



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДЕНО

**Приказ директора
ГБПОУ «ПГК»
от 07.04.2023 г. № 297/1-03**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУ.01.09 ЛИТЕРАТУРА**

«Общеобразовательные учебные дисциплины»

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

вид художественная роспись по дереву

Самара, 2023

ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой
(методической) комиссией
преподавателей русского языка и литературы
Председатель
И.В. Мордовина

Составитель: Евсеева Л.В., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА разработана на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), утвержденного 27 октября 2014 г. № 1389.

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего (полного) общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Тематический план.....	6
2.2 Содержание учебной дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ	Ошибка! Закладка не определена.
4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ.....	25
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	27
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....
ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования **ОУ.01.09 Литература** на базовом уровне в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- 1) овладеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 2) овладеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 3) узнать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 4) сформировать представления об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 5) сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 6) сформировать способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 7) овладеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы.

В ГБПОУ «Поволжский государственный колледж» на дисциплину «Литература» по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) среднего профессионального образования (профиль культура и искусство) профиля отводится 134 часа, в том числе 89 часов аудиторной нагрузки в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах ППСЗ среднего профессионального образования.

Основу данной программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В профильную составляющую входит профессионально направленное содержание, необходимое для формирования у обучающихся профессиональных компетенций.

В программе по дисциплине «Литература», реализуемой при подготовке студентов по специальностям профиля культуры и искусства, профильной составляющей являются разделы «Литература XIX века», «Литература XX века».

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение дисциплины «Литература» при овладении студентами специальностями профиля культуры и искусства.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая: анализ текста, формулирование тезисов, составление деловых бумаг, конспектов, подготовку публичной речи, написание рефератов, сообщений, докладов, сочинений различных жанров.

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Текущий и рубежный контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на дисциплину, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты рубежного контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта по итогам изучения дисциплины в конце учебного года.

Дифференцированный зачёт по дисциплине проводится за счет времени, отведенного на его проведение.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

2.1 Тематический план

Наименование раздела	Количество часов			
	максимальная учебная нагрузка	самостоятельная учебная работа	обязательная аудиторная учебная нагрузка, в т.ч.:	
			всего занятий	ЛР и ПЗ
1. Литература XIX века				
Введение.	2		2	
1. Русская литература I половины XIX века.	14	6	8	
Тема 1.1. Обзор культуры. Романтизм.	4	2	2	
Тема 1.2. Пушкин. Лирика. Герои южных поэм	2		2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика	4	2	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. «Портрет»	2	2	2	
2. Русская литература II половины XIX века.	60	20	40	
Тема 2.1. Россия середины XIX века. А.Н. Островский. «Гроза».	4	2	2	
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».	2		2	
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	4	2	2	
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Темы лирики.	2		2	
Тема 2.5. А.А. Фет. Темы лирики	2		2	
Тема 2.6. А.К. Толстой. Темы лирики.	2		2	
Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4	2	2	
Тема 2.8. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	2		2	
Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Объекты сатиры и сатирические приемы.	4	2	2	
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский.	10	4	6	
Тема 2.11. Л.Н. Толстой.	12	2	10	
Тема 2.12. А.П. Чехов	8	4	4	
Тема 2.13. Зарубежная литература (обзор)	4	2	2	
Литература XX века				
Введение. Литература на рубеже веков	2		2	
3. Русская литература на рубеже веков	6	2	4	
Тема 3.1. И.А. Бунин. Философская лирика. Проза	4	2	2	
Тема 3.2. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».	2		2	

4. Поэзия начала XX века	16	6	10	
Тема 4.1. Серебряный век как своеобразный русский Ренессанс.	2		2	
Тема 4.2. Символизм.	4	2	2	
Тема 4.3. М. Горький.	6	2	4	
Тема 4.4. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	4	2	2	
5. Литература 20-гг. Обзор	12	6	6	
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20е гг.	4	2	2	
Тема 5.2. В.В. Маяковский. Темы лирики.	4	2	2	
Тема 5.3. С.А. Есенин. Темы лирики	4	2	2	
6. Литература 30-х-начала 40-х гг.	20	6	14	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е гг.	2		2	
Тема 6.2. М.И. Цветаева. Основные темы творчества	4	2	2	
Тема 6.3.О.Э. Мандельштам. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2		2	
Тема 6.4. А.П. Платонов. социально-философское содержание творчества.	2		2	
Тема 6.5. И.Э. Бабель. Проблематика и особенности поэтики прозы	2		2	
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	4	2	2	
Тема 6.7. М. А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	4	2	2	
7. Литература русского зарубежья	2		2	
8. Литература периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет	12	4	8	
Тема 8.1. Реалистическое и романтическое изображение войны	4	2	2	
Тема 8.2. Ахматова. Темы лирики. Поэма «Реквием»	2		2	
Тема 8.3. Б.Л. Пастернак. Тема пути	4	2	2	
Тема 8.4. А.Т. Твардовский. Утверждение нравственных ценностей в лирике поэта	2		2	
9. Литература 50-80-х гг. Обзор	20	6	14	
Тема 9.1. Новое осмысление проблемы человека на войне.	4	2	2	
Тема 9.2. Поэзия 60-х гг. Публицистика	4	2	2	
Тема 9.3. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого	2		2	
Тема 9.4. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	2		2	

