

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГБПОУ «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ директора колледжа  
№ 297/1-03 от 07.04.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОО.02.03 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

*общеобразовательного цикла*  
*основной образовательной программы*

*54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

*профиль обучения: гуманитарный*

**Самара, 2023 г.**

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

Предметно-цикловой комиссии  
преподвателей ДПИ и дизайна  
Председатель

\_\_\_\_\_ Н.И. Шамкова  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Предметно-цикловой комиссии  
Председатель

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

**ОДОБРЕНО**

Методистом\*\*\*

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

\_\_\_\_\_ Е.В. Клянина  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

Составитель: Евсева Л.В., преподаватель мировой художественной культуры

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ .....	11
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Примерная тематика индивидуальных проектов по дисциплине.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО .....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Преимущество образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО .....	53

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Мировая художественная культура» разработана на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ;

примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Мировая художественная культура» по социально-экономическому профилю (для профессиональных образовательных организаций);

учебного плана по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ;

рабочей программы воспитания по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) .

Программа учебного предмета «Мировая художественная культура» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Мировая художественная культура» разработано на основе:

синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии/ специальности;

интеграции и преемственности содержания по предмету «Мировая художественная культура» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

### **1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:**

Учебный предмет «Мировая художественная культура» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета «Мировая художественная культура» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) отводится 100 часов в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Предусмотрено выполнение индивидуального проекта, на него освоение отводится 30 часов.

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемых на изучение разделов и тем в рамках предмета «Мировая художественная культура».

Контроль качества освоения предмета «Мировая художественная культура» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта. Защита индивидуального проекта проходит отдельно, на неё отведено 6 часов.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Мировая художественная культура» в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностных (ЛР), метапредметных (МР), предметных базового уровня (ПР б/у),

подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) .

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

### **научиться:**

- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- расширять кругозор, формировать собственную культурную среду.
- определять характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- использовать знания о родах, видах и жанрах каждого из искусств;
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох;
- использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- иметь представление об историческом развитии каждого вида искусства, стиля и направления в искусстве;
- анализировать произведения искусства;

- оценивать эстетическую ценность произведений искусства.

В процессе освоения предмета «Мировая художественная культура» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

### **1.3. Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Мировая художественная культура» изучается на базовом уровне.

Предмет «Мировая художественная культура» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла «История», «Литература», «Общие компетенции профессионала», «История изобразительного искусства», «История дизайна» в части развития искусствоведческой грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Мировая художественная культура» особое внимание уделяется *способности выпускника соблюдать культуру научного и делового общения, причем не только в письменной, но и в устной форме.*

В программе по предмету «Мировая художественная культура», реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профильно-ориентированное содержание находит отражение в темах.

Введение

Раздел 1 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография/ Тема 1.2 Орфография

Раздел 2 Морфемика, словообразование, орфография /Тема 2.1

Словообразование. Морфологические и неморфологические способы

Раздел 3 Морфология и орфография/Тема 3.5 Служебные части речи

Раздел 4 Синтаксис и пунктуация /Тема 4.8 Сложное предложение с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое. Период

#### 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета **Мировая художественная культура** обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб/у):

##### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «**Мировая художественная культура**» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по *специальности* 54.02.01 Дизайн (по отраслям) .

##### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК1, ОК2, ОК3, ОК4ОК5, ОК6, ОК8, ОК9, ОК10.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

<b>Коды результатов</b>	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины включают:</b>
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 18	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: активный, проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий и сотрудничающий с коллективом, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.
ЛР 20	Ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению, избегающий безработицы, мотивированный к освоению функционально близких видов профессиональной деятельности, имеющих общие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожие характеристики.
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРБ 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРБ 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРБ 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров

ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В процессе освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям))
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
	ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
	ОК 7,	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
	ОК9.	Использовать информационные

		технологии в профессиональной деятельности.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 1  ОК 4,  ОК 10	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 3  ОК 11	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины «Мировая художественная культура» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) .

