

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГБПОУ «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора  
ГБПОУ «ПГК»

от 22.04. 2024 г. №417-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.01.02 Литература**

*общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы  
по специальности СПО*

*40.02.02 Правоохранительная деятельность*

*профиль обучения: социально-экономический*

**Самара, 2024**

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

Предметно-цикловой комиссии  
русского языка и литературы  
Председатель

\_\_\_\_\_ А.Г.Мурасина  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Предметно-цикловой комиссией  
Юридического отделения  
Председатель

\_\_\_\_\_ Е.М.Лихачёва  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

**ОДОБРЕНО**

Методистом по специальности  
40.02.02. Правоохранительная деятельность

\_\_\_\_\_ О.В.Синёва  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

Составитель: Матвеева О.Н., преподаватель ГБПОУ «ПГК».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	14
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	15
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	52
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	55
Приложение 1.....	53
Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО .....	56
Приложение 2 .....	64
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО .....	64

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 40.02.02 Правоохранительная деятельность;
- примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» базового профиля по социально-экономическому профилю;
- учебного плана по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность;
- рабочей программы воспитания по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по дисциплине «Литература» разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии/специальности;
- интеграции и преемственности содержания по дисциплине «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

### 1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение дисциплины «Литература» отводится 234 часа в соответствии с учебным планом по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках дисциплины «Литература».

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего контроля и итоговой аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во втором семестре по итогам изучения дисциплины.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины**

Реализация программы учебной дисциплины «Литература» в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

- освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРБ),
- подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- совершенствование умений написания сочинений различных типов;
- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В процессе освоения дисциплины «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

## **1.3. Общая характеристика учебной дисциплины**

Дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом профиля профессионального образования. Она имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и

обще профессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла.

Дисциплина «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общего гуманитарного и социально-экономического цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

«Литература» изучается на базовом уровне. Содержание дисциплины направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной (предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности, совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности), читательской (предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности) и литературоведческой компетенций (формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа).

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» особое внимание уделяется достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; формированию коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций обучающихся; формированию ОК и ПК.

В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальностям, профильно-ориентированное содержание находит отражение в разделах "Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?", "Художественный мир литературы народов России".

#### 1.4. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

Коды	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
	<b>Личностные результаты (ЛР)</b>
ЛР01	гражданское воспитание: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и

	<p>правопорядка;</p> <p>принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p> <p>готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности</p>
ЛРО2	<p>патриотическое воспитание:</p> <p>сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу</p>
ЛРО3	<p>духовно-нравственное воспитание:</p> <p>осознание духовных ценностей российского народа;</p> <p>сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России</p>
ЛРО4	<p>эстетическое воспитание:</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности</p>
ЛРО6	<p>трудовое воспитание:</p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные</p>

	<p>планы;</p> <p>готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни</p>
ЛР08	<p>ценность научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе</p>
	<b>Личностные результаты программы воспитания (ЛРВР)</b>
ЛРВР 15	<p>стремящийся к саморазвитию и самосовершенствованию, мотивированный к обучению, к социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания жизненной и профессиональной траектории. Демонстрирующий интерес и стремление к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями социально-экономического развития Самарской области.</p>
ЛРВР 24	<p>способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.</p>
	<b>Метапредметные результаты (МР)</b>
МР01	<p>базовые логические действия:</p> <p>самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p>
МР02	<p>базовые исследовательские действия:</p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p>



	<p>давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;          разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;          осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;          уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;          выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;          ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения</p>
MP03	<p>работа с информацией:          владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;          создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;          оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;          использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;          владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>
MP04	<p>общение:          осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;          распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;          владеть различными способами общения и взаимодействия;          аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;          развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>
MP05	<p>совместная деятельность:          понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;          выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;          принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;          оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;          предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;          координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;          осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p>
MP06	<p>самоорганизация:          самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;          самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p>

	<p>давать оценку новым ситуациям;  расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;  делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;  оценивать приобретенный опыт;  способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</p>
MP07	<p>самоконтроль:  давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;  владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;  уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению</p>
MP08	<p>эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;  саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;  эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;  социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p>
MP09	<p>принятие себя и других людей:  принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  признавать свое право и право других людей на ошибки;  развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>
<b>Предметные результаты базовый уровень (ПРб)</b>	
ПРб01	<p>осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>
ПРб02	<p>осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p>
ПРб03	<p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>
ПРб04	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:  пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С.</p>

	<p>Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>
ПР605	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР606	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР607	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР608	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПР609	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

	<p>традиция и новаторство;  авторский замысел и его воплощение;  художественное время и пространство;  миф и литература; историзм, народность;  историко-литературный процесс;  литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  литературные жанры;  трагическое и комическое;  психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;  виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;  "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;  взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;  художественный перевод; литературная критика;</p>
ПРБ10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРБ11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПРБ12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПРБ13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

В процессе освоения учебной дисциплины «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (УУД), включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

<b>Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО</b>	<b>Коды ОК</b>	<b>Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО) по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность</b>
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 01 ОК 06	ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 06. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного

		выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, профессиональных задач)	ОК 07 ОК 08 ОК 09	ОК 07. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 08. Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий. ОК 09. Устанавливать психологический контакт с окружающими.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 02 ОК 04	ОК 02. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы. ОК 04. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

<b>Коды ПК</b>	<b>Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО) по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность</b>
ПК 1.13.	Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами.
ПК 2.2.	Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.

