

Министерство образования и науки Самарской области

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**



Принята на заседании
методического совета
"ПГК"
от « 31 » 08 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю
И.О. директора ГБПОУ



Е.М. Садькова
/Е.М. Садькова/
« » 202 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СТИЛЬ»

Возраст обучающихся 15 -17 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Останина Н.С.,
педагог дополнительного
образования

Самара, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
3. СОДЕРЖАНИЕ	6
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	17
5. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предусматривает освоение навыков певцов в ансамбле и сольно; овладение на основе изучения произведений различных стилей и эпох, умение подбора учебного и концертного репертуара; теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной внеурочной деятельности, освоение опыта проведения репетиций, концертных выступлений.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования и рассчитана на обучение студентов 1-3 курсов.

Направленность программы молодежного объединения вокального ансамбля «Стиль» - художественная.

Новизна программы: Создание молодежного объединения - вокального ансамбля «Стиль» в ГБПОУ «ПГК» это возможность самовыражения студентов средствами ансамблевого и сольного пения, что помогает формированию творческой целостной личности в дополнение к основному освоению студентами выбранной профессии.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самореализацию.

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию обучающихся в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у них установки на творческую деятельность.

Цель программы:

Развитие творческих способностей и организация культурного досуга - цель занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения репетиций, концертных выступлений.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучение певческому искусству в условиях хорового пения;
- Изучение разных стилей и жанров вокально-хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара;
- Совершенствование творческих способностей (коммуникативных и музыкальных).

Развивающие:

- Создание ансамбля или хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем;
- Развитие профессионального интереса к хоровому, ансамблевому и сольному пению - основе музыкальной деятельности студента;
- Формирование музыкального мышления.

Воспитательные:

- Формирование подхода к хоровому искусству как к эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания студентов;

- Воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала.

Возраст обучающихся: 15–17 лет.

Сроки реализации: 240 часов в год.

Формы обучения: Очная.

Формы организации деятельности: Коллективная, по группам, индивидуальная.

Режим занятий: Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемый результат:

К концу курса обучения студенты:

- Овладеют практическими и теоретическими навыками хорового и вокального пения;

- Разовьют вокальный слух;

- Сформируют навыки пения в ансамбле;

- Будут обучены читать с листа хоровую партию;

- Будут обучены работать с хоровой партитурой;

- Изучат стили и жанры вокально-хоровой музыки;

- Будут обучены подбирать репертуар;

- Будет сформировано музыкальное мышление;

- Будет сформирован художественный вкус и высокие нравственные качества.

Критерии и способы определения результативности: Педагогическое наблюдение. Результаты участия молодежного объединения хора и вокального ансамбля «Стиль» в конкурсах и смотрах художественной самодеятельности различных уровней (награждение дипломами и грамотами).

Формы подведения итогов: Демонстрация достижений обучающихся (концертная деятельность, участие в конкурсах и смотрах художественной самодеятельности различных уровней).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В плане не предусматриваются часы на самостоятельную работу для студентов непрофильных учебных заведений. Поскольку одной из задач курса является

создание ансамбля или хорового коллектива с высоким исполнительским уровнем, целесообразно предусмотреть виды концертной деятельности студентов, что не только значительно ускорит динамику развития певческих и музыкальных способностей каждого студента в частности, но и повысит уровень профессионального мастерства учебного коллектива в целом.

1 год обучения

Тема №	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Элементы вокально-хоровой звучности.	26	42	68
1.1	Певческое дыхание.	6	12	
1.2	Звукообразование.	8	14	
1.3	Дикция.	12	16	
	Раздел 2. Элементы хоровой звучности.	30	50	80
2.1	Интонация и строй.	14	24	
2.2	Ансамбль.	16	26	
	Раздел 3. Средства музыкальной выразительности.	44	48	92
3.1	Метроритм.	12	14	
3.2	Нюансы.	14	16	
3.3	Фразировка.	18	18	
	ВСЕГО:	100	140	240

2 год обучения

Тема №	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Элементы вокально-хоровой звучности.	26	42	68
1.1	Певческое дыхание.	6	12	
1.2	Звукообразование.	8	14	
1.3	Дикция.	12	16	
	Раздел 2. Элементы хоровой звучности.	30	50	80
2.1	Интонация и строй.	14	24	
2.2	Ансамбль.	16	26	
	Раздел 3. Средства музыкальной выразительности.	44	48	92
3.1	Метроритм.	12	14	
3.2	Фразировка.	18	18	
3.3	Темп.	14	16	
	ВСЕГО:	100	140	240

3 год обучения

Тема №	Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел 1. Элементы вокально-хоровой звучности.	30	58	88
1.1	Певческое дыхание.	12	20	
1.2	Звукообразование.	18	38	
	Раздел 2. Элементы хоровой звучности.	20	50	70
2.1	Интонация и строй.	20	50	

