



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 363-03 от 11.04.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Общепрофессиональная учебная дисциплина
программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ)

Самара, 2025

ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой)
методической комиссией

ДПИ и дизайна

Председатель

Н.И. Шамкова

Составитель: Музафярова Э.Р., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утверждённой приказом Министерства образования и науки РФ от 19.07.2023 № 547.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: предлагаемые ОО	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план учебной дисциплины «Мировая художественная культура»	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.2. Информационное обеспечение обучения	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ..	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) – является частью основной профессиональной образовательной программы ГБОУ СПО «ПГК» по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы), разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы для центров дополнительного образования, творческих школ-студий.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: предлагаемые ОО.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Основные виды и жанры искусства;
- Изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- Шедевры мировой художественной культуры;
- Особенности языка различных видов искусства

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные Промыслы (по видам) и овладению **профессиональными компетенциями (ПК)**:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
В том числе:	
лабораторные занятия	<i>не предусмотрено</i>
практические занятия	34
Лекции	18
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>не предусмотрено</i>
Итоговая аттестация в форме	Дифференцированный зачёт

2.2. Тематический план учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Номер урока	Раздел, тема урока, лабораторно-практические работы	Форма контроля знаний	Кол-во часов	Код образовательного результата
ЗАРОЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ				
1	Введение. Понятие «МХК». Виды искусства	Конспект	2/2	ПК.1.1 ОК.01, ОК.06, ОК.04
2	Художественная культура первобытной эпохи. Миф – основа ранних представлений о мире. Славянские земледельческие обряды	Устный опрос	2/4	ПК.1.1 ОК.01, ОК.06, ОК.04
3	Художественная культура Древнего Мира (Двуречье и Древний Египет)	Конспект	2/6	ПК.1.1 ОК.01, ОК.06, ОК.04
АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА				
4	Великое наследие эллинской цивилизации. ПЗ № 1 «Анализ памятников архитектуры: скульптура Древней Греции и Древнего Рима».	Устный опрос	2/8	ПК.1.3, ПК.1.6 ОК.02, ОК.05
РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ				
5	Раннеевропейская художественная культура. Византийская и древнерусская художественная культура.	Конспект	2/10	ПК.1.1 ОК.01, ОК.06, ОК.04
6, 7	ПЗ № 2 «Анализ произведений искусства романского и готического стилей, определение их особенностей».	Презентация исследования	4/14	ПК.1.3, ПК.1.6 ОК.02, ОК.05
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА				
8, 9, 10	Художественная культура Древней Индии, Древнего Китая и Древней Японии. ПЗ № 3 «Искусство стран средневекового Востока»	Отчет	6/20	ПК.1.3, ПК.1.6 ОК.02, ОК.05
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ				
11, 12	Художественная культура эпохи Возрождения.	Устный опрос	4/24	ПК.1.1 ОК.01, ОК.06, ОК.04
13	ПЗ № 4 «Возрождение в Европе» Анализ произведений искусств эпохи Возрождения.	Отчёт	2/26	ПК.1.3, ПК.1.6 ОК.02, ОК.05
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII, XVIII – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА				
14, 15	ПЗ № 5 «Барокко. Рококо. Классицизм». Анализ произведений искусства стилистических направлений Европы XVII – XVIII веков	Конспект	4/30	ПК.1.3, ПК.1.6
16	ПЗ № 6 Просвещение. Неоклассицизм и ампир.	Презентация исследования	2/32	ОК.02, ОК.05
17	ПЗ № 7 «Русское искусство XVIII века. Екатерининская эпоха».	Конспект	2/34	ПК.1.3, ПК.1.6
18	ПЗ № 8 «Романтизм в живописи России». Анализ произведений русского изобразительного искусства	Индивидуальный опрос	2/36	ОК.02, ОК.05

	первой половины XIX века. ТРК-2			
19, 20	Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм	Конспект	4/40	ПК.1.1 ОК.01, ОК.06, ОК.04
21	Серебряный век русского искусства	Конспект	2/42	ПК.1.1 ОК.01, ОК.06, ОК.04
22	ПЗ № 9. «Авангардные направления в русском изобразительном искусстве».	Индивидуальный опрос	2/44	ПК.1.3, ПК.1.6 ОК.02, ОК.05
23	ПЗ № 10 «Концептуальное искусство. Искусство на рубеже веков».	Индивидуальный опрос	2/46	ПК.1.3, ПК.1.6 ОК.02, ОК.05
ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА				
24	ДПИ как явление в историческом контексте	Конспект	2/48	ПК.1.3, ПК.1.6 ОК.02, ОК.05
25	Место ДПИ в современном мире	Индивидуальный опрос	2/50	ПК.1.1 ОК.01, ОК.06, ОК.04
26	Итоговое занятие. Контрольное тестирование	Тестирование	2/52	ПК.1.3, ПК.1.6 ОК.02, ОК.05

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного лекционного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: репродукции и фотоматериалы произведений искусства.

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук или ПК, средства вывода звука.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с.
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин,
3. Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с.
4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 431 с.
5. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с.
6. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н.С. Попова, Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 143 с.
7. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с.
8. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов. – М: Альфа- М: ИНФРА-М, 2013. – 415 с.
9. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура : 11 класс : учебник : в 2 частях / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2018. – Часть 2. РХК. – 321 с.

Дополнительные источники

10. Васильева, Н. Шедевры мировой живописи. Французская живопись 16 – 17 веков / Наталья Васильева; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.
11. Зорина, Е. Шедевры мировой живописи. Развитие импрессионизма / Елена Зорина; сост. А. Астахов. – М.: ООО «Белый город», 2009. – 128 с.
12. Большая иллюстрированная энциклопедия искусств / ред.:
13. Валентина Бологова и др. – М. : «Махаон», 2011. – 512 с.

Ресурсы сети Интернет

14. Коллекция «Мировая художественная культура». <http://artclassic/edu.ru>
15. Архитектура России. <http://www.archi.ru>
16. «Культура России». <http://www.russianculture.ru>
17. Музеи России. <http://www.museum.ru>
18. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии.
19. <http://www.greekroman.ru>
20. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура. <http://www.archi-tec.ru>
21. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
22. Мировое искусство. <http://www.world.art>
23. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
24. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
25. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
26. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: 1) Приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней; 2) Соотносить конкретное произведение искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; 3) Описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно); 4) Иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства; 5) Владеть навыками поиска информации в области искусства и различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, сеть «Интернет» и др.)	<ul style="list-style-type: none">- Тестирование на знание терминологии по теме;- Самостоятельная работа;- Защита реферата;- Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента);- Оценка выполнения практического задания (работы);-Выступление с докладом сообщением, презентацией;- Решение ситуационной задачи;- Итоговая форма контроля: Дифференцированный зачёт