

Министерство образования и науки Самарской области

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ

**Приказ директора колледжа
№ 297/1-03 от 07.04.2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК и ЖИВОПИСЬ**

*программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Самара, 2023

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
методической комиссией

«ДПИ и дизайна»

Председатель

_____ Н.И.Шамкова

_____ 20 _____

Составитель: Яценук П.Ю., преподаватель ФГОУ СПО «ПГК»

Эксперты:

Техническая экспертиза: Кротова Л.В., зав.отделением ФГОУ СПО «ПГК»

Содержательная экспертиза: Шамкова Н.И., ППЦМК «ДПИ и дизайна» ФГОУ СПО «ПГК»

Содержательная экспертиза: Прохорова А.А., специалист по декоративно-прикладному искусству, зав методическим кабинетом ГОУ СПО «Колледж сервисных технологий и дизайна».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 05.05.2022 N 308 и требований заданий демонстрационного экзамена, проводимого по стандартам конкурса Профессионалы по компетенции Дизайн интерьера.

Рабочая программа разработана с учетом профессионального стандарта ФГОС СПО, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации, а также по итогам исследования квалификационных запросов со стороны предприятий/организаций регионального рынка труда.

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Общая характеристика примерной рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние природы или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

¹ Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	745
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	745
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	610
контрольные работы	Не предусмотрены
курсовая работа (проект)	30
самостоятельная работа студента (всего)	
в том числе:	
Самостоятельная работа на курсовой работой (проектом)	
– Подбор материала для создания рабочего альбома	
– Подготовка реферата	
– Подготовка сообщений	
– Зарисовки исторических архитектурных элементов	
Итоговая аттестация в форме : Экзамен	Экзамен

