

**Министерство образования Самарской области**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**



Подписано цифровой  
подписью: Смагина  
Ольга Александровна  
DN: cn = Смагина Ольга  
Александровна,  
o = ГБПОУ «ПГК»,  
ou = директор,  
email = college@pgk63.ru,  
c = RU  
Дата: 2025.04.11

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора колледжа  
от 11.04.2025 г № 363-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОПЦ.04. РИСУНОК**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности**

***54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(художественная роспись по дереву)***

**Самара, 2025**

## **ОДОБРЕНО**

Предметно-цикловой  
(методической) комиссией  
ДПИ и дизайна  
Председатель  
**И.А.Павлова**

Составитель: Яценук П.Ю., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

### **Эксперты:**

Содержательная экспертиза: Павлова И.А., ППЦМК «ДПИ и дизайна» «ПГК»

Содержательная экспертиза: Прохорова А.А., специалист по декоративно-прикладному искусству, зав методическим кабинетом ГОУ СПО «Колледж сервисных технологий и дизайна».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) утвержденной приказом Министерства образования РФ от «13» июля 2010 г. № 773.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....</b>	<b>16</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....</b>	<b>18</b>
<b>ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ .....</b>	<b>20</b>

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОПЧ.04. РИСУНОК

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) – является частью основной профессиональной образовательной программы ГБПОУ «ПГК» по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы для центров дополнительного образования, творческих школ-студий.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

#### 1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

##### Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

Код	Наименование результата обучения
У 1	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
У 2	выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
У 3	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	принципы перспективного построения геометрических форм
Зн 2	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики
Зн 3	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Вариативная часть «не предусмотрено»

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), и подготовке к формированию **профессиональных компетенций (ПК)**:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны **формировать общие компетенции (ОК)**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	297
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	297
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
самостоятельная работа студента (всего)	-
в том числе:	
Лекция	-
Итоговая аттестация в форме (указать)	Экзамен

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.04. РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Основы аналитического рисунка.</b>			
	2 курс 3 семестр- 32 часов		
<b>Раздел 2. Архитектурные элементы и детали</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности(ткань, металл, стекло).	Содержание учебного материала	*	
	1 Рисунок обобщенной формы по крайним точкам постановки.		**
	Набор тональных отношений с учетом материала	*	
	Практические занятия №3. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности(ткань, металл, стекло). Мягкие материалы (уголь, сангина).	12*	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся . Выполнить зарисовки предметов передачей материальности.	*	
<b>Раздел 3. Натюрморт как часть интерьера. Интерьер.</b>			
<b>Тема 1.2.</b> Тоновой рисунок натюрморта из крупногабаритных предметов быта.	Содержание учебного материала	*	
	1 Компоновка в формате. Определение габаритных размеров натюрморта		**
	Уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций		
		*	
	Практические занятия №1.Тоновой рисунок натюрморта из крупногабаритных предметов быта. (Графитный карандаш по акварельной подложке).	20*	
		*	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовки крупногабаритных предметов быта (торшер, бытовая техника и т.д.).		
2 курс 4 семестр- 17 часов			
<b>Раздел 4. Изображение головы человека. Анатомический рисунок.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Тональный рисунок	Содержание учебного материала	*	
	1 Компоновка изображения в листе. Положение “фас Определение пропорций. Прорисовка от большой формы к деталям. Определение пропорций. Линейно-		**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
череп в трех поворотах.		конструктивное построение черепа. Выявление объема .		
			*	
		Практические занятия №1. Тональный рисунок черепа в трех поворотах	17*	
			*	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовку черепа человека с учебного пособия.	*	
	<b>3 курс 5 семестр - 80 часов</b>			
<b>Тема 3.1.</b> «Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, ухо, губы).»	Содержание учебного материала		*	
	1	Выполнение объемно-конструктивного рисунка слепков частей лица (нос, глаз, ухо, губы)» «Нос». Компонировка. Конструктивное построение от большой формы к деталям Легкая светотеневая проработка формы		**
			*	
		Практические занятия №2 Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, ухо, губы).	16*	
			*	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки схем построения глаза, носа, губ, уха, головы, черепа человека в различных поворотах из атласов по анатомии для художников ( карандаш).		
<b>Тема 3.2.</b> Конструктивный рисунок. Гипсовый слепок головы Гудона в трех ракурсах.	Содержание учебного материала		*	
	1	Прорисовка срединной линии и «крестовины», опорных точек, пропорций лицевой части. Прорисовка деталей. Светотеневая моделировка формы. Положение «профиль». Компонировка. Рисунок габаритных размеров, обобщенной формы		**
		Практические занятия №3. Конструктивный рисунок. Гипсовый слепок головы Гудона в трех ракурсах.	18	
			*	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки с натуры головы человека мягким материалом		
<b>Тема 3.3.</b> Рисунок гипсовой античной головы.	Содержание учебного материала		*	
	1	. Компонировка. Определение габаритных размеров. Обобщенная прорисовка формы головы. Построение частей лица, соотнося их между собой и ко всей голове.		**
			*	
		Практические занятия №4. Рисунок гипсовой античной головы.	16*	
			*	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки с натуры головы человека мягким материалом (уголь, пастель) обобщенно-штриховыми полями.		
<b>Тема 3.4</b> .Рисунок гипсовой	Содержание учебного материала		*	
	1	Тональный рисунок гипсового слепка головы Аполлона. Предварительный анализ натуры. Эскиз. Выявление конструктивных особенностей. Пластическая		**



