



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВА-**  
**ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ директора  
ГБПОУ «ПГК»  
от 07.04.2023 г. № 297/1-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*основной профессиональной образовательной программы*

**специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам (Вид художественная роспись по дереву)**

**Самара, 2023**

## **ОДОБРЕНО**

Предметной (цикловой)  
методической комиссией

«ДПИ и дизайн»

Председатель  
Н.И.Шамкова

\_\_\_\_\_ 20 г. \_\_

Составитель:  
Тюрина О.А., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

**Эксперты:**  
Внутренняя экспертиза  
Техническая экспертиза: Клянина Е.В. методист ГБПОУ «ПГК»

Содержательная экспертиза: Шамкова Н.И. председатель ПЦМК «ДПИ и дизайн»  
ГБПОУ «ПГК»

Внешняя экспертиза  
Содержательная экспертиза: О.Н.Емельянов, директор ООО «АРТ-КВАДРАТ»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид художественная роспись по дереву, утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Название разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3 Структура и содержание профессионального модуля	8
4 Условия реализации профессионального модуля	16
5 Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	18
5. Приложение 1	21
6 Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу	24

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### Название профессионального модуля

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью основной профессиональной образовательной программы ГБПОУ «ПГК» по специальности СПО 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид художественная роспись по дереву» углубленного уровня подготовки, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве программы дополнительного профессионального образования в качестве программы для центров дополнительного образования для детей, творческих школ-студий.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения и направлена на компетенции демонстрационного экзамена и ворлдскиллс Россия.

#### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

##### Базовая часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

##### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

##### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	729
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	486
Курсовая работа/проект	Не предусмотрено
Учебная практика	252
Производственная практика	72
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе:	243
Итоговая аттестация в форме (указать)	К.Э.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *1.Творческая и исполнительская деятельность ВПД*, в том числе профессиональными (ПК), указанными в ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Вид художественная роспись по дереву:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву).
ПК 1.5	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 1.Творческая и исполнительская деятельность ПМ (по учебному плану)

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Раздел 1. .....	729	486	486	-	243	-	252	72
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	* (ввести число)						* (повторить число)	
	<b>Всего:</b>	*	*	*	*	*	*	*	*

#### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 01. Творческая и исполнительская дея-		*	

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

тельность			
<b>МДК 01.01</b> <b>Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>			*
<b>Тема 1.1 Основные законы и свойства композиции</b>	<b>Содержание</b>		
	1.	Закон целостности	2
	2.	Закон контрастов	
	3.	Свойства :уравновешенность, композиционный центр, ритм, статика-динамика, симметрия-асиметрия	2
	<b>Лабораторные работы (при наличии, указываются темы)</b>		*
	1.	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>
	1	ПЗ № 1 Составление композиции из геометрических тел с выделением композиционного центра	2
	2	ПЗ № 2 Составление уравновешенной и не уравновешенной композиции	2
	3	ПЗ № 3 Составление декоративной ритмической композиции	2
	4	ПЗ № 4 Выполнение статичной и динамичной композиции	2
	5	ПЗ № 5 Составление симметричной и ассиметричной композиции	2
	6	ПЗ № 6 Составление произвольную графическую композицию в фор-эскизах	2
	7	ПЗ № 6.1 Выполнение композиции в формате	2
<b>Тема 2 «Цвет – как художественно-выразительное средство в декоративной композиции</b>	<b>Содержание (указывается перечень дидактических единиц)</b>		
	1	Цветовой круг	
	2	Нюанс-контраст	2
	3	Родственные цвета	
	4	Родственно-контрастные	2
	<b>Лабораторные работы (при наличии, указываются темы)</b>		*
	1.	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия (при наличии, указываются темы)</b>		<b>12</b>
1.	ПЗ № 7 Составление композиции на нюанс и контраст в	2	

