**СБОРНИК ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ   
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОУД. Литература**

***«общеобразовательные учебные дисциплины»   
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальностям***

***социально-экономического, технического профиля***

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Самара, 2019**

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение.......................................................................................................... | 3 |
| Пояснительная записка.................................................................................. | 4 |
| Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся………………………………………. | 7 |
| Самостоятельная работа №1. Русская литература первой половины XIX века........................................................................................................... | 7 |
| Самостоятельная работа №2. Русская литература второй половины XIX века........................................................................................................... | 7 |
| Самостоятельная работа №3. Из зарубежной литературы XIX века..... | 11 |
| Самостоятельная работа №4. Русская литература на рубеже веков...... | 11 |
| Самостоятельная работа № 5. Поэзия Серебряного века(начала XX века).................................................................................................................. | 11 |
| Самостоятельная работа № 6. Литература 20-х годов (обзор)............... | 12 |
| Самостоятельная работа №7. Литература 30-х-40-х годов (обзор)....... | 14 |
| Самостоятельная работа № 8. Литература русского зарубежья............. | 13 |
| Самостоятельная работа №9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.............................................. | 13 |
| Самостоятельная работа № 10. Литература 50-х- 80-х годов(обзор).... | 15 |
| Самостоятельная работа № 11. Зарубежная литература XX века(обзор).................................................................................................................... | 17 |
| Самостоятельная работа № 12. Современная русская литература........ | 17 |
| Приложение..................................................................................................... | 19 |

# ВВЕДЕНИЕ

**Уважаемый студент!**

Сборник заданий предназначен для выполнения самостоятельной работы студентами дневной формы обучения, изучающими дисциплину «Русский язык и литература. Литература».

Предлагаемые задания можно разделить на следующие группы:

Воспроизводящие. Они направлены на формирование базовых знаний и умений и выражаются в выполнении заданий «по образцу».

Реконструктивно-вариативные. Эти задания способствуют формированию умений анализировать события, явления, факты с применением приемов обобщения, сопоставления и сравнения.

Эвристические. Данная группа заданий направлена на формирование умений систематизации имеющихся знаний, поиска решений, развития потребности в самообразовании.

Творческие. Способствуют выработки аналогового мышления и формируют способность переноса полученных знаний для решения сложных задач с учетом нестандартных ситуаций.

Данная методическая разработка является неотъемлемой частью учебного процесса по организации самостоятельной работы обучающихся, составной единицей учебно-методического комплекса по дисциплине и направлена на реализацию самостоятельной работы обучающихся предусмотренной рабочей программой учебной дисциплины.

Сборник позволяет Вам самостоятельно выполнять работы дома, используя нормативную и справочную литературу. В результате его использования Вы более глубоко изучите теоретический материал, разовьете критическое мышление.

**Пояснительная записка**

Методические рекомендации для выполнения самостоятельной внеаудиторной работы по дисциплине «Русский язык и литература. Литература» предназначены для студентов 1 курса специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение.

Настоящие методические рекомендации содержат работы, которые позволят обучающимся самостоятельно систематизировать и углубить теоретические знания, закрепить умения и навыки его при разрешении практических ситуаций, способствуют развитию умения пользоваться научной и учебной литературой. Познавательная деятельность в процессе самостоятельной работы требует от обучающегося высокого уровня активности и самоорганизованности.

Методические рекомендации направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 2. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. Профессионального и личностного развития.

ОК 3. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 5. Брать на себя ответственность за работу членов команды ( подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В ходе изучения учебной дисциплины обучающиеся должны достичь следующих результатов:

Знать:

* образную природу словесного искусства и конкретно- историческое и общечеловеческое значение литературы;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты, существенные особенности литературных направлений, важнейшие периоды развития литературы;
* роды и жанры литературы и основные способы выражения авторского сознания;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв., истории
* созданий выдающихся произведений, связь произведений со временем написания и нашей современностью;
* основные характеристики и понятия теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений и понимания сущности словесного творчества (художественный метод, литературный род, жанр, тематика, проблематика, замысел, идея, пафос, композиция, сюжет, фабула и др.);
* необходимый минимум поэтических текстов для прочтения наизусть.

Уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы, анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* определять роль элементов сюжета композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств;
* характеризовать героя произведения, сопоставляя героев одного или нескольких произведений;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.
* соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их

фрагменты)соблюдая нормы литературного произношения, в том числе наизусть;

* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
* участвовать в диалоге или дискуссии, создавая связный текст (устный и

письменный) на необходимую тему с учетом норм русского

литературного языка, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Основными видами самостоятельной внеаудиторной работы по учебной дисциплине являются:

* систематическая проработка конспектов занятий, учебной и

дополнительной литературы;

* чтение текстов художественной литературы и просмотр

художественных фильмов;

* составление хронологической таблицы по жизни и творчеству писателей;
* анализ поэтических, прозаических и драматургических текстов (эпизодов, сцен, действий) - Приложение №1
* написаний сочинений - Приложение №2
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* разработка компьютерных презентаций - Приложение №3
* написание докладов, рефератов - Приложение №4
* написание мини - сочинений (эссе)- Приложение №5
* разработка схем, классификаций - Приложение №6
* Работа и Интернет ресурсами - Приложение №
* составление тестов - Приложение №7
* проработка текста семинара - Приложение №8
* Разработка кроссвордов - Приложение №9

Результаты выполнения самостоятельной внеаудиторной работы по учебной дисциплине обучающиеся оформляют в следующих формах:

* Написание докладов, сообщений, рефератов.
* Создание компьютерных презентаций.
* Разработка теста.
* Составление плана - конспекта.
* Мини - сочинение (эссе).
* Сочинение.
* Разработка кроссворда

