

**Министерство образования Самарской области**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Приказом директора колледжа  
От 11.04.2025г. N 363-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность**

*программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности*

*54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промышленности (по видам)*

**Самара, 2025**

## **ОДОБРЕНО**

Предметно-цикловой  
(методической) комиссией

ДПИ и дизайна

Председатель

\_\_\_\_\_ Н.И. Шамкова  
\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

Составитель:

Болдыш О.В., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденной приказом Министерства образования РФ от 19.07. 2023 г. N 547.

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>8</b>
<b>3.1 Тематический план профессионального модуля .....</b>	<b>8</b>
<b>3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю .....</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ .....</b>	<b>40</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....</b>	<b>43</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b>	<b>47</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....</b>	<b>52</b>
<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ .....</b>	<b>54</b>

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ «ПГК».

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве программы дополнительного профессионального образования в качестве программы для центров дополнительного образования для детей, творческих школ-студий.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

#### Базовая часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

Код	Наименование результата обучения
ПО 1	копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
ПО 2	материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
ПО 3	применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **уметь:**

Код	Наименование результата обучения
У 1	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
У 2	применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
Зн 1	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
Зн 2	технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
Зн 3	художественно- технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
Зн 4	специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
Зн 5	правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
Зн 6	особенности народных художественных промыслов в зависимости от традиционных материалов.

Вариативная часть – «не предусмотрена».

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	828
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	552
Курсовая работа/проект	30
Учебная практика	108
Производственная практика	72
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе: Отработать элементы	276
Итоговая аттестация в форме	Квалификационный экзамен

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) – производственно-технологическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК), указанными в ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов если предусмотрена рассредоточенная практика	Производственная (по профилю специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК2.1-ПК-2.7	МДК 02.01 Технология исполнения декоративно-прикладного искусства	828	552	552		276	30	«не предусмотрено»	«Не предусмотрено»
ПК2.1-ПК-2.7	Учебная практика	108							
ПК2.1-ПК-2.7	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72							
	Всего:	1008	552	*	*	276	*		

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	
	<b><u>1 год обучения (1 семестр)-83 ч.</u></b>			
Вид декоративно-прикладного искусства- роспись по дереву <b>Раздел ПМ 1. Мезенская роспись</b>			*	
<b>МДК 02.01 Технология исполнения декоративно-прикладного искусства</b>			*	
<b>Тема 1.1. Технология и основные элементы Мезенской росписи</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>	*	**
	1. Ознакомительный материал с элементами Мезенской росписи и символикой			
	2. Технология выполнения элементы Мезенской росписи.			**
	3. Постановка руки при отработки простейших элементы Мезенской росписи			
	4. Копирование орнаментальных полос и простейших элементы			
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1. Практическое занятие №1. Изучить основные технологические приемы выполнения изделий дпи и народного искусства. Мезенская роспись особенности данного вида письма.		2	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1:</b> Выполнить упражнения.		2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.2.</b> <b>Отработать элементы Мезенской росписи на формате А4.</b>	<b>Содержание</b>  1. Последовательность выполнения элементов росписи с учетом символики. <b>Практические занятия</b>  1. Практическое занятие №1. Отработать простейшие элементы росписи. Постановка руки. Выполнить орнаментальные композиции.  2. Практическое занятие №1. Отработать элементы «бердо», «солярные знаки»  3. Практическое занятие №1. Отработать элементы «бердо», «солярные знаки»  4. Практическое занятие №2. Отработать птиц в Мезенской росписи.  5. Практическое занятие №3. Отработать элементы животных в Мезенской росписи (лошадь)  6. Практическое занятие №3. Отработать элементы животных в Мезенской росписи (олень)  7. Практическое занятие №3. Отработать элементы животных в Мезенской росписи (олень)  8. Практическое занятие № 4. Составить тематические композиции с орнаментальными элементами (мезенская роспись).  9. Практическое занятие № 4. Завершить тематические композиции с орнаментальными элементами (мезенская роспись).  <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1:</b> Доработать элементы композиций. Завершить элементы композиций.	ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11	*	**
			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
			2	
			12	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Тема 1.3. Выполнить Мезенской росписи на изделиях из дерева.</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Правила компоновки элементов Мезенской росписи на формах различной сложности.			
	2. Последовательная подготовка поверхности к работе			
	3. Соблюдение техники безопасности при работе с ЛКМ			
	4. Выполнить композиции с учетом особенностей символики и цветовой гаммы (на плоской форме)			
	5. Выполнить композиции с учетом особенностей символики и цветовой гаммы (на круглой форме)			
	6. Выполнить композиции с учетом особенностей символики и цветовой гаммы (на сложной форме )			
	<b>Практические занятия</b>			
	1. Практическое занятие №.5. Выполнить роспись изделия (не сложного по форме) Выполнить фор эскиз.		2	
	2. Практическое занятие №.5. Выполнить роспись изделия (не сложного по форме) Выполнить эскиз.		2	
	3. Практическое занятие №.5 Прорисовать элементы композиций.		2	
	4. Практическое занятие №.5 Подготовить «белье» к росписи.		2	
	5. Практическое занятие №.5 Выполнить разметки на плоскости.		2	
	6. Практическое занятие №.5 Нанести элементы композиций.		2	
	7. Практическое занятие №.5 Уточнить детали. Лакировка.		2	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1:</b> Подобрать материал. Доработать элементы композиций.		6	
<b>Раздел ПМ 2. Роспись Полхов -Майдан</b>				

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Тема 2.4 Технология и основные элементы Полхов-Майданской росписи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Ознакомительный материал с элементами Полхов - Майданской росписи и символикой			
	2. Технология выполнения элементов Полхов-Майданской росписи.			
	3. Копирование простейших элементов росписи.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1. Практическое занятие №.6 Изучить основные технологические приемы выполнения изделий дпи и народного искусства. Полхов-Майдан особенности данного вида росписи.		2	
	2. Практическое занятие №.6 Освоить традиционные и современные технологии, практическое исполнение копий с образцов и их вариантов, авторских проектов композиционных изделий. Отработать простые элементы росписи. Прием наводка		2	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2:</b> Доработать элементы композиций.		2	
<b>Тема 2.5. Отработать элементы Полхов-Майданской росписи на формате А4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Выполнить последовательность элементов росписи с учетом стилизации.			
	2. Отработать элементы росписи (растительных ) с учетом технологических и композиционных особенностей.			