		фор-эскизах	
	2	ПЗ № 7.1 Выполнение композиции в цвете	2
	3	ПЗ № 7.2 Составление композиции на сочетание родственных цветов	2
	4	ПЗ № 7.3 Выполнение композиции в цвете	2
	5	ПЗ № 7.4 Составление композиции на сочетание родственно-контрастных цветов	2
	6	ПЗ № 7.5 Выполнение в цвете	2
<b>Тема 3 Стилизация форм</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		
	1.	Трансформация природных форм	
	2.	Графические возможности в декоративном изображении объектов.	
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		<b>16</b>
	1.	ПЗ № 8 Стилизация растительных мотивов. Графическое эскизирование	2
	2	ПЗ № 8.1 Этап графического декорирования	2
	3	ПЗ № 8.2 Стилизация насекомых. Графическое эскизирование	2
	4	ПЗ № 8.3 Графическое декорирование	2
	5	ПЗ № 9 Разработка декоративной композиции из стилизованных элементов в фор-эскизах	2
	6	ПЗ № 9.1 Линейное построение	2
	7	ПЗ № 9.2 Графическое решение композиции	2
	8	ПЗ № 9.3 Заполнение декором	2
<b>Тема 4 Основы построения орнамента (рапорт, виды орнамента)</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)		
	1.	Происхождение и содержание орнаментов.	
	2.	Виды орнамента: по форме композиционных схем ; в зависимости от используемых мотивов.	
	3.	Рапорт.	
	4.	Использование орнаментов декоративно-прикладном искусстве народов России и Зарубежья.	
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)		
	1.	Не предусмотрено	

		<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)	<b>24</b>	
	1	ПЗ № 10 Построение ленточного орнамента	2	
	2	ПЗ № 10.1 Цветовое решение орнамента	2	
	3	ПЗ № 10.2 Построение центричного орнамента	2	
	4	ПЗ № 10.3 Цветовое решение орнамента	2	
	5	ПЗ № 10.4 Построение сетчатого орнамента	2	
	6	ПЗ № 10.5 Цветовое решение орнамента	2	
	7	ПЗ № 11 Разработка композиции декоративного панно в фор-эскизах	2	
	8	ПЗ № 11.1 Разработка эскиза	2	
	9	ПЗ № 11.2 Графическое выполнение работы в формате	2	
	10	ПЗ № 11 .3 Выполнение работы в цвете	2	
	11	ПЗ № 11.4 Заполнение работы декором	2	
	12	Итоговое занятие	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Подобрать материал по теме Доработать орнамент в цвете Доработать эскиз в цвете Доработать линейное построение Доработать графически композицию Доработать графическое декорирование Доработать графический эскиз Подобрать растительные мотивы по теме Доработать композицию в цвете Доработать эскизы ритмичных композиций Доработать эскизы симметричной и асимметричной композиций				
<b>Учебная практика</b>				
<b>Виды работ</b>				
<b>Производственная практика</b>				
<b>Виды работ</b>				
			<b>Всего</b>	
<b>МДК 2.</b>				

Творческая и исполнительская деятельность		
<b>Тема 5</b> <b>Сложные объекты с использованием стилизации и графики.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)	
	1.	Линейно-графические формы.
	2.	Сложная графичная композиция.
	3.	
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)	
	1.	
	<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)	
	1.	Создание характера линейно-графической формы на геометрических телах.
2.	Создание декоративной композиции с использованием графики и стилизации, передача объема всех деталей композиции.	32
3.		
<b>Тема 6</b> <b>Автопортрет.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)	
	1.	Потрет
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)	
	1.	
<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)		
1.	Создание эмоционального-ассоциативного автопортрета.	40
<b>Тема 7</b> <b>Использование различных пластических форм и материалов.</b>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)	
	1.	Квиллинг.
	2.	Буквица.
	3.	Коллаж.
	4.	Акватипия.
	5.	Городской мотив в стиле фэнтози.
	<b>Лабораторные работы</b> (при наличии, указываются темы)	
	1.	
	<b>Практические занятия</b> (при наличии, указываются темы)	
	1.	Создание декоративной композиции с использованием различных пластичных материалов в технике квиллинг.
2.	Разработка и декорирование буквицы с элементами выbranного стиля.	30
3.	Создание городских мотивов в технике коллаж.	30