Тема 9.5. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни.	2		2	
Тема 9.6. Н.М. Рубцов. Р. Гамзатов Тема Родины	4	2	2	
Тема 9.7. А.В. Вампилов. Драматургия	2		2	
10. Русская литература последних лет (обзор)	4	2	2	
Тема 10.1 Споры о путях развития культуры. Произведения последних лет	4	2	2	
11. Зарубежная литература (обзор)	2		2	
Итого	134	45	89	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.		У1У2		
Тема 1.1. Историко-культурный процесс русской литературы	.Содержание учебного материала		2	1
	1Специфика литературы как вида искусства			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся	У2	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 1.2. Своеобразие творчества А.С.Пушкина	Содержание учебного материала		2	
	1 Обзор культуры. Романтизм. Сведения из биографии писателя. Мотивы лирики. «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения. Проблема личности и государства. Образ Петра и Евгения.	У3У4У532		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Пушкин-художник». Написать тезисы статьи В.Г. Белинского «Поэзия Александра Пушкина»	У3	2	
Тема 1.3. Творчество М.Ю Лермонтова	Содержание учебного материала		2	2
	1 . Сведения из биографии писателя. Мотивы лирики. «Демон» как романтическая поэма. Образ демонического героя в литературе и живописи.	У3У4У532		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Изобразительное наследие М.Ю.Лермонтова».	У1	2	
Тема 1.4. Творчество Н.В.Гоголя	Содержание учебного материала		2	
	1 . Сведения из биографии писателя. «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел повести. Авторская позиция.	У1У3У4У532		1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Проектно-исследовательская деятельность. Гоголевские мотивы на полотнах Куинджи. Статья Гоголя «Последний день Помпеи» и картина Брюллова «Последний день Помпеи» Написать тезисы статьи В.Г. .Белинского «О русской повести и повестях Гоголя»	У3	2	
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.				
Тема 2.1. Творчество А.Н.Островского.	Содержание учебного материала		2	
	1 Расцвет реализма. Культурно-историческое развитие России. Середина 19 века. А.Н Островский. Сведения из биографии писателя. А.Н Островский- создатель русского национального театра. Новаторство пьес Островского.	У1У3У4У532		1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Торжество реализма в живописи и музыке».	У132	2	
Тема 2.2. Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала		2	
	1 История создания, система образов, жанр. Быт и нравы г.Калинова.Трагическаяострота конфликта Катерины с «тёмным царством». Позиция автора и его идеал. Смысл заглавия пьесы. Символика грозы.	У1У3У4У532		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать конспект статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в «тёмном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»	У532	2	
Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала		2	2
	1 . Сведения из биографии писателя. История создания романа. Художественное время и пространство. Роль предметной детали в раскрытии образа Обломова. Сон Обломова.	У1У3У4У532		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое Обломовщина?» и В.В. Дружинина «Обломов».	У132	2	
Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала		4	2
	1 . Сведения из биографии писателя. Смысл названия романа. Основной конфликт. Базаров в системе действующих лиц. Роль пейзажа, портретных характеристик в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Болезнь и смерть Базарова. Авторская позиция в романе.	У1У3У4У532		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «И.С.Тургенев – мастер пейзажных описаний»	У132	2	
Тема 2.5. Поэзия 2 пол. 19 века.	Содержание учебного материала		2	2
	1 Художественное своеобразие лирики Ф.И Тютчева, А.А.Фета, А.К Толстого. Выражение красоты и идеала.	У1У3У4У532		
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Творческая индивидуальность А.А.Фета. Изображение действительности в «снимках» и звукописи».	У132	2	
Тема 2.6 Творчество Н.А.Некрасова. Особенности лирики.	Содержание учебного материала		2	2
	1 Сведения из биографии писателя. Жанровое своеобразие поэзии Некрасова. Тема смысл жизни и предназначение человека в лирике поэта.	У1У3У4У532		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Выразительное чтение и анализ поэтического текста.	У4	2	
Тема 2.7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала		2	1
	1 . Смысл название и особенности фольклорного восприятия мира в поэме. Особенности композиции. Многообразие крестьянских типов. Образ Гриши Добросклонова.	У1У3У4У532		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено	
Тема 2.8. Творчество Н.С.Лескова. «Тупейный художник».	Содержание учебного материала		2	1