	Раздел 3. Средства музыкальной выразительности.	26	56	82
3.1	Метроритм.	26	56	
	ВСЕГО:	76	164	240

3. СОДЕРЖАНИЕ

При поступлении в вокально-хоровой коллектив следует осуществить отбор по вокальным данным. В непрофильные учебные заведения поступают лица преимущественно без вокальной подготовки, вокальных данных и без какого-либо певческого опыта. На занятиях «Хоровой класс» и «Вокальный ансамбль» необходим:

во-первых, перевод голосов студентов, не имеющих вокальных данных и певческого опыта, из речевого в певческое функционирование;

во-вторых, технологическая перестройка голосообразования у студентов, имеющих певческие голоса и опыт не академического характера;

в-третьих, дальнейшее развитие голосов студентов, в большей или меньшей степени владеющих академическим певческим голосообразованием.

Каждое занятие дисциплины строится по строго определённом алгоритму, включающему:

- координацию, тренаж и настройку голосового аппарата;
- поиск оптимального суммарного хорового тона, соответствующего эпохе, стилю, жанру и характеру музыки, над которой планируется работа;
- работа над строем, интонационным, ладовым и гармоническим слухом;
- установление координации между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- создание ансамбля;
- создание у коллектива сценического самочувствия, соответствующего эмоционально-образному содержанию произведения, отбору выразительных средств звука, мимики и пластики.

Тренаж, разогрев и настройку голосового аппарата рекомендуется проводить при помощи специальной «Методики координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе», автор - к.п.н. Емельянов В.В., включающей упражнения разного уровня сложности и «Дыхательную гимнастику» Стрельниковой.

Знакомство с хоровыми партиями, чтение с листа также рекомендуется проводить при помощи приёмов методики.

Программа представляет собою континуальный процесс певческого голосообразования и коллективной вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов, синхронно и/или последовательно воспроизводимых на каждом занятии в течение всего курса.

Учебно-исполнительский характер представляет собой процесс синхронного и постепенного развития всех требуемых вокально-хоровых знаний, умений и навыков,

применения их в работе над репертуаром. В течение трех лет обучения студенты овладевают вокально-хоровыми навыками, осваивают хоровой репертуар различных стилей и эпох, могут научиться самостоятельно работать с коллективом.

Рекомендуется следующая структура урока, которая включает хоровые занятия под руководством преподавателя и практическую работу студентов в ансамбле и хоре. Студенты осваивают следующие разделы репетиционной работы:

- координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно-слуховые упражнения;
- чтение с листа и/или разучивание произведений;
- вокально-хоровая работа над ранее выученными сочинениями;
- методические пояснения;
- демонстрация видео и аудиозаписи с определёнными заданиями;
- проверка выученных партий;
- работа с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

Унисонное исполнение вокальной музыки с точным распределением дыхательных пауз, дыханием по руке дирижёра развивает навык продолжительности и дозировки фонационного выдоха. Специфический хоровой приём цепного дыхания нежелателен в начальном периоде обучения. Он ведёт к беспорядочному дыханию, привычке дышать внутри слова.

В вокально-хоровой работе учитывается разрушительное воздействие на певческую технологию в процессе её формирования двигательного стереотипа повседневной бытовой речи. Русский язык является двубъёмным языком, в котором чередуются слоги большого (с твёрдыми согласными) и малого (с мягкими согласными) акустических объёмов. Это ведёт к резким изменениям акустики ротоглоточной полости и вертикальным перемещениям гортани. Академическое пение осуществляется на стабильном большом объёме ротоглоточной полости и стабильном, как правило, пониженном по сравнению с покоем и речью положении гортани.

Необходимая форма учебно-воспитательной работы - концертная деятельность студенческого коллектива. Публичные выступления (не менее двух-трех раз в семестр) способствуют формированию творческой личности будущего музыканта-любителя. В процессе обучения студенты получают представление о принципах правильного подбора высоко художественного и целесообразного учебного и концертного репертуара.

I год обучения

Раздел 1

Элементы вокально-хоровой звучности

Тема 1.1

Певческое дыхание

Дыхание: дыхание в более быстрых и медленных темпах, краткое дыхание между музыкальными фразами, не разделенными паузами (цепное дыхание).

Тема 1.2

Звукообразование

Звукообразование: выработка кантилены, большей гибкости и подвижности голосов. Особое внимание уделить тембровым качествам звучания партий. Сглаживание регистров.

Тема 1.3

Дикция

Дикция: чёткость, ясность произношения в высокой и низкой тесситуре и в более быстрых и медленных темпах. Смягченное окончание слов.