## 2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>234</b>
в т. ч.:	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>132</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	52
практические занятия	80
<b>2. Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>24</b>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	24
Самостоятельные работы	<b>78</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Наименование воспитательной работы
<b>Введение</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 07, ПР6 11, ЛР 02, ЛР 03,	ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в XIX веке. Значение литературы при освоении специальности 40.02.02 "Правоохранительная деятельность"				
	<i>Самостоятельная работа</i> Конспект	<b>2</b>	ЛР 04, МР 02, МР 03		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	<b>16</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Пушкин как национальный гений и символ	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	ПР6 02, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05,	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	<b>2</b>	МР 08,		

	Подготовка сообщений		МР 09		
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.).				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Подготовка сообщений				
<b>Тема 1.2.</b> Тема одиночества человека в творчестве М.Ю.Лермонтова (1814-1841)	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 02, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, невытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность»,				



	«Пророк».				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Выписка тезисов из статьи В.Г.Белинского				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова или подбор иллюстраций.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Подготовка литературно-музыкальной композиции				
<b>Раздел 2.</b>	<b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>	<b>90</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Драматургия А.Н.Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н.Островского (1823-1886)	<i>Содержание учебного материала</i> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского	2	ПР6 02, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН

	сословия, типическое в ее образе.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Подготовка докладов				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.				
<b>Тема 2.2.</b> Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 02, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Написание сочинения-рассуждения				
	<i>Практические занятия</i>	6			
Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»					
<b>Тема 2.3.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 02,	ОК 01,	ЛРВР 15,

<p>Новый герой, "отрицающий всё", в романе И.С.Тургенева (1818-1883) "Отцы и дети"</p>	<p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p>		<p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08,</p>	<p>ОК 02, ОК 04, ОК 07, ПК 1.13, ПК 2.2.</p>	<p>ЛРВР 24 ПозН</p>
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	2	<p>МР 01, МР 02,</p>		
	<p>Сравнительная характеристика героев романа</p>		<p>МР 03, МР 05, МР 08, МР 09</p>		
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия — свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия — свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).</p>	4			
<p><b>Тема 2.4.</b> Люди и реальность в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p>	2	<p>ПР6 02, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 12, ЛР 01,</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ПК 1.13, ПК 2.2.</p>	<p>ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН</p>

жизнь в иносказаниях	<i>Самостоятельная работа</i>	2	ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09		
	Запись примеров использования писателем эзопова языка				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.				
<b>Тема 2.5.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" (1866)	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 06, МР 07, МР 09	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места,				

	«маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Запись в таблицу мотивов убийства старухи - процентщицы				
	<i>Практические занятия</i>	6			
	Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В.Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова. <b>ТРК -1</b>				
<b>Тема 2.6.</b> Человек в поиске правды и любви: "любовь - это деятельное желание добра другому..." - в творчестве Л.Н.Толстого (1828-1910)	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03,	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ОК 07, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	«Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в				

	<p>истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>Подготовка докладов по творчеству писателя</p> <p><i>Практические занятия</i></p> <p>Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».</p>	2	<p>ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 06, МР 07</p>		
	<p><b>Тема 2.7.</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.Некрасова</p> <p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая</p>	2	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 06, МР 07</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.</p>	<p>ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН</p>

	деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «0 Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Конспект				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Подготовка сообщений				
<b>Тема 2.8. Профессионально-ориентированное содержание. "Просто читать" - совсем не просто...</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	-	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07,	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.13,	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные. направления в современной литературе. Литература янт эдалт - «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и				

	книги о разных профессиях). Д. Пеннак "Почитаем!"; подкаст «Почему чтение опять стало модным».		ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13,	ПК 2.2.		
	<i>Практические занятия</i>	4	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02,			
	Участие в анкетировании; подготовка самопрезентации «Я - читатель»; создание блёрба - хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем - 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии.		МР 03, МР 04, МР 07, МР 08, МР 09			
	<i>Самостоятельная работа</i>	2				
	Подготовка доклада					
<b>Тема 2.9. Профессионально-ориентированное содержание.</b> Дело мастера боится	<i>Содержание учебного материала</i>	-	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05,	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 09,	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН	
	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13,	ПК 1.13, ПК 2.2.		
	<i>Практические занятия</i>	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03,			
	Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела по специальности 40.02.02 "Правоохранительная деятельность", подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»					
	<i>Самостоятельная работа</i>	2				
Подготовка к диспуту						



			MP 04, MP 07, MP 08, MP 09		
<b>Тема 2.9.1.</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание.</b> "Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!.."	<i>Содержание учебного материала</i>	-	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 07, МР 08, МР 09	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии юриста, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.				
	<i>Практические занятия</i> «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии юриста и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с	2			

	получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии "Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?"				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Подготовка сообщений				
<b>Тема 2.9.2.</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание.</b> "Каждый должен быть величествен в своем деле": пути совершенствования в профессии	<i>Содержание учебного материала</i>	-	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 07, МР 08, МР 09	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Рассказы и повести Н.С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности.				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»				
<b>Тема 2.9.3.</b> Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А.Фет	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02,	ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...» «0, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы				

	жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.		ЛР 03, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 06, МР 07		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Письменные ответы на вопросы				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.				
<b>Тема 2.9.4.</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П.Чехова (1860-	<i>Содержание учебного материала</i> Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09,	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 07, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН

1904)	<p>персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>		<p>ПР6 13, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 05, МР 09</p>		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Написание сочинения-эссе				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	<p>Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».</p>				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Подготовка к диспуту				
<b>Раздел 3.</b>	<b>"Человек в поиске прекрасного": русская литература XIX-XX веков в контексте</b>	<b>32</b>			

	<b>социокультурных процессов эпохи.</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Мотивы лирики и прозы И.А.Бунина	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 02, ПР6 04, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 11, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 06, МР 07	ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя). Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Подготовка материала о жизни и творчестве И.А.Бунина в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате.				
<b>Тема 3.2.</b> Традиции русской классики в	<i>Содержание учебного материала</i>	-	ПР6 02, ПР6 05,	ОК 01, ОК 02,	ЛРВР 15, ЛРВР 24
	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.				
	<i>Практические занятия</i>	2	ПР6 06,	ПК 1.13,	

творчестве А.И.Куприна	Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А.Роом,1964). <b>ТРК-2</b>		ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09	ПК 2.2.	ПозН
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Выписка цитат по теме				
<b>Тема 3.3.</b> Герои М.Горького в поисках смысла жизни	<i>Содержание учебного материала</i> Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм. Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции.	2	ПР6 02, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09	ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН

	М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Сравнительная характеристика героев				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.				
<b>Тема 3.4.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 02, ПР6 04, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 11, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 06, МР 07	ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	От реализма - к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).				
	<i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С.				

	<p>Городецкий («Береза»).</p> <p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»).</p> <p>Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначалник русского экспрессионизма.</p> <p>Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие.</p>				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Подготовка сообщений				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Подготовка материала об основных модернистских направлениях и их представителях в виде презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате.				
<p><b>Тема 3.5.</b> А.А.Блок. Лирика. Поэма "Двенадцать"</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «0 доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «0, я хочу безумно жить...»</p>	2	<p>ПР6 02, ПР6 04, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 11, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06,</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.</p>	<p>ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН</p>



	<p>Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p>		<p>ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 06, МР 07</p>		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Объяснение значений слов-символов				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Подготовка материала об жизни и творчестве А.А.Блока в виде презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате.				
<p><b>Тема 3.6.</b> Поэтическое мастерство В.Маяковского. Драматизм судьбы С.А.Есенина</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика</p>	2	<p>ПР6 02, ПР6 04, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 11, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03,</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.</p>	<p>ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН</p>

	<p>поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p> <p>Сергей Александрович Есенин (1895-1925)          («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету веноч...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни.</p>		<p>ЛР 04,          ЛР 06,          ЛР 08,          МР 01,          МР 02,          МР 03,          МР 06,          МР 07</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>2</p>			
	<p>Найти основные признаки футуризма в поэзии</p>				

	В.Маяковского. Подбор примеров метафор и олицетворений.				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Подготовить доклады на темы: "Мотив одиночества, любви и смерти". "Поэт и революция". "Сатира Маяковского". "Тема поэта и поэзии". Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. Просмотр видеороликов. Чтение стихотворений С.Есенина Сергеем Безруковым.				
<b>Раздел 4.</b>	<b>"Человек перед лицом эпохальных потрясений": русская литература 20-40-х годов XX века</b>	<b>28</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Исповедальность лирики М.И.Цветаевой. Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой	<i>Содержание учебного материала</i> Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под	2	ПР6 02, ПР6 04, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 11, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 06, МР 07	ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН

	<p>темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.</p>				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Подготовка сообщений				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Живописность и музыкальность образов в творчестве М.И.Цветаевой. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Подготовка докладов и презентация. Подготовка материала о биографии А.А.Ахматовой в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке.				
<b>Тема 4.2.</b> Андрей Платонов. "Усомнившийся"	<i>Содержание учебного материала</i>	-	ПР6 02, ПР6 05, ПР6 06,	ОК 01, ОК 02, ПК 1.13,	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть				

Макар"	<p>«Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>		<p>ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09</p>	ПК 2.2.	
	<p><i>Практические занятия</i></p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.</p>	2			
<p><b>Тема 4.3.</b> "Изгнанник, избранник": М.А.Булгаков</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или</p>	2	<p>ПР6 02, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05,</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.</p>	<p>ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН</p>

	роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.		МР 08, МР 09		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Написание сочинения-рассуждения				
	<i>Практические занятия</i>	4			
	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.				
<b>Тема 4.4.</b> М.А.Шолохов. роман-эпопея "Тихий Дон"	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 02, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09	ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Сравнительная характеристика героев романа				
	<i>Практические занятия</i>	6			
	Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя. <b>ТРК - 3.</b>				
<i>Самостоятельная работа</i>	2				
	Написание сочинения-рассуждения				