	1 Сведения из биографии писателя. Тема одарённости и погубленной красоты русского человека в рассказе.	У1У3У4У532		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе «Жизнь коротка, искусство вечно»	У13233	2	
Тема 2.9. Творчество С-Щедрина Роман «История одного города».	Содержание учебного материала		2	
	1 Сведения из биографии писателя. Замысел, история создания, жанр, композиция романа. Образы градоначальников, приёмы их сатирического изображения.	У1У3У4У532		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Выписать примеры сатирических приёмов из произведений С-Щедрина.	У433	2	
Тема 2.10. Творчество Ф.М Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала		6	
	1 . Сведения из биографии писателя. Общая характеристика романа. Образ Петербурга. Раскольников в мире бедных людей. Раскольников и его теория. Преступление и наказание героя. Тайны внутреннего мира человека. Страдание и очищение в романе. Символические образы. Роль пейзажа. Роль снов Раскольникова в раскрытии идейного замысла.	У1У3У4У532		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Библейские» мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	У3	2	
Тема 2.11. Творчество Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир».	Содержание учебного материала		10	
	1 . Духовные искания писателя. История создания романа. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Смысл заглавия. Система образов. Изображение светского общества в романе. Толстовская деталь и её роль в обрисовке образов. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе. Приём «Диалектика души» в раскрытии образа Наташи Ростовской «Мысль народная» в романе Философско-исторические комментарии, их роль в художественной ткани романа.	У1У3У4У532		1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Л.Н.Толстой и русская церковь» Письменный анализ эпизода «Первый бал Наташи Ростовой», « А.Болконский на Аустерлицком поле»	У332	2	
Тема 2.12. Творчество А.П.Чехова. Рассказы писателя.	Содержание учебного материала		2	
	1 . Сведения из биографии писателя. Ранние рассказы..Рассказ «Ионыч». Художественное исследование духовного мира личности. Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей его действительностью.	У1У3У4У532		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Что значит быть воспитанным человеком?»	У1У332	2	
Тема 2.13. Пьеса «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала		2	
	1 История создания, жанр, герои. Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Образы-символы в раскрытии художественного замысла пьесы.	У1У2У3У5		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>Не предусмотрено</i>	
Раздел 3. Русская литература начала 20 века.				
Тема 3.1. Творчество И.А. Буни-	Содержание учебного материала		2	
	1 Литературный процесс конца 19 века, начала 20 века. Споры о роли и сути искусства Сведения из биографии писателя. Человек и окружающий его мир в рассказах писателя.	У1У3У4У532		1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
на. Рассказы писателя.	Любовь как смысл жизни человека в рассказах.			
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Символика цвета в произведениях Бунина»	У133	2	
Тема 3.2. Творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала		2	
	1 Сведения из биографии писателя. Сила и трагизм любви в рассказе. Роль пейзажа в раскрытии идейного замысла рассказа.	У13233		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено	
Тема 3.3. Поэзия Серебряного века.	Содержание учебного материала		2	
	1 Эстетика и поэтика символизма, акмеизма, футуризма.	У1У2		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Проектно - исследовательская деятельность. Модернизм в поэзии и живописи.	У132	2	
Тема 3.4. Творчество М.Горького. Ранние рассказы писателя.	Содержание учебного материала		2	
	1 Романтический герой в раннем творчестве писателя.	У1У3У4У532		1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 3.5. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала		2	
	1 Жанровые и композиционные особенности пьесы. Расстановка персонажей и сюжетной линии в пьесе. Проблема человеческого достоинства и вопрос о христианском гуманизме.	У1У3У4		1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 3.6. Творчество А.Блока.	Содержание учебного материала		2	
	1 Особенности лирики поэта. Тема Родины в творчестве поэта.	У1У3У4У532		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Проектно- исследовательская деятельность. Сказочные птицы в творчестве А.Блока и Васнецова.	У133	2	
Тема 3.7. Творчество С.Есенина.	Содержание учебного материала		2	
	1 Литературный процесс 20-х г.г..Особенности лирики поэта. Тема Родины в творчестве поэта.	У1У332		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Цветовая символика в творчестве С.Есенина».	У333	2	
