



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ директора  
ГБПОУ «ПГК»  
от 13.04.2022 г. № 211-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.В.09 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

*программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности*

*54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам) Вид художественная роспись по дереву*

**Самара, 2022**

**ОДОБРЕНО**

Предметно-цикловой  
(методической) комиссией  
ДПИ и дизайна  
Председатель  
Н.И. Шамкова

**СОГЛАСОВАНО**

Предметно-цикловой  
(методической) комиссией  
ДПИ и дизайна  
Председатель  
Н.И. Шамкова

Составитель: Пьянзина А.Ю., преподаватель ГБПОУ «ПГК»,  
Мухина Е.В., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), утвержденной приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1389.

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГБПОУ «Поволжский государственный колледж».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b>	<b>21</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....</b>	<b>23</b>
<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ .....</b>	<b>25</b>

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.08.ВХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Художественный текстиль является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ «ПГК».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы дополнительного профессионального образования в качестве программы для центров дополнительного образования для детей, творческих школ-студий.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

#### 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

##### Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

Код	Наименование результата обучения
У 1	владеть основами изобразительной грамоты; приёмами и техникой рисунка и живописи; воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	основы композиции;
Зн 2	принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления текстильных изделий.

Вариативная часть «не предусмотрено»

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) и подготовке к формированию **профессиональных компетенций (ПК)**:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.2.	Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно – прикладного искусства.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно – графических проектов изделий декоративно – прикладного искусства и народного искусства.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны **формировать общие компетенции (ОК)**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
	планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	149
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего)	76
в том числе:	
Лекция	3
Итоговая аттестация в форме (указать)	ДЗ