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п и наиме­нование само­стоятельной ра­боты | Объ­  ем  ча­  сов | Задание | Вопросы, которые необходимо осветить в самостоятельной работе | Источники информации | Формы  кон­  троля |
| Самостоятельная работа № 1  Русская литература первой половины XIX века. | 4 | Подготовить сообщение «Лермонтов на Кавказе» или «Ставропольские места в рисунках Лермонтова» | 1. Детские впечатления Лермонтова о Кавказе 2. Ссылки Лермонтова на Кавказ 3. Тема кавказской природы в произведениях М.Ю. Лермонтова 4. Легенды Кавказа в творчестве Лермонтова 5. Восточные женские образы в произведениях Лермонтова 6. Живопись Лермонтова | * Ю.В. Лебедев. Литература, М. Просвещение, 2012 * Андроников И.Л. Лермонтов в Грузии. * Лермонтов на Кавказе * Логиновская Е.В. Поэма М.Ю. Лермонтова "Демон". * Анненский И.Ф. Об эстетическом отношении Лермонтова к природе. * Андреев-Кривич С.А. Всеведенье * М.Ю.Лермонтов. Стихотворения | Предста  вление  и  защита  подгото  вленной  информ  ации |
| Самостоятельная работа № 2  Русская литера­тура второй по­ловины XIX века. | 18 | Подготовить сообщение «Женские образы в пьесе  А.Н. Островского «Гроза». | Катерина  1.Почему мы не можем назвать Катерину ни «жертвой», ни «хозяйкой»?  2 Какие черты ее характера проявляются в первых же репликах?  3Откуда появились в героине эти черты? Зачем автор только о Катерине рассказывает так подробно, говорит о ее семье, детстве? Как воспитывалась Катерина? Какая атмосфера окружала ее в детстве и в семье мужа?  4. В чем выражается протест Катерины? | * Ю.В. Лебедев. Литература, М. Просвещение, 2012 * В.Я.Лакшин. Театр * А.Н. Островского (серия «Жизнь в искусстве») М; Искусство; 2007г * Ревякин А.И. Драматургия А.Н.Островского.М; Знания; 2003 * А.Н.Островский.Пьеса «Г роза» | Провер  ка  конспек  тов,  предста  вление  и  защита  сообще  ний |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 5. В чем сложность внутреннего состояния героини?  Кабаниха Ханжа Лицемерка Боится всего нового «Хозяйка» города |  |  |
|  |  | Разработать тест «Знаешь ли ты содержание ро­мана «Обло­мов?» |  | * Ю.В. Лебедев. Литература, М. Просвещение, 2012Роман И.А. Гончарова «Обломов». * Ю.М. Алексеева «В них сквозит много близкого и родного автору» Симбирские прототипы И.А. Гончарова ж л «Литература в школе» №5 2003г |  |
|  |  | Подготовить презентацию «Адресаты любовной лирики Тютчева и Фета» для визуализации устного доклада, сообщения на тему  подготовленного  реферата | Музы Ф.И.Тютчева  «Твой милый образ, незабвенный...»  Музы А.А.Фета | * Ю.В. Лебедев. Литература, М. Просвещение, 2010 * <http://festival.1september.ru/articles/591822/> http://festival.1september.ru/articles/501103/ | Защита презент аций, сообще ния или доклада |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Подготовить сообщения на тему «мотивы лирики Н.А. Некрасова». | 1. Стихи о тяжелой судьбе крестьян, городской бедноты, женской доле. 2. Стихи о любви, о сложных взаимоотношениях любящих людей. 3. Стихи о поэзии, о сложном противоречии между поэтическим призванием и общественным долгом. 4. Стихи, посвященные товарищам по борьбе. Стихи о России, о высоком общественном назначении русского чело­века.   5.Элегические произведения.  6.Лирический цикл «Последние песни». | * Ю.В. Лебедев. Литература, М. Просвещение, 2011 <http://writerstob.narod.ru/raznoe/raznoe_nekrasov.htm> * <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00020301184864160434/woid/00063201184773070815/> * http://www.examens.ru/otvet/1/11/1300.html |  |
|  |  | Подготовить презентацию «Мысль семейная в романе», сообщение | Семьи Ростовых и Болконских -  участники исторических событий, патриоты;  их не привлекает карьеризм и выгода; они близки к русскому народу.  Отношения в семье между взрослыми и детьми  Дети, отношения между ними. Сравните: поведение Ипполита на вечере у А. П. Шерер, кутежи Анатоля Курагина. Близость к природе. Чаще живут в имениях — Отрадном, Лысых Горах, чем в столицах Отношение к народу  Патриотизм. Отношение к войнам. Сравните:   * отношение к войне на вечере у А. П. Шерер; * поведение на войне Жеркова, Бориса Друбецкого, Анатоля. | * Ю.В. Лебедев. Литература, М. Просвещение, 2012 * Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». * К. Долинина. По страницам романа «Война и мир» М. Детская литература» 2009г * Потапова Т.В. Семья в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» * Литература в школе» №12007гЛ.Н.Толстой «Война и мир» | Предста  вление  и  защита  подгото  вленной  презент  ации,  сообще  ния |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Недостатки.  Отношение автора к героиням Отношение автора к семьям. Автобиографичность |  |  |
|  |  | Написать мини - сочинение «Сберечь человеческое в человеке». | При написании сочинения обратить внимание на предложенные вопросы:   1. Почему на рубеже 80—90-х годов Чехов обращается к проблемам духовной Деградации? Как Старцев относится к окружающему обществу? 2. Почему он, понимая пошлую суть этого общества, подчиняется ему? В чем выражается это подчинение? 3. Кто виноват в том, что Дмитрий Ионович Старцев стал Ионычем? 4. Кто виноват в том, что не состоялась любовь? А могла ли она состояться? 5. Докажите, что истории жизни Старцева созвучны слова Н. В. Гоголя: «Человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось». 6. Почему на рубеже 80—90-х годов Чехов обращается к проблемам духовной деградации человека? | * Ю.В. Лебедев. Литература, М. Просвещение, 2012 * А.П. Чехов «Ионыч» * Г.Бердников. Чехов (ЖЗЛ) М; Молодая гвардия, 2009г * Г.А. Шалюги. «К нему тянулось всё живое» (А.П. Чехов в Ялте) ж - л «Литература в школе» №5 2008г | Провер  ка  сочинен  ий |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Самостоятельная работа № 3  Из зарубежной литературы XIX века. | 1 | Систематическая проработка конспектов занятий, учебной, дополнительной литературы, чтение текстов художественной литературы, подготовить презентацию |  | - В.Шекспир. Трагедия «Гамлет» | Предста  вление  и  защита подгото вленной презент ации, и реферат а |
| Самостоятельная работа № 4  Русская литера­тура на рубеже веков. | 3 | Подготовить сообщение: «Тема любви в произведениях Куприна и Бунина», чтение текстов  художественной литературы, подготовить презентации по творчеству И.Бунина,  .Куприна | Исследовать тему любви в творчестве писателей ХХ века И.А.Бунина, А.И.Куприна.  Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:   1. познакомиться с основными этапами биографии и творчества этих писателей; 2. раскрыть философию любви в понимании А.И.Куприна (по рассказу «Гранатовый браслет» и повести «Олеся»); 3. выявить особенности изображения любви в рассказах И.А.Бунина; | * Литература, 11 класс. Учебник под ред. В.П. Журавлева,2012 * Шушакова Г.В. «А счастье всюду... Тропа к Бунину» * Кандратьева Л.А. «И ягоды туманно - сини на можжевельнике сухом» изучение лирики. * Тихомирова В., Филатова О.Д. Цикл рассказов И.А. Бунина   о «Темные аллеи»   * Крутикова. Л.В .А. И. Куприн.- Ленинград., 1971. * Куприн А.И.Повести. Рассказы.. | Предста  вление  и  защита подгото вленной презент ации, к арт. |
| Самостоятельная работа № 5  Поэзия Серебря­ного века(начала XX века). | 4 | Подготовить презентацию, сообщение «Серебряный век русской поэзии» | 1. Охарактеризуйте основные направления поэзии Серебряного века (символизм, ак­меизм, футуризм). 2. Какие различия и сходства в теории и практике символизма, акмеизма, футуриз­ма? | * Литература, 11 класс. Учебник под ред. В.П. Журавлева,2012 * Ахматова А. А. В то время я * гостила на земле - М. : Прометей, 1990 - 239с. * Гумилев Н. С. Избранное - М | Провер  ка  конспек  тов,под  готовка  и |