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
2 курс (3 семестр)-72часа			
Раздел 1. Живопись акварельными красками			
Тема 1.1. Основы цветоведения Характеристики цвета: цветовой тон, светлота насыщенность.	Содержание учебного материала. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 1. Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS) . Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
Тема 1.2. Натюрморт с натуры из белых предметов на белом фоне. Техника «гризайль».	Содержание учебного материала. Натюрморт с натуры из белых предметов на белом фоне «гризайль». Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Выполняется одним цветом с учетом тональных отношений между предметами.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 2. Натюрморт с натуры из белых предметов на белом фоне (акварельная бумага фА2, акварель).	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта простых по форме и различных по тону в технике "«гризайль»».	Содержание учебного материала. Композиция в листе. Тональный анализ работ. Закономерности распределения светотеней. Выполняется с учетом цветовых отношений между предметами.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 3 Натюрморт из предметов быта простых по форме и различных по тону в технике "«гризайль»». (акварельная бумага ф А3, акварель).	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.).		
Тема 1.4. Несложный натюрморт из 3 предметов с поэтапным анализом и графическим преобразованием».	Содержание учебного материала. Композиция в формате листа. Тональный анализ работы. Прописка складок тканей с помощью теней , полутеней и падающих теней.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 4. Несложный натюрморт из 3 предметов с поэтапным анализом и графическим преобразованием». (4 задания в одном формате А2 (акварельная бумага , акварель).	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами в технике « гризайль». S,(акварельная бумага ф А4, акварель).	1	
Тема1.5. Техника «по сырому». Этюды с натуры овощей	Содержание учебного материала. Линейно-конструктивное построение предметов. Цветовой и тональный анализ предметов. Прописка формы и объема каждого предмета при помощи света, полутеней, собственных и падающих теней. Уточнение деталей и нюансов.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 5 Техника «по сырому». Этюды с натуры овощей и фруктов на формате А3, (акварельная бу-	8	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
и фруктов на формате	мага ф А3, акварель).		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. . Выполнить этюды (овощи, фрукты, (акварельная бумага ф А4, акварель).	<i>1</i>	
Тема 1.6. Мини-натюрморт из 2-3 предметов в технике «по сырому».	Содержание учебного материала. Цветовой и тональный анализ предметов. Формирование формы и объема овощей и фруктов при помощи прописки света, полутеней, собственных и падающих теней. Прописка и уточнение деталей и нюансов.		<i>3</i>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 6 . Мини-натюрморт из 2-3 предметов в технике «по сырому». , (акварельная бумага ф А2, акварель).	<i>8</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд акварелью с осенними дарами, (акварельная бумага ф А4, акварель).	<i>1</i>	
Тема1.7. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Техника многослойной живописи.	Содержание учебного материала. Натюрморт из 3-4 предметов домашнего обихода. Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Выполняется с учетом цветовых отношений предмета и фона и передачей форм и объемов.		<i>3</i>
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ 7. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Техника многослойной живописи. , (акварельная бумага ф А2, акварель).	<i>16</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними фруктами в многослойной технике, (акварельная бумага ф А4, акварель).	<i>1</i>	
2 курс (4 семестр)- 60 час.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Тема 1.8. Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения». Смешанная техника.	Содержание учебного материала. Этюд фруктов и овощей в технике «по-сырому» выполняется в одну прописку по влажной бумаге.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.8. Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения». (акварельная бумага ф А2, акварель).	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами-« по-сырому». (акварельная бумага ф А4, акварель).	1	
Тема1.9. Этюд с натуры – фигуры человека в одежде.	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов быта контрастных в цветовом отношении в технике «по-сырому» выполняется в одну прописку по влажной бумаге. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.9. Этюд с натуры – фигуры человека в одежде.), (акварельная бумага ф А3, акварель).	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами лессировкам (акварельная бумага ф А4, акварель).	1	
Раздел 2. Живопись гуашевыми красками.			
Тема 1.10. Цветовой круг. Тоновой масштаб.).	Содержание учебного материала. Выполнение цветового круга из 12 цветов. Ахроматическая шкал Гуашь.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.10.Цветовой круг. Тоновой масштаб. (бумага ф А4, гуашь).	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов разной материальности выполняется с передачей текстуры и фактуры предметов из различных материалов, таких как стекло, металл, дерево, керамика. Композиция натюрморта. Закономерности		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Тема 1.11. Натюрморт с натуры из простых по форме и разных по тону предметов быта в технике « гризайль».	распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ.11. Натюрморт с натуры из простых по форме и разных по тону предметов быта в технике « гризайль» (бумага ф А2, гуашь).	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта из предметов сближенных по цвету (в холодной гамме)., (бумага ф А4, гуашь).	1	
Тема 1.12. Натюрморт из предметов крестьянского быта, разной материальности (дерево, глина, чугунок).	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов крестьянского быта, разной материальности (дерево, глина, чугунок).. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР.12. Натюрморт из предметов крестьянского быта, (бумага ф А2, гуашь).	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету (в холодной гамме)., (бумага ф А4, гуашь).	1	
Зкурс(5 семестр) 60 часов.			
Тема 2.1. Натюрморт с натуры с гипсовой вазой (орнаментом)и драпировками.	Содержание учебного материала. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПР1. Натюрморт с натуры с гипсовой вазой (орнаментом)и драпировками., (бумага ф А2, гуашь).	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
пировками.	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с натуры. , (бумага ф А4, гуашь).	1	
Тема 2.2. Натюрморт с натуры из предметов разной материалности	Содержание учебного материала. Натюрморт с натуры из предметов разной материалности (металл-самовар, стекло и т. д.)» Выполняется с учетом тональных отношений между предметами. Композиция натюрморта. Закономерности распределения светотеней и последовательность выполнения натюрморта в гуашевой технике живописи.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ.2. Натюрморт с натуры из предметов разной материалности (бумага ф А2,пастель или гуашь)	20	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с натуры. (бумага ф А4, гуашь)	1	
Тема 2.3. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Содержание учебного материала. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Выполняется в полноцветной палитре. Пластичский анализ. Тепло-холодные характеристики цвета. Цветовое решение натюрморта в условиях освещенности.		Уровень Освоения 2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ.3. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (бумага ф А2, гуашь)	20	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с натуры. (бумага ф А4, гуашь)	2	
3 курс(6 семестр)-64 час.			
Тема 2.4. Натюрморт (с музыкальным инструментом) декоративное решение	Содержание учебного материала. Нахождение лаконичного, обобщенного и выразительного образа предметов натюрморта.. Пластический и композиционный анализ. Выполнение графического преобразования натюрморта		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ4 Натюрморт (с музыкальным инструментом) декоративное решение, (бумага ф А2, гуашь)	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Самостоятельная работа обучающихся. Переработать натурное изображение в условно стилизованное, (бумага ф А4, гуашь).	1	
Тема 2.5. Натюрморт на контрастные Цветовые отношения, декоративное решение (с музыкальным инструментом)	Содержание учебного материала. Натюрморт выполняется в контрастной цветовой гамме и в декоративно плоскостном решение. Композиция натюрморта в формате. Художественное обобщение в декоративной живописи. Развитие чувства цветовой гармонии. Перевод натурального реалистического изображения в декоративно- плоскостное.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ5. Натюрморт на контрастные цветовые отношения (декоративное решение), (бумага ф А2, гуашь).	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд несложного натюрморта (декоративное решение, (бумага ф А4, гуашь).	1	
Тема 2.6. Натюрморт с натуры с торсом Венеры или гипсовой маской).	Содержание учебного материала. Натюрморт с натуры с торсом Венеры или гипсовой маской). . Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта и проработка его с учетом цветовых отношений. Передача материальности и свежести осенних цветов с учетом состояния освещенности.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 6 Натюрморт с натуры с торсом Венеры или гипсовой маской, (бумага ф А2, гуашь).	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Натюрморт на контрастные цветовые отношения, (ватман Ф А-4, гуашь).	1	
Тема 2.7.	Содержание учебного материала. Натюрморт с натуры из предметов разной материальности .		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Натюрморт с натуры из предметов разной материальности	Практические занятия. ПЗ 7 Натюрморт с натуры из предметов разной материальности (бумага ф А2, гуашь).	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Натюрморт с натуры из предметов разной материальности (ватман Ф А-4, гуашь) .	1	
4 курс (7семестр) 38 час.			
Раздел 3 Живопись масляными красками.			
Тема 3.1. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов в технике « гризайль	Содержание учебного материала. . Краткосрочный этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов в технике « гризайль). Цельность цвето-тонального решения. Развитие чувства цветовой гармонии. Передача среды, пространства, условий освещенности. Колористическое решение. (формат 40x50, холст, масло)		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 1. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов в технике « гризайль	18	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	. Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд в технике «гризайль	12	
Тема 3.2. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	Содержание учебного материала. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.. Цельность цвето-тонального решения. Развитие чувства цветовой гармонии. Передача среды, пространства, условий освещенности. (масло, холст формата 50x 60).		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 2. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	20	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме	4	
4курс(8 семестр)-34час.			