Тема 3.8.	Содержание учебного материала		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
Творчество В.Маяковского.	1	Художественные особенности лирики поэта.	У1У3У43233		2
		Лабораторные работы		Не предусмотрено	
		Практические занятия		Не предусмотрено	
		Контрольные работы		Не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено	
Раздел 4. Русская литература середины 20 века.					
Тема 4.1. Творчество А.П.Платонова. Повесть «Сокровенный человек»	Содержание учебного материала			2	
	1	Литература 30-х начала 40-х г.г. Бытовое и «бытийное» (философское) в повести. Правдоискательство героя.	У1У2		2
		Лабораторные работы		Не предусмотрено	
		Практические занятия		Не предусмотрено	
		Контрольные работы		Не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся Написать рецензию на рассказы А.П. Платонова «Третий сын», «На заре туманной юности».	У133	2	
Тема 4.2. Творчество М.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»					
Содержание учебного материала				2	
1	Своеобразие жанра романа. Многоплановость романа. Система образов. Проблематика. Проблема творчества и судьбы художника в романе.				2
	Лабораторные работы	У1У3У432		Не предусмотрено	
	Практические занятия			Не предусмотрено	
	Контрольные работы			Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Мотивы и образы мирового искусства в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	У1		2	
Тема 4.3. Творчество И.Бабеля.					
Содержание учебного материала				2	
1	Тема гражданской войны в рассказах. Проблематика и особенности поэтики прозы писа-	У1У3У432			2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
Рассказы писателя.	теля.			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 4.4. Творчество М.Шолохова «Донские рассказы»	Содержание учебного материала		2	
	1 Тема революции и гражданской войны. Глубина романтических обобщений в рассказах писателя..	У1У3У432		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 4.5. Творчество А.Ахматовой. Лирика. Поэма «Реквием»	Содержание учебного материала		2	
	1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Стихи и судьба Анны Ахматовой. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием»	У1У2У3У4У532		1
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 4.6. Поэзия середины 20 в.	Содержание учебного материала		2	
	1 Основные темы и проблемы лирики А.Т Твардовского, Б.Пастернака.	У1У2У3У4У532		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся Проектно-исследовательская деятельность. Пейзаж в «Поэтических акварелях» Б. Пастернака и в картинах художников-передвижников: И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, И.И. Левитана.	У333	2	
Раздел 5. Русская литература второй половины 20 века.				
Тема 5.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе второй половины 20 века.	Содержание учебного материала		2	
	1 Литература 50-х-80-х г.г. Новые тенденции в мире литературы. Новое осмысление проблемы человека на войне в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Кондратьева.	У1У2У3У4У532		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать отзыв об одном из произведений Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Кондратьева.	У133	2	
Тема 5.2. Тема сталинизма в литературе второй половины 20 века.	Содержание учебного материала		2	
	1 Изображение трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А.Солженицына, В. Шаламова.	У1У2У3У4У532		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 5.3. Поэзия 60-х г. г. 20века.	Содержание учебного материала		2	
	1 . Поиски нового поэтического языка и раскрытие традиции русской классики в творчестве Р. Рождественского, А.Вознесенского, Д.Самойлова, И.Бродского и др.	У1		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено	
Тема 5.4. Тема нравственности в литературе второй половины 20 века.	Содержание учебного материала		2	
	1 Нравственные проблемы в творчестве В.Шукшина, В. Астафьева, Ю.Трифонов, В. Распутина, А.Солженицына.	У1У2У3У4У532		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено	
Тема 5.5. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1 Произведения последних лет. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	У1У2У3У4У532		1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Роль литературы в жизни современного общества»	У133	1	
Раздел 6. Зарубежная литература.				
Тема 6.1. Зарубежная литература 20 века. (обзор)	Содержание учебного материала		3	
	1 Э. Хемингуэй «Старик и море» П. Коэльо «Алхимик»	У2		1
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>Не предусмотрено</i>	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			<i>Не предусмотрено</i>	
Всего:			<i>134</i>	