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
головы Аполлона		моделировка формы.		
			*	
		Практические занятия №5. Рисунок гипсовой головы Аполлона	16*	
			*	
		Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовки с натуры автопортрета	*	
Тема 3.5. Рисунок гипсового слепка головы Диадомена,	Содержание учебного материала		*	
	1	Конструктивный анализ натуры. Эскиз Выполнение рисунка обобщенной формы головы. Определение общего характера головы, поворота, наклона. Профильная линия, пропорции лица.		**
			*	
		Практические занятия №6. Рисунок гипсового слепка головы Диадомена,	14*	
			*	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки с натуры женской головы		
	3 курс 6 сем – 39 часов.			
Тема 4.1. Рисунок конечностей фигуры человека. Гипсовый слепок стопы.	Содержание учебного материала		*	
	1	Объемно - конструктивный рисунок гипсового слепка стопы. Эскиз. Компонировка изображения в листе		**
			*	
		Практические занятия №7. Рисунок конечностей фигуры человека. Гипсовый слепок стопы.	8*	
			*	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки с натуры стопы в разных ракурсах.	*	
Тема 4.2. Рисунок конечностей фигуры человека. Гипсовый слепок кисти.	Содержание учебного материала		*	
	1	Выполнение объемно - конструктивного рисунка гипсового слепка кисти». Эскиз. Композиция в листе. Нанесение крайних точек размещения рисунка на листе бумаги		**
			*	
		Практические занятия №.8. Рисунок конечностей фигуры человека. Гипсовый слепок кисти.	8	
			*	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки с натуры кисти рук в ракурсах разными материалами (гелиевая ручка, тушь перо)		
Тема 4.3. Рисунок гипсового слепка	Содержание учебного материала			*
	1	Нанесение крайних точек размещения рисунка, обобщенной формы, профильной линии и направления движения. Определение пропорций. Линейно – конструктивное построение		

