

Министерство образования Самарской области

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**



Подписано цифровой
подписью: Смагина
Ольга Александровна
DN:cn = Смагина Ольга
Александровна,
o=ГБПОУ «ПГК»,
ou=директор,
email=college@pgk63.ru,
c=RU
Дата: 2025.04.11

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора колледжа
от 11.04.2025 г № 363-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЖИВОПИСЬ**

*программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности*

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись по дереву)**

Самара, 2025

Предметной (цикловой)
методической комиссией
«ДПИ и дизайна»

Председатель

_____ И.А.Павлова
_____ 20 _____

Составитель: Яценук П.Ю, преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Эксперты:

Содержательная экспертиза: Павлова И.А., ППЦМК «ДПИ и дизайна» «ПГК»

Содержательная экспертиза: Прохорова А.А., специалист по декоративно-прикладному искусству, зав методическим кабинетом ГОУ СПО «Колледж сервисных технологий и дизайна».

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) утвержденной приказом Министерства образования РФ от «13» июля 2010 г. № 773.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву) в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) – является частью основной профессиональной образовательной программы ГБПОУ «ПГК» по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву), разработанной в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы для центров дополнительного образования, творческих школ-студий.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Профильные учебные предметы

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Базовая часть

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека

Вариативная часть – не предусмотрено.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 540201 Дизайн (по отраслям) Отрасль в области культуры и искусства и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи

ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента 558 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 403 часов;

самостоятельной работы студента 150 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	313
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	313
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	313
контрольные работы	Не предусмотрены
курсовая работа (проект)	20
самостоятельная работа студента (всего)	
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
<ul style="list-style-type: none">– Подбор материала для создания рабочего альбома– Подготовка реферата– Подготовка сообщений– Зарисовки исторических архитектурных элементов	
Итоговая аттестация в форме (указать)	Экзамен