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	3. Отработать элементы росписи (птица) с учетом технологических и композиционных особенностей.			
	4. Отработать элементы росписи (архитектуры) с учетом технологических и композиционных особенностей.			
	5. Отработать элементы росписи (жанровых сцен) с учетом технологических и композиционных особенностей.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1. Практическое занятие №.6 Отрисовать цветы и цветочные композиции, птиц		4	
	2. Практическое занятие №.7 Отработать выполнения лиц матрешек, элементы фартук		4	
	3. Практическое занятие №.8 Сделать зарисовки пейзажей в «наводке»		4	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2:</b> Доработать элементы композиций. Подобрать материал. Подобрать материал (композиций).			6
<b>Тема 2.6. Выполнить Полхов-Майданской росписи на изделиях из дерева.</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Правила компоновки элементов Полхов - Майданской росписи на формах различной сложности.			
	2. Последовательная подготовка поверхности к работе			
	3. Соблюдение техники безопасности при работе с ЛКМ			
	4. Выполнить композиции с учетом особенностей символики и цветовой гаммы (на плоской форме)			
	5. Выполнить композиции с учетом особенностей символики и цветовой гаммы (на круглой форме)			
	6. Выполнить композиции с учетом особенностей символики и цветовой гаммы (на сложной форме )			
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	1. Практическое занятие №.9 Освоить технические приемы изготовления художественных изделий из природных и синтетических материалов, изготовление плоскостных и объемных предметов с орнаментальной и изобразительной тематикой в соответствии со специализацией. Выполнить роспись изделия простой формы. Разработать эскиз.		2	
	2. Практическое занятие №.9 Выполнить эскиз на «белье».		2	
	3. Практическое занятие №.9 Выполнить эскиз на «белье» в цвете.		2	
	4. Практическое занятие №.9 Подготовить «белье» к росписи.		2	
	5. Практическое занятие №.9 Выполнить разметки на плоскости.		2	
	6. Практическое занятие №.9 Выполнить заливки.		2	
	7. Практическое занятие №.9 Прорисовать элементы.		2	
	8. Практическое занятие №.9 Уточнить детали. Лакировка.		2	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2:</b> Доработать эскиз. Завершить задания.		4	
<b>Раздел ПМ 3. Пермогорская роспись</b>				
<b>Тема 3.7. Технология и основные элементы Пермогорской росписи</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Ознакомительный материал с элементами Пермогорской росписи и символикой			
	2. Технология выполнения элементов Пермогорской росписи.			
	3. Копирование простейших элементов росписи.			
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1. Практическое занятие №.10 «Изучить основные технологические приемы выполнения изделий дпи и		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	народного искусства». Пермогорская роспись особенности данного вида письма.			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3:</b> Подобрать материал для работы.		2	
<b>Тема 3.8. Отработать элементы Пермогорской росписи на формате А4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Последовательность выполнения элементов росписи с учетом символики.			
	2. Отработать элементы росписи (растительных) с учетом технологических и композиционных особенностей.			
	3. Отработать элементы росписи (птица) с учетом технологических и композиционных особенностей.			
	4. Отработать элементы росписи (жанровых сцен) с учетом технологических и композиционных особенностей.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>	
	1. Практическое занятие № 10 «Отработать простейшие элементы композиции».		2	
	2. Практическое занятие № 10 «Выполнить орнаментальные полосы Пермогорской росписи».		2	
	3. Практическое занятие № 10 «Оформить уголки».		2	
	4. Практическое занятие № 11 «Отработать растительные элементы в Пермогорской росписи».		2	
	5. Практическое занятие № 12 «Изобразить птиц в Пермогорской росписи».		2	
	6. Практическое занятие № 13 «Отрисовать человека в соответствии стилизации Пермогорской росписи».		2	
	7. Практическое занятие № 14 «Выполнить не сложную		2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	композицию с элементами растительными и орнаментальными» .			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3:</b> Завершить элементы композиции.		10	
	<b>Итоговое занятие</b>			
	<b><u>1 год обучения (2 семестр)-77 ч.</u></b>			
<b>Раздел ПМ 4. Борецкая роспись</b>				
<b>Тема 4.9. Технология и основные элементы Борецкой росписи</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Ознакомительный материал с элементами Пермогорской росписи и символикой			
	2. Технология выполнения элементов Пермогорской росписи.			
	3. Копирование простейших элементов росписи.			
<b>Тема 4.10. Отработать элементы Пермогорской росписи на формате А4.</b>	<b>Практические занятия</b>		2	
	1. Практическое занятие № 15 «Выполнить основные технологические приемы по выполнению изделий дпи и народного искусства». Борецкая роспись и особенности данного вида письма.		2	
	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Последовательность выполнения элементов росписи с учетом символики.			
	2. Отработать элементы росписи (растительных ) с учетом технологических и композиционных особенностей.			
	3. Отработать элементы росписи (птица) с учетом технологических и композиционных особенностей.			
	4. Отработать элементы росписи (жанровых сцен) с учетом			

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	технологических и композиционных особенностей.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>18</b>	
	1. Практическое занятие № 15 «Выполнить орнаментальные полосы Борецкой росписи».		2	
	2. Практическое занятие № 16 «Отработать растительные элементы в Борецкой росписи».		2	
	3. Практическое занятие № 17 «Изобразить птиц в Борецкой росписи».		2	
	4. Практическое занятие № 17 «Изобразить птиц в Борецкой росписи».		2	
	5. Практическое занятие № 18 «Отрисовать человека в соответствии стилизации Борецкой росписи».		4	
	6. Практическое занятие № 19 «Выполнить не сложную композицию с элементами растительными и орнаментальными».		6	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4:</b> Подобрать материал. Подобрать материал для работы. Завершить элементы композиции.		10	
<b>Раздел ПМ 5. Ракульская роспись</b>				
<b>Тема 5.11. Технология и основные элементы Ракульской росписи</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Ознакомительный материал с элементами Ракульской росписи и символикой			
	2. Технология выполнения элементов Ракульской росписи.			
	3. Копирование простейших элементов росписи.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1. Практическое занятие № 20 «Изучить основные		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	технологические приемы выполнения изделий дпи и народного искусства». Ракульская роспись особенности данного вида письма.			
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5:</b> Подобрать материал по заданной росписи.		2	
<b>Тема 5.12. Отработать элементы Ракульской росписи на формате А4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Последовательность выполнения элементов росписи с учетом символики.			
	2. Отработать элементы росписи (растительных ) с учетом технологических и композиционных особенностей.			
	3. Отработать элементы росписи (птица) с учетом технологических и композиционных особенностей.			
	4. Отработать элементы росписи (жанровых сцен) с учетом технологических и композиционных особенностей.			
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1. Практическое занятие № 20 «Выполнить орнаментальные полосы Ракульской росписи».		2	
	2. Практическое занятие № 20 «Отработать растительные элементы в Ракульской росписи».		2	
	3. Практическое занятие № 21 «Изобразить птиц в Ракульской росписи».		2	
	4. Практическое занятие № 22 «Выполнить не сложную композицию с включением растительных элементов и орнаментальных полос».		2	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5:</b> Завершить и выполнить элементы.		6	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 5.13. Выполнить Пермогорской, Борецкой и Ракульской росписи на изделиях из дерева по выбору</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Правила компоновки элементов росписи на формах различной сложности.			
	2. Последовательная подготовка поверхности к работе			
	3. Соблюдение техники безопасности при работе с ЛКМ			
	4. Выполнить композиции с учетом особенностей символики и цветовой гаммы (на плоской форме)			
	5. Выполнить композиции с учетом особенностей символики и цветовой гаммы (на круглой форме)			
	6. Выполнить композиции с учетом особенностей символики и цветовой гаммы (на сложной форме )			
	<b>Практические занятия</b>		<b>22</b>	
	1. Практическое занятие № 23 «Выполнить роспись изделия в Пермогорской, Борецкой или Ракульской росписи по выбору.		2	
	2. Практическое занятие №23 «Выполнить эскиз в цвете».		2	
	3. Практическое занятие №23 «Прорисовать детали».		2	
	4. Практическое занятие №23 «Подготовить «белье» к росписи».		2	
	5. Практическое занятие №23 «Выполнить разметки».		2	
	6. Практическое занятие №23 «Проработать цветом крупные детали композиции».		2	
	7. Практическое занятие №23 «Прорисовать элементы».		4	
	8. Практическое занятие №23 «Уточнить детали композиции».		2	
	9. Практическое занятие №23 «Выполнить лакировку изделия».		2	
	10. Практическое занятие №23 «Выполнить вторичную лакировку изделия».		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>																						
<b>Раздел ПМ 6. Гжельская роспись</b>																										
<b>Тема 6.14. Технология и основные элементы Гжельской росписи</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Ознакомительный материал с элементами Гжельской росписи и символикой</td> <td><b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Технология выполнения элементов Гжельской росписи.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Копирование простейших элементов росписи.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <b>Практические занятия</b> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Практическое занятие №24 «Изучить основные технологические приемы выполнения изделий дпн и народного искусства». Роспись под Гжель и особенности данного вида письма.</td> <td></td> <td>2</td> </tr> </table> <b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6:</b> Подобрать материал по заданной теме.	1.	Ознакомительный материал с элементами Гжельской росписи и символикой	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		2.	Технология выполнения элементов Гжельской росписи.			3.	Копирование простейших элементов росписи.			1.	Практическое занятие №24 «Изучить основные технологические приемы выполнения изделий дпн и народного искусства». Роспись под Гжель и особенности данного вида письма.		2									
1.	Ознакомительный материал с элементами Гжельской росписи и символикой	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>																								
2.	Технология выполнения элементов Гжельской росписи.																									
3.	Копирование простейших элементов росписи.																									
1.	Практическое занятие №24 «Изучить основные технологические приемы выполнения изделий дпн и народного искусства». Роспись под Гжель и особенности данного вида письма.		2																							
<b>Тема 6.15. Отработать элементы Гжельской росписи на формате А4.</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Последовательность выполнения элементов росписи с учетом символики.</td> <td><b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Отработать элементы росписи (растительных) с учетом технологических и композиционных особенностей.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Отработать элементы росписи (птица) с учетом технологических и композиционных особенностей.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Отработать элементы росписи (жанровых сцен) с учетом технологических и композиционных особенностей.</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <b>Практические занятия</b> <table border="1"> <tr> <td>1.</td> <td>Практическое занятие № 24 «Выполнить бордюры в росписи под Гжель».</td> <td></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Практическое занятие № 24 «Выполнить орнаменты в</td> <td></td> <td>4</td> </tr> </table>	1.	Последовательность выполнения элементов росписи с учетом символики.	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		2.	Отработать элементы росписи (растительных) с учетом технологических и композиционных особенностей.			3.	Отработать элементы росписи (птица) с учетом технологических и композиционных особенностей.			4.	Отработать элементы росписи (жанровых сцен) с учетом технологических и композиционных особенностей.			1.	Практическое занятие № 24 «Выполнить бордюры в росписи под Гжель».		2	2.	Практическое занятие № 24 «Выполнить орнаменты в		4	
1.	Последовательность выполнения элементов росписи с учетом символики.	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>																								
2.	Отработать элементы росписи (растительных) с учетом технологических и композиционных особенностей.																									
3.	Отработать элементы росписи (птица) с учетом технологических и композиционных особенностей.																									
4.	Отработать элементы росписи (жанровых сцен) с учетом технологических и композиционных особенностей.																									
1.	Практическое занятие № 24 «Выполнить бордюры в росписи под Гжель».		2																							
2.	Практическое занятие № 24 «Выполнить орнаменты в		4																							

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	росписи Гжель».			
3.	Практическое занятие № 25 «Выполнить мазок с тенью в росписи Гжель».		2	
4.	Практическое занятие № 25 «Выполнить растения в росписи Гжель».		4	
5.	Практическое занятие № 26 «Выполнить птиц в росписи Гжель».		2	
6.	Практическое занятие № 26 «Выполнить растительные композиции в росписи Гжель».		2	
7.	Практическое занятие № 26 «Выполнить здания в росписи Гжель».		2	
8.	Практическое занятие № 27 «Выполнить сложную композицию на листе или в материале».		2	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6:</b> Завершить и выполнить элементы.		12	
	<b>Итоговое занятие.</b>		2	
	<b>2 год обучения (3 семестр)-80 ч.</b>			
<b>Раздел ПМ 1. Городецкая роспись.</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
<b>Тема 1.1. Отработка элементов Городецкой росписи</b>	1. Ознакомительный материал с элементами Городецкой росписи и символикой			
	2. Технология выполнения элементов Городецкой росписи.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>56</b>	
	1. Практическое занятие № 1 «Изучить основные технологические приемы выполнения изделий дпи и народного искусства». Городецкой росписи.		2	
	2. Практическое занятие № 1 «Отработать простые элементы		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	Городецкой росписи».			
3.	Практическое занятие № 1 «Выполнить украшки».		2	
4.	Практическое занятие № 2 Выполнить растительные элементы в Городецкой росписи. Выполнить элемент «листочек»		2	
5.	Практическое занятие № 2 «Выполнить растительные элементы в Городецкой росписи. Выполнить элементы «розан», «купавка»		2	
6.	ПЗ № 2 «Выполнение растительных элементов в Городецкой росписи. Выполнение элемента «розан», «купавка» ТРК-1		2	
7.	ПЗ № 2 «Выполнение растительных элементов в Городецкой росписи. Выполнение элемента «розан», «купавка»		2	
8.	ПЗ № 3 «Выполнение цветочных композиций в Городецкой росписи. Схемы построения».		2	
9.	ПЗ № 3 «Выполнение растительных элементов по схемам».		2	
10.	ПЗ № 3 «Выполнение растительных элементов по схемам». ТРК-2		2	
11.	ПЗ № 4 «Выполнение элемента птицы в Городецкой росписи».		2	
12.	ПЗ № 5 «Выполнение животных в Городецкой росписи». (лошадь)		2	
13.	ПЗ № 5 «Выполнение животных в Городецкой росписи». (кошка, собака...)		2	
14.	ПЗ № 6 «Выполнение элемента дама, кавалер».		2	
15.	ПЗ № 6 «Выполнение элемента дама, кавалер». ТРК-3		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	16. ПЗ № 7 «Выполнение изображения мебели, интерьера, экстерьера».		2	
	17. ПЗ № 7 «Выполнение изображения мебели, интерьера, экстерьера».		2	
	18. ПЗ № 8. «Составление композиции в интерьере и экстерьере» (графика)		2	
	19. ПЗ № 8 «Составление композиции в интерьере» (цвет)		2	
	20. ПЗ № 8 «Составление композиции в экстерьере» (цвет)		2	
	21. ПЗ № 8 «Составление композиции в экстерьере» (цвет) ТРК-4		2	
	22. ПЗ № 9 «Роспись изделия средней величины или комплекта в Городецкой росписи».		2	
	23. ПЗ №9 «Выполнение фор-эскиза».		2	
	24. ПЗ №9 «Выполнение композиции в графике».		2	
	25. ПЗ №9 «Прорисовка элементов».		2	
	26. ПЗ №9 «Выполнение эскиза в цвете».		2	
	27. ПЗ №9 «Проработка деталей композиции».		2	
	28. ПЗ №9 «Завершение эскиза».		2	
<b>Тема 1.2. Выполнение Городецкой росписи на изделиях из дерева.</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Правила компоновки элементов Городецкой росписи на формах различной сложности.			
<b>Практические занятия</b>			<b>24</b>	
	1. ПЗ №9 «Подготовка «белья» к росписи».		2	
	2. ПЗ №9 «Выполнение разметки».		2	
	3. ПЗ №9 «Выполнение заливки фона».		2	
	4. ПЗ №9 «Заливка крупных деталей композиции».		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	5. ПЗ №9 «Выполнение в цвете крупных деталей композиции».		2	
	6. ПЗ №9 «Выполнение заливок средних элементов».		2	
	7. ПЗ №9 «Проработка композиции».		2	
	8. ПЗ №9 «Выполнение средних элементов в цвете».		2	
	9. ПЗ №9 «Выполнение уточнение композиции».		2	
	10. ПЗ №9 «Прорисовка элементов».		2	
	11. ПЗ №9 «Лакировка изделия». ТРК-5		2	
	12. Итоговое занятие		2	
	<b><u>2 год обучения (4 семестр)-190 ч.</u></b>			
<b>Раздел ПМ 2. Хохломская роспись.</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
<b>Тема 2.1. Технология и основные элементы Хохломской росписи</b>	1. Ознакомительный материал с элементами Хохломской росписи и символикой			
	2. Технология выполнения элементов Хохломской росписи.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>54</b>	
	1. ПЗ № 10 «Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства». Хохломская роспись.		2	
	2. ПЗ №.10 «Простые и элементы хохломской росписи».		2	
	3. ПЗ №. 10 «Выполнение орнаментальных полос».		2	
	4. ПЗ №. 10 «Выполнение орнаментальных полос».		2	
	5. ПЗ №10 «Растения и плоды в хохломской росписи».		2	
	6. ПЗ №11 «Элемент птицы, рыбы в хохломской росписи».		2	
	7. ПЗ №11 «Элемент птицы, рыбы в хохломской росписи».		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	8. ПЗ №12 «Солярный знак, пряник как элемент росписи».		2	
	9. ПЗ №13 «Виды письма в Хохломской росписи» (схемы)		2	
	10. Практическое занятие №13 «Виды письма в Хохломской росписи» (схемы)		2	
	11. ПЗ №13 «Виды письма в Хохломской росписи». (схемы)		2	
	12. ПЗ №14 «Виды письма в Хохломской росписи». (Верховое, фоновое, кудрина)		2	
	13. ПЗ №14 «Виды письма в Хохломской росписи». (Верховое, фоновое, кудрина в полосе)		2	
	14. ПЗ №14 «Виды письма в Хохломской росписи». (Верховое, фоновое, кудрина в полосе)		2	
	15. ПЗ №15 «Выполнение композиции в круге или полосе в верховом письме»		2	
	16. ПЗ №15 «Выполнение композиции в круге или полосе в фоновом письме»		2	
	17. ПЗ №15 «Выполнение композиции в круге или полосе в фоновом письме»		2	
	18. ПЗ №16 «Выполнить роспись изделия средней величины в Хохломской росписи (вид письма по выбору)»		2	
	19. ПЗ №16 «Поиск идеи»		2	
	20. ПЗ №16 «Выполнение фор эскиза»		2	
	21. ПЗ №16 «Выполнение эскиза в формате»		2	
	22. ПЗ №16 «Выполнение эскиза в формате»		2	
	23. ПЗ №16 «Выполнение эскиза в формате»		2	
	24. ПЗ №16 «Выполнение покрытия фона акрилом»		2	
	25. ПЗ №16 «Нанесение разметки композиции»		2	
	26. ПЗ №16 «Работа над эскизом в цвете»		2	
	27. ПЗ №16 «Завершение эскиза»		2	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
1.	Технология выполнения элементов Хохломской росписи.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 2.2. Технология и основные элементы Хохломской росписи</b>	1. ПЗ №16 «Подготовка «белья» к росписи»		2	
	2. ПЗ №16 «Выполнение покрытия фона акрилом»		2	
	3. ПЗ №16 «Выполнение разметки на заготовке»		2	
	4. ПЗ №16 «Уточнение деталей разметки»		2	
	5. ПЗ №16 «Заливка крупных деталей»		2	
	6. ПЗ №16 «Выполнение элемента криуль»		2	
	7. ПЗ №16 «Выполнение завитков правосторонних и левосторонних»		2	
	8. ПЗ №16 «Размещение средних элементов композиции»		2	
	9. ПЗ №16 «Работа в цвете»		2	
	10. ПЗ №16 «Работа в цвете»		2	
	11. ПЗ №16 «Корректировка недочетов»		2	
	12. ПЗ №16 «Прорисовка элементов»		2	
	13. ПЗ №16 «Уточнение элементов росписи»		2	
	14. ПЗ №16 «Выполнение приписок»		2	
	15. ПЗ №16 «Устранение недочетов»		2	
	16. ПЗ №16 «Лакировка изделия»		2	
	17. ПЗ №16 «Вторичная лакировка изделия»		2	
<b>Раздел ПМ 3. Выполнение свободных композиций с использованием</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем элементов ранее изученных росписей</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>Тема 3.1. Роспись изделия по мотивам Мезенской, Полхов-Майданской или росписям Северной Двины.</b>	1. Создание сюжетной композиции по мотивам ранее изученных росписей.  <b>Практические занятия</b> 1. ПЗ №17 Выполнение росписи изделия сложной формы (матрешка или резной поставок или мини комплект) 2. ПЗ №17 Выполнение поиска идеи. 3. ПЗ №17 Выполнение фор эскизов. 4. ПЗ №17 Выполнение эскиза в цвете. 5. ПЗ №17 Проработка эскизного варианта 6. ПЗ №17 Подготовка «белья» к росписи 7. ПЗ №17 Выполнение разметки деталей композиции 8. ПЗ №17 Нанесение фонового слоя. 9. ПЗ №17 Уточнение разметки деталей композиции. 10. ПЗ №17 Выполнение заливок крупных деталей композиции. 11. ПЗ №17 Выполнение заливок средних деталей композиции. 12. ПЗ №17 Выполнение заливок средних деталей композиции. 13. ПЗ №17 Выполнение элементов композиции в цвете 14. ПЗ №17 Работа над изделием. 15. ПЗ №17 Работа над изделием. 16. ПЗ №17 Выполнение прорисовки композиционных деталей. 17. ПЗ №17 Выполнение прорисовки композиционных деталей. 18. ПЗ №17 Выполнение элементов композиции в цвете на следующем элементе комплекта. 19. ПЗ №17 Выполнение элементов композиции в цвете на следующем элементе комплекта. 20. ПЗ №17 Прорисовка деталей на композиции последующих		102	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	деталях комплекта.			
21.	ПЗ №17 Работа над элементами композиции.		2	
22.	ПЗ №17 Работа над элементами композиции		2	
23.	ПЗ №17 Уточнение элементов сюжетной композиции		2	
24.	ПЗ №17 Обобщение изображений на всех составляющих комплекта.		2	
25.	ПЗ №17 Обобщение изображений на всех составляющих комплекта.		2	
26.	ПЗ №17 Выполнение прорисовки средних деталей		2	
27.	ПЗ №17 Выполнение обобщения деталей композиции цветом.		2	
28.	ПЗ №17 Выполнение лакировки изделия.		2	
29.	ПЗ №17 Устранение недочетов при нанесении лака.		2	
30.	Вторичная лакировка изделия и сдача работы.		2	
31.	ПЗ №18 Выполнение росписи изделия включая самостоятельную стилизацию сюжетной композиции и разработки орнамента. Матрешка.		2	
32.	ПЗ №18 Выполнение поиска идеи.		2	
33.	ПЗ №18 Выполнение фор-эскизов. Разработка сюжета.		2	
34.	ПЗ №18 Выполнение эскиза в цвете, нанесение основных цветовых соотношений.		2	
35.	ПЗ №18 Проработка эскизного варианта.		2	
36.	ПЗ №18 Подготовка «белья» к росписи		2	
37.	ПЗ №18 Выполнение разметки деталей композиции		2	
38.	ПЗ №18 Нанесение фонового слоя		2	
39.	ПЗ №18 Уточнение разметки деталей композиции по фону		2	
40.	ПЗ №18 Выполнение заливок крупных деталей композиции.		2	
41.	ПЗ №18 Работа над элементами композиции в цвете.		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	42. ПЗ №18 Работа над элементами композиции в цвете.		2	
	43. ПЗ №18 Выполнение отрисовки деталей сюжета		2	
	44. ПЗ №18 Выполнение отрисовки деталей сюжета		2	
	45. ПЗ №18 Работа над изделием		2	
	46. ПЗ №18 Корректировка предыдущих элементов		2	
	47. ПЗ №18 Обобщение деталей композиции		2	
	48. ПЗ №18 Выполнение лакировки изделия		2	
	49. ПЗ №18 Устранение недочетов при нанесении лака		2	
	50. Вторичная лакировка изделия и сдача работы.		2	
	51. Итоговое занятие		2	
	<b>3 год обучения (5 семестр)-96 ч.</b>			
	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
<b>Тема 1.1. Роспись изделия по мотивам традиционны или в свободной росписи с использованием пейзажных композиций и составлением орнамента.</b>	1 Создание сюжетной композиции по мотивам ранее изученных росписей.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>50</b>	
	1. ПЗ № 1.1. Выполнение разработки возможных вариантов росписи на разные формы. Абстрактная тематика (от 4 вариантов, формата А-4)		2	
	2. ПЗ № 1.2 Выполнение выбора форм для работы. Отрисовка фор эскизов.		2	
	3. ПЗ № 1.2 Выполнение выбора форм для работы. Отрисовка фор эскизов.		2	
	4. ПЗ №1.3. Выполнение поисков в тоне. (не менее 4 вариантов)		2	
	5. ПЗ № 1.4 Выполнение цветовых поисков композиции.		2	
	6. ПЗ № 1.4 Выполнение цветовых поисков композиции.		2	
	7. ПЗ № 1.5 Выполнение разметки деталей композиции (в		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	соответствии с размером формы).			
8.	ПЗ № 1.6. Выполнение подробной прорисовки деталей композиции на фантастическую тематику.		2	
9.	ПЗ № 1.7 Заливка крупных деталей композиции.		2	
10.	ПЗ № 1.8 Заливка крупных деталей композиции, с учетом тона композиции.		2	
11.	ПЗ № 1.9 Проработка композиции в цвете.		2	
12.	ПЗ № 1.10. Проработка в цвете средних деталей композиции.		2	
13.	ПЗ № 1.11 Проработка фантастического сюжета в цвете (гуашь).		2	
14.	ПЗ № 2.1 Выполнение выбора форм для работы над композицией в Русском стиле. Отрисовка фор эскизов.		2	
15.	ПЗ № 2.2 Выполнение выбора форм для работы. Отрисовка фор эскизов композиции в Русском стиле.		2	
16.	ПЗ № 2.3. Выполнение поисков в тоне. (не менее 4 вариантов)		2	
17.	ПЗ № 2.4 Выполнение цветовых поисков композиции.		2	
18.	ПЗ № 2.5 Выполнение цветовых поисков композиции.		2	
19.	ПЗ № 2.6 Выполнение разметки деталей композиции (в соответствии с размером формы).		2	
20.	ПЗ № 2.7. Выполнение подробной прорисовки деталей композиции в Русском стиле.		2	
21.	ПЗ № 2.8 Заливка крупных деталей композиции.		2	
22.	ПЗ № 2.9. Заливка крупных деталей композиции, с учетом тона композиции.		2	
23.	ПЗ № 2.10. Проработка композиции в цвете.		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	24. ПЗ № 2.11. Проработка в цвете средних деталей композиции.		2	
	25. ПЗ № 2.12. Проработка сюжета в Русском стиле, в цвете (гуашь).		2	
<b>Тема 1.2. Роспись игрушки</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1 Создание сюжетной композиции по мотивам ранее изученных росписей.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>46</b>	
	1. ПЗ №3.1 Выполнение росписи игрушки простой формы. Вид росписи свободный.		2	
	2. ПЗ №3.2 Определение формы и объем работы.		2	
	3. ПЗ №3.2 Определение формы и объем работы.		2	
	4. ПЗ №3.3 Выполнение поисковых вариантов композиции. Не менее 6 поисков, разных по сюжету.		2	
	5. ПЗ №3.3 Выполнение поисковых вариантов композиции. Не менее 6 поисков, разных по сюжету.		2	
	6. ПЗ №3.3 Выполнение поисковых вариантов композиции. Не менее 6 поисков, разных по сюжету.		2	
	7. ПЗ №3.4 Выполнение эскиза в цвете.		2	
	8. ПЗ №3.4 Выполнение эскиза в цвете.		2	
	9. ПЗ №3.5 Выполнение прорисовки вариантов композиции в цвете.		2	
	10. ПЗ №3.5 Выполнение прорисовки вариантов композиции в цвете.		2	
	11. ПЗ №3.6 Завершение эскиза игрушки в натуральную величину .		2	
	12. ПЗ №3.7 Подготовка «белья» к росписи.		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	13. ПЗ №3.8 Разметка деталей композиции на заготовке.		2	
	14. ПЗ №3.8 Разметка деталей композиции на заготовке.		2	
	15. ПЗ №3.9 Проработка крупных деталей композиции.		2	
	16. ПЗ №3.9 Проработка крупных деталей композиции.		2	
	17. ПЗ №3.10 Уточнение орнаментальных деталей.		2	
	18. ПЗ №3.11 Отработка декора элементов.		2	
	19. ПЗ №3.11 Отработка декора элементов.		2	
	20. ПЗ №3.12 Обобщение деталей композиции и лакировка.		2	
	21. ПЗ №3.12 Обобщение деталей композиции и лакировка.		2	
	22. ПЗ №3.13 Лакировка изделия (игрушки) ТРК-4		2	
	23. Итоговое занятие.		2	
	<b>3 год обучения (6 семестр) - 64</b>			
<b>Тема 2.1. Свободная роспись по теме «Путешествие в Самару»</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
	1. Создание сюжетной композиции по мотивам ранее изученных росписей.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>64</b>	
	1. ПЗ №4.1 Выполнение поисковых вариантов композиции, на тему : «Путешествие в Самару»		2	
	2. ПЗ №4.1 Выполнение поисковых вариантов композиции, на тему : «Путешествие в Самару»		2	
	3. ПЗ № 4.2 Выполнение выбора форм для работы (не большой величины). Отрисовка фор эскизов не менее 8 поисков, разных по сюжету.		2	
	4. ПЗ № 4. 3 Отрисовка фор эскизов (3 из 8 выполнить с ограниченной цветовой гаммой).		2	
	5. ПЗ № 4.4 Выполнение цветовых поисков композиции.		2	
	6. ПЗ № 4.5 Выполнение разметки деталей композиции (в		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	соответствии с размером формы).			
7.	ПЗ № 4.5 Выполнение разметки деталей композиции (в соответствии с размером формы).		2	
8.	ПЗ №4.6 Выполнение эскиза в цвете.		2	
9.	ПЗ №4.7 Выполнение прорисовки вариантов композиции в цвете.		2	
	ПЗ №4.7 Выполнение прорисовки вариантов композиции в цвете.		2	
	ПЗ №4.7 Выполнение прорисовки вариантов композиции в цвете.		2	
	ПЗ №4.8 Завершение эскиза в натуральную величину. ТРК - 5		2	
	ПЗ №4.9 Выполнение подготовки «белья» к росписи.		2	
	ПЗ №4.9 Выполнение подготовки «белья» к росписи.		2	
	ПЗ №4.10 Нанесение фона и разметки основных деталей.		2	
	ПЗ №4.11 Заливка цветом крупных деталей композиции.		2	
	ПЗ №4.12 Нанесение разметки деталей средней величины.		2	
	ПЗ №4.13 Прорисовка в цвете деталей композиции.		2	
	ПЗ №4.14 Прорисовка в цвете деталей композиции.		2	
	ПЗ №4.15 Прорисовка в цвете средние элементы композиции.		2	
	ПЗ №4.16 Прорисовка в цвете мелкие элементы композиции.		2	
	ПЗ №4.17 Дополнение прорисовок.		2	
	ПЗ №4.18 Дополнение необходимого декора.		2	
	ПЗ №4.19 Обобщение элементов композиции.		2	
	ПЗ №4.20 Выполнение лакировки изделия.		2	
	ПЗ №4.21 Устранение дефектов.		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	ПЗ №4.22 Вторичная лакировка изделия ТРК-6		2	
	Итоговое занятие.		2	
	<b>4 год обучения (7 семестр) - 45</b>			
<b>Раздел 4. Свободная роспись</b>	<b>Содержание</b>	<b>ПК2.1-ПК-2.7 ОК1-ОК11</b>		
<b>Тема 1.1. Роспись изделий</b>	1 Создание сюжетной композиции по мотивам ранее изученных росписей.			
	<b>Практические занятия</b>		<b>42</b>	
	1 Консультация по КП № 1. Выбор темы и формы изделия.		2	
	2 Консультация по КП № 2. Анализ творчества авторов как аналогов для выполнения проекта.		2	
	3 Консультация по КР № 3. Анализ и изучение техники выбранного автора.		2	
	4 Консультация по КР № 4. Создание фор-эскизов для будущей композиции.		2	
	5 Консультация по КР № 5. Выполнение линейного рисунка на ватмане формата А-4.		2	
	6 Консультация по КР № 6. Выполнение эскиза в тоне на ватмане формата А-4.		2	
	7 Консультация по КР № 7. Выполнение цветного эскиза на ватмане формата А-4.		2	
	8 Консультация по КР № 8. Выполнение прорисовки вариантов композиции в цвете на ватмане формата А-4.		2	

<b>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Код образовательного результата</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
	9 Консультация по КР № 9. Выполнение эскиза в натуральную величину изделия.		2	
	10 Консультация по КР № 10. Завершение эскиза в натуральную величину изделия.		2	
	11 Консультация по КР № 11. Подготовка «белья» к росписи.		2	
	12 Консультация по КР № 12. Разметка деталей композиции на заготовке.		2	
	13 Консультация по КР № 13. Проработка крупных деталей композиции.		2	
	14 Консультация по КР № 14. Отработка элементов декора.		2	
	15 Консультация по КР № 15. Завершение отработки элементов декора.		2	
	16 Консультация по КР № 16. Проработка орнаментальных деталей.		2	
	17 Консультация по КР № 17. Уточнение орнаментальных деталей.		2	
	18 Консультация по КР № 18. Завершение изделия в цвете.		2	
	19 Консультация по КР № 19. Лакировка изделия.		2	
	20 Защита курсовой работы.		2	
	21 Итоговое занятие.		2	

**Образовательные результаты освоения**  
**ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПО 1	копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
ПО 2	материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
ПО 3	применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
У 1	выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
У 2	применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
	мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
Зн 1	физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
Зн 2	технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
Зн 3	художественно- технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
Зн 4	специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
Зн 5	правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
Зн 6	особенности народных художественных промыслов в зависимости от традиционных материалов.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МОДУЛЯ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы ПМ требует наличия учебных кабинетов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- индивидуальное доп. освещение;
- индивидуальное рабочее место

Технические средства обучения:

- наглядные пособия;
- образцы в виде работ выполненных мастерами

Реализация рабочей программы ПМ предполагает обязательную производственную практику.

Реализация рабочей программы ПМ предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- краски гуашь, акрил;
- кисти белка или колонок № 0, 1,3,5,9.
- емкость для воды

### **4.2 Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

#### **Основные источники**

Для преподавателей

1. М. С. Соколова. Художественная роспись по дереву – М. ;2020.
2. Г. Л. Маккэлэм. 4000 узоров, декоративных мотивов и орнаментов – М.;2022.

Для студентов

1. М. С. Соколова. Художественная роспись по дереву – М. ;2020.
2. Г. Л. Маккэлэм. 4000 узоров, декоративных мотивов и орнаментов – М.;2022.

## **Дополнительные источники**

Для преподавателей

1. Орнаменты всех стилей в 4-х кн.- М. АРТ-Родник., 2020г.
2. Журнал «Народное творчество» М., 2020.
3. Журнал «Юный художник» М.,2023.
4. В.И. Выхченко, А.А. Теличко; «Художественные работы по дереву».

Практическое руководство. М., 2022г.

Для студентов

1. Орнаменты всех стилей в 4-х кн.- М. АРТ-Родник., 2019г.
2. Журнал «Народное творчество» М., 2022.
3. Журнал «Юный художник» М.,2021.
4. В.И. Выхченко, А.А. Теличко; «Художественные работы по дереву».

Практическое руководство. М., 2022г.

## **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса.**

Освоение «ПМ 02. Производственно- технологическая деятельность» производится в соответствии с учебном планом по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)» и календарным графиком, утвержденным директором колледжа.

Образовательный процесс организуется строго по расписанию занятий, утвержденному заместителем директора по УР. График освоения ПМ предполагает последовательное освоение МДК 02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, включающих в себя как теоретические, так и лабораторно-практические занятия.

Освоению ПМ предшествует обязательное изучение учебных дисциплин ОП.01 Рисунок, ОП.02 Живопись, ОП.03 Цветоведение ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность.

Изучение теоретического материала может проводиться как в каждой группе, так и для нескольких групп (при наличии нескольких групп на специальности).

При проведении практических занятий проводится деление группы студентов на подгруппы, численностью не более 15 чел. Практические работы проводятся в мастерской «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства».

В процессе освоения ПМ предполагается проведение рубежного контроля знаний, умений у студентов. Сдача рубежного контроля (РК) является обязательной для всех обучающихся. Результатом освоения ПМ выступают ПК,

оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определенных критериев.

С целью оказания помощи студентам при освоении теоретического и практического материала, выполнения самостоятельной работы разрабатываются учебно-методические комплексы (кейсы студентов).

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практики, выполнения курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

При освоении ПМ каждым преподавателем устанавливаются часы дополнительных занятий, в рамках которых для всех желающих проводятся консультации. График проведения консультаций размещен на входной двери мастерской.

Обязательным условием допуска к производственной практике в рамках профессионального модуля ПМ 02. Производственно- технологическая деятельность является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля ПМ 02. Производственно- технологическая деятельность .

Текущий учет результатов освоения ПМ производится в журнале по ПМ. Наличие оценок по рубежному контролю является для каждого студента обязательным. В случае отсутствия оценок за ТРК студент не допускается до сдачи квалификационного экзамена по ПМ.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК, обеспечивающих проведение ЛПР, осуществляющих руководство практикой единое и отвечает требованиям ФГОС СПО:

Высшее образование, имеющие опыт работы в данной области или прошедшие стажировку на предприятии по профилю специальности.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**МДК 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
ИСКУССТВА**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1 Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Четкость выполнения элементы Аккуратность выполнения	Просмотр выполненных работ
ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Создание композиций в свободной росписи. Сочетание элементы традиционных росписей. Предложение автором нового колористического решения в основе традиционной композиции. Использование в работе новых материалов	Просмотр выполненных работ
ПК 2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Последовательность выполнения изделия ДПИ включает все этапы	Визуальный контроль в ходе работы
ПК 2.4 Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Предпроектный анализ с использованием Интернет-ресурсов. Защита курсовой работы с использованием электронной презентации.	Оценка подготовительного этапа курсовой работы Защита курсовой работы
ПК 2.5 Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Сформулирована цель и определены этапы её достижения при выполнении курсовой работы( <i>во введении</i> ) Уточнен круг вопросов, подлежащих изучению и исследованию ( <i>подготовительный этап</i> ); Составлена рабочая версия содержания курсовой работы по разделам и подразделам ( <i>подготовительный этап</i> ); Своевременность сдачи промежуточных этапов курсовой работы.	Процесс подготовки курсовой работы Защита курсовой работы
ПК 2.6 Контролировать изготовление изделий на предмет	Эстетическая подача Гармоничное цветовое решение	Просмотр выполненных работ

соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Интересное композиционное решение	
ПК 2.7 Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Соблюдение техники безопасности при работе с ЛКМ	Визуальный контроль в ходе работы

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-продемонстрированы представления о сложной картине развития различных школ, течений, стилей, взаимопроникновения форм и традиций, в частности, в изобразительном искусстве на примере своей темы; - сформулированы вопросы (две-три), которые отражали бы ваш интерес к теме ( <i>во введении</i> ); - представлены отличия вашего подхода при анализе произведения искусства ( <i>во введении</i> );	Пояснительная записка курсовой работы. Защита курсовой работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-сформулирована цель и определены этапы её достижения при выполнении курсовой работы( <i>во введении</i> ) - определен и обоснован уровень анализа произведения искусства ( <i>практическая часть</i> ). -уточнен круг вопросов, подлежащих изучению и исследованию ( <i>подготовительный этап</i> ); - составлена рабочая версия содержания курсовой работы по разделам и подразделам ( <i>подготовительный этап</i> ); -сформулирован художественный образ восприятия, возникший в	. Пояснительная записка курсовой работы. Защита курсовой работы

	<p>результате просмотра, и сопоставлен с образом, описание которого дается в литературных источниках или самим художником (<i>практическая часть</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- своевременность сдачи промежуточных этапов курсовой работы</li> </ul>	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>Принятие решения грамотно и качественно исправлять возникшие в процессе работы ошибки в цветовом и композиционном исполнении.</p>	<p>Наблюдение и промежуточная оценка в процессе работы</p>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>При выполнении самостоятельной работы производить отбор работ художников и изделий ДПИ по теме задания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлен литературный обзор по выбранной теме конспектированием основных положений, кратких тезисов, необходимых фактов, цитат (<i>подготовительный этап</i>)</li> <li>-присутствие в работе анализа и обработки представленного материала (<i>практическая часть</i>)</li> <li>-выявлены художественные характеристики того или иного исторического стиля, направления или индивидуального творчества отдельных мастеров (<i>практическая часть</i>).</li> <li>-обоснован вывод, опирающийся на знании об индивидуальном стиле художника и стиле эпохи (<i>практическая часть</i>).</li> </ul>	<p>Пояснительная записка курсовой работы.              Защита курсовой работы</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<p>Использование в процессе работы Интернет ресурсов.,</p>	<p>Пояснительная записка курсовой работы(приложение)              Защита курсовой работы</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<p>Формирование толерантности и доброжелательности в отношении друг друга.</p> <p>Оказание взаимопомощи и взаимоконтроля на занятиях.</p>	<p>Наблюдение и промежуточная промежуточная оценка в процессе работы</p>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных),	<p>Периодически организовывать самоанализ выполненной работы и оценка работ студентов.</p>	<p>Наблюдение и промежуточная оценка в процессе работы</p>

результат выполнения заданий		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Посещение тематических экскурсий.</p> <p>- дана оценка своему исследованию (<i>в заключении</i>);</p> <p>- указаны трудности, возникшие при исследовании и пути их преодоления (<i>в заключении</i>);</p> <p>- сформулирована своя обоснованная позиция по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому (<i>в заключении</i>)</p>	<p>Пояснительная записка курсовой работы.</p> <p>Защита курсовой работы</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнить работу с использованием новых материалов и технологий.	<p>Пояснительная записка курсовой работы.</p> <p>Защита курсовой работы</p>
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Выполнить работу с использованием новых материалов и технологий.	<p>Пояснительная записка курсовой работы.</p> <p>Защита курсовой работы</p>
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Выполнить работу с использованием новых материалов и технологий.	<p>Пояснительная записка курсовой работы.</p> <p>Защита курсовой работы</p>

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе профессионального модуля

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.				
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.				
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.				
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.				
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.				
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.				
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.				
<b>ПО 1</b> копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); <b>ПО 2</b> материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-	Практическое занятие №1. Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства. Мезенская роспись особенности данного вида письма. Практическое занятие № 2. Отработать птиц в Мезенской росписи. Практическое занятие № 3. Отработать элементы животных в Мезенской росписи (лошадь) Практическое занятие № 4. Составление тематических композиций с орнаментальными элементами (мезенская роспись). Практическое занятие №.5 Выполнить росписи изделия (не сложного по форме) Выполнить фор эскиза. Практическое занятие №.6 Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства. Полхов-Майдан особенности данного вида росписи. Практическое занятие №.7 Отработать выполнения лиц матрешек, элементы фартук.	552	276  Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Отработка элементов Мезенской росписи: - простейших элементов; - орнаментальных элементов; - птиц; - олени, лошадки. Отработка элементов Пермогорской росписи: - отработка	

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
<b>прикладного искусства; ПО 3</b> <b>применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;</b> <b>У 1</b> <b>выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</b> <b>У 2</b> <b>применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе</b>	<p>Практическое занятие №.8 Зарисовки пейзажей в «наводке»</p> <p>Практическое занятие №.9 Практическое освоение технических приемов изготовления художественных изделий из природных и синтетических материалов, изготовление плоскостных и объемных предметов с орнаментальной и изобразительной тематикой в соответствии со специализацией. Выполнить росписи изделия простой формы. Разработка эскиза</p> <p>Практическое занятие №.10 «Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства».</p> <p>Пермогорская роспись особенности данного вида письма.</p> <p>Практическое занятие №.11 «Отработать растительные элементы в Пермогорской росписи».</p> <p>Практическое занятие №.12 «Изображение птиц в Пермогорской росписи».</p> <p>Практическое занятие №.13 «Отрисовка человека в соответствии стилизации Пермогорской росписи».</p> <p>Практическое занятие №.14 «Выполнить не сложной композиции с элементами растительными и орнаментальными» .</p> <p>Практическое занятие №.15 «Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства». Борецкая роспись и особенности данного вида письма.</p> <p>Практическое занятие №.16 «Отработать растительных элементы в Борецкой росписи».</p> <p>Практическое занятие №.17 «Изображение птиц в Борецкой росписи».</p> <p>Практическое занятие №.18 «Отрисовка человека в соответствии стилизации Борецкой росписи».</p> <p>Практическое занятие №.19 «Выполнить не сложной композиции с элементами растительными и орнаментальными» .</p> <p>Практическое занятие №.20 «Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства». Ракульская</p>		орнаментальных элементов; - растительных элементов; - птиц. Отработка элементов Полхов-Майданской росписи: - растительные элементы; - птицы; -композиции в графике. Отработка элементов Городецкой росписи: - отработка украшек; - розанов, купавок, листьев; - птиц; - лошадок; Отработка элементов Хохломской росписи: - отработка простейших элементов; - выполнение криуля; - элемент «пряник»; - верховое, фоновое письмо. Отработка элементов композиции в свободной росписи.	

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
<p>копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;  <b>Зн 1</b>          физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);  <b>Зн 2</b>          технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)  <b>Зн 3</b>          художественно-технические приемы изготовления</p>	<p>роспись особенности данного вида письма.          Практическое занятие № 21 «Изображение птиц в Ракульской росписи».          Практическое занятие № 22 «Выполнить не сложной композиции с включением растительных элементы и орнаментальных полос».          Практическое занятие № 23 «Роспись изделия в Пермогорской, Борецкой или Ракульской росписи по выбору.          Практическое занятие № 24 «Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства». Роспись под Гжель и особенности данного вида письма.          Практическое занятие № 25 «Выполнить мазок с тенью в росписи Гжель».          Практическое занятие № 26 «Выполнить птиц в росписи Гжель».          Практическое занятие № 27 «Выполнить сложной композиции на листе или в материале».          Практическое занятие № 28 «Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства». Городецкой росписи. «Отработка простых элементов Городецкой росписи».          Практическое занятие № 29 «Выполнение растительных элементов в Городецкой росписи. Выполнение элемента «розан», «купавка»          Практическое занятие № 30 «Выполнение растительных элементов по схемам».          Практическое занятие № 31 «Выполнение элемента птицы в Городецкой росписи».          Практическое занятие № 32 «Выполнение животных в Городецкой росписи».          Практическое занятие № 33 «Выполнение элемента дама, кавалер».          Практическое занятие № 34 «Выполнение изображения мебели, интерьера, экстерьера».          Практическое занятие № 35. «Составление композиции в интерьере и</p>			

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
изделий декоративно-прикладного искусства (по видам) <b>Зн 4</b> Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий	«экстерьере» (графика и цвет) Практическое занятие № 36 «Роспись изделия средней величины в Городецкой росписи». Практическое занятие № 37 «Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства». Хохломская роспись.			
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам) <b>Зн 5</b> правила техники безопасности при изготовлении изделия	Практическое занятие №38 «Элемент птицы, рыбы в хохломской росписи». Практическое занятие №39 «Солярный знак, пряник как элемент росписи» Практическое занятие №40 «Виды письма в Хохломской росписи»(схемы)			
специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам) <b>Зн 6</b> особенности народных художественных промыслов в зависимости от традиционных материалов	Практическое занятие №41 «Выполнение композиции в круге и полосе в верховом и фоновом письме» Практическое занятие №42 «Выполнить роспись изделия средней величины в Хохломской росписи (вид письма по выбору)» Практическое занятие №1. Выполнение росписи изделия по мотивам Мезенской, Полхов-Майданской или росписям северной двины. Практическое занятие №2 Выполнение росписи изделия по мотивам Городецкой или Хохломской росписи. Практическое занятие №3 Выполнение росписи изделия по мотивам традиционных или в свободной росписи с использованием пейзажных композиций и составлением орнамента. Практическое занятие №4 Выполнение росписи изделия в свободной росписи с включением архитектуры изображение человека и животных или птиц. Практическое занятие №1Выполнение росписи игрушки простой формы. Вид росписи свободный. Практическое занятие № 2 Выполнение росписи сложной формы или тематического комплекта.			

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
	Консультация по КР № 1 Выбор темы курсовой работы. Защита курсовой работы			

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
к рабочей программе профессионального модуля

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Практическое занятие №1. Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства. Мезенская роспись особенности данного вида письма.	8	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
2.	Практическое занятие № 2. Отработать птиц в Мезенской росписи.	2	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
3.	Практическое занятие № 3. Отработать элементы животных в Мезенской росписи (лошадь)	6	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
4.	Практическое занятие №7 Отработать выполнения лиц матрешек, элементы фартук	4	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
5.	Практическое занятие №.8 Зарисовки пейзажей в «наводке»	4	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.
6.	Практическое занятие №.10 «Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства». Пермогорская роспись особенности данного вида письма.	8	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
7.	Практическое занятие №11 «Отработать растительные элементы в Пермогорской росписи».	2	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
8.	Практическое занятие №12 «Изображение птиц в Пермогорской росписи».	2	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
9.	Практическое занятие №13 «Отрисовка человека в соответствии стилизации Пермогорской росписи».	2	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
10.	Практическое занятие №14 «Выполнить не сложной композиции с элементами растительными и орнаментальными» .	2	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.3.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
11.	Практическое занятие №16 «Отработать растительных элементы в	2	Творческие техники,	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.

	Борецкой росписи».		мастер-класс	
12.	Практическое занятие № 21 «Изображение птиц в Ракульской росписи».	2	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
13.	Практическое занятие № 22 «Выполнить не сложной композиции с включением растительных элементы и орнаментальных полос».	2	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
14.	Практическое занятие № 23 «Роспись изделия в Пермогорской, Борецкой или Ракульской росписи по выбору.	20	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.2.;ПК 2.3.;ПК 2.7.
15.	Практическое занятие № 24 «Изучение основных технологических приемов выполнения изделий дпи и народного искусства». Роспись под Гжель и особенности данного вида письма.	8	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.2.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
16.	Практическое занятие №1. Выполнение росписи изделия по мотивам Мезенской, Полхов-Майданской или росписям северной двины.	2	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
17.	Практическое занятие №2 Выполнение росписи изделия по мотивам Городецкой или Хохломской росписи.	20	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.1.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
18.	Практическое занятие №3 Выполнение росписи изделия по мотивам традиционных или в свободной росписи с использованием пейзажных композиций и составлением орнамента.	8	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.2.;ПК 2.3.;ПК 2.7.
19.	Практическое занятие №4 Выполнение росписи изделия в свободной росписи с включением архитектуры изображение человека и животных или птиц.	20	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.2.;ПК 2.4.;ПК 2.7.
20.	Практическое занятие № 2 Выполнение росписи сложной формы или тематического комплекта.	20	Творческие техники, мастер-класс	ПК 2.2.;ПК 2.4.;ПК 2.7.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,  
ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;

БЫЛО	СТАЛО

Основание:

Подпись лица внесшего изменения

**Тюрина Ольга Александровна  
Пьянзина Александра Юрьевна  
разработчики ПМ**

**ГБПОУ «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность**

***программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности***

***54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промышленности (по видам)***

