**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И науки Самарской области**

**государственное Бюджетное ПРОФЕССИНАЛЬНОЕ образовательное учреждение САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**ПО ПРОХОЖДЕНИЮ**

**УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.01**

**РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

***Профиль культуры и управления***

**ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Самара, 2020 г.**

ОДОБРЕНО

Предметно- цикловой   
(методической) комиссией

Председатель:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.И. Шамкова

**Составитель:** Пьянзина Александра Юрьевна, преподаватель ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

**Рецензенты:**

Шамкова Н.И., председатель ПЦМК.

Заболоцкая Т.И., методист ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Методические рекомендации по организации и прохождению учебной практики РАБОТАС НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР) на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности **54.02.02 54.02.02 Декоративно-прикладноеискусство и народные промыслы (по видам)**

утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г.№ 1391.

В ходе освоения учебной практики РАБОТАС НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР), направленной на формирование практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта, умений и навыков пейзажного рисования, знаний в области линейной и световоздушной перспективы, умений изображать животных, птиц и людей в пейзаже, умение воспринимать пейзаж, как единый организм, находить пропорциональную гармонию архитектурных объектов и отдельных составляющих пейзажа, полученные знания студенты будут применять при освоении общих и профессиональных компетенций в рамках дисциплин «Рисунок», «Живопись», модулей профессионального цикла, специальных дисциплин.

По итогам прохождения учебной практики РАБОТАС НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР) обучающийся должен овладеть профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академической рисунка и живописи,

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

Требования к результатам освоения учебной практики. В результате освоения учебной практики РАБОТАС НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР) **обучающийся должен уметь**:

- выполнять практические задания по рисунку и живописи, согласно представленной программе;

- совершенствовать навыки работы различными техниками и материалами: графическими техниками (графитный карандаш различной мягкости, угольный карандаш, перовой рисунок, кистевой рисунок и т.п.); живописные техники (акварель «по сырому», акварель с проработкой деталей, акварель с добавлением белил, гуашь, темпера, акриловые краски) **обучающийся должен знать**:

- основные принципы использования любого материала;

- методы композиционного построения;

- методы конструктивного анализа натуры;

-последовательность выполнения задания по рисунку и живописи пленэрного характера.

Методические рекомендации определяют цели и задачи, конкретное содержание, особенности организации и порядок прохождения учебной практики РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)студентами, а также содержат требования по подготовке отчета о практике.

Методические рекомендации адресованы студентам очной форм обучения. В электронном виде методические рекомендации размещены на файловом сервере колледжа по адресу *student/культура и управление/Дизайн/МР пленэр.*

Уважаемый студент!

Результатом освоения методических рекомендаций учебной практики РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках общепрофессиональных дисциплин «Рисунок» и «Живопись», необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной профессии по специальности ДПИ и НП (по видам).

Требования к содержанию ученой практики РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)регламентированы:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования третьего поколения по специальности Дизайн (по отраслям)*;*
2. Учебными планами Дизайн (по отраслям);
3. Рабочей программой по учебной практике (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ) основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования Дизайн (по отраслям);
4. Настоящими методическими указаниями.

Учебная практика направлена на приобретение Вами первоначального практического опыта для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) по данному виду профессиональной деятельности. Прохождение практики повышает качество Вашей профессиональной подготовки, позволяет закрепить приобретаемые теоретические знания, способствует социально-психологической адаптации на местах будущей работы.

Методические рекомендации, представленные Вашему вниманию, предназначены для того, чтобы помочь Вам подготовиться к эффективной деятельности в качестве дизайнера, преподавателя. Выполнение заданий учебной практики поможет Вам быстрее адаптироваться к заданиям по общепрофессиональным дисциплинам «Рисунок» и «Живопись».

Прохождение учебной практики является **обязательным условием** обучения.

Обращаем Ваше внимание, что студенты, не прошедшие учебную практику РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР), не смогут получить «дифференцированный зачет», тем самым у студентов не будет закрыта летняя сессия. Студенты, успешно прошедшие учебную практику, сдают отчет с указанным объемом и получают «дифференцированный зачет», который позволяет вовремя закрыть сессию. Студенты, не прошедшие учебную практику, будут обязаны выполнить самостоятельно требуемый объем работ, в свободное от учебы время. Если работы студента будут не соответствовать данным темам и количеству, то при итоговом просмотре будет снижена оценка.

