МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписано цифровой подписью: Шуваткин Александр Викторович
DN: cn=Шуваткин Александр Викторович o=ГБПОУ "ПГК" ou=директор email=college@pgk63.ru
Дата: 2026.04.02

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
ГБПОУ «ПГК»
от 02.04.2026 № 261-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

«профессиональный цикл»
основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

профиль обучения: гуманитарный

форма обучения: очная

год набора 2026г.

Самара, 2026

ОДОБРЕНО
Предметно-цикловой комиссией
ДПИ и дизайн
Протокол № ____от _____
Председатель

_____ И.А. Павлова

____ _____ 2026

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом

Протоколом №_____ от _____
Председатель

_____ Н.В. Горожанкина

____ _____ 2026

ОДОБРЕНО
Методистом по специальности
ДПИ и дизайн

_____ Н.В. Глухова

____ _____ 2026

Составитель: Бубнова Е.Г., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной приказом Министерства просвещения России 05.05.2022 года № 308.

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), направленность: Дизайн среды.

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 3
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 8
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... 14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 16
6. СВЕДЕНИЯ об адаптации рабочей программы для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....17
7. Приложение 1.....19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Нормативно-методические основы разработки программы

- на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от «05»05.2022 г. № 308;
- с учетом примерной образовательной программы СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), размещенной в федеральном реестре примерных образовательных программ СПО
- с учетом профессионального стандарта, требований работодателей, регионального рынка труда, отраслевых технологических требований и материалов федерального проекта «Профессионалитет» — для дисциплин профессиональной части;
- в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, рабочей программой воспитания, оценочными материалами и локальными нормативными актами ГБПОУ «ПГК».

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Показатель	Содержание
Индекс дисциплины по учебному плану	ОПЦ.04 Введение в специальность.
Учебный цикл / часть программы	Общеобразовательный
Связь с профессиональными модулями	ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность
Форма реализации	Аудиторно; с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1.3. Цель, задачи и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у обучающихся знаний, умений, общих и профессионально значимых компетенций, необходимых для освоения ОПОП, выполнения практико-ориентированных заданий, успешного прохождения промежуточной аттестации и последующего освоения профессиональных модулей.

Задачи дисциплины

Получение практического опыта:

– визуального и функционального анализа существующих объектов дизайна, выявления их сильных и слабых сторон.

– целевого сбора, систематизации и интерпретации исходной текстовой и визуальной информации по заданной теме.

– публичного представления, объяснения и защиты концепций своих первых учебных дизайн-проектов или реферативных работ.

– поиска актуальной информации в специализированной литературе, электронных библиотеках и отраслевых базах данных.

– участия в групповых дискуссиях, мозговых штурмах и коллективном решении базовых проектных задач.

Формирование знаний:

– Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.
– Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Формирование умений:

– Ориентироваться в эпохах и стилях.
– Проводить анализ объектов для целей дизайн - проектирования.

Планируемые результаты освоения дисциплины

Код результата	Формулировка результата	Как дисциплина обеспечивает результат
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Изучение различных отраслей дизайна; разбор типовых проектных ситуаций; самостоятельный выбор методов концептуального решения первых учебных задач; текущий контроль в форме тестирования.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Поиск и аналитика трендов в дизайне с помощью интернет-ресурсов; сбор визуальных аналогов (мудбордов); использование цифровых инструментов для подготовки рефератов и презентаций.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Составление индивидуального плана построения портфолио; изучение основ ценообразования на дизайн-услуги, бизнес-моделей студий и фриланса; планирование личного учебного времени.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Проведение групповых дискуссий и деловых игр; участие в коллективных «мозговых штурмах» (brainstorming) при выработке первоначальных креативных дизайн-концепций.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Публичная защита рефератов, докладов и аналитических презентаций; написание эссе по истории дизайна; освоение и правильное использование базовой профессиональной терминологии.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Изучение истории и достижений отечественной школы дизайна (ВХУТЕМАС, советский конструктивизм); разбор этических норм профессии и правовых стандартов антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания	Ознакомление с принципами экологического дизайна (эко-дизайн, ресайклинг); изучение концепции