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись» (по учебному плану)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
2 курс (3 семестр)-32часа.			
Раздел 1. Живопись акварельными красками			
Тема 1.1. Характеристики цвета: цветовой тон, светлота насыщенность.	Содержание учебного материала. Техника и технология работы акварельными красками. Развитие навыков работы акварельными красками. Материалы и инструменты живописи. Тональный анализ. Технические приемы в акварельной живописи .		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 1. Технические упражнения акварельными красками.	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюды « Осенние листья » акварельными красками, применяя различные технические приемы.		
Тема 1.2. Натюрморт с натуры из белых предметов на белом фоне. Техника «гризайль».	Содержание учебного материала. Натюрморт с натуры из белых предметов на белом фоне «гризайль». Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Выполняется одним цветом с учетом тональных отношений между предметами.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 2. Натюрморт с натуры из белых предметов на белом фоне (акварельная бумага фА2, акварель).	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта в технике « гризайль». Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами (акварельная бумага фА4, акварель).		
Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта простых по форме и различных по тону в технике "«гризайль».	Содержание учебного материала. Композиция в листе. Тональный анализ работ. Закономерности распределения светотеней. Выполняется с учетом цветовых отношений между предметами.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия. ПЗ. 3 Натюрморт из предметов быта простых по форме и различных по тону в технике "«гризайль». (акварельная бумага ф А3, акварель).	12	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Контрольные работы	Не предусмотре- но	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта в технике « гризайль». «гризайль», (акварельная бумага ф А4, аква- рель).		
	2 курс (4 семестр)-17часа.		
Тема 1.4. Несложный натюрморт из 3 предметов с по- этапным анали- зом и графиче- ским преобра- зованием».	Содержание учебного материала. Композиция в формате листа. Тональный анализ работы. Прописка складок тканей с помощью теней , полутеней и падающих теней.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотре- но	
	Практические занятия. ПЗ. 4. Несложный натюрморт из 3 предметов с поэтапным анализом и графическим преобра- зованием». (4 задания в одном формате А2 (акварельная бумага , акварель).	10	
	Контрольные работы	Не предусмотре- но	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами в технике « гризайль». S,(акварельная бумага ф А4, акварель).		
Раздел 1. Живопись акварельными красками			
Тема1.5. Техника «по сы- рому».Этюды с натуры овощей и фруктов на формате	Содержание учебного материала. Линейно-конструктивное построение предметов. Цветовой и тональный анализ предметов. Прописка формы и объема каждого предмета при помощи света, полутеней, собственных и падающих теней. Уточнение деталей и нюансов.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотре- но	
	Практические занятия. ПЗ. 1 Техника «по сырому». Этюды с натуры овощей и фруктов на формате А3, (акварельная бумага ф А3, акварель).	7	
	Контрольные работы	Не предусмотре- но	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюды (овощи, фрукты, (акварельная бумага ф А4, акварель)		
	3 курс (5 семестр)-80часа.		
Тема 1.6.	Содержание учебного материала. Цветовой и тональный анализ предметов. Формирование формы и объема овощей и фруктов при помощи про- писки света, полутеней, собственных и падающих теней. Прописка и уточнение деталей и нюансов.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотре-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Мини-натюрморт из 2-3 предметов в технике «по сырому».		но	
	Практические занятия. ПЗ 2. Мини-натюрморт из 2-3 предметов в технике «по сырому». (акварельная бумага ф А2, акварель).	8	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд акварелью с осенними дарами, (акварельная бумага ф А4, акварель).		
Тема1.7. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Техника многослойной живописи.	Содержание учебного материала. Натюрморт из 3-4 предметов домашнего обихода. Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Выполняется с учетом цветовых отношений предмета и фона и передачей форм и объемов.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 3. Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Техника многослойной живописи. (акварельная бумага ф А2, акварель).	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними фруктами в многослойной технике, (акварельная бумага ф А4, акварель).		
Тема 1.8. Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения». Смешанная техника.	Содержание учебного материала. Этюд фруктов и овощей в технике «по-сырому» выполняется в одну прописку по влажной бумаге.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 4. Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения». (акварельная бумага ф А2, акварель).	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами -«по-сырому». (акварельная бумага ф А4, акварель).		