<b>Коды ПК</b>	<b>Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по 54.02.01 Дизайн (по отраслям))</b>
<b>Наименование ВПД</b>	
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
<b>Наименование ВПД</b>	

## 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>100</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>70</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	58
практические занятия	12
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>30</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	22
практические занятия	8
<b>Промежуточная аттестация (ДЗ)</b>	<b>2</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	наименование	
						Направления воспитательной работы	
1	2		3	2			
Раздел 1.	<b>ЗАРОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>			1	ПР6 02, ЛР 01, ЛР 04, МР 02, МР 04	ОК 2, ОК 5, ОК 6	гражданско-патриотическое воспитание, профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), культурно творческое воспитание
				1	ПР6 02, ЛР 01, ЛР 13, МР 02, МР 04	ОК2, ОК5, ОК6	
<b>Тема 1.1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА</b>	11 2	Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое					

		<p>древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.</p>				
	Лабораторные работы:	<i>не предусм отрено</i>				
	Практические занятия:	<i>не предусм</i>				

		<i>отрено</i>				
	Контрольные работы:	<i>не предусм отрено</i>				
	Самостоятельная работа обучающихся Перечислить особенности возникновения древних верований и их связь с верованиями первобытными (составить схему).	<i>1</i>				
<b>Тема 1.2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА МЕСОПОТАМИИ, ДРЕВНЕГО ЕГИПТА, ДРЕВНЕЙ АМЕРИКИ И КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА</b>	<i>8</i>				
	1	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений.				
	2	Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф –				
	3	основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений.				
	4	Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце				
	5	царя АшшурнасирапалаII в Кальху, парадные ворота дворца царя СаргонаII в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.				
	6	Реализм образов живой природы – специфика месопотамского				
	7	изобразительного искусства. Воплощение идеи Вечной				
	8					

	<p>жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.</p> <p>Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.</p> <p>Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.</p>				
	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 01, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, МР 08,		
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>		ОК 2, ОК 9	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры)

	Контрольные работы:	<i>не предусм отрено</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся Выделить характерные признаки искусства Месопотамии, Египта, Древней Америки и Крита (составить сравнительную таблицу).	<i>1</i>			
<b>Раздел 2.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА</b>	<i>6</i>			
<b>Тема 2.1. ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ</b>	1	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо.			
	2				
	Лабораторные работы:	<i>не предусм отрено</i>			
	Практические занятия:	<i>не предусм отрено</i>			
	Контрольные работы:	<i>не предусм отрено</i>			
Самостоятельная работа обучающихся Описать философии и вероучений Индии, Китая и Японии (работа с первоисточниками).	<i>1</i>				

<b>Тема 2.2. ДРЕВНИЙ КИТАЙ</b>	1	Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.	2			
	2					
	3					
	4					
	Лабораторные работы:		<i>не предусм отрено</i>			
	Практические занятия:		<i>не предусм отрено</i>			
	Контрольные работы:		<i>не предусм отрено</i>	ПР6 01, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, МР 08,	ОК 2, ОК 5	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), культурно творческое воспитание
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать символики Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии (выполнение заданий №28-30 с.39-41 в рабочей тетради).		1			
<b>Тема 2.3. ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ</b>	1	Культ природы – кредо японской архитектуры. Святынище Амаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.				
	2					
	Лабораторные работы:		<i>не предусм отрено</i>			

	Практические занятия:	<i>не предусм отрено</i>			
	Контрольные работы:	<i>не предусм отрено</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады о традиционных видах японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор).	<i>1</i>			
<b>Раздел 3.</b>	<b>АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА</b>	<i>6</i>	ПР6 01, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09	ОК 1, ОК 4, ОК 5	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), культурно творческое воспитание
<b>Тема 3.1. ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ</b>	1 2 3 4 5 6	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте.			

