

## «Памятники Великой Отечественной войны»

По определению энциклопедического словаря: «Памятник — произведение искусства, созданное для увековечивания людей или исторических событий, скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск, гробница, надгробие и т.д. Наиболее развитый вид памятника — мемориальные сооружения». Сегодня мы богаты культурно-историческим наследием наших предков, мы имеем огромное количество памятников культуры. Наша задача сохранить их для будущего потомства.

На территории Волгограда есть памятник культуры, имеющий историческое международное значение – это Мамаев курган.

**Мамаев курган** возвышается над Волгоградом на 102 метра. Более четырех месяцев (сентябрь 1942 г. — январь 1943 г.) шли кровопролитные бои за эту высоту. Много раз вершина кургана переходила из рук в руки. Много раз эту высоту брали самоотверженные советские воины, но через день-два фашисты сосредоточивали превосходящие силы пехоты, танков, авиации, артиллерии и снова овладевали вершиной. Только 26 января 1943 года все окрестности Мамаева кургана, все прилегающие к нему высоты были очищены от врага. Но сколько своих товарищей похоронили советские воины в священной земле Мамаева кургана, густо усеянной осколками от мин, бомб, снарядов: на каждый квадратный метр их приходилось от 500 до 1250...

Бессмертные образы защитников Сталинграда воскресают в монументальном памятнике Победы, воздвигнутом на Мамаевом кургане. Авторы ансамбля - творческий коллектив во главе с народным художником СССР скульптором Е. Вучетичем и архитектором Я. Белопольским.

Открытый в 1967 году памятник-монумент включает в себя целый комплекс архитектурных и скульптурных сооружений. Вот что писал в дни открытия памятника, в октябре 1967 года, народный художник СССР скульптор Евгений Вучетич: «...В сталинградской эпопее с необычайной силой раскрылись благородство души и прекрасные качества советских людей. Здесь жизнь торжествовала над смертью, и ушедшие из жизни не уходили в небытие — они словно оставались в строю, и пример их подвига звал на подвиг других».

Главным монументом ансамбля является скульптура «Родина-Мать». Ее высота 52 метра, длина руки — 20 и меча — 29 метров. Вес скульптуры 8 тысяч тонн, а меча — 14 тонн. (*Приложение, рис.1*).

**Зал Воинской славы** имеет форму цилиндра диаметром 40 метров, высотой 13,5 метра. На 34 мозаичных знаменах увековечены свыше 7000 фамилий советских воинов, погибших в Сталинградской битве. (*Приложение, рис.2*).

**Советский военный мемориал в Трептов-парке** – грандиозный памятник примерно 21 тысяче погибших в 1945 году при взятии столицы фашистской Германии воинов. «Мы чтим их память и до сих пор считаем мемориал советским, так как именно СССР освободил Берлин. Мы делаем все возможное для достойного ухода за всеми тремя крупными советскими военными мемориалами – в Трептов-парке, в Тиргартене и Шенхольцер Хайде», – рассказывает глава дирекции строительства в правительстве Берлина Ханс Штимманн.

В одной руке советского солдата – меч, разрубающий свастику, а на другой – спасенная маленькая немецкая девочка возвышается на постаменте в берлинском Трептов-парке. *(Приложение, рисунок 3).*

Внутри пьедестала, к которому ведет гранитная лестница, находится круглый купольный мемориальный зал. Его стены выложены смальтовой мозаикой, выполненной по эскизам художника А.А. Горпенко. На большом и ярком мозаичном панно изображены представители народов Европы, возлагающие венки на могилы советских воинов – своих освободителей.

По обеим сторонам ансамбля от знамен до главного монумента белеют по восемь массивных белокаменных саркофагов. Это простые каменные блоки с барельефами, рассказывающими о Великой Отечественной войне. Переходя от одного барельефа к другому, двигаясь к центральному монументу, посетитель может видеть события Великой Отечественной войны. Вучетич с большой силой передает драматизм события. Перед взором посетителя последовательно разворачивается волнующая картина смертельной битвы с фашизмом. Это один из лучших символов нашей Победы.

**Могила Неизвестного солдата, (Москва)** памятник-символ в честь воинов, погибших в боях. Первая Могила Неизвестного солдата была сооружена в Париже в память жертв Первой мировой войны. Церемония ее открытия и зажжения Вечного огня состоялась 11 ноября 1920 года. В Советской России первое мемориальное сооружение в память героев, павших в вооруженной борьбе с врагами в период Февральской и Октябрьской революций и Гражданской войны, было открыто в центре Марсова поля в Петрограде (ныне — Санкт-Петербург) 7 ноября 1919 года (с 1957 года горит Вечный огонь).

Память о героизме советских воинов в годы Великой Отечественной войны увековечена многими мемориальными сооружениями, в том числе могилами Неизвестного солдата в ряде городов страны. В Москве мемориал Могила Неизвестного солдата сооружен в Александровском саду у Кремлевской стены. Прах Неизвестного солдата был перенесен сюда в дни 25-летия разгрома гитлеровских войск под Москвой в 1966 году из братской могилы с 41-го километра Ленинградского шоссе — места кровопролитных боев. *(Приложение, рисунок 4).*

**Мурманский «Алеша»** — один из самых больших памятников в мире. По высоте (без постамента) в России он уступает только одному монументу, несложно догадаться, какому именно. Общая высота «Алеша» — 42,5 метра, без постамента — 35,5 метров. Но дело не только в высоте скульптуры, но и в месте, где она расположена — на Зеленом мысу, самой высокой сопке Мурманска (173 м). Широкоплечего воина в плащ-палатке видно практически из любой точки города и наоборот - от памятника открывается самая известная панорама Мурманска и впечатляющий вид на Кольский залив. Защитник видит, что защищает. А горожане видят своего защитника даже ночью: в темное время суток фигура могучего воина подсвечивается прожекторами. Сейчас даже трудно представить, что первоначально памятник планировали установить на центральной площади города, Пять Углов. Проект разработали скульптор Исаак Бродский и архитектор Игорь Покровский. Памятник был заложен в 1969 году, но открытие мемориала состоялось 19 октября 1974-го года — к 30-летней годовщине разгрома германских войск в Заполярье. После официального открытия крейсер «Мурманск», стоявший на рейде в Кольском заливе, салютовал тридцатью залпами. *(Приложение, рис.5)*

Память о Великой Отечественной войне не уходит с поколением поседевших ветеранов. В 1982 году, в Саратове, на самой высокой точке Соколовой горы установлен величественный монумент. **«Журавли»** - так называют горожане памятник-напоминание об огненных страницах в судьбе родного города, о дорогой цене Победы...

9 мая 1982 года состоялось торжественное открытие памятника. Горожане и гости города проходят по брусчатке широкой дороги, символизирующей путь к бессмертию, смотрят на белокрылых птиц, летящих на запад — туда, откуда не вернулись воины.

Архитектурная композиция состоит из пяти уровней — это пять огненных лет: столь долгою была война, такой далекою — Победа... Каждый уровень, - это города, за который сражались саратовцы. Как героические вехи встают в памяти их названия. От Бреста, Курска и Сталинграда, до Вены и Берлина. Над всей горой главенствует основная часть комплекса — видная из многих точек Саратова, с моста через Волгу и с самой реки, - три 40-метровые пилоны, вознесшие ввысь над городом двенадцать, серебристо-белых журавлей. Именно образ этой птицы, которую так любят повсеместно в России, пришёл в творческом поиске к автору монумента, главному архитектору Саратова того времени, Ю.И.Менякину — также участнику Великой Отечественной войны.

*(Приложение, рис.6.)*