	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов быта контрастных в цветовом отношении в технике «по-сырому» выполняется в одну прописку по влажной бумаге. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Тема1.9. Этюд с натуры – фигуры человека в одежде.	Лабораторные работы	Не предусмотре- но	
	Практические занятия. ПЗ 5 . Этюд с натуры – фигуры человека в одежде.), (акварельная бумага ф А3, акварель).	14	
	Контрольные работы	Не предусмотре- но	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами лессировкам (акварельная бумага ф А4, акварель).		
Раздел 2.Живопись гуашевыми красками.			
Тема 2.1. Цветовой круг. Тоновой масштаб.).	Содержание учебного материала. Выполнение цветового круга из 12 цветов. Ахроматическая шкал Гуашь.		
	Лабораторные работы	Не предусмотре- но	
	Практические занятия. ПЗ 6. Цветовой круг. Тоновой масштаб. (бумага ф А4, гуашь).	4	
	Контрольные работы	Не предусмотре- но	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта с осенними дарами «многослойно», (бумага ф А4, гуашь).		
Тема 2.2 Этюд с натуры овощей и фруктов	Содержание учебного материала. Тоновый анализ постановки. Определяя самое светлое и самое тёмное пятно.		
	Лабораторные работы	Не предусмотре- но	
	Практические занятия. ПЗ 7. Этюд с натуры овощей и фруктов), (бумага ф А2, гуашь).	6	
	Контрольные работы	Не предусмотре- но	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд с натуры несложного натюрморта , (бумага ф А4, гуашь).	2	
Тема 2.3 Натюрморт с натуры из про-	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов разной материальности выполняется с передачей текстуры и фактуры предметов из различных материалов, таких как стекло, металл, дерево, керамика. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
стных по форме и разных по тону предметов быта в технике « гризайль».	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 8. Натюрморт с натуры из простых по форме и разных по тону предметов быта в технике « гризайль» (бумага ф А2, гуашь).	6	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта из предметов сближенных по цвету (в холодной гамме)., (бумага ф А4, гуашь).		
<p>Тема 2.4. Натюрморт из предметов крестьянского быта, разной материальности (дерево, глина, чугунок).</p>	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов крестьянского быта, разной материальности (дерево, глина, чугунок).. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 10. Натюрморт из предметов крестьянского быта, (бумага ф А2, гуашь).	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить этюд натюрморта из предметов контрастных по цвету (в холодной гамме)., (бумага ф А4, гуашь).		
3 курс(6 семестр) 78 часов.			
<p>Тема 2.5. Натюрморт с натуры с гипсовой вазой (орнаментом)и драпировками.</p>	Содержание учебного материала. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта. Композиция натюрморта. Закономерности распределения света , полутеней , собственных и падающих теней.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 11. Натюрморт с натуры с гипсовой вазой (орнаментом)и драпировками., (бумага ф А2, гуашь).	20	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с натуры. (бумага ф А4, гуашь).		
Тема 2.6. Натюрморт с натуры из предметов разной материальности	Содержание учебного материала. Натюрморт с натуры из предметов разной материальности (металл-самовар, стекло и т. д.).» Выполняется с учетом тональных отношений между предметами. Композиция натюрморта. Закономерности распределения светотеней и последовательность выполнения натюрморта в гуашевой технике живописи.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ12. Натюрморт с натуры из предметов разной материальности (бумага ф А2,пастель или гуашь)	20	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с натуры. (бумага ф А4, гуашь)		
Тема 2.7. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	Содержание учебного материала. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Выполняется в полноцветной палитре. Пластический анализ. Тепло-холодные характеристики цвета. Цветовое решение натюрморта в условиях освещенности.		Уровень Освоения 2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ13. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. (бумага ф А2, гуашь)	20	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта из предметов быта с натуры. (бумага ф А4, гуашь)		
Тема 3.1 Натюрморт (с музыкальным инструментом) декоративное решение	Содержание учебного материала. Нахождение лаконичного, обобщенного и выразительного образа предметов натюрморта.. Пластический и композиционный анализ. Выполнение графического преобразования натюрморта		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ1 Натюрморт (с музыкальным инструментом) декоративное решение, (бумага ф А2, гуашь)	18	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Переработать натурное изображение в условно стилизованное, (бумага ф А4, гуашь).		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
Раздел 3 Живопись масляными красками.			
Тема 4.1. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов в технике « гризайль	Содержание учебного материала. . Краткосрочный этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов в технике « гризайль»). Цельность цвето-тонального решения. Развитие чувства цветовой гармонии. Передача среды, пространства, условий освещенности. Колористическое решение. (формат 40х50, холст, масло)		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 11. Краткосрочный этюд несложного натюрморта из 3-4 предметов в технике « гризайль	12	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд в технике «гризайль		