<b>-торс Венеры.</b>		рисунка.	
			*
		Практические занятия №9. Рисунок гипсового слепка -торс Венеры.	11*
		Самостоятельная работа обучающихся	*
<b>Тема4.5 Рисунок живой головы натурщика.</b>		Содержание учебного материала	*
	1	Нанесение крайних точек размещения рисунка. Рисунок обобщенной формы головы, основания профильной линии и направления шеи. Пометка основных пропорций частей лица	
			*
		Практические занятия №10. Рисунок живой головы натурщика.	12*
		Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовки и рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу(карандаш, фломастер, сангина, уголь.)	*
		<b>4 курс 7 сем. – 96 часа.</b>	
<b>Тема5.1. Рисунок головы человека с плечевым поясом в головном уборе.</b>		Содержание учебного материала	*
	1	Нанесение крайних точек размещения рисунка. Рисунок обобщенной формы головы, основания профильной линии и направления шеи. Пометка основных пропорций частей лица.	
			*
		Практические занятия №11 Рисунок головы человека с плечевым поясом в головном уборе. (Мягкий материал)	16*
		Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить зарисовки и рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу(карандаш, фломастер, сангина, уголь.)	*
<b>Тема 5.2 Рисунок полуфигуры человека с руками.</b>		Содержание учебного материала	*
	1	Рисунок фигуры человека натурщика, расположенного у окна, в кресле, за столом и т. п. Основные пропорции фигуры человека. Передача ракурса, движения фигуры человека. Выявление взаимосвязи между фигурой и пространством. Изучение расположения складок одежды на фигуре человека. Лепка формы, передача пространственной среды тоном. Графические приемы в рисунке, применение различных мягких материалов (тонирующая бумага 40х60, уголь, сангина, пастель). Основные пропорции фигуры человека.	
			*
		Практические занятия №12. «Выполнение тонального рисунка фигуры человека в неглубоком пространстве интерьера».	22*
		Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в интерьере.	*
		Содержание учебного материала	*
	1	Построение перспективы глубокого пространства интерьера с одной точкой схода (коридор, аудитория, вестибюль). Расположение фигуры в пространстве интерьера на разном удалении от рисующего. Изображение человека во взаимодействии с элементами интерьера и оборудования как масштабной единицы интерьера.	

<b>Тема 5.3.</b> Рисунок интерьера. Человек как часть интерьера.		Тональное решение рисунка при естественном освещении (бумага 40х60, карандаш). Проследить связь фигуры человека с интерьером в рисунке с натуры.	
			*
		Практические занятия №13. «Выполнение тонального рисунка интерьера. Человек как часть интерьера».	12
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки интерьера глубокого пространства (лестница, холл, коридор и т.д.).	*
<b>Тема 5.4.</b> Кратковременные зарисовки фигуры человека в контрапосте (с опорой на одну ногу спереди и со спины).		Содержание учебного материала	*
	1	Тональный рисунок полуфигуры человека с руками. Связь головы и шеи с плечевым поясом. Изучение мышц методом конструктивно-анатомического анализа формы. Проработка пластики рук и кистей. Конструктивное решение рисунка с передачей светотени при естественном освещении (бумага 40х60, карандаш). Передача характерных черт живой натуры. Построение головы на основании анатомического анализа формы.	
			*
		Практические занятия №1 «Выполнение тонального рисунка полуфигуры человека с руками».	8*
		Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки и рисунки голов натурщиков разных по возрасту и полу (карандаш, фломастер, сангина, уголь.)	*
<b>Тема 5.5.</b> Рисунок фигуры в контрапосте (с опорой на одну ногу) с дополнительной опорой.		Содержание учебного материала	*
	1	Наброски и зарисовки фигуры человека. Выполнение краткосрочных набросков фигуры человека с натуры в простой спокойной позе с опорой на одну ногу (спереди и со спины), с дополнительной точкой опоры. Передача основной конструкции формы тела, его движение и пропорции. Приобретение навыков изображения человека (бумага 40х60, карандаш).	
			*
		Практические занятия №2. «Выполнение кратковременных 3-4 набросков и зарисовок фигуры человека в одном формате А2».	16*
		Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить наброски с натуры фигуры человека в простом и сложном движении (карандаш, фломастер).	*
<b>Тема 5.6.</b> Рисунок фигуры человека в одежде со складками».(положение стоя)		Содержание учебного материала	*
	1	Конструктивный рисунок фигуры человека с живой натуры, одетой в, облегающую фигуру, одежду. Натурщик устанавливается в статичной позе стоя, с опорой на одну ногу. Крупная компоновка изображения в формате. Основные пропорции фигуры человека. Передача пластики фигуры, главного и характерного в изображаемой натуре. Проработка основных пластических узлов и пропорций фигуры человека без мелких деталей. (бумага 40х60, карандаш).	
			*
		Практические занятия №3. «Выполнение конструктивного рисунка фигуры живого натурщика в полный рост».	16*
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски с натуры фигуры человека.	*
		Содержание учебного материала	*