	4.	Выполнение композиции в круге и тематической композиции – техника акватипия.	26	
	5.	Составление композиции городских мотивов в смешанной технике.	34	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>				
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Подобрать на электронном носителе современные графические материалы          Завершить выполнение элементов          Подобрать материал по теме          Подобрать варианты декора          Завершить разметку элементов          Завершить работу над композицией          Подобрать материал для работы          Выполнить проработку деталей с подобранным материалом          Завершить работу над композицией          Декор элементов композиции          Подобрать материал в электронном виде по теме          Повторить особенности построения головы          Проанализировать подобные работы известных авторов          Выполнить фор эскизы          Распределить элементы в формате листа          Завершить работу над композицией</p>				
<p><b>Учебная практика (пленэр)</b>  <b>Виды работ</b>          1. Выполнение 5 этюдов с видом на водоем с элементами деревьев.          2. Выполнение 6 этюдов с видом на строения.          3. Выполнение 5 этюдов - пейзажей с замкнутым пространством.          4. Выполнение 6 этюдов с выявлением пространства.          5. Выполнение 5 набросков фигуры человека в движении.          6. Выполнение 5 этюдов с фигурой животного.          7. Зарисовки 6 отдельных деревьев, кустарников и их групп.          8. Выполнение 5 этюдов пейзажа с деревьями и строениями.          9. Зарисовки 6 лодок, судов на воде.          10. Зарисовки 5 этюдов цветущих растений в среде.          11. Выполнение этюда храма или церкви.</p>			144	
<b>Учебная практика (музейная)</b>			72	

<p><b>Виды работ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ литературы в рамках темы собираемого и анализируемого материала.</li> <li>- Подбор необходимых биографий художников, скульпторов, архитекторов.</li> <li>- Анализ искусствоведческой работы по теме исследования.</li> <li>- Сбор систематизация и обобщение материалов.</li> <li>- Фотографирование, зарисовки, описание памятников искусства.</li> <li>- Анализ произведений искусства и памятников культуры с внесением результатов в дневник практики.</li> <li>- Выявление особенностей стилистики конкретных памятников искусства.</li> <li>- Оптимизация процессов обработки информации.</li> <li>- Управление взаимосвязанными материальными, денежными и информационными потоками в предметной области.</li> <li>- Сбор и оформление материала в рамках практики и подготовки дневника, отчёта по практике и презентации для защиты.</li> <li>- Итоговая конференция – презентация и защита отчётов по музейной практике.</li> </ul>		
<p><b>Учебная практика (исполнительская)</b></p> <p><b>Виды работ</b></p> <p>Анализ литературы и , электронных ресурсов на тему декоративных композиций.</p> <p>Выполнение предпроектного анализа декоративной композиции и определение стилевого решения</p> <p>Выполнение серии клаузур декоративной композиции в графиче.</p> <p>Выполнение серии клаузур декоративной композиции в цвете.</p> <p>Обсуждение клаузур</p> <p>Выполнение компоновки декоративной композиции на формате а-3</p> <p>Выполнение элементов первого второго и третьего планов</p> <p>Выстраивание композиции из простых геометрических тел или плоскостей</p> <p>Выполнение плановости за счет глубинного движения цвета</p> <p>Заполнение цветом декоративной композиции</p> <p>Заполнение цветом декоративной композиции</p> <p>Заполнение цветом декоративной композиции</p> <p>Выделение декоративных элементов с учетом выбранного материала</p> <p>Выделение декоративных элементов с учетом выбранного материала</p> <p>Выделение декоративных элементов с учетом выбранного материала</p>	36	

Выделение центральной части композиции с учетом выбранного материала Просмотр и обсуждение работ Оформление композиции в формате		
<b>Производственная практика</b> <b>Виды работ</b> – Знакомство с документацией и особенностями фирмы. – Согласование и утверждение индивидуального плана – Согласование контроля своевременного начала практики - Консультация перед утверждением эскизов с заказчиком	72	
<b>Всего</b>	729	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- индивидуальное рабочее место
- хорошая освещенность

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- наглядные пособия;
- образцы в виде работ выполненных студентами

### **4.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

#### **Основные источники**

Для преподавателей

1. Г.И. Паксенов. «Живопись. Форма, цвет, изображение» Учебное пособие. М.,2016г.
2. М. Бронштейн. «Все о технике цвета». М., 2017г.
3. Р.В.Паранюшкин. «Композиция». Р-на Д. 2016.
4. А.Н. Жигалова. «Цветовое оформление». М.2014
5. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция».М. 2015.