	4 курс 7 семестр 64 ч.		
Тема 4.2. Натюрморт из предметов четкой и ясной формы и различных по тону с использованием ограниченной цветовой палитры	Содержание учебного материала. Натюрморт из предметов четкой и ясной формы и различных по тону с использованием ограниченной цветовой палитры (охра, белила, черная). Композиция натюрморта. Тональный анализ натюрморта. Колорит и цветовая гармония в живописи. Передача материальности предметов с учетом состояния освещенности. (формат 35х45, холст, масло)		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ1 2. Натюрморт из предметов четкой и ясной формы и различных по тону с использованием ограниченной цветовой палитры (охра, белила, черная. (формат 35х45, холст, масло)	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд в технике «гризайль» (охра, белила, черная).		
Тема 4.3. Натюрморт на контрастные	Содержание учебного материала. Натюрморт на контрастные цветовые отношения. Цельность цвето-тонального решения. Развитие чувства цветовой гармонии. Передача среды, пространства, условий освещенности. (масло, холст формата 50х 60).		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
ЦВЕТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ.	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 1. Натюрморт на контрастные цветовые отношения.	16	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме		
Тема 4.4. Натюрморт с атрибутами искусств на сближенные цветовые отношения.	Содержание учебного материала. Натюрморт с атрибутами искусств на сближенные цветовые отношения. Выполнение подмалёвка умброй по теням или цветной краской жидко без белил, определяя светосилу каждого тона Определение самого светлого и самого тёмного пятна. Выполнение корпусной прописки по светам, выстраивая цветовую градацию.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 2 Натюрморт с атрибутами искусств на сближенные цветовые отношения., (масло, холст формата 50х60).	12	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме		
Тема 4.5. Курсовая работа. Сложный натюрморт из предметов различной материальности.	Содержание учебного материала. Сложный натюрморт из предметов различной материальности (масло, холст 50х60). Консультация по курсовой работе. Состав курсовой работы. Выбор натюрморта и точки зрения. Композиционный поиск. Выполнение эскиза в тоне карандашом. Корпусное письмо Распределение цветотоновых отношений с учётом освещения и взаимного влияния цветов друг на друга. Объединение лессировками. Подчинение колористического строя общему оттенку. Установление гармоничных связей между контрастными по цветовой характеристике, формами. .Лессировочные объединяющие прописи.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 3 Курсовая работа. Сложный натюрморт из предметов различной материальности (масло, холст 50х60).	20	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
		но	
	Самостоятельная работа обучающихся. Приготовить холст для масляной живописи(натяжка, проклейка, грунтование). Проанализировать собранный материал и оформить в соответствии с МР по курсовой работе. Оформить живописную работу		
	4 курс 8 семестр 42 ч.		
Тема 4.6. Этюд головы натурщика.	Содержание учебного материала. Этюд головы натурщика. Эскизное решение постановки в масштабе, рисунок-набросок. Прорисовка красками основных отношений. Большие отношения, тональный разбор. Проработка объема и детали , уточнение большой формы.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 4. Этюд головы натурщика.. (масло, холст формата 40х50). Эскизное решение в масштабе постановки, набросок. Лепка формы цветом и тоном фигуры. Разбор планов, отношений ракурса фигуры с учетом освещения и пространственной среды.	14	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд головы человека.		
	4курс(8 семестр)-40часов.		
Тема 4.7. Этюд головы натурщицы в головном уборе	Содержание учебного материала. Этюд головы натурщицы в головном уборе (формат , холст, масло40х50)		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия. ПЗ 5. Этюд головы натурщицы в головном уборе, (масло, холст формата 40х50).	14	
	Контрольные работы.	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд головы человека в головном уборе,		
Тема 4.8. Этюд головы натурщика с плечевым поясом..	Содержание учебного материала Этюд головы натурщика с плечевым поясом Цветовое решение, эскиз в цвете. Теневые тональные отношения, полутона. Свет и освещение, лепка формы фигуры, лица, головы. Рефлексы и полутона, фигуры и фона, передача пространства. Обобщение и детали. Контрасты переднего плана. Колористическое решение в целом	Не предусмотрено	
	Лабораторные работы		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень Освоения
	Практические занятия. ПЗ 5. Этюд головы натурщика с плечевым поясом., (масло, холст формата 40х50).	14	
	Контрольные работы.	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить этюд головы человека в головном уборе,		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
Всего	313		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