Диапазон голосов: сопрано - до, ре¹ - фа, фа-диез²
альт - ля, си_м - ре, ми²
тенор - ре_м - фа¹
бас - си, ля_б - до¹

Студенты должны знать:

1. Как совершенствовать певческое дыхание и ощущение опоры звука.
2. Требования к охране голоса.
3. Как закреплять навыки правильной дикции и артикуляции.

Студенты должны уметь:

1. Правильно пользоваться дыханием, включая умение пользоваться ценным дыханием и высокой позицией звучания.
2. Сознательно выполнять правила охраны и гигиены голосового аппарата.

Раздел 2

Элементы хоровой звучности

Тема 2.1

Интонация и строй

Интонация и строй: строй горизонтальный и вертикальный. Пение двух- и трёхголосия. Развитие вокального слуха.

Тема 2.2

Ансамбль

Ансамбль: уравновешенное звучание партий и хора в целом, подвижность ансамбля в полифонических произведениях, - канонах, выделение красочных гармонических созвучий.

Студенты должны знать:

1. Принципы и правила выработки хорошего ансамбля.
2. Пение в высокой позиции.
3. Хоровой строй.
4. Значение и цель вокальной работы.
5. Приёмы «цепного дыхания».

Студенты должны уметь:

1. Сохранять вдыхательное ощущение перед началом звука.
2. Чётко выполнять задания хормейстера.
3. Контролировать звучание с помощью «внутреннего слуха».

Раздел 3

Средства музыкальной выразительности

Тема 3.1

Метроритм

Художественная выразительность: звучание р, рр, с опорой на дыхание и полнозвучное f, основанное на эмоционально-выразительном раскрытии художественного образа произведений.

Тема 3.2

Ньюансы

Ньюансы: связь нюансов с содержанием и характером произведения.

Тема 3.3

Фразировка

Выделение главных мыслей и отдельных слов в связи с идейно-художественными задачами произведения.

Соблюдение правил общепринятого литературного произведения.

Студенты должны знать:

1. Приёмы и методы исправления ошибок в звучании.
2. Как определять кульминацию произведений.
3. Основные приёмы звукообразования и звуковедения.

Студенты должны уметь:

1. Выявлять ошибки, источники этих ошибок и пути их преодоления.
2. «Подстраиваться» друг к другу для обеспечения ансамбля.
3. Владеть динамическими нюансами.

Изучение и исполнение за год 4-х – 6-и произведений.

Концертные выступления под руководством преподавателя не менее шести в течение года.

II год обучения

Раздел 1

Элементы вокально-хоровой звучности

Тема 1.1

Певческое дыхание

Певческое дыхание: продолжение работы под формированием навыков цепного дыхания в произведениях более медленного темпа и лёгкого, быстрого вдоха в произведениях быстрого темпа (м.м. от 50-54 до 152).

Тема 1.2

Звукообразование

Звукообразование: совершенствовать кантилену и легкую подвижность голоса, резонаторные качества – тембр и силу звучания, сглаживание регистров. Воспитание вокального слуха.

Тема 1.3

Дикция

Дикция: совершенствование произношения в произведениях быстрого темпа.

Диапазон голосов: сопрано -до¹ - соль²

альт - соль-бемоль_м - ми²

тенор - до, ре_м - фа, фа-диез¹

бас - ля_б - ре¹

Студенты должны знать:

1. Основные приёмы звукообразования и звуковедения.
2. Приёмы и методы исправления дикционных и интонационных ошибок в звучании.

Студенты должны уметь:

1. Довести до автоматизма навык певческого дыхания, певческой опоры и атаки звука.
2. Владеть динамическими нюансами.
3. Уметь применять приобретенных ранее навыки.

Раздел 2

Элементы хоровой звучности

Тема 2.1

Интонация и строй

Интонация и строй: интонирование произведений полифонического склада, пение трёх-, четырёхголосных произведений, совершенствование навыков пения «а капелла».

Тема 2.2

Ансамбль

Ансамбль: воспитание полифонического ансамбля, выделение тональных сдвигов, интересных гармонических сочетаний. Достижение наибольшей эмоциональной тонкости и гибкости в исполнении произведений. Длительное крещендо и диминуэндо. Ускорение и замедление темпа. Тщательная отработка штрихов, ферматы.

Студенты должны знать:

1. Приёмы произношения гласных и согласных звуков.

2. Главные резонаторы, усиливающие звук.
3. Условия сохранения певческого положения при пении.

Студенты должны уметь:

1. Раскрыть художественный замысел произведения.
2. Слышать хор и анализировать звучание.
3. Пользоваться правилами «цепного» дыхания.

Раздел 3

Средства музыкальной выразительности

Тема 3.1

Метроритм

Способы исполнения различных метроритмических структур. Ритмичность – обязательное условие выразительного исполнения. Ритм и поэтический текст. Поэтические размеры и метроритмические структуры в хоровых произведениях.