Образовательные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»

Код	Наименование результата обучения
У 1	Уметь представлять текст в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
У 2	Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
У 3	Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
У 4	Уметь анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики.
У 5	Уметь осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционально-личностного восприятия и интеллектуального понимания

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Знать основные теоретико-литературные понятия
Зн 2	Знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
Зн 3	Знать образную природу словесного искусства

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

для специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)

Целью данной программы является овладение способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, навыков общения с другими людьми. Освоение таких элементов содержания как фундаментальные идеи и ценности образует основу человеческой культуры и обеспечивает миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. Все виды работ по развитию речи, а также итоговые занятия (сочинения, сообщения, исследования и т.д.) тесно связанные с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие логического мышления, способствуют формированию умений анализа и оценки, развивают общие креативные способности.

Изучение разделов: «Литература XIX века», «Литература XX века» направлено на развитие и совершенствование у студентов коммуникативной языковой, лингвистической и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе анализа, обсуждения произведений русской и зарубежной литературы.

Совершенствованию коммуникативных умений, речевых навыков и культуры речи способствует подготовка обучающихся устных выступлений, рефератов, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются в процессе систематизации знаний о возможностях художественного языка как знаковой системы и общественно-культурного; в процессе изучения особенностей языкового строя каждой эпохи, каждого автора.

Формирование культуроведческой компетенции может проходить в процессе работы над специально подобранными текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов, при определении в процессе анализа бытовых, культурных, экономических черт описываемой в конкретном произведении эпохи.

Изучение литературы невозможно без знания русского языка, который, как средство познания действительности, обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Особое значение придается изучению произведений, имеющих профессиональную направленность для данной специальности, что способствует усвоению профессиональной лексики, терминологии, развитию навыков самоконтроля и потребности обучающихся обращаться к справочной литературе (словарям, справочникам и др.).

При изучении литературы как базового учебного предмета решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА студент должен:

знать/понимать:

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Знать основные теоретико-литературные понятия
Зн 2	Знать содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры
Зн 3	Знать образную природу словесного искусства

уметь:

Код	Наименование результата обучения
У 1	Уметь представлять текст в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
У 2	Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
У 3	Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.
У 4	Уметь анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики.
У 5	Уметь осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционально-личностного восприятия и интеллектуального понимания

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-методических пособий по русскому языку и литературе.

Технические средства обучения: аудиовизуальное оборудование, комплект мультимедийного оборудования.

Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Основная литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2016.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2017..

Дополнительная литература:

1. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
2. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2006.
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2007
4. в/ф «Война и мир» Толстой
5. в/ф «Преступление и наказание» Достоевский
6. в/ф «Мастер и Маргарита» М.Булгаков
7. в/ф «Отцы и дети» Тургенев
8. в/ф «В.Высоцкий»
9. аудиокнига «Не жалею, не зову, не плачу», «Поэтические страницы» С.Есенин
10. аудиокнига А.Ахматова. Стихи
11. аудиокнига А.Блок. Стихотворения и поэмы
12. аудиокнига «На дне» М.Горький
13. аудиокнига А.И.Куприн «Суламифь», «Гранатовый браслет»
14. DVD «Живи и помни»
15. CD «Учебник по литературе» 10 кл, 11 кл.
16. CD «Литература. Мультимедийный курс» пособие для абитуриентов

17. .CD «Стихи поэтов серебряного века»

Для преподавателей

Основная литература:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2006.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2007.

Дополнительная литература:

1. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2006.
2. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2007.
3. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2007.
4. в/ф «Война и мир» Толстой
5. в/ф «Преступление и наказание» Достоевский
6. в/ф «Мастер и Маргарита» М.Булгаков
7. в/ф «Отцы и дети» Тургенев
8. в/ф «В.Высоцкий»
9. аудиокнига «Не жалею, не зову, не плачу», «Поэтические страницы»
С.Есенин
10. аудиокнига А.Ахматова. Стихи
11. аудиокнига А.Блок. Стихотворения и поэмы
12. аудиокнига «На дне» М.Горький
13. аудиокнига А.И.Куприн «Суламифь», «Гранатовый браслет»
14. DVD «Живи и помни»
15. CD «Учебник по литературе» 10 кл, 11 кл.
16. CD «Литература. Мультимедийный курс» пособие для абитуриентов
17. 14.CD «Стихи поэтов серебряного века»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе учебной дисциплины

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ
ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Раздел 1 Вводно-коррективный курс	14	Активные формы и методы обучения: прочитайте текст и заполните таблицу, задайте вопросы по тексту, ответьте на вопросы по тексту, заполните недостающую информацию в таблице, используя текст Интерактивные формы и методы обучения: работа в парах, работа в малых группах, мозговой штурм, взаимопрос, диалог	ОК 2, 3, 4, 6, 8
2.	Раздел 2 Развивающий курс	103	Активные формы и методы обучения: перескажите содержание текста, используя речевые клише, сделайте вывод и обоснуйте свою позицию, напишите эссе на заданную тему, создайте презентацию в соответствии с заданными требованиями, составьте проект на тему «Промышлен-	ОК 1, 5, 6, 7, 8, 9

			ность, транспорт; детали, механизмы.» Интерактивные формы и методы обучения: диспут, дискуссия, деловая игра, метод проектов, ротационные (сменные) группы, мозговой штурм, групповая, научная дискуссия.	
3.				
4.				
5.				