<b>Тема 5.7.</b> <b>Рисунок фигуры человека в неглубоком пространстве.</b>	1	Рисунок фигуры человека натурщика, расположенного у окна, в кресле, за столом и т. п. Основные пропорции фигуры человека. Передача ракурса, движения фигуры человека. Выявление взаимосвязи между фигурой и пространством. Изучение расположения складок одежды на фигуре человека. Лепка формы, передача пространственной среды тоном. Графические приемы в рисунке, применение различных мягких материалов (тонирующая бумага 40х60, уголь, сангина, пастель). Основные пропорции фигуры человека.	
			*
		Практические занятия №4. «Выполнение тонального рисунка фигуры человека в неглубоком пространстве интерьера».	16*
			*
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в интерьере.	
		<b>4 курс 8-сем. 28 час.</b>	
<b>Тема 6.1.</b> <b>Рисунок фигуры человека в национальном костюме с атрибутами.</b>		Содержание учебного материала	*
	1	Построение перспективы глубокого пространства интерьера с одной точкой схода (коридор, аудитория, вестибюль). Расположение фигуры в пространстве интерьера на разном удалении от рисующего. Изображение человека во взаимодействии с элементами интерьера и оборудования как масштабной единицы интерьера. Тональное решение рисунка при естественном освещении (бумага 40х60, карандаш). Проследить связь фигуры человека с интерьером в рисунке с натуры.	
			*
		Практические занятия №5. «Выполнение тонального рисунка фигуры человека в национальном костюме с атрибутами».	14
			*
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки интерьера глубокого пространства (лестница, холл, коридор и т.д.).	
<b>Тема 6.2</b> Рисунок <b>фигуры человека со сложным освещением (стоя у окна).</b>		Содержание учебного материала	*
	1	Построение перспективы глубокого пространства интерьера с одной точкой схода (коридор, аудитория, вестибюль). Расположение фигуры в пространстве интерьера на разном удалении от рисующего. Изображение человека во взаимодействии с элементами интерьера и оборудования как масштабной единицы интерьера. Тональное решение рисунка при естественном освещении (бумага 40х60, карандаш). Проследить связь фигуры человека с интерьером в рисунке с натуры.	
			*
		Практические занятия №6. «Выполнение тонального рисунка фигуры человека со сложным освещением (стоя у окна)».	14
			*
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнить зарисовки интерьера глубокого пространства (лестница, холл, коридор и т.д.).	

	<b>Всего:</b>	297
--	---------------	-----

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

Код	Наименование результата обучения
У 1	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
У 2	выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
У 3	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
Зн 3	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета мастерской «Рисунка»

Оборудование учебного кабинета:

- Мольберты
- Табуреты;
- Софиты;
- Постановочные столы;
- Шкаф-стеллаж;
- Магнитная доска;
- Методический фонд;
- Подиум ;
- Механическое затемнение;

Технические средства обучения:

- ноутбук
- проектор.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории – не предусмотрено.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения** (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

##### **Основные источники**

###### **Для преподавателей**

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. М., 2010.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., 2013.
3. Жабинский В.И. Рисунок. Учебное пособие. М., 2011.-256с
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. М., 2010.