Настоящие методические рекомендации определяют цели и задачи, а также конкретное содержание заданий по практике, особенности организации и порядок прохождения учебной практики, а также содержат требования к подготовке отчета по практике и образцы оформления его различных разделов. Обращаем Ваше внимание, что внимательное изучение рекомендаций и консультирование у Вашего руководителя практики от ГБПОУ «ПГК» поможет Вам без проблем получить оценку по практике.

Выполнение все требований, указаний, рекомендаций, установленных на организационном собрании и посещение учебной практики РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ , которая длится 3 недели (108 часов) позволит Вам наилучшим образом подготовить итоговый отчет.

**Желаем Вам успехов!**

1. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Учебная практика является составной частью образовательного процесса по специальности ДПИ и НП (по отраслям)и имеет важное значение при формировании профессии: дизайнер, преподавателя, формированию профессиональных компетенций (ПК) и общих компетенций (ОК).

**Цель учебной практики**:

1. Приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись» в области работы с натуры на открытом воздухе;
2. Творческое использование средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей;
3. Проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
4. Последовательного ведение работы над композицией;
5. Подготовка эскизного материала для дальнейшей работой над тематической станковой композицией.

**Задачи учебной практики:**

1. Научить использовать графические и живописно-цветовые приемы в изображении окружающей среды;
2. Обучить средствам и приемам художественной выразительности, компоновки листа, правильному выбору объекта изображения;
3. Привить чувство любви к окружающему миру, к будущей профессии;
4. Получить практический опыт;
5. Сформировать умения:

- выражать в этюдах разницы фактур различных составных частей композиции-неба, растений, строений.

- передавать средствами графики характерные особенности бытовых предметов, деталей растений, насекомых т.д.

- выражать живописными средствами характер и колористическое состояние натуры, выявление разницы фактур различных состояний частей композиции: неба, воды, строений.

- передавать настроения и характер натуры ограниченными средствами-тоном, фактурой, пятном, линией.

- выявлять набросках характерные особенности человека в различных жизненных ситуациях.

- передавать характер различных предметов и их влияние друг на друга в условиях пленера.

По итогам учебной практики (РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ) руководителем практики и комиссией формируется сводные ведомости оценки сформированности профессиональных компетенций, содержащие сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций. Результаты учебной практики определяются на основании итогового просмотра учебно-творческих работ обучающихся. Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительной сводной ведомости по учебной практике, количеству работ, соответствию заданным темам и своевременности представления учебно-творческих работ.

1. **Формирование профессиональных компетенций (ПК)**

Таблица 1

| **Название ПК** | **Результат, который Вы должны получить при прохождении практики** | **Результат должен найти отражение** |
| --- | --- | --- |
| ПК 1.1. | Изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи. | В графических набросках людей в различных положениях;  в этюдах открытых полянок, городских улиц, двориков с замкнутыми пространствами. |
| ПК 1.2. | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | В графических в набросках архитектуры старой части города, двориков, растений, деревьев, судов, пейзажей с видом на водоемы, животных. |
| ПК 1.5. | Владеть классическими изобразительными и техническими премами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. | Во всех набросках и этюдах с заданными темами. |

1. **Формирование общих компетенций (ОК)**

Таблица 2

| **Название ОК** | **Результат, который Вы должны получить при прохождении практики** | **Результат должен найти отражение** |
| --- | --- | --- |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Во всех набросках и этюдах с заданными темами. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | В грамотном распределении времени, отведенного на выполнении работы, оценивая свои силы при выполнении набросков и этюдов. |
| ОК 3. | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | В умении определять характерные черты и особенности художественной формы даже при изменении состоянии погоды или при движении натуры (в зоопарке). |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | -В умении правильного композиционного поиска для выполнения зарисовок.  -В выполнении самостоятельной работы по подбору работ пленера современных художников (в электронном виде).  -В выборе более сложных композиций  (для личностного развития и выполнения профессиональных задач). |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | В выполнении самостоятельной работы по подбору работ пленера современных художников (в электронном виде). |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | -В доброжелательном отношении с сокурсниками,  взаимопомощь и взаимовыручка в природных условиях.  -В эффективном консультировании с руководителем. |
| ОК 7. | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. | При выполнении всех работ у всех студентов на итоговом просмотре учащиеся оценивают методом сравнения качество выполнения своих работ. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Для выполнения набросков и этюдов выбирать сложные композиции растений, архитектуры, пейзажей с видом на водоем, судов. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | При выполнении набросков и этюдов использовать различные техники выполнения и материал. |

# 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание заданий учебной практики РАБОТАС НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР) позволит Вам сформировать профессиональные компетенции и способствовать формированию общих компетенций (ОК).