Код	Наименование результата обучения
OK1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
OK2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
OK3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
OK4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
OK5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
OK6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
OK7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
OK8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
OK9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Приложение
обязательное

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК 1.1. Изображать <u>человека</u> и <u>окружающую предметно-пространственную среду</u> средствами академического рисунка и живописи.	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции изобразительно-выразительные средства языка.– Определять род и жанр произведения.– Выявлять авторскую позицию.– Сопоставлять литературные произведения.	<p>Урок-практикум. А.С. Пушкин. «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции.</p> <p>Урок-рассуждение. Н.В Гоголь. «Портрет» Композиция, сюжет, герои, идейный замысел. Авторская позиция в повести.</p> <p>Комбинированный урок. А.Н Островский- основатель русского национального театра «Гроза». История создания, жанр, система образов. Роль пейзажа. Быт и нравы города Калинова.</p> <p>Урок-дискуссия. А.Н Островский «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Позиция автора и его идеал. Смысл заглавия пьесы. Символика «Грозы».</p> <p>Урок комментированного чтения. Н.А Гончаров «Обломов». История создания романа. Художественное время и пространство. Роль предметной детали в раскрытии образа Обломова.</p> <p>Урок комментированного чтения. И.С Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия. Основной конфликт. Базаров в системе действующих лиц.</p> <p>Урок-практикум. И.С Тургенев «Отцы и дети». Роль пейзажа, портретных характеристик в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Авторская позиция в романе.</p> <p>Урок комментированного чтения. Н.А Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Особенности фольклорного восприятия мира в поэме. Особенности композиции. Многообразие крестьянских типов.</p> <p>Урок-эвристическая беседа. С-Щедрин «История одного города» Замысел, история создания, жанры и композиции романа.</p> <p>Урок-практикум. Ф.М Достоевский «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе. Символические образы. Роль пейзажа.</p>

<p>Уметь: - Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и</p>	<p>Комбинированный урок. Л.Н Толстой. «Война и мир» История создания. Особенности композиции. Смысл заглавия.</p> <p>Урок комментированного чтения. Л.Н Толстой «Война и мир» Изображение светского общества. Толстовская деталь и её роль в обрисовке образов.</p> <p>Комбинированный урок. Л.Н Толстой «Война и мир». «Диалектика души» в раскрытии образа Наташи Ростовой.</p> <p>Урок- семинар. А.П Чехов «Вишневый сад». История создания, жанр, герои. Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе.</p> <p>Урок-практикум. А.И Куприн. «Гранатовый браслет». Сила и трагизм любви в рассказе. Роль пейзажа в раскрытии идейного замысла рассказа.</p> <p>Комбинированный урок. М.Горький. «На дне». Жанровые и композиционные особенности. Расстановка персонажей и сюжетной линии в пьесе. Проблема человеческого достоинства и вопрос о христианском гуманизме.</p> <p>Урок-семинар. А.П Платонов. «Сокровенный человек». Бытовое и бытийное в повести.</p> <p>Урок-семинар. М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Проблематика. Проблема творчества и судьбы художника в романе.</p> <p>Урок-семинар. И.Бабель. Тема гражданской войны в рассказах. Проблематика и особенности поэтики прозы писателя.</p> <p>Урок-семинар. М.Шолохов. Тема революции и гражданской войны. Глубина романтических обобщений в рассказах писателя.</p> <p>Урок-интерпретация поэтического текста. Основные темы и проблемы поэзии А.Т Твардовского Б. Пастернака.</p> <p>Урок-конференция. Нравственные проблемы в творчестве В.Шукшина, В.Астафьева, Ю.Трифонова, В.Распутина.</p> <p>Урок-лекция. Историко-культурный процесс русской</p>
--	---

