохи, нации, региона. Особенности драматургии: принципы построения драматического произведения; основные драматические жанры: драма, трагедия, комедия.

История драмы: крупнейшие представители русской и зарубежной драматургии (Эсхил, Мольер, Шекспир, Чехов, Горький, Островский).

*Практические занятия. Заседание поэтического семинара.*

### **Тема 1.10. Содержание и форма в литературе**

Понятия «содержание» и «форма» в литературе. Взаимодействие и взаимозависимость формы и содержания.

Основные составляющие художественного мира литературного произведения: художественный образ, художественный тип, художественный характер. Типический характер.

Лирические отступления, голос автора, повествователя, внутренние монологи, герой – носитель авторского сознания. Цель, задачи и функции этих и других приёмов выражения авторского сознания в литературном произведении.

*Практические занятия. Заседание поэтического семинара.*

### **Тема 1.11. Системы стихосложения**

Зарождение стихосложения в эпоху античности. Античная метрика. Силлабическая система стихосложения. Творчество Симеона Полоцкого. Реформа Ломоносова – Тредьяковского. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль. Пиррихий и спандей – стопные замены. Тоническая система стихосложения: дольник, акцентный стих. Верлибр. Белый стих.

*Практические занятия. Заседание поэтического семинара.*

### **Тема 1.12. Понятие творческого метода**

Творческий метод как способ воплощения авторского замысла. Творческие методы различных направлений и течений литературы. Зависимость выбора

писателем творческого метода в зависимости от того направления, в русле которого он работает.

*Практические занятия. Заседание поэтического семинара.*

### **Тема 2.1. Что такое риторика и зачем ее изучать**

История риторики. Зачем люди общаются. Коммуникативная и речевая ситуация. С помощью чего люди общаются (что является единицей общения). Как создаются и воспринимаются тексты (высказывания) в процессе общения.

*Практические занятия. Мастер-класс "Ораторское искусство".*

### **Тема 2.2. Роды и виды красноречия**

Вербальные и невербальные способы общения. Великие ораторы древности. Психологическая культура оратора. Формирование риторической компетенции. Основы аргументации. Диалогические формы общения. Спор. Беседа. Речевой этикет. Правила запоминания. Этапы работы над речью.

*Практические занятия. Мастер-класс "Ораторское искусство".*

### **Тема 2.3. Правила проведения дискуссии**

Как правильно формулировать и задавать вопросы. Тренировочная дискуссия.

*Практические занятия. Заседания дискуссионного клуба.*

### **Тема 3.1. Научное исследование и его уровни**

Методы научного исследования. Технология работы с литературой. Общие требования к выполнению научно-исследовательской студенческой работы. Логика научного исследования

*Практические занятия. Написание студенческих статей для научно-практических конференций разного уровня.*

### **Тема 3.2 Правила технического оформления учебно-исследовательской работы**

Изучение основных требований к техническому оформлению научных работ.

*Практические занятия. Написание студенческих статей для научно-практических конференций разного уровня.*

### **Тема 4.1. Правила написания журналистского материала**

Виды статей. Интервью и очерк. Использование языковых единиц разных стилей. Понятие стилизации. Жанровое многообразие газетных публикаций.

*Практические занятия. Написание студенческих статей в газету "Самарский колледж".*

## **Тема 4.2. Особенности публицистического стиля**

*Практические занятия. Написание студенческих статей в газету "Самарский колледж".*

## **Тема 5.1. Правила создания презентации**

Система выбора фотоматериалов для презентации. Распространённые ошибки в презентациях. Схема создания презентации.

*Практические занятия. Сбор материалов, фото, грамот и информации и создание презентации отделения культуры и управления*

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **1. Формы и методы проведения занятий:**

#### 1.1. Традиционные:

- Лекция;
- Смешанные занятия;
- Самостоятельная работа.

#### 1.2. Активные и интерактивные:

- Поэтический семинар;
- Мастер-класс;
- Деловая игра.

### **2. Учебные (дидактические) материалы:**

2.1.. Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. – М.: Академия, 1998. – 274 с.

2.2. Федотов О.И. Основы теории литературы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. – 272 с.

2.3.. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 2. Стихосложение и литературный процесс. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2003. – 240 с.

### **3. Техническое оснащение:**

3.1. Компьютер.

3.2. Мультимедиа проектор.

### **4. Формы контроля:**

#### 4.1. Промежуточный контроль:

- Написание статей в газету «Самарский колледж»;
- Участие в олимпиадах разного типа и уровня.

#### 4.2. Итоговый контроль

- Написание статей для научно-практических конференций;
- Создание презентации отделения ХПА.

## 5. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
2. Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе. Формирование общих понятий. – М., 1976г.
3. Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. 2-е изд. – М., 1979, т. 1,2.
4. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». 3-е изд. – М., 1978.
5. Бурсов Б.И. Национальное своеобразие русской литературы/ Сост. и общ. ред. С.И. Машинского. – М., 1978.
6. Вершины. Книга о выдающихся произведениях русской литературы /Сост. и общ. ред. С.И. Машинского. – М., 1978.
7. Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика. Стиль. – М., 1975г.
8. Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. Очерк творчества. – М., 1978.
9. Зарубежная литература. Пособие для факультативных занятий в старших классах средней школы /С.В. Тураев, И.О. Дюшен, Л.В. Каган. 2-е изд. – М., 1975.
10. История русской советской литературы (40-70-е годы)/ Под ред. А.И. Метченко и С.М. Петрова. – М., 1980.
11. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н.Толстого "Война и мир". Комментарий. – М.,1967.
12. Скафтьмов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
13. Словарь литературоведческих терминов/ Ред. - сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М., 1974.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Научные работы: Методика подготовки и оформления. /Авт-сост. И.Н. Кузнецов – Мн.: Амалфея, 2018. – 544 с.
2. Федотов О.И. Основы теории литературы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017. – Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. – 272 с.
3. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 2. Стихосложение и литературный процесс. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2017. – 240 с.
- 4.

### Дополнительная

1. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
2. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. – М.: Педагогика, 1982. – 188 с.
3. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – М., 2011. – 245 с.
4. Беленький Г.И. Теория литературы в средней школе. Формирование общих понятий. – М., 1976.
5. Благой Д.Д. От Кантемира до наших дней. 2-е изд. – М., 1979, т. 1,2.
6. Борикова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат. Доклад. – М.: Академия, 2012. – 123 с.
7. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». 3-е изд. – М., 1978.
8. Бурсов Б.И. Национальное своеобразие русской литературы/ Сост. и общ. ред. С.И. Машинского. – М., 1978.
9. Вершины. Книга о выдающихся произведениях русской литературы. /Сост. и общ. ред. С.И. Машинского. – М., 1978.
10. Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика. Стилль. – М., 1975.
11. Дубашинский И.А. Вильям Шекспир. Очерк творчества. – М., 1978.
12. Зарубежная литература. Пособие для факультативных занятий в старших классах средней школы /С.В. Тураев, И.О. Дюшен, Л.В. Каган. 2-е изд. – М., 1975.
13. История русской советской литературы (40-70-е годы)/ Под ред. А.И. Метченко и С.М. Петрова. – М., 1980.
14. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н.Толстого "Война и мир". Комментарий. – М.,1967.
15. Новиков А.М. Научно-экспериментальная работа в образовательных учреждениях. – М.: Педагогика, 1998. – 176 с.
16. Скафтьмов А.П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.
17. Словарь литературоведческих терминов/ Ред. - сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. – М., 1974.