Код результата	Формулировка результата	Как дисциплина обеспечивает результат
	об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	бережливого производства (Lean) применительно к организации проектной деятельности.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Изучение правил эргономики и организации безопасного рабочего места дизайнера за компьютером и чертежным столом; освоение режимов труда и отдыха при длительной проектной работе.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Знакомство со структурой технического задания (брифа), стандартами ФГОС, договорами на оказание дизайнерских услуг; изучение базовой зарубежной терминологии в дизайн-индустрии.
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.	Выполнение практических заданий по академическому рисунку, наброскам и скетчингу: отрисовка фигуры и анатомических особенностей человека, построение интерьерных и экстерьерных пространств с учетом законов перспективы, светотени и колористики; создание концептуальных графических эскизов проекта.
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые пред проектные исследования.	Практические задания по предпроектному анализу: сбор исходных данных, изучение целевой аудитории, исследование рынка аналогов и прототипов для выявления проблематики будущего изделия или среды.
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Обзор современных технологий в дизайне (3D-печать, VR/AR, генеративные нейросети); выполнение аналитических кейсов по выбору оптимальной технологии для реализации проектного замысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся иметь практический опыт:

Код	Знания
ПО 1	визуального и функционального анализа существующих объектов дизайна, выявления их сильных и слабых сторон.
ПО 2	целевого сбора, систематизации и интерпретации исходной текстовой и визуальной информации по заданной теме.
ПО 3	публичного представления, объяснения и защиты концепций своих первых учебных дизайн-проектов или реферативных работ.
ПО 4	поиска актуальной информации в специализированной литературе, электронных библиотеках и отраслевых базах данных.
ПО 5	участия в групповых дискуссиях, мозговых штурмах и коллективном решении базовых проектных задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

Код	Умения
У 1	Ориентироваться в эпохах и стилях.
У 2	Проводить анализ объектов для целей дизайн - проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

Код	Знания
З 1	Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.
З 2	Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4. Практическая подготовка и участие работодателя

Практическая подготовка по учебной дисциплине не предусмотрена учебным планом.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего	36
Обязательная учебная нагрузка обучающегося, всего	36
в том числе теоретические занятия	10
в том числе лабораторные занятия	не предусмотрено
в том числе практические занятия	26
в том числе занятия в форме практической подготовки	не предусмотрено
в том числе курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося	не предусмотрено
Промежуточная аттестация	зачет
Консультации, если предусмотрены учебным планом	не предусмотрено

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Вид занятия	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
Раздел 1. Дизайн как профессиональная деятельность					
Тема 1.1 Профессиональный стандарт. Возникновение, развитие и виды современного дизайна.	**Содержание учебного материала** Статья 195.1 Трудового кодекса Российской Федерации, понятия «профессиональный стандарт» и «квалификация работника». Применение проф. стандартов. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Общие и профессиональные компетенции. История становления дизайна, связь искусства и производства. Классификация направлений: графический, средовой, индустриальный дизайн, дизайн костюма. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды. Понятие эргономики и визуальных коммуникаций.	***4***	Лекция/ Практическое занятие	ОК 01, ОК 05, ОК 06 ПК 1.1 З-1, З-4	ЛРВР4.2, ЛРВР15, ЛРВР16, ЛРВР24, ПозН
	Лекционное занятие Теоретические основы отраслей дизайна	*2*			
	Практические занятия 1.Составить список требований к дизайнеру на основе профессиональных стандартов.	*2*			
Тема 1.2 Специфика профессиональной деятельности дизайнера. Структура и этапы дизайн-	**Содержание учебного материала** Сущность проектной деятельности. Этапы дизайн-проектирования. Критика и оценка проекта. «Я-концепция» профессионального саморазвития будущего дизайнера. Методология дизайн-процесса. Предпроектные исследования. Понятие	***8***	Лекция/ Практическое занятие	ОК 01, ОК 02, ОК 09 ПК 1.2 У-1, У-3, З-2 З	ЛРВР4.2, ЛРВР15, ЛРВР16, ЛРВР24, ПозН