		<p>Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах.</p> <p>Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора.</p> <p>Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи.</p> <p>Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».</p>				
	Лабораторные работы:	<i>не предус отрено</i>				
	Практические занятия:	<i>не предус</i>	ПР6 01, ПР6 03,	ОК 4, ОК 5,	профессионально-	

		<i>отрено</i>	ЛР 01, ЛР 04, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09,	ОК 9	ориентирующее воспитание (развитие карьеры), самоуправление в профессиональном воспитании, культурно творческое воспитание
	Контрольные работы:	<i>не предусм отрено</i>	ПР6 01, ПР6 03, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,	ОК 2, ОК 4	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), самоуправление в профессиональном воспитании
	Самостоятельная работа обучающихся Составить греко-римские параллели (таблица – греческие и римские боги и их функции). Прочитать и пересказать мифы о подвигах Геракла.	<i>1</i>			
<b>.2. ДРЕВНИЙ РИМ</b>		Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.			

		Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.				
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	ПР6 01, ПР6 03, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09,	ОК 5, ОК 9	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), воспитание здорового образа жизни и экологической культуры, культурно творческое воспитание
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>			
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся	Подготовить доклады о скульптуре и канонах в искусстве Древней Греции и Рима.	<i>1</i>	ПР6 01, ПР6 03, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09,	ОК 2, ОК 4	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), самоуправление в профессиональном воспитании
<b>Раздел 4.</b>	<b>РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>		<i>12</i>			
<b>Тема 4.1. ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ</b>	1 2	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей				

<b>РУСЬ</b>	3	Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.					
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	ПР6 01, ПР6 03, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09,	ОК 5, ОК 9	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), воспитание здорового образа жизни и экологической культуры, культурно творческое воспитание	
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>				
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>				
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Возникновение и развитие христианства».		<i>не предусмотрено</i>	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 08, МР 09,	ОК 1, ОК 2, ОК 5	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), воспитание здорового образа жизни и экологической культуры	
<b>Тема 4.2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ИКОНОПИСИ</b>	1 2 3	Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи.	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07,	ОК 2, ОК 5, ОК 9	профессионально-ориентирующее воспитание		

	4 5	Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев. Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.	МР 02, МР 08, МР 09,		(развитие карьеры), воспитание здорового образа жизни и экологической культуры, культурно творческое воспитание
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>		
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>не предусмотрено</i>		
<b>Тема 4.3. СТИЛИСТИКА ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА</b>	1 2 3 4 5	Византийский стиль в архитектуре. Центральнокупольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестовокупольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09,	ОК 2, ОК 5, ОК 9	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), воспитание здорового образа жизни

	6	<p>единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дельАммеральо(Марторана) в Палермо.</p> <p>Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).</p> <p>Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля.</p> <p>Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.</p> <p>Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.</p>			и экологическо й культуры	
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>			
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся	<p>Описать первые христианские постройки (эссе, сопровождающееся иллюстрациями или презентацией).</p>	1			

<b>Тема 4.4. КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ</b>	1	<p>«Каролингское Возрождение».</p> <p>Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.</p> <p>Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.</p> <p>Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре.</p> <p>Григорианский хорал.</p> <p>Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьерезамков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.</p> <p>Книжная миниатюра.</p>				
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	Лабораторные работы:	<i>не предусм отрено</i>				
	Практические занятия:	<i>не предусм</i>				

			<i>отрено</i>			
		Контрольные работы:	<i>не предусм отрено</i>	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09,	ОК 2, ОК 5, ОК 9	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), воспитание здорового образа жизни и экологической культуры
		Самостоятельная работа обучающихся Перечислить и охарактеризовать особенности архитектуры средних веков (составление плана описания основных архитектурных произведений каждого стиля).	<i>1</i>			
<b>Тема 4.5. НОВОЕ ИСКУССТВО – АРС НОВА</b>	1 1 2 2	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арснава. Специфика Арснава на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 08,	ОК 2, ОК 5, ОК 9	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), воспитание здорового образа жизни и экологической культуры	