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08.ВХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Холодный батик</b>				
	<b>3 год обучения (5семестр) 152 часа</b>			
<b>Тема 1.1. «Батик - древнее и современное искусство украшения ткани».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		*	
	1   «Батик - древнее и современное искусство украшения ткани».	ОК 1,- ОК 11., ЗН 1- ЗН 2		**
	Материалы и инструменты.		2	
	Демонстрирование видео – фильма « Батик. Техники». История развития батика.		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить теоретический и иллюстративный материал по различным видам росписей ткани.	ОК 1,- ОК 11., ЗН 1- ЗН 2	2	
<b>Тема 1.2. «Виды и техники свободной росписи по ткани».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	ОК 1,- ОК 11., ЗН 1- ЗН 2		
	1   «Виды и техники свободной росписи по ткани».			**
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	<u>Практическое занятие №1.</u> «Выполнение росписи пробников в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов солью, и наводки «живописной» графики контурами». «Осенний сад»(по сырому),	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №2.</u> «Выполнение росписи в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов мочевиной и наводки «живописной» графики контурами». «Деревья в инее» ( по сухому).	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №3.</u> «Выполнение росписи пейзажного мотива «Туман или закат над озером», в « акварельной технике». Роспись в пальцах «по сырому» по солевому грунту. Эффект спиртом. Графика «сухой кистью» и коктейльной трубочкой.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие № 4.</u> «Выполнение росписи салфетки «Тюльпаны» в «Графаретной технике» с		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	применением солевого грунта - по «сырому», по «сухому» ( аэрозольный способ нанесения красителя ,графика полусухой кистью).			
	<u>Практическое занятие №5.</u> «Выполнение росписи пробников в технике –« Узелковый батик». Подготовка к росписи. Составление колеров, роспись. Закрепление	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить открытку в технике « свободная роспись» с применением дополнительных эффектов. Выполнить роспись панно в « акварельной технике» с применением эффектов на тему « Летнее утро», «Зимний лес», «Закат над озером», «Золотая осень». Выполнить декоративное панно в технике аэрографии. Выполнить роспись «бандан», в «узелковой» технике. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.	ОК 1,- ОК 11., ЗН 1- ЗН 2	8	
<b>Тема 1.3. Технология выполнения «холодного» батика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	ОК 1,- ОК 11., ЗН 1- ЗН 2		
	1   Технология выполнения «холодного» батика			
	<b>Практические занятия</b>		<b>42</b>	<b>**</b>
	<u>Практическое занятие №6.</u> «Выполнение цветового круга из 12 цветов на ткани, используя три основных цвета».(х/б ткань,40х40, краски и контурные средства по ткани) Натяжка ткани на подрамник. Создание шаблона. Перенос рисунка на ткань. Наводка резервирующей линии.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №6.</u> Составление цветowych растворов. Окрашивание сегментов цветового круга основными, дополнительными и третичными цветами с растяжкой цвета «от белого».	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №7.</u> «Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «классический» с отработкой приемов. Подготовка к росписи.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Наводка резервирующей линии. Составление колеров. Растяжка одного цвета.			
	<u>Практическое занятие №7.</u> Выполнение отработки приемов: растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, солевая техника, гладкая роспись». ( По образцу)	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №8.</u> Выполнение второго цветового тона. Вторая наводка резерва. Выполнение третьего цветового тона. Закрепление росписи. Оформление.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №9.</u> «Выполнение росписи платка « Ковер из опавших листьев» в технике холодный батик «Незамкнутая графика».( По образцу) Подготовка к росписи. Наводка резервирующей линии. Промывание инструментов. Подготовка колеров для росписи.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №9.</u> Выполнение росписи по шелку с применением солевой техники.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №9.</u> Выполнение росписи по шелку. Закрепление росписи.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №10.</u> «Выполнение росписи панно « Декоративный натюрморт» в технике холодный батик «классический», применяя принцип разброса цветовых тонов (шахматный принцип).( По образцу). Подготовка к росписи. Перевод шаблона на ткань.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №10.</u> Наводка резервирующей линии. Промывание инструментов . Подготовка колеров для росписи.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №10.</u> Выполнение росписи по шелку с применением различных приемов	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №10.</u> Выполнение росписи по шелку. Закрепление росписи.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №11.</u> «Выполнение творческой композиции в технике	ОК 1,- ОК 11	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	«холодного» батика». Выполнение графических схем (А4) принципов композиционного оформления текстильных изделий.	У -1		
	<u>Практическое занятие №11</u> . Выполнение эскиза композиции. Рисунок шаблона.	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	