На первом организационном собрании, который проходит в ГБПОУ «Поволжском государственном колледже» объясняется календарный план с заданными темами и местами прохождения учебной практики по профилю специальности Дизайн (по отраслям).

**Задания по практике**

Таблица 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание заданий** | **Коды,**  **формируемых ПК** | **Комментарии по выполнению**  **задания** |
|  | Выполнить 7 этюдов с видом на водоем (озеро, реку, пруд) с элементами деревьев и других растений». | ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7. | Обратить внимание на светотеневую передачу переднего плана, используя законы воздушной и линейной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения деревьев и растений. Просмотреть самостоятельно иллюстрации картин художников- пейзажистов. Вспомнить о живописных средствах передачи воздушной перспективы.  **Материал:** акварель, пастель, восковые мелки.  **Формат** А4. |
|  | Выполнить 6 этюдов с видом с видом на строение (сельская, городская архитектура). | ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7. | Изучить материал для использования в композиции (ритм строений, выразительности силуэта построек). Передать определённое состояние в природе, конкретизировать, выявить главное, обобщить увиденное. Дать возможность учащимся самостоятельно выбрать сюжет; научиться выделять из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные; использовать знания всех законов и средств композиции приёмов раскрытия идейного содержания; применять контрасты в цвете, тоне, ритме движения.  **Материал:** акварель, сангина, уголь, пастель, цветные карандаши.  **Формат:** А4. |
|  | Выполнить 5 этюда - пейзаж с замкнутом пространством (дворик, лесная поляна). | ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7. | Проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, её влияние на цветовую характеристику предметов. Внимательно рассмотреть деревянные дома. Напомнить этапы построения архитектурных построек с передачей светотени. Закрепить навыки работы с акварелью в различных техниках.  **Материал:** акварель.  **Формат:** А4. |
|  | Выполнить 7 этюда с выявлением пространства (вид на поле, улицу). | ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7. | Научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы. Изучить натуру. Показать построение архитектурных сооружений.  **Материалы:** акварель.  **Формат**: 4. |
|  | Выполнить 10 кратковременных набросков фигуры человека. | ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7. | Найти в натуре выразительные движения и позы человека для использования в своей композиции. Изображение фигуры человека. Графические средства. Закрепление навыков работы с акварелью.  **Материал:** акварель, пастель.  **Формат:** А4. |
|  | Выполнить 10 этюдов с фигурой животного. | ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7. | Проявить наблюдательность и остроту восприятия животных, навыки в работе с кистью. Передать пропорции и движение. Изучить натуры и последовательность работы над наброском животных.  **Материал**: акварель, пастель.  **Формат**: А4. |
|  | Сделать зарисовки 8 отдельных деревьев, кустарников и их групп. | ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7. | Проследить цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном. Просмотреть работы акварелью в различных техниках. Вспомнить понятие о воздушной перспективе.  Передать связь деревьев в группе; выявить её главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния. Внимательно рассмотреть натуру, обсудить форму деревьев, кустарников.  **Материалы**: акварель, пастель.  **Формат:** А4. |
|  | Выполнить 7 этюдов пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями. | ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7. | Выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояний погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов. Изучить натуру. Просмотреть построение архитектурных сооружений. Напомнить техники работы акварелью.  **Материалы**: акварель, пастель, уголь, сангина.  **Формат:** А4. |
|  | Сделать зарисовки 5 лодок, судов на воде. | ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7. | Изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т.д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды. Просмотреть иллюстрации картин художников-пейзажистов.  Напомнить о графических средствах передачи фактуры.  **Материалы:** акварель, пастель.  **Формат**: А4. |
|  | Сделать зарисовки 10 этюдов цветущих растений в среде. | ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.7. | Провести анализ цветовой характеристики групп растений; проследить влияние освещения на цветовую гамму, воздушной среды на цветовую характеристику цветущих растений. Внимательно рассмотреть натуру, обсудить форму растения. Проследить за правильностью размещения композиции на листе. **Материал**: акварель.  **Формат:** А4. |
|  | Выполнить этюд храма или церкви. | ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.7. | На основе полученных знаний выполнить композицию храма или церкви, передав состояние. Просмотреть иллюстрации, картинки с церквями, храмами. Напомнить о живописных средствах передачи воздушной перспективы.  **Материал**: акварель.  **Формат**: А3. |

**Примерный перечень документов, прилагаемых в качестве приложений**

**к отчету по учебной практике** **РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)**

1. Титульный лист.