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Вид занятия	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
проектирования	брифа и технического задания (ТЗ). Этап эскизирования, концептуального поиска, макетирования и прототипирования. Особенности авторского надзора и сдачи проекта заказчику.				
	Лекционное занятие Этапы и логика ведения проектных работ	*2*			
	Практические занятия 2.Составление учебного технического задания; предпроектный анализ аналогов. Разработать серию графических композиций на основе природной формы: линия, линия-пятно, пятно, контраст, нюанс, ритм, метр, фактура-пятно, пропорции и масштаб, композиционный центр. Все работы выполняется на формате А-3. Кол-во листов 6, Черно-белая графика. Материалы: маркер, гелиевая ручка, тушь.	*6*			
Тема 1.3 Предпроектные исследования и целевой сбор данных. Предпринимательская деятельность как объект проектирования	**Содержание учебного материала** Методы сбора исходной информации. Анализ рынка, конкурентной среды и целевой аудитории (ЦА). Понятие «насмотренности». Инструменты фиксации идей: мудборды (доски настроения), концептуальные коллажи и карты ассоциаций. Сущность предпринимательства как способа построения профессиональной карьеры дизайнера. Выбор организационно правовой формы осуществления дизайн-деятельности	***8***	Лекция/ Практическое занятие	ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 1.2, ПК 1.4 У-2, У-3, З-2, З-4	ЛРВР4.2, ЛРВР15, ЛРВР16, ЛРВР24, ПозН
	Лекционное занятие Методы исследования рынка и аудитории	*2*			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Вид занятия	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
	Практические занятия 3.Разработка концептуального мудборда; групповой «мозговой штурм» по генерации идей. Разработать серию композиции на сопоставление цветовых эффектов через контрастные и нюансные отношения. Цветовой акцент, контраст и нюанс. Холодная и теплая цветовая гамма. Текстуры и фактуры. Все работы выполняется на формате А-3. Кол-во листов 4. Материалы: акварель, гуашь, маркеры.	*6*			
Тема 1.4 Области и сферы дизайна. Современные техники и стили в дизайне.	**Содержание учебного материала** Виды дизайна: графический, промышленный, дизайн среды, веб дизайн и т.д. Основные стили в современном дизайне. Обзор современных и передовых технологий в индустрии (3D-печать, макетирование, цифровые редакторы, применение ИИ). Принципы бережливого производства. Экологический дизайн, ресайклинг материалов, ресурсосбережение и влияние дизайна на климат.	***8***	Лекция/ Практическое занятие	ОК 01, ОК 07, ОК 08 ПК 1.4 У-4, З-3, З-5	ЛРВР4.2, ЛРВР15, ЛРВР16, ЛРВР24, ПозН
	Лекционное занятие Материалы, передовые технологии и экологические стандарты в дизайне	*2*			
	Практические занятия 4.Кейс-анализ технологических карт дизайн-продуктов; организация эргономичного рабочего места	*6*			
Тема 1.5 Профессиональное развитие, документация и	**Содержание учебного материала** Правовые основы деятельности. Авторское право и интеллектуальная собственность. Работа с договорами. Самозанятость,	***8***	Лекция/ Практическое занятие	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.2	ЛРВР4.2, ЛРВР15, ЛРВР16, ЛРВР24, ПозН

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Вид занятия	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
этика дизайнера. Программное обеспечение дизайнера. Инструменты для дизайна и проектирования	фриланс и предпринимательство в дизайне. Профессиональная этика, антикоррупционное поведение. Формирование портфолио и самопрезентация. Программное обеспечение дизайн-деятельности. Графические программы. Технические устройства, используемые в дизайн деятельности. Принтеры. Плоттеры. Графические планшеты и другое.			У-2, У-5, З-4, З-5	
	Лекционное занятие Правовое регулирование, этика и экономика в индустрии дизайна	*2*			
	Практические занятия 5.Разработка структуры персонального портфолио; публичная презентация и защита итогового проекта	*6*			
Зачет			*зачет*	Все заявленные ОК и ПК	ЛРВР15, ЛРВР24
	Итого	***36***			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Технические средства и цифровая образовательная среда:

компьютер, мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет, электронная информационно-образовательная среда колледжа;

Инструменты и приспособления, обучающего:

- Персональный ноутбук
- Программное обеспечение
- Графические материалы для эскизирования
- Бумажные носители
- Канцелярские приспособления для макетирования и коллажей

Информационное обеспечение обучения

Раздел	Перечень источников
Нормативные источники	1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в актуальной редакции). 2. Приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)». 3. ГОСТ Р 56645.5-2015 Системы дизайн-менеджмента. Часть 5. Термины и определения.
Основная литература	1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. 2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5 534-1194. Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС "Юрайт" № 4887 от 15.11.2022
Дополнительная литература	1. ГОСТ Р 56645.5-2015 Системы дизайн-менеджмента. Термины и определения. 2. Ёлочкин М., Тренин Г., Костина А. Дизайн-проектирование. (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) – М.: «Академия», 2024. 3. Елочкин М., Скиба О., Малышева Л. Основы проектной и компьютерной графики. М.: «Академия», 2025. 4. Струмпэ А.Ю. Дизайн –проектирование. – РнД.: Феникс, 2025. 5. Усатая Т.В., Дерябина Л.В. Дизайн-проектирование. - М.: «Академия», 2021. 6. Голубева, О.Л. Основы композиции: Учебное пособие.– М.: Изд. Дом «Искусство», 2022. 7. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. - М. Издательство Студии Артемия Лебедева, 2024. 8. Пулин Р. Школа дизайна: Шрифт. – М. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2022.

Раздел	Перечень источников
Электронные ресурсы	http://worldskills.ru/ http://www.zakonrf.info/tk/195.1/ http://yuridicheskayakonsultaciya.ru/trudovoe_pravo/professionalnyestandarty.html#professionalnyjj-standart http: /behance.net http://rosdesign.com https://awdee.ru https://typomania.ru http: //www.youthedesigner.com

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- оценочные средства разрабатываются под каждый заявленный результат обучения и должны быть проверяемыми;
- критерии оценивания фиксируются до начала проведения контроля и доводятся до обучающихся;
- для практической подготовки используются чек-листы, технологические карты, оценочные листы, экспертная оценка преподавателя и/или представителя работодателя;
- для электронного обучения и дистанционных образовательных технологий фиксируются способ идентификации обучающегося, формат выполнения задания и порядок хранения результатов;

Результаты обучения	Показатели освоенности компетенций	Методы оценки
Знает: – Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира. – Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Точно соотносит исторические этапы развития материальной культуры (от ремесла до промышленного переворота) с особенностями формообразования вещей. Свободно применяет понятийно-категориальный аппарат (эргономика, стайлинг, визуальные коммуникации) при характеристике современных отраслей индустрии. Проводит классификацию актуальных дизайн-продуктов по сферам применения (графика, среда, промдизайн).	Наблюдение выполнения практических работ.
Умеет: – Ориентироваться в эпохах и стилях. – Проводить анализ объектов для целей дизайн - проектирования.	Безошибочно визуально идентифицирует ключевые стилевые направления (от историзма до модернизма и хай-тека) в объектах графики, архитектуры и мебели. Самостоятельно разбирает структуру, функциональные и эстетические свойства аналогов и прототипов. Выявляет проблематику объекта, определяет его целевую аудиторию и фиксирует исходные данные для разработки нового технического задания (ТЗ).	Проверка практических заданий Оценивание на зачете.

6. СВЕДЕНИЯ
об адаптации рабочей программы для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ 03 Введение в специальность адаптирована для организации образовательного процесса для инвалидов и студентов, имеющих ограниченные возможности здоровья (далее – ОВЗ) в части выбора форм, методов и педагогических технологий.