	<u>Практическое занятие №11</u> . Подготовка к росписи. Наводка резервирующей линии. Промывание инструментов . Подготовка колеров для росписи.	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	
	<u>Практическое занятие №11</u> . Выполнение росписи по шелку с применением различных приемов.	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	
	<u>Практическое занятие №11</u> . Выполнение росписи по шелку. Закрепление росписи.	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить справочную информацию по технике холодного батика - «классический», «многослойный». Выполнить роспись панно на шелке в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва . Выполнить эскизы для росписи в технике «незамкнутая графика». Выполнить роспись творческой композиции в технике «незамкнутая графика». Подобрать иллюстративный материал по теме « Холодный батик». Выполнить эскиз к росписи. Выполнить творческую композицию в технике «холодного» батика на шелке с отработкой приемов.	ОК 1,- ОК 11 Зн 1 – Зн 2	12	
<b>Раздел 2. Горячий батик</b>				
<b>Тема 2.4. Технология выполнения «горячего» батика.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		*	
	1   Технология выполнения «горячего» батика.	ОК 1,- ОК 11 Зн 1 – Зн 2		
	<b>Практические занятия</b>		<b>48</b>	<b>**</b>
	<u>Практическое занятие №12</u> . История возникновения горячего батика. «Выполнение росписи пробника «Горохи» в технике горячего ба-	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	тика».			
	<u>Практическое занятие №13.</u> «Выполнение росписи пробной композиции в технике горячего батика с применением различных способов фиксации красителя ». Подготовка ткани и колеров. Показ техники-«мастер класса»	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №14.</u> «Выполнение росписи композиции «Цветок(пион, хризантема, лотос)» в технике горячего батика «Прямой» - «Многослойный» - «позитив». Подготовка ткани и колеров. Роспись первого цветового тона. Фиксация воском первого цветового тона.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №14.</u> Роспись второго и третьего цветового тона, с промежуточной фиксацией воском. Прописка фона .Удаление воска с ткани.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №15.</u> «Выполнение росписи композиции «Цветок» в технике горячего батика «Прямой- многослойный» - «негатив»,применив прием «кракле». Подготовка ткани и колеров. Перенос рисунка стилизованного цветка. Фиксация воском белого фона вокруг цветка.	ОК 1,- ОК 11 У -I	4	
	<u>Практическое занятие №15.</u> Первая прописка. Роспись цветка с промежуточной фиксацией воском.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №15.</u> Вторая прописка. Роспись цветка с промежуточной фиксацией воском.	ОК 1,- ОК 11 У -I	4	
	<u>Практическое занятие №15.</u> Роспись цветка с промежуточной фиксацией воском. Выполнение «кракле» на фоне. Удаление воска с ткани.Закрепление. Оформление.	ОК 1,- ОК 11 У -I	4	
	<u>Практическое занятие №16.</u> «Выполнение орнаментальной композиции в технике горячего батика». Показ техники-«мастер класса»	ОК 1,- ОК 11 У -I	4	
	<u>Практическое занятие №16.</u> Рисунок шаблона по эскизу композиции.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	Подготовка ткани и колеров.	ОК 1,- ОК 11	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
		У -I		
	<u>Практическое занятие №16.</u> «Выполнение орнаментальной росписи. Роспись первого цветового тона. Фиксация воском первого цветового тона.	ОК 1,- ОК 11 У -I	4	
	<u>Практическое занятие №16.</u> Роспись второго и третьего цветового тона, с промежуточной фиксацией воском. Прописка фона. Удаление воска с ткани.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №17.</u> «Выполнение орнаментальной композиции. Подготовка ткани и колеров. Перенос рисунка стилизованного орнамента. Фиксация воском белого фона вокруг орнамента.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №17.</u> Первая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №17.</u> Вторая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском.	ОК 1,- ОК 11 У -I	4	
	<u>Практическое занятие №17.</u> Третья прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №17.</u> Доработка росписи орнамента с промежуточной фиксацией воском	ОК 1,- ОК 11 У -I	4	
	<u>Практическое занятие №17.</u> Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском. Выполнение «кракле» на фоне.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<u>Практическое занятие №17.</u> Удаление воска с ткани. Закрепление. Оформление.	ОК 1,- ОК 11 У -I	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить иллюстративный материал по технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в смешанной технике, с применением «эффектов». Выполнить роспись в смешанной технике. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.		26	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Подготовить иллюстративный материал по теме: «Орнаментальная композиция» в технике «горячего» батика.                      Выполнить эскиз к росписи по теме: «Орнаментальная композиция»                      Выполнить роспись «шарфа», в «технике горячего батика» по теме: «Орнаментальная композиция».                      Выполнить эскиз к росписи.                      Рисунок шаблона по эскизу композиции.                      Первая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском                      Вторая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском.                      Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.</p>		2	