	Лабораторные работы:		<i>не предусм отрено</i>		
	Практические занятия:		<i>не предусм отрено</i>		
	Контрольные работы:		<i>не предусм отрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся Дать характеристику творчества Джотто и Янв Ван Эйка (доклады, сообщения).		<i>1</i>		
<b>Тема 4.6. АРАБО- МУСУЛЬМАНС КАЯ КУЛЬТУРА</b>	1	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас- Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.			
	2				
	3				
	Лабораторные работы:		<i>не предусм отрено</i>		
Практические занятия:		<i>не предусм отрено</i>			
Контрольные работы:		<i>не предусм отрено</i>	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09	ОК 2, ОК 5, ОК 9	профессионально- ориентирующее воспитание (развитие карьеры), воспитание

					здорового образа жизни и экологической культуры
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>не предусмотрено</i>			
<b>Раздел 5.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>				
<b>Тема 5.1. ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ</b>	1	Гуманизм – основа культуры Возрождения.			
	2	Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира.			
	3	Бенедикто Готтоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.			
	4	Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре.			
	5	Филиппо Брунеллески.			
	6	Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.			
	7	Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во			
	8				
	9				

		<p>Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.</p> <p>Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства.</p> <p>Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы).</p> <p>Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте.</p> <p>«Сикстинская Мадонна».</p> <p>Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида.</p> <p>Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».</p> <p>Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.</p> <p>Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Дезуальдо.</p>				
	Лабораторные работы:	<i>не предус</i>				

			<i>отрено</i>			
	Практические занятия:		<i>не предус отрено</i>			
	Контрольные работы:		<i>не предус отрено</i>	ПР6 03, ПР6 04, ПР6 01, ПР6 02, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 08, МР 09	ОК 2, ОК 5, ОК 9, ОК 11	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), воспитание здорового образа жизни и экологической культуры, бизнес-ориентирующее воспитание (молодежное предпринимательство)
	Самостоятельная работа обучающихся Создать презентации о титанах Возрождения (Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэле Санти, Тициане Виччелио).		<i>1</i>			
<b>Тема 5.2. СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ</b>	1 2 3 4 5	Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13 МР 02, МР 08, МР 09,	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ОК10	воспитание здорового образа жизни и экологической культуры, самоуправление в профессиональном воспитании, бизнес-ориентирующее воспитание (молодежное предпринимат	

		Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.			ельство).	
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09,	ОК 2, ОК 5, ОК 9	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры)
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>			
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся Описать художественные полотна мастеров Ренессанса по выбору студентов (доклады с иллюстрациями или репродукциями/компьютерными копиями картин).		<i>1</i>			
<b>Раздел 6.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА</b>		<i>4</i>			
<b>Тема 6.1. БАРОККО</b>	1	Стили и направления в искусстве Нового времени.				
	2	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.				
	3	Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли				
	4					

	5 6 7 8	<p>Рима.          Специфика русского барокко.          Франческо Бартоломео          Растрелли. Архитектура и          декор интерьеров          Екатерининского дворца в          Царском Селе.          Взаимодействие тенденций          барокко и реализма в          живописи. «Большой стиль»          Питера Пауэла Рубенса.          Микеланджело Караваджо.          «Обращение апостола Павла».          Рембрандт Харменс Ван Рейн.          «Пир Валтасара».          Диего Веласкес. «Христос в          доме Марфы».          Музыка барокко. Опера          Клаудио Монтеверди.          Concertogrosso Арканджело Кор          елли. Иоганн Себастьян Бах.</p>				
	Лабораторные работы:	<i>не предусм отрено</i>	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09,	ОК 2, ОК 5, ОК 9	профессионально- ориентирующее воспитание (развитие карьеры), воспитание здорового образа жизни и экологической культуры	
	Практические занятия:	<i>не предусм</i>				