<b>Раздел 5.</b>	<b>"Поэт и мир": литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов XX века</b>	<b>12</b>			
<b>Тема 5.1.</b> "Дойти до самой сути": Б.Пастернак	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 02, ПР6 04, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 11, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 06, МР 07	ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.	2			
	<i>Самостоятельная работа</i>				
	Конспект				
<i>Практические занятия</i>					
Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями	2				

	поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Работа с изобразительно-выразительными средствами				
<b>Тема 5.2.</b> Исповедальность лирики А.Твардовского	<i>Содержание учебного материала</i>	-	ПР6 02, ПР6 04,	ОК 01, ОК 02,	ЛРВР 15, ЛРВР 24
	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.				
	<i>Практические занятия</i>	2	ПР6 08, ПР6 09, ПР6 11, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 06, МР 07	ПК 1.13, ПК 2.2.	ПозН
	Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Яубит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем», «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Подготовка сообщений				
<b>Раздел 6.</b>	<b>"Человек и человечность": основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века</b>	<b>20</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Тема Великой	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 02, ПР6 05,	ОК 01, ОК 02,	ЛРВР 15, ЛРВР 24
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной				



Отечественной войны в литературе	<p>войне.</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне.</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924-2003).</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа.</p> <p>Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)</p> <p>«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p>		<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09</p>	<p>ПК 1.13, ПК 2.2.</p>	<p>ПозН</p>
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Написание мини-рефератов (обзор творчества)				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	<p>Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь.</p>				
<b>Тема 6.2.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 02,	ОК 01,	ЛРВР 15,

Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору преподавателя). Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерьный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др.		ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09	ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 24 ПозН
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Подготовка сообщений по творчеству писателя				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Экранизация повести "Один день Ивана Денисовича". Просмотр фильма.				
<b>Тема 6.3.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ПР6 02, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08,	ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.				

	Василий Макарович Шукшин (1929-1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.		МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Конспект				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Чтение и анализ фрагментов повести В.Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов "старинных старух", представителей молодого поколения). Символика в повести. "Герой-чудик" В.Шукшина и "маленький человек" в литературе 19 века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Объяснение значений слов-символов				
<b>Раздел 7.</b>	<b>"Людей неинтересных в мире нет": литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>	<b>8</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Лирика: проблематика и образы	<i>Содержание учебного материала</i> Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. Проблемно-тематическое многообразие лирики	-	ПР6 02, ПР6 04, ПР6 08, ПР6 09,	ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН

	<p>поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы.</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (1920-1990). Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва.</p>		<p>ПР6 11, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08,</p>		
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	<p>МР 01, МР 02, МР 03, МР 06, МР 07</p>		
	Подготовка сообщений по творчеству И.Бродского/Д.Самойлова (на выбор).				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Анализ стихотворений И.Бродского, Д.Самойлова. Выявление основных мотивов.				
<b>Тема 7.2.</b> Драматургия: традиции и новаторство	<i>Содержание учебного материала</i>	-	<p>ПР6 02, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 05, МР 08, МР 09</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ПК 1.13, ПК 2.2.</p>	<p>ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН</p>
	Александр Валентинович Вампилов (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.				
	<i>Практические занятия</i>	2			

	<p>Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы. <b>ТРК-4.</b></p>				
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	2			
	<p>Подготовка рефератов</p>				
<b>Раздел 8.</b>	<b>Зарубежная литература XX века</b>	<b>10</b>			
<b>Тема 8.1.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы и "культовые" имена	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.</p>	2	<p>ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 13, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 06, МР 07, МР 08</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.13, ПК 2.2.</p>	<p>ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН</p>

	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Подготовка докладов				
	<i>Практические занятия</i>	4			
	Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений.				
	<i>Самостоятельная работа</i>	2			
	Сопоставительный анализ поэзии и драматургии разных эпох				
<b>Раздел 9.</b>	<b>Художественный мир литературы народов России</b>	<b>14</b>			
<b>Тема 9.1.</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание.</b> "Опыт литераторов бесценен..."	<i>Содержание учебного материала</i>	-	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 07, МР 08,	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Биография А.И.Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении.				
	<i>Практические занятия</i>	2			
	Исследовательская работа на темы: ""Цирковой опыт" и цирковые рассказы А.Куприна", "Опыт авиатора" и его описание А.Куприным в очерке "Первый полет", "Наблюдение А.Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших". Написание эссе "Почему я хочу стать юристом".				

			MP 09		
<b>Тема 9.2.</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание.</b> Профессия - поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	<i>Содержание учебного материала</i> Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А.Бродского: самоопределение "поэт" как призвание и как повод для гонений. Поэзия И.А.Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим.	-	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 07, МР 08, МР 09	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	<i>Практические занятия</i> Подготовка "литературного досье поэта И.Бродского" по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.	2			
	<i>Содержание учебного материала</i> Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д.Самойлов, А.Кушнер и др. (по выбору	-	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04,	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08,	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН

"Сколько есть профессий разных..." Поэтические строки о людях разных профессий	преподавателя).	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 07, МР 08, МР 09	ОК 09, ПК 1.13, ПК 2.2.	
	<i>Практические занятия</i> Создание развернутого высказывания "Люди разных профессий - герои лирики конца прошлого века"				
<b>Тема 9.4.</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание.</b> "Вроде просто найти и расставить слова": стихи для людей моей профессии	<i>Содержание учебного материала</i>	-	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06,	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) - по выбору.				
	<i>Практические занятия</i> Участие в деловой игре "В издательстве", в процессе которой нужно составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории - людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику.	2	ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08,		



			МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 07, МР 08, МР 09		
<b>Тема 9.5.</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание.</b> "...О, люди! Люди с номерами": труд вольный и подневольный	<i>Содержание учебного материала</i> Труд вольный и подневольный в повести "Один день Ивана Денисовича". А.И.Солженицын (избранные эпизоды, включая главу "На строительстве лагерной ТЭЦ", "Цезарь прячет у Шухова свою посылку", "Эстонцы в долг дают табак", "Шухов шьет рукавицы").	-	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 09,	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	<i>Практические занятия</i>	2	ПР6 12, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 07, МР 08, МР 09		
	Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написание сочинения.				
<b>Тема 9.6.</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	-	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04,	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08,	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ				

"Говори, говори...": диалог как средство характеристики человека	В.Шукшина "Микроскоп": чтение и анализ диалогов героев.		ПР6 05, ПР6 06,	ОК 09, ПК 1.13, ПК 2.2.	
	<i>Практические занятия</i> Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием "профессионального диалога" (в соответствии с будущей профессией).	2	ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13, ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08, МР 01, МР 02, МР 03, МР 04, МР 07, МР 08, МР 09		
<b>Тема 9.7.</b> <b>Профессионально-ориентированное содержание.</b> "Прогресс - это форма человеческого существования"	<i>Содержание учебного материала</i>	-	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06,	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 08, ОК 09, ПК 1.13, ПК 2.2.	ЛРВР 15, ЛРВР 24 ПозН
	Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М.Булгаков "Собачье сердце", Р. Брэдбери "И грянул гром...", "Вельд", "Улыбка" (по выбору).		ПР6 07, ПР6 09, ПР6 12, ПР6 13,		
	<i>Практические занятия</i> Подготовка и участие в дискуссии "Как научно-технический прогресс влияет на человечество?"	2	ЛР 01, ЛР 02, ЛР 03, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 08,		

			MP 01, MP 02, MP 03, MP 04, MP 07, MP 08, MP 09		
	<b>Bcero</b>	<b>234</b>			

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеозаписи фильмов по художественным произведениям;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портреты выдающихся писателей, поэтов и др.)
- тестирующие программы;
- библиотечный фонд

### Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники

##### Для преподавателей

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2016.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2015.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень) Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2016.
4. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2015.
5. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2015.
6. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2016.
7. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2016.
8. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2015.
9. Черняк М.А. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

##### Для студентов

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2022.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2022.
3. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2020.
4. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2021.

6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2022.

7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2022.

8. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2022

9. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2021.

10. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2021.

### **Дополнительные источники**

#### **Для преподавателей**

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2022.

2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2022.

#### **Для студентов**

1. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2020.

2. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2014.

3. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2014.

4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2020

5. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2019.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://minobrnauki.gov.r> - Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

2. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»;

3. <http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;

4. <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

5. <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

6. <http://www.uceba.com/> - Образовательный портал «Учеба»;

7. <https://pushkininstitute.ru/> - Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском»;

8. <http://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека (НЭБ);

9. <http://нэб.рф/> - Национальная электронная библиотека;

10. <http://cyberleninka.ru/> - КиберЛенинка.

11. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 211 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru> –

12. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 265 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru> –

13. Красовский, В. Е. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — М.: Юрайт, 2020. — 650 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

#### **(дополнительная литература)**

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 212 с. – Режим доступа: <http://biblioonline.ru>

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 232 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] / В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2020. — 348 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
4. Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 238 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 501 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<b>Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПРб)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПРб 01 - ПРб 13	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена.

## Приложение 1

### Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 02. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.</p> <p>ПК 1.13. Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами.</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.</p>	<p>ЛР 02 Патриотическое воспитание</p> <p>ЛР 03 Духовно-нравственное воспитание</p> <p>ЛР 04 Эстетическое воспитание</p>	<p>МР 02 Базовые исследовательские действия</p> <p>МР 03 Работа с информацией</p>
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 02. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.</p> <p>ОК 04. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 07. Использовать</p>	<p>ЛР 01 Гражданское воспитание</p> <p>ЛР 02 Патриотическое воспитание</p> <p>ЛР 03 Духовно-нравственное воспитание</p> <p>ЛР 06 Трудовое воспитание</p> <p>ЛР 08 Ценность научного познания</p>	<p>МР 01 Базовые логические действия</p> <p>МР 02 Базовые исследовательские действия</p> <p>МР 03 Работа с информацией</p> <p>МР 05 Совместная деятельность</p> <p>МР 08 Эмоциональный интеллект</p> <p>МР 09 Принимать себя и других людей</p>



Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
<p>информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.  ПК 1.13. Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами.  ПК 2.2. Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.</p>		
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  ОК 02. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.  ОК 04. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.  ОК 06. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  ПК 1.13. Осуществлять</p>	<p>ЛР 03  Духовно-нравственное воспитание  ЛР 06  Трудовое воспитание  ЛР 08  Ценность научного познания</p>	<p>МР 01  Базовые логические действия  МР 02  Базовые исследовательские действия  МР 03  Работа с информацией  МР 04  Общение  МР 05  Совместная деятельность  МР 06  Самоорганизация  МР 07  Самоконтроль  МР 09  Принимать себя и других людей</p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
<p>свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами. ПК 2.2. Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.</p>		
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы. ОК 06. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 07. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 1.13. Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного</p>	<p>ЛР 01 Гражданское воспитание ЛР 02 Патриотическое воспитание ЛР 03 Духовно-нравственное воспитание ЛР 08 Ценность научного познания</p>	<p>МР 01 Базовые логические действия МР 02 Базовые исследовательские действия МР 03 Работа с информацией МР 06 Самоорганизация МР 07 Самоконтроль</p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами. ПК 2.2. Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.		
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы. ПК 1.13. Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами. ПК 2.2. Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.	ЛР 01 Гражданское воспитание ЛР 02 Патриотическое воспитание ЛР 03 Духовно-нравственное воспитание ЛР 08 Ценность научного познания	МР 01 Базовые логические действия МР 02 Базовые исследовательские действия МР 03 Работа с информацией МР 06 Самоорганизация МР 07 Самоконтроль
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02. Понимать и анализировать вопросы	ЛР 03 Духовно-нравственное воспитание ЛР 04 Эстетическое воспитание ЛР 06 Трудовое воспитание	МР 01 Базовые логические действия МР 02 Базовые исследовательские действия МР 03 Работа с информацией

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
<p>ценностно-мотивационной сферы.</p> <p>ОК 04. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 07. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.13. Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами.</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.</p>	<p>ЛР 08</p> <p>Ценность научного познания</p>	<p>МР 04</p> <p>Общение</p> <p>МР 05</p> <p>Совместная деятельность</p> <p>МР 09</p> <p>Принятие себя и других людей</p>
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 02. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.</p> <p>ОК 04. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, в том числе ситуациях риска, и нести за них ответственность.</p>	<p>ЛР 01</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>ЛР 02</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>ЛР 03</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>ЛР 04</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>ЛР 06</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>ЛР 08</p> <p>Ценность научного воспитание</p>	<p>МР 01</p> <p>Базовые логические действия</p> <p>МР 02</p> <p>Базовые исследовательские действия</p> <p>МР 03</p> <p>Работа с информацией</p> <p>МР 04</p> <p>Общение</p> <p>МР 07</p> <p>Самоконтроль</p> <p>МР 08</p> <p>Эмоциональный интеллект</p> <p>МР 09</p> <p>Принятие себя и других людей</p>

<b>Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО</b>	<b>Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО</b>	<b>Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО</b>
<p>ОК 08. Правильно строить отношения с коллегами, с различными категориями граждан, в том числе с представителями различных национальностей и конфессий.</p> <p>ОК 09. Устанавливать психологический контакт с окружающими.</p> <p>ПК 1.13. Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами.</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.</p>		
<p>ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 02. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.</p> <p>ПК 1.13. Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями</p>	<p>ЛР 01 Гражданское воспитание</p> <p>ЛР 02 Патриотическое воспитание</p> <p>ЛР 03 Духовно-нравственное воспитание</p> <p>ЛР 04 Эстетическое воспитание</p> <p>ЛР 06 Трудовое воспитание</p> <p>ЛР 08 Ценность научного познания</p>	<p>МР 01 Базовые логические действия</p> <p>МР 02 Базовые исследовательские действия</p> <p>МР 03 Работа с информацией</p> <p>МР 06 Самоорганизация</p> <p>МР 07 Самоконтроль</p>

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами. ПК 2.2. Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.		
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы. ПК 1.13. Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами. ПК 2.2. Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.	ЛР 01 Гражданское воспитание ЛР 02 Патриотическое воспитание ЛР 03 Духовно-нравственное воспитание ЛР 06 Трудовое воспитание ЛР 08 Ценность научного познания	МР 01 Базовые логические действия МР 02 Базовые исследовательские действия МР 03 Работа с информацией МР 05 Совместная деятельность МР 08 Эмоциональный интеллект МР 09 Принятие себя и других людей
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02. Понимать и анализировать вопросы ценностно-мотивационной сферы.	ЛР 02 Патриотическое воспитание ЛР 03 Духовно-нравственное воспитание ЛР 04 Эстетическое воспитание ЛР 06 Трудовое воспитание	МР 01 Базовые логические действия МР 02 Базовые исследовательские действия МР 03 Работа с информацией МР 06 Самоорганизация

<b>Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО</b>	<b>Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО</b>	<b>Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО</b>
<p>ОК 06. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ПК 1.13. Осуществлять свою профессиональную деятельность во взаимодействии с сотрудниками правоохранительных органов, органов местного самоуправления, с представителями общественных объединений, с муниципальными органами охраны общественного порядка, трудовыми коллективами, гражданами.</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять документационное обеспечение управленческой деятельности.</p>	<p>ЛР 08 Ценность научного познания</p>	<p>МР 07 Самоконтроль МР 08 Эмоциональный интеллект</p>

## Приложение 2

### Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО (профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета со специальностью)