Просвещение, 1990 -

383с(Библиотека словесника) Димонов В. М. Век поэтов и философов (три тезиса о серебряном веке) // Социально

3. Составьте понятийный словарь темы «Серебряный век русской поэзии»

защита презент аций и сообще ний

* гуманитарные знания - 2001

Лукницкая В. Николай Гумилев: Жизнь поэта по

материалам домашнего архива семьи Лукницких. - Л. : Лениздат, 1990 - 302с.

ил.Поэзия серебряного века - М. : Дрофа, 2005 - 144с. Прашкевич Г. М. Самые знаменитые поэты России. - М.

Вече, 2001 - 48

Рапацкая А. А.

Искусство«Серебряного века»

* М. : Просвещение, Владос - 1996 - 132с. ил.

Ронен О. Осип Мандельштам к 100 - летию со дня рождения // Литературное обозрение. - 1991 - №1

Серебряный век. Поэзия. (Школа классики). - М. : АСТ, Олимп,

***Самостоятельная работа № 6***

Литература 20-х  
годов (обзор)

4

Подготовить сообщения о творчестве поэтов

**Во время работы обращайтесь не только к печатным источникам, но восполь­зуйтесь также и медиа источниками, указанным в графе «Источники».**

- Литература, 11 класс. учебник под ред. В.П. Журавлева,2012 Азадовский К.М. Николай Клюев: путь поэта. - Л.: Сов. 1997 - 672с.