2. Перечень представленных работ.

3. Работы (эскизы, наброски).

Требования к оформлению работ: работы с обратной стороны, оформленные в папке с файлами.

# 3. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ

Общее руководство практикой осуществляет заведующий отделением. Ответственный за организацию практики утверждает общий план её проведения, обеспечивает контроль проведения со стороны руководителя, организует и проводит инструктивное совещание с руководителями практики, обобщает информацию по аттестации студентов, готовит отчет по итогам практики. Консультирование по выполнению заданий, контроль посещения мест учебной практики, проверка отчетов (просмотр работ) по итогам практики и выставление оценок осуществляется руководителем практики.

Перед началом учебной практики РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР) проводится организационное собрание. Посещение организационного собрания и учебной практики– обязательное условие её прохождения!

Организационное собрание проводится с целью ознакомления Вас тематическим планам, темами заданий, количеством работ, материалами для учебной практики, сроками практики, порядком организации работы во время практики, оформлением необходимой документации, правилами техники безопасности, распорядком дня и сроков отчетности.

Учебная практика проводится под руководством преподавателя дисциплин профессионального цикла в городской местности, интересной по своим природным условиям, богатой архитектурными памятниками, достопримечательностями.

Возможные места прохождения учебной практики при наличии хорошей погоды:Ботанический сад,Набережная реки Волга**,** Струковский сад, Загородный парк, старая Самара, Улица Ленинградская, Зоопарк, станция «Юных Юнатов».

При наличии дождливой, холодной, ветреной погоды местом прохождения учебной практики будет ГБПОУ «Поволжский государственный колледж», кабинеты 207/2, 206/2, 204/2. (С использованием натюрмортного фонда).

* 1. **Основные обязанности студента** **в период прохождения практики**

При прохождении практики Вы **обязаны:**

* своевременно прибыть на место учебной практики в назначенное место и время;
* соблюдать правила поведения в общественных местах;
* нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
* полностью выполнять виды работ, предусмотренные заданиями по практике;
* ежедневно посещать учебную практику;
* по окончании практики принести в колледж оформленный отчет, подготовленный в строгом соответствии с требованиями настоящих методических рекомендаций;
* сдать отчет по учебной практике в установленные руководителем практики сроки;
* соблюдать правила дорожного движения.

**ВАЖНО!** С момента начала учебной практики РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР) у студентов обязан быть весь требуемый материал и инструмент для прохождения практики:

1. Стульчик складной легкий или туристический коврик «пенка» из полимерного (теплоизоляционного) материала;
2. Легкий планшет 30х40 или доску;
3. Тряпочка, чтобы вытирать кисточку;
4. Банка для воды и бутылочку с водой;
5. Чтобы лист не сдувало ветром необходимы следующие принадлежности на выбор: канцелярские зажимы , малярный скотч , кнопки, резинки с 2-х сторон;
6. Бумага формат – А4. Лучше купить парочку склеек разных производителей для акварельных красок (мелкозернистая).;
7. Папку бумаги формат А4, А3;

9) Карандаши (F, HB, 2B)(канцелярский ножик для заточки)

11) Мягкие ластики, клячку;

12) Краски акварельные "Белые ночи" 24 или 36 цветов;

13) Палитра из оргстекла. Прозрачная и без углублений;

14) Кисти: белка или колонок № 2, 4, 5, 6,3.

15) Пастель, сангина, уголь, восковые мелки, лак. Опытные художники нередко одновременно используют пастель трех типов – мягкую, твердую и пастель, отличающаяся средней твердостью. Подобные типы пастели используются для реализации разнообразных художественных задач.

*Студенты должны заранее спланировать количество необходимых материалов, но в, то, же время, не перегружать себя лишними принадлежностями.* Самое главное — удобство. И нет ничего более неудобного, чем

пытаться работать в экстремальных погодных условиях без подходящей одежды. Вне зависимости от выбранного места:

1. Возьмите широкополую шляпу, которая защитит вас от солнца;
2. Водичку для питья и небольшой перекус (на природе очень хочется есть);
3. Зонт, ветровку.
   1. **Обязанности руководителя учебной практики:**

* провести организационное собрание перед началом учебной практики;
* обеспечить контроль своевременного начала практики;
* обеспечить контроль соблюдения сроков практики и ее содержания;
* оказывать методическую помощь студентам при сборе материалов и выполнении отчетов;
* провести итоговый контроль отчета по практике в форме дифференцированного зачета с оценкой;
* вносить предложения по улучшению и совершенствованию проведения практики.