«Живопись»;

лабораторий *не предусмотрено*

Оборудование учебного кабинета:

- Мольберты;
- Планшеты для рисунка
- Постановочные столы
- Точечная подсветка
- Постановочный фонд (драпировки, предметы обихода, снеди и т.д.)

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор,
- видеодвойка,

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

не предусмотрено

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

1. В/ф. Декоративно-прикладное искусство, история росписи и других видов ДПИ
2. В/ф. Московская государственная специализированная школа акварели Сергея Андрияки

Основные источники

Для преподавателей

1. Панксенов Г.И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение: Учебное пособие. – М., 2001
2. Кирцер М.Ю. Рисунки живопись.: Учебное пособие. – М., 2005.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: Полный курс. – М., 2007.
4. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: Учебник. – М., 1999.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие. – М., 2004.
7. Бронштейн М. Все о технике цвета. – М., 2002.
8. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.
9. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.

Для студентов

1. Руисейн Х. Масляная живопись для начинающих. – М., 2005.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: Учебное пособие. – М.,

2003.

3. Ильф А.И. Все о технике: живопись маслом. – М., 2004.

Ресурсы сети Интернет

1. Сервер раскрытия информации ФКЦБ (www.disclosure.fcsm.ru).
2. Система раскрытия информации ИА «АК&М» (www.disclosure.ru).
3. Сервер раскрытия информации ИА «Интерфакс» (www.disclosure.interfax.ru).

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. В.В. Ванслов. Европейская живопись. – М., 1999.
2. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М., 1989-2001.
3. Кандинский В. Книга «Точка и линия на плоскости». Перевод Н. Терминологический словарь «Аполлон». Изобразительное и декоративное искусство. 46. Архитектура. — М.: Эллис Лак, 1997.

Для студентов

1. М.К. Прете. Творчество и выражение. – М., 2001.
2. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.
3. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.
4. Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2000-2010.
5. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М., 1989-2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи; 	<p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 1,2,4,7,8,10.</p> <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 3,6,9.</p> <p>Формализованное наблюдение и оценка результатов практических работ № 1,2,4,7,8,10.</p>
знания <ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека 	<p>Опрос, отчет по самостоятельной работе</p>

Приложение обязательное

КОНКРЕТИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Творческая и исполнительская деятельность</p> <p>ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи</p> <p>ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	
<p>уметь:</p> <p>использовать основные изобразительные материалы и техники;</p> <p>применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности;</p> <p>осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;</p>	<p>Тематика лабораторных/практических работ <i>(указать конкретное название лабораторных и/или практических работ, формирующих умения и направлены на подготовку к овладению ПК)</i></p> <p>ПЗ 1. Живопись объемных предметов быта.</p> <p>ПЗ 2. Живопись геометрических тел (грийзаль)</p> <p>ПЗ 3. Несложный натюрморт из предметов простых по форме и отличных по тону.</p> <p>ПЗ 4. Натюрморт из предметов быта.</p> <p>ПЗ 5. Живопись «по-сырому»</p> <p>ПЗ 6. Натюрморт из предметов на контрастные цветовые отношения. Живопись «по-сырому»</p> <p>ПЗ 7. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.</p> <p>ПЗ 8. Натюрморт из предметов разной материальности (металл, стекло и т.д.)</p> <p>ПЗ 9. Натюрморт из 2-3 предметов в технике «грийзаль».</p> <p>ПЗ 10. Несложный натюрморт сгарманированный по цвету.</p> <p>ПЗ 11. Натюрморт с гипсовой розеткой или с гипсовой вазой и драпировками.</p> <p>ПЗ 12. Натюрморт на контрастные цветовые отношения, декоративное решение.</p> <p>ПЗ 13. Натюрморт в технике «грийзаль».</p> <p>ПЗ 14. Натюрморт на три цвета (белый, черный, охра)</p> <p>ПЗ 15. Натюрморт с осенними дарами.</p> <p>ПЗ 16. Натюрморт из предметов русской старины.</p> <p>ПЗ 17. Курсовая работа. Сложный натюрморт из предметов различной материальности.</p>
<p>знать:</p> <p>- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейза-</p>	<p>Перечень тем:</p> <p><i>(указать названия тем, которые необходимы для формирования умений и направлены на подготовку к овладению ПК)</i></p>

жа, человека	
Самостоятельная работа студента	Тематика самостоятельной работы: (Содержание самостоятельной работы студентов необходимо формулировать через деятельность) 1.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
<p>Основание:</p> <p>Подпись лица внесшего изменения</p>	

Яценук Петр Юльянович

Преподаватели дисциплины «Живопись»

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Поволжский государственный колледж»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЖИВОПИСЬ»**

***«Общепрофессиональные дисциплины»
основной профессиональной образовательной программы по
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись по дереву)***