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
<p>Тема 3.3. Курсовая работа. Сложный натюрморт из предметов различной материальности.</p>	<p>Содержание учебного материала. Сложный натюрморт из предметов различной материальности (масло, холст 50х60). Консультация по курсовой работе. Состав курсовой работы. Выбор натюрморта и точки зрения. Композиционный поиск. Выполнение эскиза в тоне карандашом. Корпусное письмо Распределение цветотоновых отношений с учётом освещения и взаимного влияния цветов друг на друга. Объединение лессировками. Подчинение колористического строя общему оттенку. Установление гармоничных связей между контрастными по цветовой характеристике, формами. Лессировочные объединяющие прописи.</p>		3
	<p>Лабораторные работы</p>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p>Практические занятия. Курсовая работа. Сложный натюрморт из предметов различной материальности (масло, холст 50х60).</p>	34	
	<p>Контрольные работы</p>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Приготовить холст для масляной живописи(натяжка, проклейка, грунтование). Проанализировать собранный материал и оформить в соответствии с МР по курсовой работе. Оформить живописную работу</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)</p>	18	
	Всего	350	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Живопись»;
лабораторий *не предусмотрено*

Оборудование учебного кабинета:

- Мольберты;
- Планшеты для рисунка
- Постановочные столы
- Точечная подсветка
- Постановочный фонд (драпировки, предметы обихода, снеди и т.д.)

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- видеодвойка,

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

1. В/ф. Декоративно-прикладное искусство, история росписи и других видов ДПИ
2. В/ф. Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки

Основные источники

Для преподавателей

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение: Учебное пособие. – М., 2021
2. Кирцер М.Ю. Рисунки живопись.: Учебное пособие. – М., 2015.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: Полный курс. – М.,2017.
4. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: Учебник. – М.,2020.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие. – М., 2018.
7. Бронштейн М. Все о технике цвета. – М., 2015.
8. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2019.
9. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2014.