<p>ключевые проблемы русской литературы. Соотнести произведение с литературным направлением эпохи.</p>	<p>литературы. Специфика литературы как вида искусства. Направления русской литературы 19 века.</p> <p>Урок-практикум. А.С Пушкин. «Медный всадник». Проблема личности и государства.</p> <p>Урок-творчество. М.Ю Лермонтов «Демон» как романтическая поэма. Образ демонического героя в поэме и живописи.</p> <p>Комбинированный урок. Н.ВЛесков «Тупейный художник» Человек и среда. Тема одарённости и погубленной красоты русского человека.</p> <p>Урок-семинар. Ф.М Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников в мире бедных людей.</p> <p>Урок-размышление. Ф.М Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и его теория. Преступления и наказания героя. Тайны внутреннего мира человека.</p> <p>Урок комментированного чтения. Л.Н Толстой «Война и мир» «Мысль народная» в романе. Философско-исторические комментарии, их роль в художественной ткани романа.</p> <p>Урок- исследование. А.П Чехов. «Ионыч». Художественное исследование духовного мира личности. Проблема духовной капитуляции человека перед пошлостью окружающей действительностью.</p> <p>Комбинированный урок. Литературный процесс к.19 нач.20 века. Споры о роли и сути искусства.</p> <p>Комбинированный урок. И.А Бунин. Человек и окружающий его мир в рассказах писателя. Любовь как смысл жизни человека.</p> <p>Урок-творчество. Поэзия Серебряного века. Эстетика и поэтика символизма, акмеизма, футуризма.</p> <p>Комбинированный урок. Романтический герой в ранних произведениях М. Горького.</p> <p>Урок-конференция. Новые тенденции в литературе 50х-80х г.г. Новое осмысление проблемы человека на войне. Ю. Бондарев, В. Быков, В. Кондратьев.</p> <p>Урок-семинар. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. Солженицы-</p>
--	---

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Образную природу словестного искусства. – Содержание изученных произведений. <p>- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века.</p> <p>- Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.</p> <p>-Основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>на, В. Шаламова.</p> <p>Тема. Своеобразие творчества А.С.Пушкина «Медный всадник». Образ Петра и образ Евгения.</p> <p>Тема. Творчество М.Ю Лермонтова. «Демон». Образ демонического героя в поэме.</p> <p>Тема. Пьеса «Гроза». Система образов.</p> <p>Тема. Творчество Н.А Гончарова. Роман «Обломов». Роль предметной детали в раскрытии образа Обломова.</p> <p>Тема. Творчество И.С Тургенева. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц.</p> <p>Тема. Творчество Н.А Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова.</p> <p>Тема. Творчество С-Щедрина. Роман «История одного города». Образы градоначальников, приёмы их сатирического изображения.</p> <p>Тема. Творчество Ф.М Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга.</p> <p>Тема. Творчество Л.Н Толстого. Роман «Война и мир». Женские образы в романе.</p> <p>Тема. Творчество А.П Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Образы символа в раскрытии художественного замысла пьесы.</p> <p>Сведения из биографии А.С Пушкина, М.Ю Лермонтова. Н.В Гоголя, А.Н Островского, Н.А Гончарова, И.С Тургенева, Ф.И Тютчева, А.А Фета, А.К. Толстого, Н.А Некрасова, Н.В Лескова, Салтыкова-Щедрина, Ф.М Достоевского, Л.Н Толстого, А.П Чехова, А.И Куприна, И.А Бунина.</p> <p>Тема. Историко-культурный процесс русской литературы, направление русской литературы 19 века.</p> <p>Тема. Литературный процесс конца 19, начала 20 века.</p> <p>Тема. Литературный процесс середины и конца 20 века.</p> <p>Тема. Поэзия Серебряного века. Эстетика и поэтика символизма, акмеизма, футуризма.</p>
<p>Самостоятельная работа студента</p>	<p>Проектно-исследовательская деятельность.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гоголевские мотивы на полотнах Куинджи. 2. Статья Гоголя «Последний день Помпеи»и картина Брюллова «Последний день Помпеи». 3. Модернизм в поэзии живописи. 4. Сказочные птицы в творчестве Васнецова и А.Блока. 5. Пейзаж в «Поэтических акварелях» Б.Пастернака и в картинах художников-передвижников. И.И Шишкина, Ф.А Васильева, А.И Куинджи, И.И Левитана. <p>Подготовить сообщения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Пушкин-художник. 2.Изобразительное наследие М.Ю Лермонтова.