Тема 3.2

Фразировка

Динамика музыкальных фраз и принципы их исполнения. Связь нюансов со стилем и содержанием произведения.

Тема 3.3

Темп

Связь темпов с хоровой фактурой, с тесситурными условиями, с хоровым дыханием. Роль темпа в раскрытии художественного образа произведения.

Студенты должны знать:

1. В чём заключается связь понятий: «дикция», «артикуляция», «орфоэпия».
2. Роль гласных и согласных в пении.
3. Специфику вокальной дикции.

Студенты должны уметь:

1. Преодолевать внутреннюю скованность.
2. Пользоваться множеством градаций силы звука.

Изучение и исполнение за год 6-и произведений.

Концертные выступления под руководством преподавателя не менее восьми в течение года.

III год обучения

Раздел 1

Элементы вокально-хоровой звучности

Тема 1.1

Певческое дыхание

Закрепление и совершенствование приобретённых навыков. Свободно льющийся и естественный без напряжения звук, живое выразительное слово в произведениях сложных по форме и гармоническому языку.

Тема 1.2

Звукообразование

Расширение динамических возможностей звучания в зависимости от характера и стиля произведения.

Диапазон: сопрано - ре¹ - ля²
альт - соль_м - ми²
тенор - до_м - фа, соль²
бас - соль_б - ре¹

Студенты должны знать:

1. Правила чистого интонирования.
2. Роль нюансов в передаче художественного образа.
3. Из чего складывается музыкально-теоретический анализ хорового произведения.

Студенты должны уметь:

1. Определять темп по метроному и по часам.
2. Задавать любую тональность от камертона.

Раздел 2

Элементы хоровой звучности

Тема 2.1

Интонация и строй

Интонация и строй: умение выстроить сложные аккорды; пение более сложных полифонических произведений. Свободное пение произведений без сопровождения. Модуляции.

Студенты должны знать:

1. Специфику работы над ансамблем и строем.
2. Что общего и различного в интонировании ступеней мажора и минора.

Студенты должны уметь:

1. Поддерживать строй.
2. Выравнивать звучание по всему выявленному певческому диапазону.

Раздел 3

Средства музыкальной выразительности

Тема 3.1

Метроритм

Художественная выразительность: более тонкая нюансировка всех исполняемых произведений, согласованность в темповых переходах; эмоциональность исполнения.

Студенты должны знать:

1. Основные средства художественно-выразительного исполнения.
2. Зависимость строя от фактуры произведения.

Студенты должны уметь:

1. Применять теоретические знания о строе, ансамбле, средствах художественно-выразительного исполнения в работе над произведением.

Изучение и исполнение за год 8-и произведений.

Концертные выступления под руководством преподавателя не менее десяти в течение года.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Формы и методы проведения занятий:

1.1. Традиционные:

- Помещение для занятий;
- Сценические костюмы.

1.2. Активные и интерактивные:

- Работа с видео- и аудиоматериалами хоровых и вокальных произведений;

- Внеаудиторная работа (посещение концертов с последующим анализом концертных номеров).
- 2. Учебные (дидактические) материалы:**
 - 2.1. Видеозаписи мастер-классов по классическому и современному вокалу.
- 3. Техническое оснащение:**
 - 3.1. Клавишные инструменты;
 - 3.2. Синтезатор;
 - 3.3. Элементарные музыкальные и некоторые виды ударных инструментов;
 - 3.4. Магнитофон;
 - 3.5. Аудио- и видеодиски;
 - 3.6. Видеоустановка
- 4. Формы контроля:**
 - 4.1. Промежуточный контроль:
 - Репетиции;
 - Концертная деятельность.
 - 4.2. Итоговый контроль
 - Победа в смотрах и конкурсах художественной самодеятельности различного уровня.

5. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. «Пусть запоет наш хор». В сб. «Я вхожу в мир искусств» Вып. 12. М., 2001 г.
2. Ар Сантэм, Арии Урта. «Вселенная через мир звуков». Часть первая «Мир музыки через пение». Учебно-методическое пособие. М., 2000 г.
3. Вайкль Б.О. «О пении и прочем умении». М., 2000 г.
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М., «Музыка» 1967 г.
5. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. Ленинград, 1968 г.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968 г.
7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - М., 1951 г.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-С-Пб., 2003г.
9. Локшина Д.Л. Работа в хоре. М., «Профиздат» 1960 г.
10. Мекабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1987 г.
11. Мухин В.П. Вокальная работа в хоре. 2-ое издание. М., 1964 г.
12. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1968 г.
13. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М., 1958 г.
14. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988 г
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992 г.
16. Струве Г. Школьный хор. - М.,1981 г.
17. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961г.