Провер

ка

конспек

тов,

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Жизнь и Творчество М.И.Цветаевой, М.А.Шолохова, М.А.Булгакова | ловека из народа в поворотный момент ис­тории, ее смысл и значение. | и Маргарита». | вка и защита презент аций |
| Самостоятельная работа № 8  Литература рус­ского зарубежья. | 1 | Подготовить до­клады, презентации: творчество В. Набокова,  В. Максимова,   1. Зиновьева, 2. Некрасова,   И. Бродского. | 1.Тематика и проблематика писателей русского зарубежья. | - Литература, 11 класс. учебник под ред. В.П. Журавлева | Провер ить в тетрадя  х  наличие  конспек  та  проверк  а  реферат а и  презент  ации |
| Самостоятельная работа № 9  Литература пери­ода Великой Отечественной войны и первых послевоенных | 6 | Подготовить рефераты и презентации о жизни и творчестве поэтов - фронтовиков | 1. Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков. 2. Реалистическое и романтическое изоб­ражение войны в прозе. 3. Повести и романы военных лет Б. Гор­батова, А. Бека, А. Фадеева: тема Человека и человеческого достоинства. | * Литература, 11 класс. Учебник под ред. В.П. Журавлева,2012 * Поэзия периода Великой Отечественной войны * А.Бек «Волоколамское шоссе» * В.Быков Сотников» * Б.Горбатов «Непокорённые» |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Н.Клюева, | 1.Народ и революция в поэзии и прозе: | писатель. Ленингр. отд-е, 1990 | подгото |
|  |  | С. Клычкова, | этапы становления реализма нового |  | вка и |
|  |  | о творчестве | типа. |  | защита |
|  |  | Аркадия | 2.Литературные группировки | http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%A1.\_%D0%90.\_%D0%9A%D0%BB%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2.\_%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F.\_%D0%A2%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE | презент |
|  |  | Аверченко | 3.Новый подход к оценке Октября и |  | аций и |
|  |  | («Железный | Гражданской войны |  | реферат |
|  |  | поток» | 4.Осмысление событий революции и |  | а |
|  |  | А. Серафимови- | судьбы России: | - Зинин С. А. Грустный смех |  |
|  |  | ча, «Бронепоезд | 5. «Пролетарские культурно- | Аркадия |  |
|  |  | 14-69» Вс. | просветительные организации» (Про- | - Аверченко. // Литература в |  |
|  |  | Иванова, | леткульт), «Кузница» | школе. - 2001. - № 1. - С. 15- |  |
|  |  | «Тихий Дон» | 6. Д. А. Фурманов 320 | 19. |  |
|  |  | М. Шолохова, |  | - Свердлов Н. Дополнение к |  |
|  |  | «Конармия» | Жизнь и судьба Н.Клюева | - «Автобиографии» Аркадия |  |
|  |  | И. Бабеля, | 1.Творчество Николая Клюева. | Аверченко. / / Аврора. - 1988. |  |
|  |  | «Г олый год» | 2.Начало ссылки: Ленинград - Москва - | - № 4.Л. А. Спиридонова |  |
|  |  | Б. Пильняка | Колпашево - Томск | (Евстигнеева). |  |
|  |  |  | 3. Скитания по Томску | - Русская сатирическая |  |
|  |  |  | 4. Н.А.Клюев и современность. | литература начала XX века. - |  |
|  |  |  | А. Т. Аверченко   1. Первая русская революция 2. Журнал «Сатирикон» 3. Мастер юмористического рассказа 4. Аверченко и «новое» искусство 5. Политическая сатира 6. «Дюжина ножей в спину революции» 7. «Смех сквозь слезы» | М., 1977. |  |
| Самостоятель- | 8 | Используя | 1. Основные темы и проблемы творчества | - Литература, 11 класс. учебник |  |
| ная работа № 7 |  | Интернет | М.И. Цветаевой. | под ред. В.П. Журавлева. | Провер |
| Литература 30-х- |  | - ресурсы | 2. Тема любви в романе М.А. Булгакова | - М.И.Цветаева. Стихотворения. | ка |
|  | подготовить до- | « Мастер и Маргарита» . Любовь и судьба | - М.А.Шолохов. Роман «Тихий | конспек |
| 40-х годов (об- |  | клады, | Мастера. | Дон» | тов, |
| з°Р) |  | презентации: | 3. Образ Григория Мелехова: трагедия че- | - М.А.Булгаков. Роман «Мастер | подгото |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| лет. |  | (К.Симонов,   1. Сурков, М.Исаковский и   др.)  писателей -  фронтовиков  (Ю.Бондарев,   1. Богомолов, В.Кондратьев, В.Быков и др.) |  | * В.Богомолов «Момент истины» * В.Кондратьев «Сашка» |  |
|  |  | Подготовить сообщение «Портреты Ахматовой», подготовить презентацию о жизни и творчестве А.А. Ахматовой | Используя печатные и Интернет - ис­точники в своих работах вы должны показать, как история страны прелом­ляется и отражается в творчестве вели­кой русской поэтессы.  Ахматова в рисунках Модильяни. Портреты Ахматовой художников Аннен­кова, Альтмана, Петрова- Водкина. | * Литература, 11 класс. Учебник под ред. В.П. Журавлева,2012 * Интернет сайты:  1. http://www.akhmatova.org/articles/zhirmunskiy6.htm 2. http://shalamov.ru/library/21/52.html 3. <http://www.kostyor.ru/biography/?n=40> 4. http://www.russofile.ru/articles/article\_81.php | Защита презент аций и сообще ний |
|  |  |  |  |  |  |
| Самостоятельная работа № 10  Литература 50-х- 80-х годов(обзор | 7 | Подготовить сообщение о зарождении авторской песни, | В своем сообщении обратить внимание на предпосылки зарождения авторской песни, дать характеристику эпохи «От­тепели»  1.Творчество Булата Окуджавы | - Литература, 11 класс. Учебник под ред. В.П. Журавлева,2012 | проверк  а  конспек  тов |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | презентации | 1. Творчество Владимира Высоцкого 2. Творчество Юлия Кима 3. Творчество Юрия Визбора |  | реферат  ов.  защита  презент  аций |
|  |  | Подготовить презентацию и сообщение по творчеству Николая Рубцова на тему «Тихая моя Родина». | Показать в своей работе, что тема родины, отраженная в стихах поэта, зависела прежде всего , от его мировосприятия и от окружающей обстановки, то есть от той эпохи, в которой жил поэт.   1. Н. М. Рубцов: драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. 2. Вологодчина - родная земля Рубцова. 3. Темы истории и судьбы народа в стихах Н. Рубцова. 4. Тема русской природы в творчестве Н. Рубцова | * Литература, 11 класс. Учебник под ред. В.П. Журавлева,2012 * Рубцов Н. Виденья на холме: Стихи, переводы, проза, письма. — М., 1990. * Е р е м и н а О. А. «Я буду скакать по холмам задремавшей   отчизны...» // Русский язык и литература для школьников. — 2005. — № 3. — С. 36—40. | Просмо  тр  презент  аци,  заслуш  ивание  докладо  в |
|  |  | Подготовить сообщения о творчестве А.Вознесенского | 1. Ответьте на вопрос: поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии в поэзии 60-х годов 2.Охарактеризуйте жанровое своеобразие | * Литература, 11 класс. Учебник под ред. В.П. Журавлева,2012 * Поэзия 60-ых годов * Агеносов В. Современные | Провер  ка  сообще  ний, |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Е.Евтушенко  Р.Рождественско  го  Б.Ахмадулиной | Лирики А.Вознесенского. Составьте план. | поэты Справочник - антология. | докладо  в |
| Самостоятельная работа № 11  Зарубежная лите­ратура XX ве- ка(обзор). | 1 | Используя Интернет - ресурсы подготовить доклады, презентации: Жизнь и творчество писателей | 1. Проанализируйте композицию и сюжет повести Э. Хемингуэя «Старик и море» 2. Какую функцию в повести выполняют образы старика, мальчика, моря и рыбы? 3.Охарактеризуйте философский подтекст повести «Старик и море» | Э.М. Ремарк «Три товарища» Э.Хемингуэй «Старик и море» Г. Маркес «Сто лет одиночества»П. Коэльо «Алхимик». | проверк  а  конспек  тов  реферат ов и презент аций |
| Самостоятельная работа № 12  Современная  русская  литература. | 1 | Используя ресурсы Интернета, подготовьте сообщение: споры о путях развития русской культуры (А. Арбузов «Г оды странствий», В. Розов «В поисках радости»,  В. Шукшин «До третьих петухов», |  | * Литература, 11 класс. Учебник под ред. В.П. Журавлева,2012 * Русские писатели 20 века. * Библиографический словарь под редакцией П.А.Николаева. * А.Арбузов «Годы странствий» * В.Розанов «В поисках истины» * В.Шукшин «До третьих петухов» * В.Ерофеев «Москва- петушки" | проверк  а  конспек  тов  реферат ов и презент аций |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Думы»,  В. Ерофеев «Москва - Петушки» и др.) |  |  |  |
| Всего: | 58 |  |  |  |  |

ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

План анализа эпического, драматического произведения (или его эпизода)

1. Назовите изображенные в рассматриваемом произведении (или эпизоде) события, действующих в нем персонажей. Определите границы эпизода.
2. При рассмотрении эпизода соотнесите его с общим развитием в произведении.
3. На основе текста определите критерии для сравнительного анализа героев - участников рассматриваемого произведения ( или эпизода).
4. Дайте характеристику героев на основе анализируемого текста художественного произведения по следующим пунктам:

* портрет;
* речь;
* поступки и их мотивы;
* отношение героев к миру, людям;
* переживания и мысли героев;
* черты характера героев.