###### **Для студентов**

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. М., 2013.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М., 2012.
3. Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок. Учебное пособие. М., 2011.-256с.
4. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. М., 2010.

##### **Дополнительные источники**

###### **Для преподавателей**

1. Станьер П., Розенберг Т. Практический курс рисования. Мн., 2012.
2. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. М., 2011.
3. Пекина О. И. Ребенок с карандашом: ступеньки мастерства. Тольятти 2015.

4. Сапожников А.П. Полный курс рисования. М., 2013.
5. .Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. Рост/Д., 2012.

Для студентов

1. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 2012.
2. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. М., 2010

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;</li><li>– выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;</li><li>– выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;</li></ul>	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ
<p>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- принципы перспективного построения геометрических форм;</li><li>- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;</li><li>- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</li></ul>	Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
к рабочей программе учебной дисциплины

**КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01. РИСУНОК**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(художественная роспись по дереву),

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	
<b>уметь:</b> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	Тематика лабораторных/практических работ  ПЗ 1. «Выполнение рисунка натюрморта из 3х-4х гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)». ПЗ 2. «Выполнение графических преобразований натюрморта из геометрических тел на два тона». ПЗ 3. «Выполнение рисунка натюрморта с натуры, из простых по форме предметов быта (сквозная прорисовка с легкой светотеневой моделировкой формы)». ПЗ 4. «Выполнение графического преобразования натурального натюрморта из предметов быта на два тона». ПЗ 5. «Выполнение тонального рисунка складок ткани и графического преобразования с натуры в одном формате А2». ПЗ 6. «Выполнение конструктивно-аналитического рисунка двух табуреток (статика, динамика) с натуры (сквозная прорисовка)». ПЗ 7. «Выполнение тонального рисунка натюрморта из крупногабаритных предметов быта в интерьере» (по акварельной подложке). ПЗ 8. Выполнение тонального рисунка фрагмента интерьера с предметами мебели в угловой перспективе. ПЗ 9. «Выполнение тонального рисунка черепа в трех поворотах». ПЗ 10. «Выполнение объемно-конструктивного рисунка слепков частей лица (нос, глаз, ухо, губы)». ПЗ 11. «Выполнение конструктивного рисунка обрубочной головы в трех поворотах (фас, профиль, три четверти)». ПЗ 12 «Выполнение тонального рисунка гипсового слепка античной головы». ПЗ 13. Выполнение тонального рисунка гипсового слепка

	<p>головы Аполлона..</p> <p>ПЗ 14. «Выполнение тонального рисунка гипсового слепка головы Диадомена в сложном ракурсе».</p> <p>ПЗ 15. «Выполнение тонального рисунка головы натурщика».</p> <p>ПЗ 16. «Выполнение объемно- конструктивного рисунка гипсового слепка стопы».</p> <p>ПЗ 17. «Выполнение объемно- конструктивного рисунка гипсового слепка кисти».</p> <p>ПЗ 18. «Выполнение тонального рисунка полуфигуры человека с руками».</p> <p>ПЗ 19. «Выполнение кратковременных 3-4 набросков и зарисовок фигуры человека в одном формате».</p> <p>ПЗ 20. «Выполнение конструктивного рисунка фигуры живого натурщика в полный рост».</p> <p>ПЗ 21. «Выполнение тонального рисунка фигуры человека в неглубоком пространстве интерьера».</p> <p>ПЗ 22. «Выполнение тонального рисунка интерьера. Человек как часть интерьера».</p>
<p><b>знать:</b> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.</p>	<p>Перечень тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные положения линейной перспективы.</li> <li>2. Основные элементы перспективного изображения.</li> <li>3. Правила линейной перспективы геометрических форм во фронтальном положении и под случайным углом.</li> <li>4. Средства выявления формы предметов. Светотень и её закономерности.</li> <li>5. Декоративная стилизация в натюрморте.</li> <li>6. Конструкция формы.</li> <li>7. Пропорции. Восприятие пропорций и их изображение.</li> <li>8. Композиция натюрморта. Композиционная организация изобразительной плоскости.</li> <li>9. Изображение интерьера с натуры в угловой перспективе.</li> <li>10. Средства выявления пространственной глубины в световоздушной среде.</li> <li>11. Изобразительные материалы. Выразительные средства графики.</li> <li>12. Практическое освоение пластической анатомии. Рисунок черепа, гипсовой головы и её частей (ухо, нос, глаз, губы).</li> <li>13. Рисунок конечностей фигуры человека (кисть, стопа).</li> <li>14. Пропорции фигуры человека.</li> <li>15. Человек как масштабная единица интерьера.</li> </ol>