			<i>отрено</i>			
	Контрольные работы:		<i>не предусм отрено</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>не предусм отрено</i>			
<b>Тема 6.2. КЛАССИЦИЗМ</b>	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.				
	2					
	3					
	Лабораторные работы:		<i>не предусм отрено</i>			
	Практические занятия:		<i>не предусм отрено</i>			
Контрольные работы:		<i>не предусм отрено</i>				
Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать произведения искусства не предмет выявления черт, характерных для направлений «Барокко» и «Классицизм» в разных видах искусства (составление сравнительной таблицы).		<i>1</i>				

<b>Раздел 7.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		6	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 07, МР 08,	ОК 2, ОК 5, ОК 9	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), воспитание здорового образа жизни и экологической культуры
<b>Тема 7.1. РОКОКО</b>	1	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.				
	Лабораторные работы:		<i>не предус отрено</i>	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09	ОК 4	воспитание здорового образа жизни и экологической культуры, самоуправление в профессиональном воспитании
	Практические занятия:		<i>не предус отрено</i>			
	Контрольные работы:		<i>не предус отрено</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся Законспектировать статьи учебника по темам «Ампир», «Рококо» и «Неоклассицизм».		1			

<p><b>Тема 7.2.</b> <b>НЕОКЛАССИЦИЗМ, АМПИР</b></p>	1	Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн.			
	2	Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.			
	3	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.			
	4	Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».			
	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР	ОК 2, ОК 5, ОК 9	профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры),

			09,		воспитание здорового образа жизни и экологической культуры
	Контрольные работы:		<i>не предусм отрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>не предусм отрено</i>		
<b>Тема 7.3. РОМАНТИЗМ</b>	1 3 1	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».			
	Лабораторные работы:		<i>не предусм отрено</i>		
	Практические занятия:		<i>не предусм отрено</i>	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 07, МР 02, МР 08, МР 09,	ОК 2, ОК 5, ОК 9 профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры)
	Контрольные работы:		<i>не</i>		

			<i>предусм отрено</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения о деятелях романтизма: Шуберте, Вагнере, Берлиозе, Брамсе.		<i>1</i>			
<b>Раздел 8.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<i>4</i>			
<b>Тема 8.1. РЕАЛИЗ М</b>	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе.				
	2	«Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».				
	3	Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов.				
	4	«Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».				
	5	Национальный стиль « <i>larusse</i> » в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спасна-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в				

		<p>музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова.</p> <p>Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.</p>			
	Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>			
	Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовить доклады о реализме, импрессионизме, символизме и постмодернизме.</p>	1	<p>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13, МР 02, МР 08, МР 09,</p>	<p>ОК 2, ОК 5, ОК 6, ОК 9</p>	<p>гражданско-патриотическое воспитание, профессионально-ориентирующее воспитание (развитие карьеры), бизнес-ориентирующее воспитание (молодежное предпринимательство).</p>

<b>Тема 8.2.</b> <b>ИМПРЕССИОНИЗМ,</b> <b>СИМВОЛИЗМ,</b> <b>ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ</b>	1	<p>Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее».</p> <p>Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».</p> <p>Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».</p> <p>Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»).</p> <p>Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».</p>				
	2					
	3					
	4					
	5					
	Лабораторные работы:		<i>не предусмотрено</i>			
	Практические занятия:		<i>не предусмотрено</i>			
	Контрольные работы:		<i>не предусмотрено</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся Описать творческий путь Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюсси и т.д. (доклады, сообщения, рефераты).		<i>1</i>			
<b>Раздел 9.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX – XX ВЕКОВ</b>		<i>10</i>			
				ПРБ 01, ПРБ 02, ПРБ 03, ПРБ 04,	ОК 2, ОК 5, ОК 6, ОК 9	гражданско-патриотическое

			ЛР 07, ЛР 09, ЛР 13, МР 02, МР 08, МР 09,	воспитание, профессионально- ориентирующее воспитание (развитие карьеры), бизнес- ориентирующее воспитание (молодежное предпринимательство).
<b>Тема 9.1.</b> <b>МОДЕРН</b>	1 2 3 4 5	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.	2	**  **
	Лабораторные работы:		<i>не предусм отрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусм отрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусм отрено</i>	