Для студентов

1. С.Е. Беляев «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования». М. 2016.
2. И.М. Земскова. Методическое пособие по композиции. ГБПОУ «ЛГК». 2014.

#### **Дополнительные источники**

Для преподавателей

1. Н. Величко «Роспись». М., 2015.
2. А.В. Секачев «Рисунок и живопись» М. 2014
- 3 С.Е. Беляев «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»М. 2016

Для студентов

1. Н. Величко «Роспись». М., 2018.
2. А.В. Секачев «Рисунок и живопись» М. 2017
- 3 С.Е. Беляев «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»М. 2014

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Освоение ПМ 01. *Творческая и исполнительская деятельность* производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по видам) Вид художественная роспись по дереву»

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по УР. График освоения ПМ.01 предполагает последовательное освоение МДК01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства, включающих в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Освоению ПМ.01 предшествует обязательное изучение учебных дисциплин ОП.01 Рисунок, ОП.02 Живопись, ОП.03 Цветоведение.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 15 чел. Лабораторные работы проводятся в специально оборудованной лаборатории ПМ.01. *Творческая и исполнительская деятельность*

В процессе освоения ПМ.01 предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ.01 выступают ПК, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ.01 каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери каждого учебного кабинета и/или лаборатории.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля «01 *Творческая и исполнительская деятельность*» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля «01 *Творческая и исполнительская деятельность*».

Текущий учет результатов освоения ПМ.01 производится в журнале по ПМ. Наличие оценок по ПЗ и рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ПЗ и ТРК студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.01

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы кон- троля и оценки
ПК1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	<p>При изображении человека соблюдены анатомические пропорции.</p> <p>При изображении человека выполнена света – теневая моделировка.</p> <p>При изображении человека соблюдена воздушно - пространственная перспектива.</p> <p>При изображении предметно-пространственной среды выполнена света – теневая моделировка.</p> <p>При изображении предметно-пространственной среды соблюдена воздушно - пространственная перспектива.</p>	Просмотр выполненных работ
ПК1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<p>При изображении человека соблюдены анатомические пропорции.</p> <p>При изображении человека выполнена света – теневая моделировка.</p> <p>При изображении человека соблюдена воздушно - пространственная перспектива.</p> <p>При изображении предметно-пространственной среды выполнена света – теневая моделировка.</p> <p>При изображении предметно-пространственной среды соблюдена воздушно - пространственная перспектива.</p>	Просмотр выполненных работ
ПК1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	<p>Представлена система электронных папок по теме проекта.</p> <p>Наличие в каждой электронной папке фотоматериала соответствующего теме проекта (не менее 20 шт.)</p>	Просмотр электронных папок с подобранным материалом
ПК1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву).	Представлено изделие декоративно-прикладного искусства в соответствии с разработанным художественно-графическим проектом.	Просмотр выполненных работ

ПК1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Эскизы выполнены с использованием графических средств (точка, линия, пятно и штрих) и приема (сочетания этих средств).	Просмотр выполненных работ
ПК1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Представлен эскиз, выполненный в соответствии с правилами сочетания цветов.	Просмотр выполненных работ и композиционных поисков к ним
ПК1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	В письменном анализе художественно-графического проекта (квиллинг) представлено: - грамотное использование профессиональной терминологии; - соблюдение норм литературного языка; - последовательность изложения. Устная презентация художественно-графического проекта продемонстрировано: обоснованное использование профессиональной терминологии в устной речи (не перегружая её); - выразительность, образность, яркость речи; - аргументированное высказывание собственной точки зрения; - отсутствие в речи чуждых литературному языку слов и словесных оборотов.	Описание хода работы и применяемых техник в устной форме

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	продемонстрированы представления о сложной картине развития различных школ, течений, стилей, взаимопроникновения форм и традиций, в частности, в изобразительном искусстве на примере своей темы;	Выполнение заданий на высоком уровне
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Последовательное выполнение всех этапов работ	Выполнение заданий на высоком уровне в соответствии с запланированными сроками