	16.Графическая стилизация фигуры человека.
Самостоятельная работа студента	<p>Тематика самостоятельной работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить зарисовки стопки книг или коробок разной величины, расположенных под случайным углом друг к другу.</li> <li>2. Выполнить зарисовки предметов быта разных по величине в пропорциональном соотношении (бутылка, катушка, чашка на блюде и т.п.).</li> <li>3. Выполнить линейно- конструктивный рисунок натюрморта из трех предметов быта,, напоминающих геометрические фигуры ( шарообразный чайник, конусообразная турка, цилиндрической формы кастрюля, кружка и т.п..) Выполнить графические преобразования того же натюрморта на два тона( формат А-4)</li> <li>4. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки предметов домашнего обихода (мясорубка, турка, сито, утюг и т.д.).</li> <li>5. Нарисовать драпировку, завязанную узлом используя разные материалы (тушь, перо, гелиевая ручка).</li> <li>6. Выполнить линейно-конструктивные зарисовки предметов мебели (стол, стул, кресло, табурет и т.д.).</li> <li>7. Выполнить зарисовки фрагментов интерьера своей квартиры (угол кухни, коридор, угол своей комнаты и т.д.).</li> <li>8. Выполнить зарисовки с натуры частей головы (глаза, нос, губы).</li> <li>9. Выполнить зарисовки с натуры головы человека мягким материалом (уголь, пастель) обобщенно-штриховыми полями.</li> <li>10.Выполнить зарисовки с натуры автопортрета.</li> <li>11.Выполнить зарисовки с натуры головы человека.</li> <li>12.Выполнить зарисовки с натуры конечностей в разных ракурсах (кисти, стопы).</li> <li>13.Выполнить наброски с натуры фигуры человека в статике.</li> <li>14.Выполнить наброски и зарисовки с натуры фигуры человека в разных ракурсах.</li> <li>15.Выполнить зарисовки интерьера глубокого пространства (лестница, холл, коридор и т.д.).</li> </ol>

## Приложение 2

### ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

Название ОК	Технологии формирования ОК (на учебных занятиях)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Формирование такой точки зрения на предметную действительность, которая бы способствовала выявлению пространственных, конструктивных, эстетических особенностей объекта внимания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор визуального ряда, отображающего социальную значимость и сущность профессии – дизайнер.</li> <li>• На всех уроках подчеркивать социальную ответственность дизайнера перед обществом.</li> <li>•</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формулировать цель и определять этапы её достижения при выполнении творческих заданий, проектов.</li> <li>• Определять методы и формы выполнения самостоятельных творческих заданий, проектов.</li> </ul>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняя творческое задание, определять ресурсы для их выполнения.</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь пользоваться различными источниками информации; сопоставлять и анализировать их, выявлять закономерности, и выводы.</li> <li>• Уметь проводить сравнительный, комплексный и «фрагментарный анализ» музейных памятников, произведений искусства, современных дизайнерских объектов.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомление с работами признанных рисовальщиков через Интернет, просмотр имеющихся CD-дисков, знакомящих с картинными галереями.</li> </ul>