# 

# ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Отчет по учебной практике представляет собой комплект материалов, включающий материалы, подготовленные студентом и подтверждающие выполнение заданий по практике.

Отчет оформляется в строгом соответствии с требованиями, изложенными в настоящих методических рекомендациях.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в папку-скоросшиватель в следующем порядке:

Таблица 4

| **№**  **п/п** | **Расположение материалов в отчете** | **Примечание** |
| --- | --- | --- |
|  | Титульный лист. | Шаблон в приложении 1. |
|  | Список представленных работ. | Шаблон в приложении 2. |
|  | Выполненные работы | Выполненные работы оформлены в скоросшиватели с файлами. |
|  | Сводная ведомость оценки сформированности ПК. | Шаблон в приложении 3.  Сводная ведомость оценки сформированности профессиональных компетенций является обязательной составной частью по практике. Ведомость заполняется руководителем практики по окончанию практики. |

**Уважаемый студент, обращаем Ваше внимание,** что методические рекомендации в электронном виде размещены на сервере колледжа по *student/культура и управление/ДПИ и НП/МР пленэр.*

Использование электронного варианта методических рекомендаций сэкономит Вам время и облегчит техническую сторону подготовки отчета по практике, т.к. содержит образцы и шаблоны различных разделов отчета.

***Приложение 1***

ШАБЛОН ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ГБПОУ «Поволжский государственный колледж»

**ОТЧЕТ**

**ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

|  |
| --- |
| **Студента (ки) гр. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  (Фамилия, И.О.) |
|  |
| **Руководитель практики**  (Фамилия, И.О.) |
| **Оценка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**Самара, 20 г.**

### *Приложение 2*

ШАБЛОН СПИСКА ТРЕБУЕМЫХ РАБОТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СПИСОК ТРЕБУЕМЫХ РАБОТ**

* 1. Этюды с видом на водоем (озеро, реку, пруд) с элементами деревьев и других растений – **4 шт.** (2 акварели, 2 графики). Ботанический сад.
  2. Этюды с видом с видом на строение (сельская, городская архитектура) – **5 шт**. (4 акварели, 1 графика).

Вид с возвышенности около Драматического театра.

* 1. Этюды – любые пейзажи с замкнутом пространством (дворик, городская архитектура) – **2 шт**. (1акварель, 1 графика).
  2. Этюда с выявлением пространства (вид на поле, улицу) – **5 шт.**

(2 акварели, 3 графики). Костел.

* 1. Этюды с видом с видом на городские строения **5 шт**. (1 акварель,

4 графики). Улица Осипенко.

* 1. Этюды – любые пейзажи с замкнутом пространством (дворик, городская архитектура) – **3 шт**. (2 акварели, 1 графика).
  2. Этюды с выявлением пространства **5 шт**. (3 акварели, 2 графики).

Ладья.

* 1. Кратковременные наброски фигуры человека **– 3 шт**. (1 акварель, 2 графики).
  2. Этюды с фигурой животного – **3 шт**. (1 акварель, 2 графики).
  3. Этюды пейзажей с архитектурными сооружениями – **5 шт**. (2 акварели, 3 графики). Улица Куйбышева.
  4. Этюды пейзажей с архитектурными сооружениями – **4 шт.** (1 акварель, 3 графики). Ленинградка.
  5. Зарисовки лодок, судов на воде – **5 шт.** . (2 акварели, 3 графики). Речной вокзал.
  6. Этюд храма или церкви – **1 шт**. (акварель) Поляна Фрунзе.

### *Приложение 3*

ШАБЛОН СВОДНОЙ ВЕДОМОСТИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название ПК | Основные показатели оценки результата (ПК) | Оценка ПК  освоено/  не освоено |
| ПК 1.1. Изображения человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи. | - При изображении человека соблюдены анатомические пропорции.   * При изображении человека выполнена света – теневая моделировка. * При изображении человека соблюдена воздушно - пространственная перспектива. * При изображении предметно-пространственной среды выполнена света – теневая моделировка. * При изображении предметно-пространственной среды соблюдена воздушно - пространственная перспектива. |  |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | - Выполнена свето-тоновая моделировка формы |  |
| ПК 1.5. Основы изобразительной грамоты; использовать основные изобразительные материалы и техники. | - В этюдах, выполненных в акварели используемые техники (лессировки, метод «по – сырому», «аля – прима»); |  |

Руководитель учебной практики Пьянзина А.Ю.