<p><b>Тема 2.5.</b>  <b>«Выполнение работ в технике горячего батика».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>ОК 1,- ОК 11.,                      ЗН 1- ЗН 2</p>		
	<p>1 «Выполнение пейзажа в технике горячего батика».</p>			
	<p><b>Практические занятия</b></p>		62	**
	<p>Показ техники-«мастер класса»</p>	<p>ОК 1,- ОК 11                      У -I</p>	2	
	<p><u>Практическое занятие №18.</u> Рисунок шаблона по эскизу композиции.</p>	<p>ОК 1,- ОК 11                      У -I</p>	2	
	<p>Подготовка ткани и колеров.</p>	<p>ОК 1,- ОК 11                      У -I</p>	2	
	<p><u>Практическое занятие №18.</u>                      «Выполнение пейзажа. Роспись первого цветового тона.Фиксация воском первого цветового тона.</p>	<p>ОК 1,- ОК 11                      У -I</p>	4	
	<p><u>Практическое занятие №18.</u>                      Роспись второго и третьего цветового тона, с промежуточной фиксацией воском. Прописка фона. Удаление воска с ткани.</p>	<p>ОК 1,- ОК 11                      У -I</p>	4	
	<p><u>Практическое занятие №18.</u>                      «Выполнение пейзажа. Подготовка ткани и колеров. Перенос рисунка. Фиксация воском белого фона вокруг пейзажа.</p>	<p>ОК 1,- ОК 11                      У -I</p>	2	
<p><u>Практическое занятие №18.</u></p>	<p>ОК 1,- ОК 11</p>	4		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Первая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском.	У - I		
	<u>Практическое занятие №18.</u> Вторая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском.	ОК 1,- ОК 11 У - I	2	
	<u>Практическое занятие №18.</u> Третья прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском.	ОК 1,- ОК 11 У - I	4	
	<u>Практическое занятие №18.</u> Доработка росписи пейзажа с промежуточной фиксацией воском.	ОК 1,- ОК 11 У - I	2	
	<u>Практическое занятие №18.</u> Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском. Выполнение «кракле» на фоне.	ОК 1,- ОК 11 У - I	4	
	<u>Практическое занятие №18.</u> Удаление воска с ткани. Закрепление. Оформление.	ОК 1,- ОК 11 У - I	4	
	1.5. Техника объемной росписи ткани.		2	
	<u>Практическое занятие №19.</u> «Выполнение росписи пробника «Натюрморт» в технике холодного батика с применением объемной росписи». Подготовка ткани и колеров. Показ техники-«мастер класса»	ОК 1,- ОК 11 У - I	2	
	<u>Практическое занятие №19.</u> «Выполнение росписи пробной композиции. Подготовка ткани и колеров. Показ техники-«мастер класса»	ОК 1,- ОК 11 У - I	4	
	<u>Практическое занятие №19.</u> Наводка резервирующей линии. Промывание инструментов . Подготовка колеров для росписи.	ОК 1,- ОК 11 У - I	2	
	<u>Практическое занятие №19.</u> Выполнение росписи по шелку с применением различных приемов.	ОК 1,- ОК 11 У - I	4	
	<u>Практическое занятие №19.</u> Выполнение росписи по шелку. Закрепление росписи.	ОК 1,- ОК 11 У - I	2	
	<u>Практическое занятие №19.</u> Выполнение росписи по шелку с применением объемной росписи.	ОК 1,- ОК 11 У - I	4	
	<u>Практическое занятие №19.</u>	ОК 1,- ОК 11	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	Выполнение росписи по шелку с применением трафаретной росписи	У -1		
	<u>Практическое занятие №19.</u> Оформление работы.	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	
	<u>Практическое занятие №20.</u> «Выполнение росписи панно « Декоративное панно с цветами» в технике холодный батик с применением объемной росписи. Подготовка к росписи. Перевод шаблона на ткань.	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	
	<u>Практическое занятие №20.</u> Наводка резервирующей линии. Промывание инструментов . Подготовка колеров для росписи.	ОК 1,- ОК 11 У -1	4	
	<u>Практическое занятие №20.</u> Выполнение росписи по шелку с применением различных приемов.	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	
	<u>Практическое занятие №20.</u> Выполнение росписи по шелку.	ОК 1,- ОК 11 У -1	4	
	<u>Практическое занятие №20.</u> Выполнение творческой композиции.	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	
	<u>Практическое занятие №20.</u> Выполнение эскиза композиции. Рисунок шаблона.	ОК 1,- ОК 11 У -1	4	
	<u>Практическое занятие №20.</u> Выполнение росписи по шелку с применением различных приемов.	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	
	<u>Практическое занятие №20.</u> Выполнение росписи по шелку с применением различных приемов.	ОК 1,- ОК 11 У -1	4	
	<u>Практическое занятие №20.</u> Выполнение росписи по шелку. Закрепление росписи.	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	
	<u>Практическое занятие №20.</u> Оформление работы.	ОК 1,- ОК 11 У -1	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполнить роспись «платка», в «технике горячего батика» по теме: «Весна». Выполнить эскиз к росписи. Рисунок шаблона по эскизу композиции.	ОК 1,- ОК 11 Зн 1 – Зн 2	22	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Код образовательного результата	Объем часов	Уровень освоения
	<p>Перенос рисунка                      Первая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском.                      Вторая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском.                      Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.                      Выполнить роспись «салфетки», в «технике объемной росписи» по теме: «Зима».                      Выполнить эскиз к росписи.                      Рисунок шаблона по эскизу композиции.</p>			
	<b>Итоговое занятие 5 с.</b>		<b>152</b>	