		Самостоятельная работа обучающихся Письменно проанализировать стили и направления в искусстве (развёрнутый план-характеристика).	1	
<b>Тема 9.2. МОДЕРНИЗМ</b>	1	1 Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. 2 Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича	4	

		Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.		
		Лабораторные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Практические занятия:	<i>не предусмотрено</i>	
		Контрольные работы:	<i>не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся Рассказать об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне и т.д. (работа с первоисточником, пересказ близко к тексту).	<i>1</i>	
<b>Тема 9.3. СИНТЕЗ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА. КИНЕМАТОГРАФ</b>	1	1 Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр.	4	*

		Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».		
	Лабораторные работы:		<i>не предусм отрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусм отрено</i>	
	Контрольные работы:		<i>не предусм отрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>не предусм отрено</i>	
<b>Раздел 10.</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В НАЧАЛЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧИЛЕТИЯ</b>		<i>4</i>	
<b>Тема10.1. СТИЛИСТИЧЕ СКАЯ РАЗНОРОДНОС ТЬ МУЗЫКИ XX ВЕКА. ПОСТМОДЕРН ИЗМ</b>	2	1 Расширение межкультурных коммуникаций. 3 Проблема сохранения культурного наследия. 4 Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма 5 (перформанс, инсталляция и др.). 6 7	<i>4</i>	*

	8	Компьютерное искусство и его эстетические особенности. Новое прочтение текстов и образов классики. Появление интерактивных форм освоения художественной культуры. Неоклассические тенденции в искусстве. Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам.		
	Лабораторные работы:		<i>не предусм отрено</i>	
	Практические занятия:		<i>не предусм отрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>не предусм отрено</i>	
	Контрольные работы		2	
	<b>Всего:</b>		100	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации программы учебной дисциплины должно быть предусмотрено специальное помещение: Кабинет мировой художественной культуры. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном;
- интерактивная доска

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

#### **Основные источники**

1. История мировой культуры: Уч-к для вузов /Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

Для студентов

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

4. История мировой культуры: Уч-к для вузов /Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.

#### Для преподавателей

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб.: Скифия, 2017.

2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб.: Скифия, 2017.

3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М.: Просвещение, 2018.

4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб.: Наука, 2017.

5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М.: Просвещение, 2018.

6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб.: Наука, 2015.

7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М.: Просвещение, 2015.

8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб.: Наука, 2015.

9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб.: Наука, 2012.

10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2015.

#### Дополнительные источники

##### Для преподавателей

1. 1. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М.: Искусство, 1987—1989.

2. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М.: Искусство, 2005.

3. История уродства / под общ.ред. У.Эко. – М.: Искусство, 2007.

4. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М.: Просвещение, 2001.

5. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб.: Просвещение, 2005.

6. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб.:Просвещение, 2007.

7. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб.: Просвещение, 2007.

8. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.

9. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.

10. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Просвещение, 2000.
11. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб.: Наука, 2000.
12. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М. Наука, 2003.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусство, 2001.
14. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М.: Искусство, 2001.
15. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб.:Скифия, 2005.
16. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб.:Скифия, 2007.
17. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М.: просвещение, 2003.
18. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М.: Наука, 2003 г.