1. Охарактеризуйте особенности изображения героев в произведении данного жанра.
2. Охарактеризуйте взаимоотношения героев и определите их место в системе образов произведения.
3. Соотнесите историческую реальность и художественную действительность рассматриваемого произведения (или эпизода); определите каждого героя как тип.
4. Определите и охарактеризуйте конфликт произведения. При рассмотрении эпизода охарактеризуйте конфликт через анализ эпизода: как в данном эпизоде отражается конфликт произведения, что вносит в этот эпизод в развитии конфликта?
5. Соотнесите идею и проблему произведения с авторским мировоззрением. При рассматривании эпизода соотнесите идею и проблему, отражённую в нем, с авторским мировоззрением. На основе произведенного анализа сделайте вывод о роли данного эпизода в художественном целом, его роли в раскрытии идейно философского содержания произведения.
6. Выразите свое отношение к героям и событиям рассматриваемого произведения (или эпизода) (прежде всего с точки зрения нравственных ценностей.)

*Приложение 2*

План анализа лирического  
(поэтического) произведения

1. Произведения в контексте творчества поэта:

* история создания;
* к какому периоду творчества поэта относятся произведение;
* биографический контекст: какие обстоятельства жизни поэта послужили основной для создания произведения( если известно);
* кому посвящено произведение ( если известно)
* какое место произведение занимает в творчество поэта

1. Лирический сюжет произведения

* тема и идея;
* композиция;
* развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя)
* конфликт.

1. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в её отношении к лирическому герою
2. Жанровое своеобразие произведения (к каждому жанру лирики относится, такие имеет жанровые признаки, в чем, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).
3. Особенности поэтического языка

* тропы ( эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т.д.);
* стилистические фигуры ( антитеза, риторические восклицания и вопросы, параллелизм и т.д.);
* фонетический облик стихотворений( звукозапись, аллитерация, ассонанс и т.д.);
* лексический облик произведения (синонимия, антонимия, архаизмы,

историзмы, авторские неологизмы и т.д.)

* синтаксический облик произведения (типы предложений в тексте, интонация, авторская пунктуация и т.д.);
* эффект, достигаемый использованием всех отмеченных средств художественной выразительности.

1. Ритм произведения, стихотворный размер, рифма. Особенности звучания стихотворения
2. Высказывание об этом стихотворении критиков, мнение литературоведов.

Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

Приложение 3

**Требования к оформлению сочинений**

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записываем в кавычках).
2. Эпиграф пишем без кавычек в правой стороне листа. Ниже записываем фамилию автора строк, использованных в эпиграфе. Если вы хотите указать и название произведения из которого взят этот эпиграф, тогда после фамилии автора ставим запятую и в кавычках в этой же строке указываем название произведения.
3. Посередине строки, после эпиграфа (если он есть) или после темы (если вы решили не использовать эпиграф) пишем слово План, ставим точку.
4. Римскими цифрами (без точек и скобок) обозначаем план, который состоит из трех частей:
5. Вступление. II Основная часть. III Заключение.

Если сочинение предполагается быть большим по объему, развернутыми в плане могут быть как вступление, так и заключение. Основная часть всегда развернута. И содержит три и более пункта, обозначаемые без скобок арабскими цифрами, после которых ставим точку. Так же могут быть развернутыми и пункты основной части (не менее двух подпунктов), обозначаются буквами, после которых ставим скобку.

1. Если переносим формулировки частей, пунктов или подпунктов сочинения на следующую строку место под обозначениями (римскими, арабскими цифрами или буквами) остается не занятым.
2. Сформулировав любую из частей сочинения ставим точку. Следующая часть формулировки пишется с большой буквы. При формулирование пунктов основной части, вступления, заключения (без подпунктов) знаки препинания расставляются так же. Если в пунктах есть подпункты, после формулировки этого пункта ставим двоеточие и пишем формулировку подпунктов с маленькой буквы, закончив ставим точку с запятой. Сформулировав последний подпункт ставим точку, а формулировка следующего пункта, следующей части пишется с большой буквы.
3. Наибольшую информацию нам должны дать части, пункты сочинения, заключенные в короткой фразе. Нельзя будет написать в плане формулировку типа «Стихотворение С.Торайгырова «Сухое дерево»», «образ Плюшкина», больше похожую на тему сочинения, но не на пункт плана. Здесь формулировка должна быть другой (более ёмкой), например: «Размышления Торайгырова о бренности бытия в стихотворении «Сухое дерево»», «Образ Плюшкина - страшная карикатура на собственника»
4. Формулируя план, нельзя использовать глаголы в любой форме, исключение составляют формы инфинитива.
5. Так же в формулировках плана лучше не использовать вопросительные предложения.
6. При использование цитатного плана, некоторых формулировок с цитатами, цитату пишем в кавычках, и записываем фамилию автора в скобках, в конце цитаты.
7. Придерживаясь плана, в сочинении выделяем абзацы.

12. После плана пишется сочинение с большой буквы и с красной строки.

Если в сочинении встречаются даты их пишем цифрами: год и число - арабскими, век - римскими, другие числительные пишем прописью. Если вы запишите век арабскими цифрами, это не будет считаться ошибкой и не повлияет на снижение оценки, но лучше этого не делать.

13. При написании цитат, оформляем их воспользоваться учебником русского языка, в котором написаны пунктуационные правила. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

14. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

*Приложение 4*

Памятка

Как создать компьютерную презентацию

Создание презентации состоит из трех этапов:

1. Планирование презентации - это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи мате­риала. Планирование презентации включает в себя:
2. Определение целей.
3. Сбор информации об аудитории.
4. Определение основной идеи презентации.
5. Подбор дополнительной информации.
6. Планирование выступления.
7. Создание структуры презентации.
8. Проверка логики подачи материала.
9. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации - методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотноше­ние текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации - это проверка и отладка созданной презентации.

**Требования к оформлению презентаций**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представ­ление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблю­дать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание информации | Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.  Заголовки должны привлекать внимание аудитории. |
| Расположение информации на странице | Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.  Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| Шрифты | Для заголовков - не менее 24.  Для информации не менее 18.  Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.  Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных). |
| Способы выделения инфор­мации | Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки;  рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. |
| Объем информации | Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.  Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. |

|  |  |
| --- | --- |
| Стиль | Соблюдайте единый стиль оформления  Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.  Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). |
| Фон | Для фона предпочтительны холодные тона |
| Использование цвета | На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.  Для фона и текста используйте контрастные цвета.  Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).  Таблица сочетаемости цветов в приложении. |
| Анимационные эффекты | Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.  Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. |

*Приложение 5*

Памятка для написания доклада, реферата

Доклад — вид самостоятельной научно — исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы работы над докладом.