профессиональной деятельности.	Стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использовать метод обучения в сотрудничестве.</li> <li>Обучать ведению дискуссии, аргументировано высказыванию собственной точки зрения, умению слушать и анализировать мнения оппонентов при работе.</li> </ul> <p>Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</p> <p>Уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активно участвовать в научно-практических конференциях, проектах.</li> <li>Посещать выставки, галереи, музеи.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Практическое освоение различных графических материалов, средств, методов и приемов, используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.</p> <p>Грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации графической композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности графическими средствами.</p> <p>Овладение культурой художественного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.</p>



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**  
к рабочей программе учебной дисциплины

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	<b>Тема 1.1.</b> Конструктивно-аналитический рисунок фигур вращения по представлению	8	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.1., ПК 1.7.
2.	<b>Тема 1.2.</b> Конструктивно-аналитический рисунок натюрморта с натуры из предметов быта сложной формы.	12	Мастер –класс, творческие техники.	ОК 4, ОК 8., ПК 1.3., ПК 1.1.
3.	<b>Тема 1.3.</b> Конструктивно- аналитический рисунок двух табуреток (статика, динамика) с натуры.	12	Творческие техники	ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.7.
4.	<b>Тема 2.1.</b> Кратковременный рисунок драпировки мягкими материалами по цветному фону.(уголь, пастель, бумага для пастели)	8	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 8., ОК 9., ПК 1.2.
5.	<b>Тема 2.2.</b> Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности.(ткань, дерево, глина, стекло). Графитный карандаш.	12	Творческие техники	ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.2. ПК 1.7.
6.	<b>Тема 2.3.</b> Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности(ткань, металл, стекло). Мягкие материалы (уголь, сангина).	12	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 2., ОК 9., ОК 5., ПК 1.1. ПК 1.2.
7.	<b>Тема 3.1.</b> Тоновой рисунок натюрморта из крупногабаритных предметов быта. (Графитный карандаш по акварельной подложке).	20	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.7.
8.	<b>Тема 3.2.</b> Тоновой рисунок тематической композиции из мебельного оборудования. .Графитный карандаш.	20	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 5., ОК 6., ОК 7., ПК 1.2. , ПК 1.3., ПК 1.7.
9.	<b>Тема 3.3.</b> Тоновой рисунок фрагмента интерьера в угловой перспективе с	20	Творческие техники	ОК 5., ОК 6., ОК 7, ПК 1.1.

	предметами мебели. (Уголь , угольный карандаш. пастельная бумага).			ПК 1.7.
10.	<b>Тема 4.1.</b> Тональный рисунок черепа в трех поворотах.	14	Творческие техники	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2.
11.	<b>Тема 4.2.</b> « Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, глаз, ухо, губы)».	16	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2.
12.	<b>Тема 4.3.</b> Конструктивный рисунок. Гипсовый слепок головы Гудона в трех ракурсах	18	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6.,ОК 7., ПК 1.7.
13.	<b>Тема 4.4.</b> Рисунок гипсовой античной головы.	12	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6.,ОК 7., ПК 1.7.
14.	<b>Тема 4.5.</b> Рисунок гипсовой головы Аполлона	16	Творческие техники	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2., ПК 1.3.
15.	<b>Тема 4.6.</b> Рисунок гипсового слепка головы Диадомена,	16	Мастер – класс, творческие техники.	ОК 4, ОК 9., ПК 1.2., ПК 1.3.
16.	<b>Тема 4.7.</b> Рисунок конечностей фигуры человека. Гипсовый слепок стопы.	6	Творческие техники	ОК 2., ОК 5., ОК 6.,ОК 7., ПК 1.7.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта



	среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.5.	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

**Яценых Петр Юлианович**

**Преподаватель дисциплины  
ОП.01. РИСУНОК**

**ГБПОУ «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01. РИСУНОК**

*программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности*

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(художественная роспись по дереву),