**Образовательные результаты освоения учебной дисциплины  
ОП.08.ВХудожественный текстиль**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.2.	Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно – прикладного искусства.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно – графических проектов изделий декоративно – прикладного искусства и народного искусства.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
У 1	владеть основами изобразительной грамоты; приёмами и техникой рисунка и живописи; воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве.
Зн 1	основы композиции;
Зн 2	принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления текстильных изделий.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- Профессиональные столы.
- Настольные лампы для освещения.
- Мультимедийный проект.

Технические средства обучения:

- Инструменты (краски, кисти, баночки, клеенки, трубочки, кнопки, свечи, фартуки, бумажные полотенца, пяльца, резерв)
- Рамы.
- Ткань.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

*«не предусмотрено»*

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

##### Основные источники

Для преподавателей

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домаш. Рукоделие / Г. Э. Аллахвердова. - М. : АСТ : Астрель , 2014. - 79 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2262469-КХ
2. Арманд Т. Орнаментация ткани.руководство по росписи ткани / Т. Арманд. – М. - Ленинград : "Academia" , 2010. - 206 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 252545-КХ Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 529360-КХ
3. Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. – 2011. – N 5. - С. 44-45

Для студентов

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домаш. Рукоделие / Г. Э. Аллахвердова. - М. : АСТ : Астрель , 2014. - 79 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2262469-КХ

2. Арманд Т. Орнаментация ткани.руководство по росписи ткани / Т. Арманд. – М. - Ленинград : "Academia" , 2010. - 206 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 252545-КХ Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 529360-КХ
3. Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. – 2011. – N 5. - С. 44-45

### Дополнительные источники

#### Для преподавателей

1. Журавлева И.Д. Ткани. Обраб. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. - М. :Эксмо , 2013. - 176 с. Свердловская ОУНБ; Шифр 85.12; Авторский знак Ж911; Инв. номер 2244915-ЕФ Свердловская ОУНБ; Инв. номер 2244916-ЕФ
2. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2012. – N 2. - С. 37-39
3. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк. – 2011. – N 2. - С. 47-48

#### Для студентов

1. Журавлева И.Д. Ткани. Обраб. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. - М. :Эксмо , 2013. - 176 с. Свердловская ОУНБ; Шифр 85.12; Авторский знак Ж911; Инв. номер 2244915-ЕФ Свердловская ОУНБ; Инв. номер 2244916-ЕФ
2. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2012. – N 2. - С. 37-39
3. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк. – 2011. – N 2. - С. 47-48

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
У 1 - владеть основами изобразительной грамоты; приёмами и техникой рисунка и живописи; воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном творчестве.	Просмотр выполненных работ Визуальный контроль в ходе работы
Зн 1 основы композиции;	Просмотр выполненных работ Визуальный контроль в ходе работы
Зн 2 принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления текстильных изделий.	Просмотр выполненных работ Визуальный контроль в ходе работы

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе учебной дисциплины

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.08.ВХудожественный текстиль**

*54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву)*

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
ПК 1.2. Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.				
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно – прикладного искусства.				
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.				
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно – графических проектов изделий декоративно – прикладного искусства и народного искусства.				
У 1 владеть основами изобразительной грамоты; приёмами и техникой рисунка и живописи; воспроизводить реалистические формы, передавать пластику движений в изобразительном и профессиональном	Практическое занятие №1 «Выполнение росписи пробников в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов солью, мочевиной и наводки «живописной» графики контурами «Осенний сад»(по сырому)». Практическое занятие №2. «Выполнение росписи в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов мочевиной и наводки «живописной» графики контурами». «Деревья» ( по сухому). Практическое занятие №3. «Выполнение росписи пейзажного мотива «Туман или закат над озером», в « акварельной технике». Практическое занятие №4. «Выполнение росписи салфетки «Тюльпаны» в «Трафаретной технике» с применением солевого	<b>152</b>	<b>76</b> Подготовить иллюстративный материал по технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в смешанной технике, с применением «эффектов».	