* Подбор и изучение основных источников по теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8 — 10 источников).
* Составление библиографии.
* Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
* Разработка плана доклада.
* Написание.
* Публичное выступление с результатами исследования.

В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести

исследование, умение преподнести результаты слушателям квалифицированно ответить на вопросы.

Отличительной чертой доклада является научный, академический стиль.Академический стиль — это совершенно особый способ подачи текстового материала, наиболее подходящий для написания учебных и научных работ. Данный стиль определяет следующие нормы:

* предложения могут быть длинными и сложными;
* часто употребляются слова иностранного происхождения, различные термины;
* употребляются вводные конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд»;
* авторская позиция должна быть как можно менее выражена, то есть должны отсутствовать местоимения «я», «моя (точка зрения)»;
* в тексте могут встречаться штампы и общие слова.

Общая структура такого доклада может быть следующей:

* Формулировка темы исследования (причем она должна быть не только актуальной, но и оригинальной, интересной по содержанию).
* Актуальность исследования (чем интересно направление исследований, в чем заключается его важность, какие ученые работали в этой области, каким вопросам в данной теме уделялось недостаточное внимание, почему учащимся выбрана именно эта тема).
* Цель работы (в общих чертах соответствует формулировке темы исследования и может уточнять ее).
* Задачи исследования (конкретизируют цель работы, «раскладывая» ее на составляющие).
* Гипотеза (научно обоснованное предположение о возможных результатах исследовательской работы. Формулируются в том случае, если работа носит экспериментальный характер).
* Методика проведения исследования (подробное описание всех действий, связанных с получением результатов).
* Результаты исследования. Краткое изложение новой информации, которую получил исследователь в процессе наблюдения или эксперимента. При изложении результатов желательно давать четкое и немногословное истолкование новым фактам. Полезно привести основные количественные показатели и продемонстрировать их на используемых в процессе доклада графиках и диаграммах.
* Выводы исследования. Умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции. Выводы желательно пронумеровать: обычно их не более 4 или 5.

Требования к оформлению письменного доклада такие же, как и при написании

реферата.

1. Титульный лист
2. Оглавление (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы)
4. Основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос)
5. Заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада)
6. Список литературы.

Несколько советов о том, как блестяще выступить перед аудиторией.

* Продолжительность выступления обычно не превышает 10-15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное.
* В докладе должно быть кратко отражено основное содержание всех глав и разделов исследовательской работы.
* Заучите значение всех терминов, которые употребляются в докладе.
* Не бойтесь аудитории — ваши слушатели дружески настроены.
* Выступайте в полной готовности — владейте темой настолько хорошо, насколько это возможно.
* Сохраняйте уверенный вид — это действует на аудиторию и преподавателей.
* Делайте паузы так часто, как считаете нужным.
* Не торопитесь и не растягивайте слова. Скорость вашей речи должна быть примерно 120 слов в минуту.
* Подумайте, какие вопросы вам могут задать слушатели, и заранее сформулируйте ответы.
* Если вам нужно время, чтобы собраться с мыслями, то, наличие заранее подготовленных карт, схем, диаграммы, фотографии и т.д поможет вам выиграть драгоценное временя для формулировки ответа, а иногда и даст готовый ответ.

При соблюдении этих правил у вас должен получиться интересный доклад, который несомненно будет высоко оценен преподавателем.

*Приложение 6*

Написание эссе

Говоря о стандартной структуре эссе, стоит обратить внимание на следующие три его элемента.

1. Введение. Объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, дается постановка проблемы, формулировка её основных положений, Актуальность - это востребованность её рассмотрения, соответствие современному состоянию общества, указывает на необходимость и своевременность изучения и решения проблемы для общества в целом.

* Объяснение: почему пишете по этой теме!
* Указывается поднятая автором проблема
* Отмечается её актуальность: Эта проблема весьма актуальна в нашей сегодняшней действительности, в современном мире, для нашей страны и всего мирового сообщества, для нашей семьи, для меня лично (если возможно - то объяснить почему). Во введении определяется проблема и ваше отношение к ней.

1. Основная часть. Анализ точки зрения автора высказывания + свой взгляд на проблему + определение обществоведческих терминов по предложенной теме и их раскрытие.

* Автор видит проблему так-то.. .Автор считает, высказывает, отмечает, разбирает вопрос (пересказ точки зрения автора своими словами).
* Свое отношение, мнение к авторскому пониманию. Автор(фамилия, имя) безусловно прав, но. Нельзя не согласиться с мнением автора. Я согласен отчасти с мнением автора. Я полностью разделяю точку зрения автора.
* Аргументация конкретных положений: тезис ^ аргументы.
* В аргументации могут быть ссылки на другие авторитеты. В науке есть мнение. Ряд ученых придерживаются мнения. Ученые-обществоведы (экономисты, политологи, социологи и т.п.) придерживаются иной точки зрения .+ Примеры и ссылки из исторического и социального опыта + Ссылки на собственный опыт и практику.
* Тезис (ваши мысли по проблеме)
* Аргумент (доказательства мысли), они могут выступать в виде фактов, явлений общественной жизни, научных доказательств, событий, жизненного опыта, ссылок на мнение ученых или авторитетных для вас людей.
* В текст включаются обществоведческие термины (понятия) и их объяснение. Не увлекаться определениями (не более 2-3)!

Каждый абзац основной части раскрывает отдельную проблему или одну из её сторон и логически является продолжением друг друга.

1. Заключение. 1) Подводятся итоги или дается обобщенный вывод по проблеме (теме) высказывания. 2) Выводы по проблеме на основе вашего мнения, обобщение ваших раздумий. 3) Резюме по теме! (В завершение ^ к началу). Не делать повтора мыслей в выводе.

Структура эссе:

Вступление

**1.**

* Общая фраза к рассуждению или трактовка главного термина темы.
* Перифраза (главная мысль высказывания).
* Для меня эта фраза является ключом к пониманию .
* Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание..

Основная часть

* Собственная точка зрения.
* Аргументация.
* Аргументами могут быть примеры из истории, современной

общественной жизни, литературные герои, ссылка на авторитетные мнения , статистика и т.д.