Адаптация рабочей программы проведена с учетом требований ФЗ № 273–ФЗ, ст. 79, письма Минобрнауки РФ от 03.08.2014 г. № 06-281 «Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в ПОО, в том числе оснащенности образовательного процесса», а также методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования от 22.04.2015 г. № 06–830 вн. Адаптация рабочей программы проведена для инвалидов и обучающихся с ОВЗ, имеющих следующие особенности нарушение речи; нарушение слуха; нарушение опорно-двигательного аппарата, в т.ч. ДЦП; нарушения функций и систем организма, не препятствующих обучению по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Задачи адаптации рабочей программы:

1) формирование индивидуальной образовательной траектории для инвалидов и обучающихся с ОВЗ;
2) создание условий, способствующих социальной адаптации для инвалидов и обучающихся с ОВЗ в учебной группе;
3) повышение уровня доступности получения информации для инвалидов и обучающихся с ОВЗ;
4) формирование мотивации к обучению на основе применения современных педагогических технологий.

Формы, методы и технологии адаптации рабочей программы

Адаптационные формы и методы:

- наглядная опора в обучении;
- алгоритмы в обучении;
- комментированное управление;
- поэтапное формирование умственных действий;
- опережающее консультирование по трудным темам;
- игнорирование негативных поступков;
- задания с нарастающей степенью трудности;
- смена видов деятельности;
- поэтапная помощь педагога;
- дифференцированные формы заданий;
- чередование форм организации учебной деятельности (индивидуальная, парная, групповая);
- использование специальных технических средств приема-передачи учебной информации коллективного и индивидуального пользования;
- использование специальных дидактических материалов, печатных и электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к обучению инвалидов и обучающихся с ОВЗ;

– проведение групповых и индивидуальных консультаций.

Педагогические технологии, обеспечивающие адаптацию образовательного процесса для инвалидов и обучающихся с ОВЗ:

– Здоровье сберегающие технологии;
– технологии программированного обучения;
– информационно-коммуникационные технологии;
– технологии дистанционного обучения;
– технологии уровневой дифференциации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе учебной дисциплины

КАРТА ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

№	Тема/занятие	Вид деятельности обучающегося	Место проведения	Оборудование / ПО	Часы	Ответственный / наставник	Форма оценки
1	Тема 1.1 Профессиональный стандарт. Возникновение, развитие и виды современного дизайна.	выполнение практического задания	кабинет	компьютер, мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет, электронная информационно-образовательная среда колледжа;	2	Преподаватель Бубнова Евгения Геннадьевна	Проверка аналитической таблицы / экспресс-опрос.
2	Тема 1.2 Специфика профессиональной деятельности дизайнера. Структура и этапы дизайн-проектирования	выполнение практического задания	кабинет	компьютер, мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет, электронная информационно-образовательная среда колледжа;	6	Преподаватель Бубнова Евгения Геннадьевна	Проверка учебного технического задания (ТЗ).
3	Тема 1.3 Предпроектные исследования и целевой сбор данных. Предпринимательская деятельность как объект проектирования	выполнение практического задания	кабинет	компьютер, мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет, электронная информационно-образовательная среда колледжа;	6	Преподаватель Бубнова Евгения Геннадьевна	Защита отчета по предпроектному анализу.
4	Тема 1.4 Области и сферы дизайна.	выполнение практического задания	кабинет	компьютер, мультимедийное оборудование, доступ к сети	6	Преподаватель Бубнова Евгения Геннадьевна	Экспертная оценка стилевого мудборда.

№	Тема/занятие	Вид деятельности обучающегося	Место проведения	Оборудование / ПО	Часы	Ответственный / наставник	Форма оценки
	Современные техники и стили в дизайне.			Интернет, электронная информационно-образовательная среда колледжа;			
5	Тема 1.5 Профессиональное развитие, документация и этика дизайнера. Программное обеспечение дизайнера. Инструменты для дизайна и проектирования	выполнение практического задания	кабинет	компьютер, мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет, электронная информационно-образовательная среда колледжа;	6	Преподаватель Бубнова Евгения Геннадьевна	Публичный доклад-презентация.
	Итого часов практической подготовки	Просмотр работ	В аудитории колледжа	компьютер, мультимедийное оборудование, доступ к сети Интернет	26	Комиссия преподавателей	Итоговый просмотр и защита портфолио работ