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
<p>творчестве.</p> <p>Зн 1 основы композиции;</p> <p>Зн 2 принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения изображения для художественного оформления текстильных изделий.</p>	<p>раствора - по «сырому», по «сухому» ( аэрозольный способ нанесения красителя ,графика полусухой кистью)).</p> <p>Практическое занятие №5. «Выполнение росписи пробников в технике –«Узелковый батик».</p> <p>Практическое занятие №6. «Выполнение цветового круга из 12 цветов на ткани, используя три основных цвета».</p> <p>Практическое занятие №7. Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «классический» с отработкой приемов (наводка резервирующей линии, растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, солевая техника, гладкая роспись)).</p> <p>Практическое занятие №8.</p> <p>«Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва</p> <p>Практическое занятие №9.</p> <p>«Выполнение росписи платка « Ковер из опавших листьев» в технике холодный батик «Незамкнутая графика».</p> <p>Практическое занятие №10.</p> <p>«Выполнение росписи панно « Натюрморт с черной рябиной» в технике холодный батик «классический», применяя принцип разброса цветовых тонов (шахматный принцип).( По образцу)</p> <p>Практическое занятие №11.</p> <p>«Выполнение творческой композиции в технике «холодного» батика».</p> <p>Практическое занятие №12 .</p> <p>«Выполнение росписи пробника «Горохи» в технике горячего батика».</p> <p>Практическое занятие №14 .</p> <p>«Выполнение росписи композиции «Цветок» в технике горячего батика «Прямой» - «Многослойный» - «позитив».</p> <p><u>Практическое занятие №17.</u></p> <p>«Выполнение орнаментальной композиции.рисунка стилизованного</p>		<p>Выполнить роспись в смешанной технике.</p> <p>Закрепить роспись горячим утюгом.</p> <p>Оформить работу.</p> <p>Подготовить иллюстративный материал по теме: «Орнаментальная композиция» в технике «горячего» батика.</p> <p>Выполнить эскиз к росписи по теме: «Орнаментальная композиция»</p> <p>Выполнить роспись «шарфа», в «технике горячего батика» по теме: «Орнаментальная композиция».</p> <p>Выполнить эскиз к росписи.</p> <p>Рисунок шаблона по эскизу композиции.</p> <p>Первая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском</p> <p>Вторая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией</p>	

Наименование образовательного результата ФГОС СПО	Виды учебной деятельности	Кол-во часов	Самостоятельная внеаудиторная работа	Кол-во часов
	орнамента. Фиксация воском белого фона вокруг орнамента.		<p>воском. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу. Выполнить роспись «платка», в «технике горячего батика» по теме: «Весна». Выполнить эскиз к росписи. Рисунок шаблона по эскизу композиции. Перенос рисунка Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу. Выполнить роспись «салфетки», в «технике объемной росписи» по теме: «Зима». Выполнить эскиз к росписи. Рисунок шаблона по эскизу композиции.</p>	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к рабочей программе учебной дисциплины

### ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Тема 3.1. «Батик - древнее и современное искусство украшения ткани». Материалы и инструменты.	2	Интерактивная лекция	ОК 3., ОК4., ПК 1.6.
2.	Демонстрирование видео – фильма « Батик. Техники». История развития батика.	2	Интерактивная лекция	ОК 3., ОК 4., ПК 1.4.
3.	Практическое занятие №1 «Выполнение росписи пробников в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов солью, мочевиной и наводки «живописной» графики контурами «Осенний сад»(по сырому)».	2	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 2., ОК 5., ОК 6.,ОК 7.,ПК 1.4., ПК 1.6.
4.	Практическое занятие №2. «Выполнение росписи в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов мочевиной и наводки «живописной» графики контурами». «Деревья» ( по сухому).	2	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 4, ОК 7., ПК 3.1. ПК 1.2.
5.	Практическое занятие №3. «Выполнение росписи пейзажного мотива «Туман или закат над озером», в «акварельной технике».	2	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 5.,ОК 6.,ОК 7.,ПК 1.2.
6.	Практическое занятие №4. «Выполнение росписи салфетки «Тюльпаны» в «Трафаретной технике» с применением солевого раствора - по «сырому», по «сухому» (аэрозольный способ нанесения красителя ,графика полусухой кистью)».	2	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 6., ОК 7., ПК 1.2.
7.	Практическое занятие №5. «Выполнение росписи пробников в технике – «Узелковый батик».	4	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 5.,ОК 6.,ОК 7., ПК 1.2. ПК 1.6.

8.	Практическое занятие №6. «Выполнение цветового круга из 12 цветов на ткани, используя три основных цвета».	4	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 2., ОК 3, ОК 5., ПК 1.2. ПК 1.4.
9.	Практическое занятие №7. Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «классический» с отработкой приемов (наводка резервирующей линии, растяжка одного цвета, растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, солевая техника, гладкая роспись)».	4	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 2., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.6.
10.	Практическое занятие №8. «Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва.	4	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.2. ПК 1.4.
11.	Практическое занятие №9. «Выполнение росписи платка « Ковер из опавших листьев» в технике холодный батик «Незамкнутая графика».	6	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 5., ОК 6., ОК 7, ПК 1.5. ПК 1.6.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта

	среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.2.	Создавать художественно – графические проекты изделий декоративно – прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно – прикладного искусства.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно – графических проектов изделий декоративно – прикладного искусства и народного искусства.