* Рассмотрим несколько подходов....
* Например.
* Во-первых..
* Во-вторых..

1. Выводы

* Уплотнение смысла сказанного
* Таким образом
* Итак,.
* Подведем общий итог рассуждению .

Полезные советы

1. Обязательно выпиши высказывание, по которому будешь писать эссе. Написав абзац опять возвращайся к прочтению фразы.
2. Используя черновик при написании эссе, полезно оставлять пустые строчки между предложениями, оставлять широкие поля, где потом можно внести исправления, дополнения в процессе правки первоначального текста
3. Выделяйте абзацы; соблюдайте красную строку; используйте краткие, простые, разнообразные по интонации предложения
4. Используйте схему построения предложений:

* Я считаю (думаю, полагаю и др.), что . , так как ...;
* Я думаю, что это (поступок, явление, ситуацию) можно оценить как, потому что .;
* По моему мнению.., я разделяю позицию автора.;
* В заключении можно сделать вывод, что.
* Владейте набором определений по каждой теме.
* Уверенное владение обществоведческими терминами и понятиями - первичное условие успеха при работе над эссе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Можно использовать в эссе следующие глаголы (и производные от них деепричастия) | | | |
| при раскрытии авторской позиции: | |  | для выражения своей позиции и отношения к высказыванию: |
| 1. анализирует |  | 1. | аргументировать |
| 2. высказывает мнение | | 2. | возражать |
| 3. дает (ся) анализ | и сравнительную | 3. | добавлять |
| оценку |  | 4. | допускать |
| 4. излагает |  | 5. | задать (возникает) вопрос |
| 5. констатирует |  | 6. | надеяться |
| 6. находит |  | 7. | начинать |
| 7. обсуждает (ся) |  | 8. | не разделять точку зрения |
| 8. объясняет |  | 9. | не соглашаться |
| 9. одобряет |  | 10. | обнаруживать (ся) |
| 10. отмечает |  | 11. | отвечать |
| 11. отстаивает |  | 12. | пересказывать |
| 12. определяет |  | 13. | повторять |
| 13. пишет |  | 14. | поддерживать |
| 14. полагает |  | 15. | подтверждать |
| 15. предлагает |  | 16. | понимать |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 16. предполагает | 17. | признавать |
| 17. представляет | 18. | принимать точку зрения |
| 18. прибегает к сравнению (к | 19. | приходить к выводу |
| сопоставлению) | 20. | разделять |
| 19. разбирает вопрос | 21. | размышлять |
| 20. размышляет | 22. | разъяснять |
| 21. разрешает | 23. | следует |
| 22. решает проблему | 24. | соглашаться |
| 23. содержит (высказывание) | 25. | сомневаться |
| 24. сообщает | 26. | спрашивать |
| 25. считает | 27. | ссылаться |
| 26. указывает | 28. | упоминать |
| 27. утверждает | 29. | уточнять |
| 28. фиксирует |  |  |
| 29. формулирует |  |  |
| разъясняет |  |  |

Как написать хорошее эссе  
Советы

* Необходимо писать коротко и ясно.
* От вас ждут проявления способностей построить и доказать вашу позицию по определенным проблемам на основе приобретенных знаний и самостоятельного мышления.
* Качество любого эссе (сочинения) зависит от трех составляющих: исходный материал (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, ваши собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме), качество его обработки (организация, аргументация и доводы), аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в вашем эссе проблемами).
* По теме следует сначала прочитать 2-3 ключевые статьи или главы из книг, в которых даются концептуальные рамки или теоретическая аргументация, приводятся эмпирические данные, рассматривается и оценивается круг литературы по данной теме.
* Структура письменной работы, как правило, состоит из таких компонентов, как введение (суть и обоснование выбора выбранной темы), основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала), заключение (обобщения и выводы).
* Во введении очень полезно дать краткие определения ключевых терминов.
* Однако постарайтесь свести к минимуму число определений (скажем, 3-4).
* Наполняя содержанием основную часть, ограничьтесь в пределах параграфа рассмотрением одной главной мысли.
* При цитировании всегда берите текст в кавычки и давайте точную ссылку на источник (включая номер страницы), иначе текст будет считаться плагиатом.
* В заключение стоит дать указания на применение вашего исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Критерии оценивания эссе в «5» баллов, если есть:

* представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
* раскрытие проблемы на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями или на бытовом уровне, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа;
* аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни и/или собственный опыт.

*Приложение 7*

Как составить схему

1. Прочтите предложенный текст и запишите его название
2. Укажите карандашом в тексте основные разделы, из которых состоит текст и дайте им названия.
3. Проведите от названия текста стрелки вниз и подпишите возле каждой из них названия разделов текста.
4. Дополните схему примерами.

Как заполнить таблицу

1. Прочтите названия оглавлений таблицы.
2. Прочтите текст и с помощью карандаша, укажите в нем материалы к каждой графе.

Запишите в соответствующие графы таблицы указанные материалы из текста в сокращённом виде.

*Приложение 8*

Памятка

Как работать с Интернет ресурсами

Интернет сегодня - правомерный источник научных статей, статистической и аналитической информации, и использование его наряду с книгами давно уже стало нормой. Однако, несмотря на то, что ресурсы Интернета позволяют достаточно быстро и эффективно осуществлять поиск необходимой информации, следует помнить о том, что эта информация может быть неточной или вовсе не соответствовать действительности. В связи с этим при поиске материала по заданной тематике следует оценивать качество предоставляемой информации по следующим критериям:

-представляет ли она факты или является мнением?

-если информация является мнением, то что возможно узнать относительно репутации автора, его политических, культурных и религиозных взглядах?

* имеем ли мы дело с информацией из первичного или вторичного источника?
* когда возник ее источник?

-подтверждают ли информацию другие источники?

В первую очередь нужно обращать внимание на собственно научные труды признанных авторов, которые посоветовали вам преподаватели. Нередко в Интернете выкладываются материалы конференций. Полезным будет поискать специализированные Интернет-журналы и электронные библиотеки. Отсутствие фамилии автора у материала и грамматические ошибки в статье должны насторожить. Используйте подобные материалы как вспомогательные и иллюстративные, но не как основные.

Оформление Интернет-информации:

Как и другие источники информации, сайты обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы.