Наименование общепрофессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем в рабочей программе по предмету
<p>ОП. 01. Теория государства и права.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать юридическими понятиями и категориями.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу и сущность государства и права;</li> <li>- систему права, механизм государства;</li> <li>- роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни.</li> </ul>	<p>ПМ. 01. Оперативно-служебная деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно составлять и оформлять служебные документы, в том числе секретные, содержащие сведения ограниченного пользования.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установленный порядок организации делопроизводства, использования сведений, содержащихся в документах;</li> <li>- основные правила и порядок подготовки и оформления документов.</li> </ul> <p>ПМ. 02. Организационно-управленческая деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую документацию.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по профилю подготовки).</li> </ul>	<p>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 07, ПР6 11</p>	<p><b>Введение</b></p>



<p>ОП. 01. Теория государства и права. <u>Уметь:</u> - оперировать юридическими понятиями и категориями. <u>Знать:</u> - природу и сущность государства и права; - систему права, механизм государства; - роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни.</p>	<p>ПМ. 01. Оперативно-служебная деятельность. <u>Уметь:</u> - правильно составлять и оформлять служебные документы, в том числе секретные, содержащие сведения ограниченного пользования. <u>Знать:</u> - установленный порядок организации делопроизводства, использования сведений, содержащихся в документах; - основные правила и порядок подготовки и оформления документов.</p> <p>ПМ. 02. Организационно-управленческая деятельность. <u>Уметь:</u> - разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую документацию. <u>Знать:</u> - организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по профилю подготовки).</p>	<p>ПР6 02 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 12</p>	<p><b>Раздел 1.</b> Человек и его время: классика первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры <b>Тема 1.1.</b> <b>Тема 1.2.</b> <b>Раздел 2.</b> Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? <b>Тема 2.1.</b> <b>Тема 2.2.</b> <b>Тема 2.3.</b> <b>Тема 2.4.</b></p>
<p>ОП. 01. Теория государства и права. <u>Уметь:</u> - оперировать юридическими понятиями и категориями. <u>Знать:</u> - природу и сущность государства и права; - систему права, механизм государства; - роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни.</p>	<p>ПМ. 01. Оперативно-служебная деятельность. <u>Уметь:</u> - правильно составлять и оформлять служебные документы, в том числе секретные, содержащие сведения ограниченного пользования. <u>Знать:</u> - установленный порядок организации делопроизводства, использования сведений, содержащихся в</p>	<p>ПР6 01 ПР6 02 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 09 ПР6 12 ПР6 13</p>	<p><b>Раздел 2.</b> Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? <b>Тема 2.5.</b></p>

	<p>документах; - основные правила и порядок подготовки и оформления документов.</p> <p>ПМ. 02. Организационно-управленческая деятельность. <u>Уметь:</u> - разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую документацию. <u>Знать:</u> - организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по профилю подготовки).</p>		
<p>ОП. 01. Теория государства и права. <u>Уметь:</u> - оперировать юридическими понятиями и категориями. <u>Знать:</u> - природу и сущность государства и права; - систему права, механизм государства; - роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни.</p>	<p>ПМ. 01. Оперативно-служебная деятельность. <u>Уметь:</u> - правильно составлять и оформлять служебные документы, в том числе секретные, содержащие сведения ограниченного пользования. <u>Знать:</u> - установленный порядок организации делопроизводства, использования сведений, содержащихся в документах; - основные правила и порядок подготовки и оформления документов.</p> <p>ПМ. 02. Организационно-управленческая деятельность. <u>Уметь:</u> - разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую документацию. <u>Знать:</u></p>	<p>ПР6 01 ПР6 02 ПР6 03 ПР6 04 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 09 ПР6 12 ПР6 13</p>	<p><b>Раздел 2.</b> Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? <b>Тема 2.6.</b> <b>Тема 2.8.</b> <b>Тема 2.9.</b> <b>Тема 2.9.1.</b> <b>Тема 2.9.2.</b></p> <p><b>Раздел 9.</b> Художественный мир литературы народов России <b>Тема 9.1.</b> <b>Тема 9.2.</b> <b>Тема 9.3.</b> <b>Тема 9.4.</b> <b>Тема 9.5.</b> <b>Тема 9.6.</b> <b>Тема 9.7.</b></p>

	- организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по профилю подготовки).		
<p>ОП. 01. Теория государства и права.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать юридическими понятиями и категориями.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу и сущность государства и права;</li> <li>- систему права, механизм государства;</li> <li>- роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни.</li> </ul>	<p>ПМ. 01. Оперативно-служебная деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно составлять и оформлять служебные документы, в том числе секретные, содержащие сведения ограниченного пользования.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установленный порядок организации делопроизводства, использования сведений, содержащихся в документах;</li> <li>- основные правила и порядок подготовки и оформления документов.</li> </ul> <p>ПМ. 02. Организационно-управленческая деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую документацию.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по профилю подготовки).</li> </ul>	<p>ПР6 06</p> <p>ПР6 07</p> <p>ПР6 09</p> <p>ПР6 12</p> <p>ПР6 13</p>	<p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</p> <p><b>Тема 2.7.</b></p> <p><b>Тема 2.9.3.</b></p>
<p>ОП. 01. Теория государства и права.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать юридическими понятиями и категориями.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p>	<p>ПМ. 01. Оперативно-служебная деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно составлять и оформлять служебные документы, в том числе секретные, содержащие</li> </ul>	<p>ПР6 01</p> <p>ПР6 02</p> <p>ПР6 03</p> <p>ПР6 04</p> <p>ПР6 05</p> <p>ПР6 06</p> <p>ПР6 07</p>	<p><b>Раздел 2.</b> Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и</p>

<p>- природу и сущность государства и права; - систему права, механизм государства; - роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни.</p>	<p>сведения ограниченного пользования. <u>Знать:</u> - установленный порядок организации делопроизводства, использования сведений, содержащихся в документах; - основные правила и порядок подготовки и оформления документов.</p> <p>ПМ. 02. Организационно-управленческая деятельность. <u>Уметь:</u> - разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую документацию. <u>Знать:</u> - организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по профилю подготовки).</p>	<p>ПРБ 09 ПРБ 13</p>	<p>менять его к лучшему? <b>Тема 2.9.4.</b></p>
<p>ОП. 01. Теория государства и права. <u>Уметь:</u> - оперировать юридическими понятиями и категориями. <u>Знать:</u> - природу и сущность государства и права; - систему права, механизм государства; - роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни.</p>	<p>ПМ. 01. Оперативно-служебная деятельность. <u>Уметь:</u> - правильно составлять и оформлять служебные документы, в том числе секретные, содержащие сведения ограниченного пользования. <u>Знать:</u> - установленный порядок организации делопроизводства, использования сведений, содержащихся в документах; - основные правила и порядок подготовки и оформления документов.</p> <p>ПМ. 02. Организационно-управленческая</p>	<p>ПРБ 02 ПРБ 04 ПРБ 08 ПРБ 09 ПРБ 11 ПРБ 13</p>	<p><b>Раздел 3. "Человек в поиске прекрасного":</b> русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи <b>Тема 3.1.</b> <b>Тема 3.4.</b> <b>Тема 3.5.</b> <b>Тема 3.6.</b> <b>Раздел 4. "Человек перед лицом эпохальных потрясений":</b> русская литература 20-40-х годов XX века <b>Тема 4.1.</b> <b>Раздел 5. «Поэт и мир»:</b></p>

	<p>деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую документацию.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по профилю подготовки).</li> </ul>		<p>Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</p> <p><b>Тема 5.1.</b></p> <p><b>Тема 5.2.</b></p> <p><b>Раздел 7.</b> «Людей неинтересных в мире нет»:</p> <p>Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p><b>Тема 7.1.</b></p>
<p>ОП. 01. Теория государства и права.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать юридическими понятиями и категориями.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу и сущность государства и права;</li> <li>- систему права, механизм государства;</li> <li>- роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни.</li> </ul>	<p>ПМ. 01. Оперативно-служебная деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно составлять и оформлять служебные документы, в том числе секретные, содержащие сведения ограниченного пользования.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установленный порядок организации делопроизводства, использования сведений, содержащихся в документах;</li> <li>- основные правила и порядок подготовки и оформления документов.</li> </ul> <p>ПМ. 02. Организационно-управленческая деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую документацию.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по</li> </ul>	<p>ПР6 02</p> <p>ПР6 05</p> <p>ПР6 06</p> <p>ПР6 07</p> <p>ПР6 09</p> <p>ПР6 12</p>	<p><b>Раздел 3.</b> "Человек в поиске прекрасного": русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</p> <p><b>Тема 3.2.</b></p> <p><b>Тема 3.3.</b></p> <p><b>Раздел 4.</b> "Человек перед лицом эпохальных потрясений": русская литература 20-40-х годов XX века</p> <p><b>Тема 4.2.</b></p> <p><b>Тема 4.3.</b></p> <p><b>Тема 4.4.</b></p> <p><b>Раздел 6.</b> «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p> <p><b>Тема 6.1.</b></p> <p><b>Тема 6.2.</b></p> <p><b>Тема 6.3.</b></p> <p><b>Раздел 7.</b> «Людей неинтересных в мире нет»:</p> <p>Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</p> <p><b>Тема 7.2.</b></p>

	профилю подготовки).		
<p>ОП. 01. Теория государства и права.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать юридическими понятиями и категориями.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу и сущность государства и права;</li> <li>- систему права, механизм государства;</li> <li>- роль государства и права в политической системе общества, в общественной жизни.</li> </ul>	<p>ПМ. 01. Оперативно-служебная деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно составлять и оформлять служебные документы, в том числе секретные, содержащие сведения ограниченного пользования.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- установленный порядок организации делопроизводства, использования сведений, содержащихся в документах;</li> <li>- основные правила и порядок подготовки и оформления документов.</li> </ul> <p>ПМ. 02. Организационно-управленческая деятельность.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планирующую, отчетную и другую управленческую документацию.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организацию системы управления, кадрового, информационного и документационного обеспечения управленческой деятельности (по профилю подготовки).</li> </ul>	<p>ПР6 02</p> <p>ПР6 03</p> <p>ПР6 04</p> <p>ПР6 05</p> <p>ПР6 06</p> <p>ПР6 07</p> <p>ПР6 09</p> <p>ПР6 10</p> <p>ПР6 11</p> <p>ПР6 13</p>	<p><b>Раздел 8.</b> Зарубежная литература XX века</p> <p><b>Тема 8.1.</b></p>