	<p>3.И.С.Тургенев-мастер пейзажных описаний. 4.Творческая индивидуальность Фета: изображение действительности в «снимках» и звукописи. 5.Цветовая символика в творчестве С.Есенина. 6.С.Есенин и фольклор. 7.Символика цвета в произведениях А.И Бунина. 8.Мотивы и образы мирового искусства в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». 9.Торжество реализма в живописи и музыке.</p> <p>Написать тезисы, конспекты статей литературных критиков. 1.В.Г Белинский «Поэзия Александра Пушкина». 2.В.Г Белинский «О Русской повести в повестях Гоголя». 3.Н.А Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» Д.И Писарев «Мотивы русской драмы» 4.Н.А Добролюбов «Что такое Обломовщина» В.В.Дружинин «Обломов».</p>
<p>ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Воспроизводить содержание литературного произведения – Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения 	<p>Урок-практикум. И.С.Тургенев «Отцы и дети» болезнь и смерть Базарова.</p> <p>Урок комментированного чтения. Н.А Гончар «Обломов». Сон Обломова.</p> <p>Урок-размышление. Ф.М Достоевский «Преступление и наказание». Роль снов Раскольникова в художественной структуре романа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> – Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. – Аргументировать своё отношение к прочитанному произведению. – Писать рецензии на прочитанные произведения разных жанров на литера- 	<p>Урок-практикум. А.С Пушкин. Мотивы лирики.</p> <p>Урок-творчество. М.Ю Лермонтов. Мотивы лирики.</p> <p>Урок-интерпретация поэтического текста. Художественное своеобразие лирики Ф.И Тютчева, А.А.Фета, А.К Толстого. Выражение красоты и идеала.</p> <p>Урок-интерпретация поэтического текста. Жанровое своеобразие поэзии Некрасова. Тема смысл жизни и предназначение человека в лирике поэта.</p> <p>Урок-интерпретация поэтического текста. А.Блок. Особенности лирики поэта. Тема Родины в творчестве поэта.</p>

<p>турные темы.</p>	<p>Урок-интерпретация поэтического текста.С.Есенин. Особенности лирики поэта. Тема родины в творчестве поэта.</p> <p>Урок-интерпретация поэтического текста.В.Маяковский. Художественные особенности лирики поэта.</p> <p>Комбинированный урок.Анна Ахматова. Стихи и судьба поэта.</p> <p>Урок-интерпретация поэтического текста.Основные темы и проблемы лирики А.Т.Твардовского, Б.Пастернака.</p> <p>Урок-интерпретация поэтического текста. Поэзия 60-х г.г. Поиски нового поэтического языка и развитие традиций русской классики в творчестве Р.Рождественского, А.Вознесенского, Д.Самойлова, И.Бродского и др.</p>
<p>Знать: – Образную природу словесного искусства</p>	<p>Тема. Творчество И.С Тургенева. Роман «Отцы и дети» болезнь и смерть Базарова.</p> <p>Тема. Творчество Н.А Гончарова. Роман «Обломов». Сон Обломова.</p> <p>Тема. Творчество Ф.М Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Роль снов Раскольникова в художественной структуре романа.</p> <p>Тема. Своеобразие творчества А.С Пушкина. Мотивы лирики.</p> <p>Тема. Творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы лирики.</p> <p>Тема. Поэзии 2-ой половины 19 века. Художественное своеобразие лирики Ф.И Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. Выражение красоты и идеала.</p> <p>Тема. Творчество Н.А Некрасова. Жанровое своеобразие поэзии Некрасова. Тема смысл жизни и предназначение человека в лирике поэта.</p> <p>Тема. Творчество А.Блока. Особенности лирики поэта. Тема Родины в творчестве поэта.</p> <p>Тема.Творчество С.Есенина. Особенности лирики поэта. Тема Родины в творчестве поэта.</p> <p>Тема. Творчество В.Маяковского. Художественные осо-</p>

	<p>бенности лирики поэта.</p> <p>Тема. Творчество Анны Ахматовой. Стихи и судьба поэта.</p> <p>Тема. Поэзии середины 20 века. Основные темы и проблемы лирики А.Т.Твардовского, Б.Пастернака.</p> <p>Тема. Поэзия 60-х г.г. 20 века. Поиски нового поэтического языка и развитие традиций русской классики в творчестве Р.Рождественского, А.Вознесенского, Д.Самойлова, И.Бродского и др.</p>
Самостоятельная работа студента	<ol style="list-style-type: none">1. Написать эссе «Жизнь коротка, искусство вечно».2. Написать сочинение-миниатюру «Нужны ли Базаровы России?»3. Написать рецензию на рассказы А.П Платонова «Третий сын», «На заре туманной юности»4. Написать отзыв об одном из произведений Ю.Бондарева, В.Быкова, В.Кондратьева.5. Выразительное чтение и анализ поэтического текста (Ф.И Тютчев, А.А Фет, А.Блок, С.Есенин, А.Ахматова).6. Письменный анализ эпизода. Л.Н Толстой «Война и мир». (Наташа Ростова в театре, Первый бал Наташи Ростовой, Небо Аустерлица.