Для студентов

1. Руисейн Х. Масляная живопись для начинающих. – М.,2015.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: Учебное пособие. – М.,

2003.

3. Ильф А.И. Все о технике: живопись маслом. – М., 2004.

Ресурсы сети Интернет

1. Сервер раскрытия информации ФКЦБ (www.disclosure.fcsm.ru).
2. Система раскрытия информации ИА «АК&М» (www.disclosure.ru).
3. Сервер раскрытия информации ИА «Интерфакс» (www.disclosure.interfax.ru).

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. В.В. Ванслов. Европейская живопись. – М., 1999.
2. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.
3. Кандинский В. Книга «Точка и линия на плоскости». Перевод Н. Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное и декоративное искусство. 46. Архитектура. — М.: Эллис Лак, 2017.

Для студентов

1. М.К. Прете. Творчество и выражение. – М.,2001.
2. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2019.
3. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2014.
4. Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2000-2010.
5. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,1989-2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи; 	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 1,2,4,7,8,10.</p> <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 3,6,9.</p> <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 1,2,4,7,8,10.</p>
<p>знания</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека 	<p>Опрос, отчет по самостоятельной работе</p>

Приложение
обязательное

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Творческая и исполнительская деятельность	
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	
<p>уметь:</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники;</p> <p>применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p>	<p>Тематика лабораторных/практических работ (<i>указать конкретное название лабораторных и/или практических работ, формирующих умения и направлены на подготовку к овладению ПК</i>)</p> <p>Тема 1.1. Основы цветоведения Характеристики цвета: цветовой тон, светлота насыщенность.</p> <p>классификация цветовых гармоний. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3</p> <p>Тема 1.2. Натюрморт с натуры из белых предметов на белом фоне техника «гризайль».</p> <p>Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта простых по форме и различных по тону в технике "«гризайль».</p> <p>Тема 1.4. Несложный натюрморт из 3 предметов с поэтапным анализом и графическим преобразованием».</p> <p>Тема 1.5. Техника «по сырому». Этюды с натуры овощей и фруктов на формате</p> <p>Тема 1.6. Мини-натюрморт из 2-3 предметов в технике «по сырому» акварель.</p> <p>Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Техника многослойной живописи.</p> <p>Тема 1.8. Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения». Смешанная техника акварель.</p> <p>Тема 1.9. Этюд с натуры – фигуры человека в одежде</p> <p>Тема 1.10. Цветовой круг. Тоновой масштаб.).гуашь.</p> <p>Тема 1.11. Натюрморт с натуры из простых по форме и разных по тону предметов быта в технике «гризайль».гуашь.</p> <p>Тема 1.12. Натюрморт из предметов крестьянского быта, разной материальности (дерево, глина, чугунок) гуашь.</p> <p>Тема 2.1. Натюрморт с натуры с гипсовой вазой (орнаментом) и драпировками.</p> <p>Тема 2.2. Натюрморт с натуры из предметов разной материальности.</p> <p>Тема 2.3. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере</p> <p>Тема 2.4. Натюрморт (с музыкальным инструментом) декоративное решение .</p> <p>Тема 2.5. Натюрморт на контрастные цветовые отношения, декоративное решение (с музыкальным инструментом)</p> <p>Тема 2.6. Натюрморт с натуры с торсом Венеры или гипсовой маской).</p> <p>Тема 2.7. Натюрморт с натуры из предметов разной материальности</p> <p>Тема 3.1. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов в технике «гризайль. масляная живопись.</p> <p>Тема 3.2. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.</p> <p>Тема 3.3. Курсовая работа. Сложный натюрморт из предметов различной материальности</p>
<p>знать:</p> <p>основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейза-</p>	<p>Перечень тем:</p> <p>(указать названия тем, которые необходимы для формирования умений и направлены на подготовку к овладению ПК)</p>

жа, человека	
Самостоятельная работа студента	Тематика самостоятельной работы: (Содержание самостоятельной работы студентов необходимо формулировать через деятельность) 1.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

Яценък Петр Юлианович

Преподаватель дисциплины «Живопись»

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Поволжский государственный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

*«Общепрофессиональные дисциплины»
основной профессиональной образовательной программы по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям).*