ство.		
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принятие решения грамотно и качественно исправлять возникшие в процессе работы ошибки в цветовом и композиционном исполнении.	Наблюдение и промежуточная оценка в процессе работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Литературный обзор по выбранной теме	Просмотр в электронном виде материала по темам
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование компьютерных технологий и интернет ресурсов для подбора материала к работам	Просмотр в электронном виде зрительного материала по темам
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Формирование толерантности и доброжелательности в отношении друг друга. Оказание взаимопомощи и взаимоконтроля на занятиях.	Наблюдение и промежуточная промежуточная оценка в процессе работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Периодически организовывать самоанализ выполненной работы и оценка работ студентов.	Наблюдение и промежуточная оценка в процессе работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Посещение тематических экскурсий.	Защита выполненной работы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение работ с использованием новых материалов и технологий.	Пояснение работы.

*Результаты указываются в соответствии с паспортом и разделом 2 рабочей программы. Перечень форм контроля должен быть конкретизирован с учетом специфики обучения по программе профессионального модуля.*

## Приложение 1 обязательное

### КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ

<p>ПК 1.1Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.4Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву).</p> <p>ПК 1.5Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> <p>ПК 1.6Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.7Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	
<p>Иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– разработки графического и колористического решения декоративной композиции;</li> <li>– пользования специальной литературой;</li> <li>– составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с документацией и особенностями фирмы.</li> <li>– Согласование и утверждение индивидуального плана</li> <li>– Согласование контроля своевременного начала практики</li> <li>– Консультация перед утверждением эскизов с заказчиком</li> </ul>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– включать теоретиче-</li> </ul>	<p>Упражнения на составлении композиции на сочетании родственных цветов.</p> <p>Упражнения на составлении композиции на сочетании родственно-контрастных цветов.</p> <p>Стилизация растительных мотивов их графическое декорирование.</p> <p>Стилизация насекомых и их графическое декорирование.</p> <p>Изображение стилизованных объектов и композиция из них.</p> <p>Стилизация изображение драпировок с применением декора.</p> <p>Стилизация изображения животных ,выполненных кистью.(Пластика линии).</p> <p>Построение ленточного орнамента с использованием различных мотивов в графике и цвете.</p> <p>Построение центрических орнаментов с использованием различных мотивов в графике и цвете</p> <p>Построение сетчатых орнаментов с использованием различных мотивов в графике и цвете</p>

<p>ские знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</li> <li>–</li> </ul>	<p>Выполнение упражнений используя различные графические приемы.          Разработка композиции в пятновой графике.          Разработка пейзажной композиции с использованием выразительных средств композиции          Выполнение иллюстрации к книге, поэме.          Построение декоративной композиции из четырех-пяти предметов с использованием членения плоскости.          Разработка статичного натюрморта из стилизованных предметов.          Разработка динамичного натюрморта из стилизованных предметов.          Построение декоративного натюрморта из стилизованных предметов используя оверлепинг.          Создание декоративной композиции с использованием графики и стилизации, передача объема всех деталей композиции          Создание декоративной композиции с использованием различных пластичных материалов в технике квиллинг.          Разработка и декорирование буквицы с элементами выбранного стиля.          Создание городских мотивов в технике коллаж.          Выполнение композиции в круге и тематической композиции – техника акватипия.          Составление композиции городских мотивов в смешанной технике.</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– происхождение, содержание и виды народного орнамента;</li> <li>– специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию</li> </ul>	<p>Разработка композиции в пятновой графике.          Разработка пейзажной композиции с использованием выразительных средств композиции          Выполнение иллюстрации к книге, поэме.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Подобрать на электронном носителе современные</p>

	<p>графические материалы Завершить выполнение элементов Подобрать материал по теме Подобрать варианты декора Завершить разметку элементов Завершить работу над композицией Подобрать материал для работы Выполнить проработку деталей с подобранным материалом Завершить работу над композицией Декор элементов композиции Подобрать материал в электронном виде по теме Повторить особенности построения головы Проанализировать подобные работы известных авторов Выполнить фор эскизы Распределить элементы в формате листа Завершить работу над композицией</p>
--	---

**Тюрина Ольга Александровна**  
**разработчик ПМ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Поволжский государственный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 01.ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*основной профессиональной образовательной программы*

*специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (художественная роспись по дереву)*