#### Для студентов

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М.: Просвещение, 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М.:Просвещение, 2000.
3. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
4. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М.: Академия, 2007.
5. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М.: Наука, 2000.
6. История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М.: Просвещение, 2005.
7. Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М.: Просвещение, 2001.
8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М.: Наука, любое издание.
9. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.: Академия, 2000.
10. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.:Академия, 2000.
11. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М.:Академия, 2000.
12. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М.:ЮНИТИ-ДАНА, любое издание.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПРб)</b>	<b>Методы оценки</b>
<p>ПРб 01 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</p>	<p>Устные сообщения студентов, выборочный и фронтальный опрос. Построение диалогов разговорного стиля. Чтение сообщений (учитывается ораторское искусство). Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.</p>
<p>ПРб 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>Устные сообщения студентов, выборочный и фронтальный опрос</p>
<p>ПРб 03 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>Выборочный диктант с языковым разбором, языковой анализ текст. Работа со словарями. Творческие работы студента (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля). Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья). Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование. Фронтальный опрос.</p>
<p>ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>Составление тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>
<p>ПРб 11 Сформированность умений составлять и корректировать тексты разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности</p>	<p>Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.</p>

## Приложение 1

### Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету.

1. Анализ современных технологий создания женских головных украшений на примере ободка для тематических фотосессий
2. Анализ техники создания пейзажа акварелью
3. Исследование этапов возникновения и развития профессии «дизайнер», видов и стилей дизайнв
4. Исследование масляной техники живописи на примере натюрморта
5. Исследование техники живописи акрилом на холсте
6. Анализ граффити как разновидность стрит-арта
7. Анализ возможности использования декоративных предметов, созданных в стиле пэчворк в интерьере дизайна.
8. Исследование русской советской музыки 40-50-х годов XX века
9. Исследование творчества Коко Шанель и её работ, актуальных по сей день
10. Анализ способов возрождения традиционных ремесел на примере создания сумки из искусственной пряжи
11. Сравнительный анализ натюрморта в разных техниках (гуашь, карандаш, акварель)
12. Исследование особенностей готического стиля в архитектуре Средневековья и создание на его основе альбома-раскраски для детей
13. Исследование техники создания украшений и предметов интерьера из эпоксидной смолы
14. Анализ современного состояния стрит-арта
15. Сравнительный анализ портретной живописи в разных стилях: реализм, стилизация, комикс, аниме.
16. Анализ техники создания гелевых декоративных свечей
17. Анализ техники воплощения искусства бонсай в бисере
18. Исследование технологии создания текстильной игрушки
19. Исследование техники холодно батика на примере создания арт-объекта для дизайна интерьера
20. Исследование возможности традиционной вышивки крестиком для создания арт-объекта
21. Исследование графического дизайна зодиакального календаря на 2022 год
22. Исследование технологии создания вязаных игрушек
23. Исследование возможностей использования славянской мифологии при создании куклы
24. Исследование техники теги
25. Анализ использования макетирования при разработке загородного дома
26. Анализ современного состояния искусства визажа
27. Исследование синтеза искусств при создании мюзикла
28. Исследование технологии создания фигурок и кукол на 3D-принтере

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.	МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы и способы выполнения проф. задач, оценивая их эффективность и качество.	ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.	МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
ОК 03. Принимать	ЛР 07. Навыки сотрудничества со	МР 02. Умение продуктивно

<b>Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО</b>	<b>Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО</b>	<b>Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО</b>
решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми, в образовательной, общественно-полезной, учебно-познавательной, проектной и др. видах деятельности.	общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.	МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Преимственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных)  
с образовательными результатами ФГОС СПО**  
(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательной  
дисциплины с профессией/специальностью)

Наименование общеобразовательных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по УД
		<b>ПР6 02.</b> Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	<b>Раздел 1:</b> Тема 1.2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА.
		<b>ПР6 03</b> Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	<b>Рпздел 2.</b> <i>Практическое занятие.</i> «Анализ памятников архитектуры. Скульптуры. Изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима».
		<b>ПР6 08.</b> Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	<b>Раздел 4 .</b> <b>Тема 4.1.</b> ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ
	ПМ.01 разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	<b>ПР6 04</b> Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений	<b>Тема 4.3.</b> СТИЛИСТИКА ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА

	ПК 4.1. планировать работу коллектива	различных жанров.	
	ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<b>ПР6 08.</b> Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Раздел 10. Тема : ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В НАЧАЛЕ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧИЛЕТИЯ