

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
ГБПОУ «ПГК»
от 11.04.2025 г. № 363-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Цветоведение
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам) Вид художественная роспись по дереву

Самара, 2025

ОДОБРЕНО

Предметно-цикловой
(методической) комиссией
ДПИ и дизайна
Председатель
Н.И. Шамкова

Составитель:

Болдыш О.В., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 19 июля 2023 г. № 547.

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву).

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 16 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 18 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа по учебной дисциплине У.Д. Цветоведение – является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ «ПГК».

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в качестве программы дополнительного профессионального образования в качестве программы для центров дополнительного образования для детей, творческих школ-студий.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения и направлена на компетенции демонстрационного экзамена и ворлдскиллс Россия.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения дисциплины должен.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

| Код | Наименование результата обучения |
|-----|---|
| У 1 | Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

| Код | Наименование результата обучения |
|------|--|
| Зн 1 | Художественно –эстетические свойства цвета. Основные закономерности создания цветового строя |

Вариативная часть- *«не предусмотрено».*

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), и подготовке к формированию **профессиональных компетенций (ПК):**

| Код | Наименование результата обучения |
|-----|----------------------------------|
|-----|----------------------------------|

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|---|
| ПК1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства |
| ПК1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву). |
| ПК1.5 | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. |

В процессе освоения дисциплины у студентов должны **формировать общие компетенции (ОК):**

| Код | Наименование результата обучения |
|-----|--|
| ОК1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| ОК3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК6 | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий |
| ОК8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

| Вид учебной деятельности | Объем часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | Не предусмотрено |
| практические занятия | 36 |
| контрольные работы | Не предусмотрено |
| курсовая работа (проект) | Не предусмотрено |
| самостоятельная работа студента (всего) | 22 |
| в том числе: | |
| Самостоятельная работа на курсовой работой (проектом) | Не предусмотрено |
| | |
| Итоговая аттестация в форме (указать) | Д/ зачет |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины Цветоведение

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|------------------|------------------|
| Тема 1. Какие цвета называются основными и производными | Содержание учебного материала | * | |
| | Определение основных цветов. Характеристика основных и производных цветов. | 2 | |
| | Лабораторные работы | | ** |
| | Практические занятия ПР. Выполнение заливок простых форм акварелью (основные и производные цвета) | | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 2. Цветовой круг и его составляющие | Содержание учебного материала | | |
| | Принцип расположения цветов в круге. Последовательность образования. | 2 | |
| | Лабораторные работы | | ** |
| | Практические занятия ПР. Выполнение построение и колористическое решение цветового круга 12 цветов. | | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 3. Дополнительные цвета. Пары дополнительных цветов. | Содержание учебного материала | Не предусмотрены | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия ПР. Выполнение построение и колористическое решение цветового круга 12 цветов. | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|------------------|------------------|
| Тема 4. Цветовой тон и его характеристика. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия ПР. Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном | Не предусмотрены | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 5. Три основных свойства цвета. Их характеристики | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | 2 | |
| | Лабораторные работы | | ** |
| | Практические занятия ПР.Выполнение веерных заливок для выражения трех свойств цвета. | | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 6. Локальный цвет предмета. Изменение цвета при освещении. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | 2 | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия ПР. Выполнение зарисовок предметов не сложных форм с ярко выраженным локальным цветом | | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 7. Цветовой тон, его характеристика. Хроматические цвета | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия ПК. Выполнение тональной полосы (материал акварель) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|------------------|------------------|
| Тема 8. Светловой тон, его характеристика. Ахроматические цвета. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия ПР. Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 9. Цветовые контрасты, их влияние на выполнение живописного полотна. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия ПР. Анализ цветовой гаммы изделия декоративно-прикладного искусства | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 10. Различие между оптическим и механическим смешением основных цветов. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия ПК. Составление цветовой композиции в теплой гамме ПК. Составление цветовой композиции в холодной гамме | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 11. Творческий метод художников-пуантилистов, | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия Выполнить натюрморт из простых предметов в теплой гамме (материал гуашь) Выполнить натюрморт из простых предметов в холодной гамме (материал гуашь) | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------|---|------------------|------------------|
| его особенности. | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 12. Колорит его особенности | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия ПК. Выполнение расширенного цветового круга (акварель) ПК.. Выполнение расширенного цветового круга (гуашь) | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 13. Цветовая гармония. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия ПК. Выполнение расширенного цветового круга (акварель) ПК. Выполнение расширенного цветового круга (гуашь) | 4 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 14. Контрастные цвета. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия ПК. Выполнение расширенного цветового круга (акварель) ПК. Выполнение расширенного цветового круга (гуашь) | 2 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 15. Значение композиции, | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия | 2 | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|------------------|------------------|
| ритма, гармонии, динамики, цвета для синтеза различных видов искусств. | ПК. Составление цветовой композиции в теплой гамме ПК. Составление цветовой композиции в холодной гамме | | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Тема 16. Символическое значение различных цветов. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрены | |
| | Практические занятия ПК. Выполнить натюрморт из простых предметов в теплой гамме (материал гуашь) ПК. Выполнить натюрморт из простых предметов в холодной гамме (материал гуашь) | 4 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрены | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрены | |
| Всего: | | 36 | |

Образовательные результаты освоения учебной дисциплины 03 Цветоведение

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| У 1 | Решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |
| Код | Наименование результата обучения |
| Зн 1 | Художественно –эстетические свойства цвета. Основные закономерности создания цветового строя |
| | |
| | |
| | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- отдельное рабочее место
- качественное освещение

Технические средства обучения:

- Наглядные пособия.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

- Бумага (ватман, акварельная бумага)
- Кисти белка или колонок номера 3;5;9.
- Краски (гуашь, акварель)

–

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

Для преподавателей

1. Р.В. Паранюшкин, Хандрова Г.Н. «Колористика» Ростон-на-Дону 2010г.
2. Ф. Пауэлл «Цвет и как его использовать» М., 2014г.
3. Ян Сидуэй «Как смешивать краски» Арт-Родник 2014г.
4. А.Н. Жигалова «Цветовое оформление» М., 2010г.

Для студентов

1. Р.В. Паранюшкин, Хандрова Г.Н. «Колористика» Ростон-на-Дону 2010г.
2. Ф. Пауэлл «Цвет и как его использовать» М., 2009г.
3. Ян Сидуэй «Как смешивать краски» Арт-Родник 2011г.
4. А.Н. Жигалова «Цветовое оформление» М., 2010г.

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. А.В. Секачев «Рисунок и живопись» М., 2009г.
2. Г.И. Паксенов «Живопись. Форма, цвет, изображение» Учебное пособие. М., 2009г.
3. М. Бронштейн «Все о технике цвета» М., 2010г.

Для студентов

1. А.В. Секачев «Рисунок и живопись» М., 2010г.
2. Г.И. Паксенов «Живопись. Форма, цвет, изображение» Учебное пособие. М., 2011г.
3. М. Бронштейн «Все о технике цвета» М., 2014г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>уметь:</p> <p>решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>—</p> | <p>ПР.Выполнение заливок простых форм акварелью (основ-ные и производные цвета)</p> <p>ПР. Выполнение построение и колористическое решение цветового круга 12 цветов.</p> <p>3. Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и вы-полнение цветовой подборки в соответствии с тоном</p> <p>4.Выполнение тональной полосы (материал акварель) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном</p> <p>5.Выполнение веерных заливок для выражения трех свойств цвета.</p> <p>6. Выполнение зарисовок предметов не сложных форм с ярко выраженным локальным цветом.</p> <p>7. Составление цветовой композиции в теплой гамме</p> <p>8. Составление цветовой композиции в холодной гамме</p> <p>9. Анализ цветовой гаммы изделия декоративно-прикладного искусства</p> <p>10. Выполнение расширенного цветового круга (акварель)</p> <p>11. Выполнение расширенного цветового круга (гуашь)</p> <p>12. Выполнить натюрморт из простых предметов в теплой гамме (материал гуашь)</p> <p>13. Выполнить натюрморт из простых предметов в холод-ной гамме (материал гуашь)</p> |
| <p>знать:</p> <p>— художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</p> | <p>1. Какие цвета называются основными и производными.</p> <p>2.Цветовой круг и его составляющие.</p> <p>3.Дополнительные цвета. Пары дополнительных цветов.</p> <p>4. Цветовой тон и его характеристика.</p> <p>5. Три основных свойства цвета. Их характеристики</p> <p>6. Локальный цвет предмета. Изменение цвета при освещении.</p> <p>7. Цветовой тон, его характеристика. Хроматические цвета.</p> <p>8. Светловой тон, его характеристика. Ахроматические цвета.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>9. Цветовые контрасты, их влияние на выполнение живописного полотна.</p> <p>10. Различие между оптическим и механическим смешением основных цветов.</p> <p>11. Творческий метод художников-пуантилистов, его особенности.</p> <p>12. Колорит его особенности.</p> <p>13. Цветовая гармония.</p> <p>14. Контрастные цвета.</p> <p>15. Значение композиции, ритма, гармонии, динамики, цвета для синтеза различных видов искусств.</p> <p>16. Символическое значение различных цветов.</p> |
|--|---|

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе учебной дисциплины

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цветоведение

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по видам) Вид художественная роспись по дереву

| Наименование образовательного результата ФГОС СПО | Виды учебной деятельности | Кол-во часов | Самостоятельная внеаудиторная работа | Кол-во часов |
|--|---|--------------|--|--------------|
| <p>ПК1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву).</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p> | | | | |
| <p>Уметь:</p> <p>решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> | <p>ПР.Выполнение заливок простых форм акварелью (основ-ные и производные цвета)</p> <p>ПР. Выполнение построение и колористическое решение цветового круга 12 цветов.</p> <p>3. Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и вы-полнение цветовой подборки в соответствии с тоном</p> <p>4.Выполнение тональной полосы (материал акварель) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном</p> <p>5.Выполнение веерных заливок для выражения трех свойств цвета.</p> <p>6. Выполнение зарисовок предметов не сложных форм с ярко выраженным локальным цветом.</p> <p>7. Составление цветовой композиции в теплой гамме</p> <p>8. Составление цветовой композиции в холодной гамме</p> <p>9. Анализ цветовой гаммы изделия декоративно-прикладного искусства</p> <p>10. Выполнение расширенного цветового круга (акварель)</p> <p>11. Выполнение расширенного цветового круга (гуашь)</p> <p>12. Выполнить натюрморт из простых предметов в теплой гамме</p> | | <p>1. Выполнение заливок простых форм акварелью (основные и производные цвета)</p> <p>2. Завершение выполнения цветового круга</p> <p>3. Выполнение заливок (прямоугольников) акварелью</p> <p>4. Выполнение выкраски дополнительных цветов (материал акварель и гуашь)</p> <p>5. Подбор теоретического материала по творчеству пуантилистов</p> <p>6. Анализ картин по гармонии и цвету (по</p> | |

| Наименование образовательного результата ФГОС СПО | Виды учебной деятельности | Кол-во часов | Самостоятельная внеаудиторная работа | Кол-во часов |
|---|---|--------------|--|--------------|
| | (материал гуашь) 13. Выполнить натюрморт из простых предметов в холод-ной гамме (материал гуашь) | | выбору) 7. Подбор материала по цветовым системам Рунге 8. Подбор материала по цветовым системам Освальда. 9. Завершение | |
| Знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. | 1. Какие цвета называются основными и производными. 2. Цветовой круг и его составляющие. 3. Дополнительные цвета. Пары дополнительных цветов. 4. Цветовой тон и его характеристика. 5. Три основных свойства цвета. Их характеристики 6. Локальный цвет предмета. Изменение цвета при освещении. 7. Цветовой тон, его характеристика. Хроматические цвета. 8. Световой тон, его характеристика. Ахроматические цвета. 9. Цветовые контрасты, их влияние на выполнение живописного полотна. 10. Различие между оптическим и механическим смешением основных цветов. 11. Творческий метод художников- пуантилистов, его особенности. 12. Колорит его особенности. 13. Цветовая гармония. 14. Контрастные цвета. 15. Значение композиции, ритма, гармонии, динамики, цвета для синтеза различных видов искусств. 16. Символическое значение различных цветов. | | расширенного цветового круга (акварель) 10. Завершение расширенного цветового круга (гуашь) 11. Подготовка сообщения о символике цвета | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к рабочей программе учебной дисциплины Цветоведение

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

| № п/п | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Код формируемых компетенций |
|----------|---|-----------------|---|--------------------------------|
| 1. | Практическое занятие №. 1 «Выполнение заливок простых форм акварелью» (основные и производные цвета) | 2 | Мастер-класс | ОК 1, ОК3 |
| 2. | Практическое занятие №.2 Выполнение построения. «Цветовой круг и его составляющие». | 2 | Творческое задание | ОК 1, ОК3 |
| 3. | Практическое занятие №.3 Подобрать контрастные пары цветов используя цветовой круг. «Дополнительные цвета. Пары дополнительных цветов». | 2 | Мастер-класс | ОК 1,ОК6, ОК8 |
| 4. | Практическое занятие №.4 Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном. «Цветовой тон и его характеристика» | 2 | Мастер-класс | ОК 1, ОК3 |
| 5. | Практическое занятие №.5 «Три основных свойства цвета. Их характеристики» Выполнение веерных заливок для выражения трех свойств цвета. | 2 | Мастер-класс | ОК 1,ОК2 |
| 6. | Практическое занятие №. Выполнение зарисовок предметов не сложных форм с ярко выраженным локальным цветомб «Локальный цвет предмета. Изменение цвета при освещении» | 2 | Творческое задание | ОК 1, ОК8 |
| 7. | Практическое занятие №.7 Выполнение тональной полосы (материал акварель) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном. «Цветовой тон, его характеристика. Хроматические цвета» | 2 | Мастер-класс | ОК 1, ОК3,ОК6 |

| | | | | |
|-----|--|---|--------------------|-------------------|
| 8. | Практическое занятие №.8 Выполнение тональной полосы (материал гуашь) и выполнение цветовой подборки в соответствии с тоном. «Светловой тон, его характеристика. Ахроматические цвета» | 2 | Мастер-класс | ОК 1,ОК6 |
| 9. | Практическое занятие №.9 Анализ цветовой гаммы изделия декоративно-прикладного искусства. «Цветовые контрасты, их влияние на выполнение живописного полотна» | 2 | Мастер-класс | ОК 1,ОК4 |
| 10. | Практическое занятие №.10 Анализ цветовой гаммы анализ картины художников. Выполнение выкрасок. «Различие между оптическим и механическим смешением основных цветов» | 2 | Творческое задание | ОК 1, ОК2,ОК4 |
| 11. | Практическое занятие №.11 Анализ цветовой гаммы изделия декоративно-прикладного искусства. Выполнение выкрасок. . «Творческий метод художников-пуантилистов, его особенности» | 2 | Творческое задание | ОК 1,ОК4,ОК5, ОК8 |
| 12. | Практическое занятие №.12» Выполнение расширенного цветового круга (акварель) «Колорит его особенности | 2 | Мастер-класс | ОК 1 |
| 13. | Практическое занятие №.13» Выполнение расширенного цветового круга (гуашь) Цветовая гармония» | 2 | Творческое задание | ОК 1, ОК2,ОА5 |
| 14. | Практическое занятие №.14 Заливки простых геометрических форм на контрастах. «Контрастные цвета». | 2 | Мастер-класс | ОК 1, ОК8 |
| 15. | Практическое занятие №.15 Составление цветовой композиции в теплой гамме и холодной гамме. «Значение композиции, ритма, гармонии, динамики, цвета для синтеза различных видов искусств». | 2 | Творческое задание | ОК 1,ОК7 |
| 16. | Практическое занятие №. 16. Выполнить натюрморт из простых предметов в теплой гамме и холодной гамме. (материал гуашь) «Символическое значение различных цветов» | 2 | Творческое задание | ОК 1, ОК3,ОК8 |

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|--|
| ОК1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. |
| ОК4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

| Код | Наименование результата обучения |
|------------|---|
| ПК1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства |
| ПК1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по дереву). |
| ПК1.5 | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. |