Согласно принятым стандартам оформляется Интернет-источник таким образом:

Ссылка на ресурс (не общая ссылка на портал, а именно на страницу с использованным текстом); фамилия и инициалы автора; заглавие статьи, эссе или книги.

Например:

1. <http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs/28_480> Молчановский В. В. Межкультурное взаимодействие: диалог внутри национальной культуры.

*Приложение 9*

Общие правила составления тестов

Методика составления тестовых заданий включает:

1. инструкцию;
2. текст задания (вопроса);
3. ключ к заданию (правильный ответ).

Инструкция должна содержать указания на то, что и как ученик должен сделать, где и как делать пометки и записи. Перед группой однотипных заданий можно поместить общую инструкцию. Очень важно указать, каким образом нужно делать отметки при выполнении заданий: например, для тестовых заданий открытой формы - вписать ответ в отведенное место.

Тестовые задания закрытой формы

Задания закрытого типа (альтернативных ответов, множественного выбора, восстановления соответствия и восстановления последовательности) предусматривают различные варианты ответа на поставленный вопрос: из ряда предлагаемых выбираются один или несколько правильных ответов, выбираются правильные (или неправильные) элементы списка и др. Эти задания предполагают наличие ряда предварительно разработанных вариантов ответа на заданный вопрос.

Задания закрытого типа

1. Задания альтернативных ответов.

К каждой задаче альтернативных ответов дается только два варианта ответов. Испытуемый должен выбрать один из них - “да - нет”, “правильно - неправильно” и др.

Инструкция для задания альтернативных ответов: Вам необходимо выбрать один вариант ответа, который Вы считаете правильным.

Особенностью заданий альтернативных ответов является то, что вопрос должен быть сформулирован в форме утверждения, поскольку он предполагает согласие или несогласие, которое можно отнести к утверждению.

Варианты ответов:

* да
* нет

Ответ: да.

1. Задания множественного выбора.

Это основной вид заданий, применяемый в тестах достижений. Задачи с множественным выбором предполагают наличие вариативности в выборе. Испытуемый должен выбрать один из предложенных вариантов, среди которых чаще всего только один правильный.

Форма предоставления заданий множественного выбора:

Вопрос (утверждение):

1. Вариант ответа 1
2. Вариант ответа 2
3. Вариант ответа 3

Инструкция для заданий множественного выбора: Выберите букву (ы),

соответствующую (ие) варианту (ам) правильного (ых) ответа (ов).

Тестовые задания открытой формы

Тестовые задания открытой формы принято делить на тестовые задания с кратким свободным ответом и тестовые задания с развернутым ответом. В заданиях с кратким свободным ответом учащийся должен записать ответ словом, словосочетанием или числом. Ответы на такие задания должны быть свободными, без ограничений, соответствующими сути вопроса. Однако формулировки заданий должны обеспечивать возможность только одного правильного ответа.

Инструкция для таких заданий может быть следующей: «Закончите предложение»; «Впишите вместо многоточия правильный ответ», - т.е. вместо многоточия можно вписать словосочетание, фразу, одно или несколько предложений.

На тестовые задания открытой формы с развернутым ответом тестируемый должен записать ответ в виде одного или нескольких предложений. Эти задания подразделяются на два типа:

1. с развернутым ограниченным ответом (когда имеются точные критерии ответа и известно его содержание);
2. задания-эссе, содержание которых заранее не известно.

Правила составления тестовых заданий

1. Содержание заданий должно отвечать программным требованиям и отражать содержание изученного материала.
2. Формулирование вопроса следует начинать с подбора правильного ответа, чтобы избежать двух часто встречающихся проблем: наличия более одного правильного ответа или наличия только неправильных ответов. Основное требование - тестовое задание должно иметь однозначный правильный ответ.
3. Вопрос должен быть четко сформулирован. Не рекомендуется использовать слова иногда, часто, всегда, никогда: они, с одной стороны, сами по себе содержат неопределенность, а, с другой стороны, дают возможность учащимся угадать правильный ответ. Также следует по возможности исключать слова большой, небольшой, малый, много, мало, больше, меньше и т.п.
4. Правильные ответы должны быть разумными, корректно подобранными, не содержать явных неточностей и подсказок.
5. Все варианты ответов должны быть грамматически согласованы с основной частью задания. Следует использовать короткие, простые предложения.
6. Лучше всего использовать длинный вопрос и короткий ответ. В противном случае на прочтение ответов уходит много времени и тратится много сил на анализ высказывания.

Правила расположения тестовых заданий

1. Все задания следует расположить на одной странице и пронумеровать.
2. Размер шрифта должен быть таким, чтобы лучше воспринимать текст.
3. На листе с заданиями должно оставаться достаточно места для записи ответов.
4. Варианты ответов нужно располагать в один столбик.

Правильно составленные задания обладают следующими качествами:

а) краткость и однозначность ответа;

б) необходимость воспроизведения ответа по памяти;

в) невозможность угадать ответ;

г) отсутствие необходимости искать несколько вариантов ответа;

д) простота проверки.

Проверка выполнения тестовых заданий может осуществляться в виде самоконтроля или учителем физической культуры. За правильно выполненное задание ученик получает определенное количество баллов. В итоге все баллы суммируются, и по выбранной шкале выставляется общая отметка. Например, для оценки теоретико-методических знаний учащихся по физической культуре можно использовать следующую шкалу:

* «5» - выполнено 85-100% заданий;
* «4» - выполнено 70-84% заданий;
* «3» - выполнено 55-69% заданий;
* «2» - выполнено менее 55% заданий

*Приложение 10*

Памятка

Как подготовиться к семинарским занятиям

Семинарские занятия проводятся в форме дискуссии, на которых проходит обсуждение конкретных проблем и ситуаций. Обсуждения направлены на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

Основная цель проведения семинара заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала и самостоятельной подготовки обучающихся.

Семинар проводится в форме устного опроса студентов по вопросам семинарских занятий, а также в виде решения практических задач или моделирования практической ситуации.

В ходе подготовки к семинару студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенного на анализе различных источников, поэтому следует не ограничиваться одним учебником или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересующей теме.

В ходе самостоятельной работы студенту для необходимы отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать материалы, соответствующие каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
4. Выполнить краткий конспект важных статей, дающих ответы на поставленные вопросы;
5. Выполнить домашнее задание;
6. Проработать тестовые задания и задачи (при наличии);
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к семинарским занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка. Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на семинарское занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до семинарского занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю.