

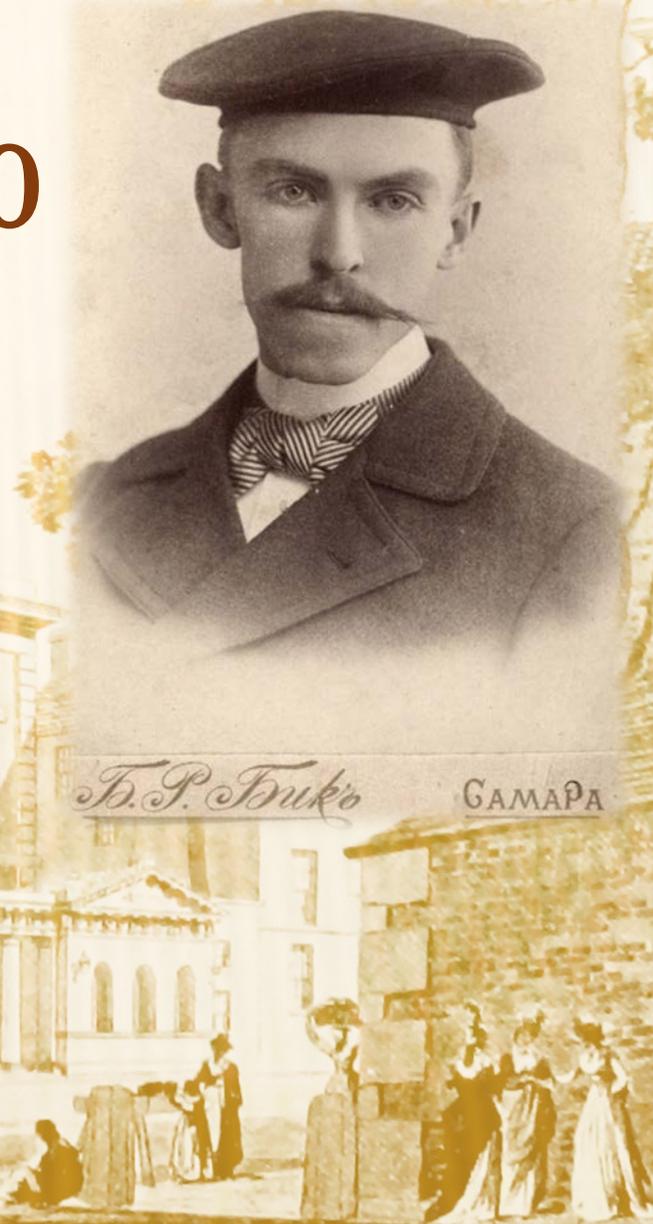
Гражданин Самары

**Константин Павлович
Головкин**



КОНСТАНТИНУ ГОЛОВКИНУ — 150

В декабре 2021 года будет отмечаться 150 лет со дня рождения одного из самых неординарных самарцев - Константина Головкина (1871-1925). За сравнительно короткую жизнь он успел попробовать себя в самых разных сферах: преуспевающий купец, художник, архитектор, архивист и краевед, археолог, музейщик, велосипедист и яхтсмен, один из первых в Самаре автомобилистов. Головкин основал художественный отдел при Публичном музее, который спустя годы вырос в Самарский областной художественный музей.





Головкин

Константин Павлович

Самарский купец, меценат,
художник, археолог,
краевед, путешественник.

Родился - 30 декабря 1873
г., Самара, Российская
империя

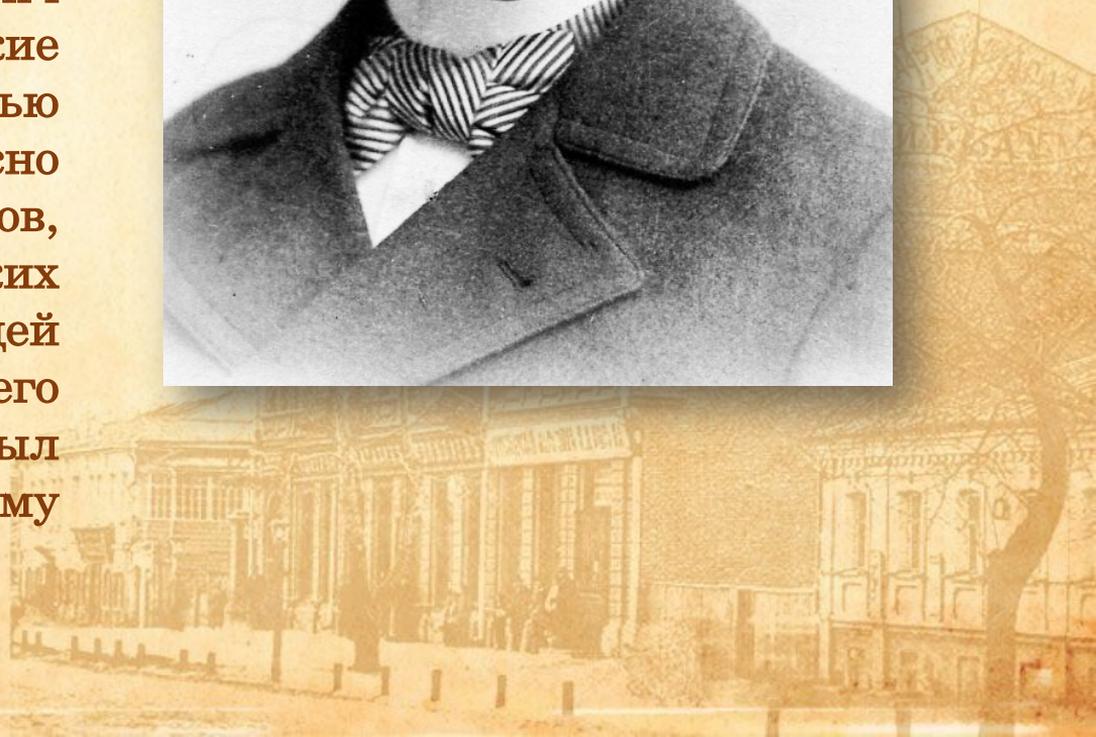
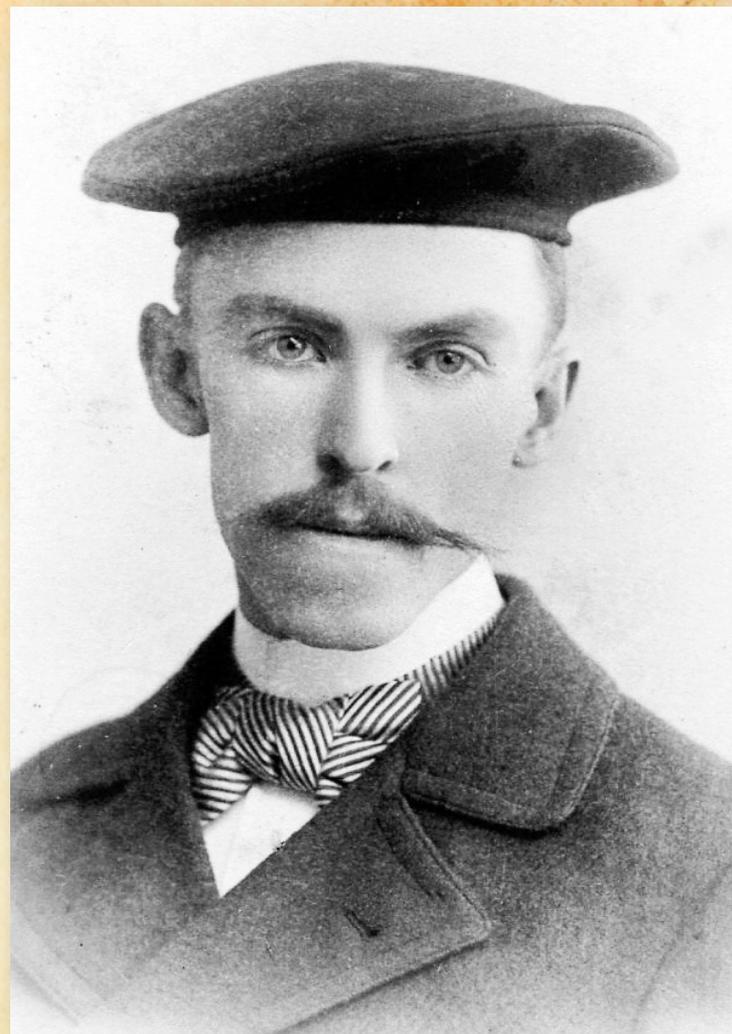
Умер - 26 февраля 1925 г.
(51 год), Самара, СССР



Константин Головкин был человеком эпохи модерн. Возможно, одним из самых современных самарцев рубежа XIX-XX веков. Он безгранично любил родной город и окружающую его волжскую природу. Это проявилось не только в его живописных работах, но и в бескорыстном стремлении сделать Самару процветающим культурным городом. Успешный бизнесмен, Головкин мог переехать в столицы, но вместо этого старался создать европейскую среду вокруг себя. Спроектировал роскошную «Дачу со слонами» с стиле венского модерна, устраивал выставки, основал музейную коллекцию. Мечтал за свой счет выстроить масштабное здание «Дома наук и искусств», который вместил бы в себя современный музей, библиотеку, архив



Он был человек необыкновенно широкого диапазона знаний и интересов. Головкин занимался живописью и краеведением, этнографией и археологией, автомобильным делом и фотографией, коллекционировал древнерусские и староверческие иконы, старинные книги, почтовые марки, боны и монеты. Кроме того, Константин Павлович Головкин вел астрономические наблюдения с помощью собственного телескопа, искусно делал модели волжских пароходов, а также изготовил в нескольких вариантах макеты своей будущей дачи. Но материальной основой его многочисленных увлечений был торговый бизнес, доставшийся ему в наследство от отца.



К сожалению, ему не удалось воплотить в жизнь свою главную мечту— построить на собственные средства Дом наук и искусства. Но и без этого его вклад в культуру Самары неоценим.

Константин Головкин — образец человека Серебряного века: разносторонний, увлекающийся искусством и техникой, стремящийся служить своей Родине — большой и малой. Многим горожанам его имя известно прежде всего благодаря «даче со слонами». Построенная на обрывистом берегу Волги, она являет собой один из самых великолепных памятников русского модерна. Однако с личностью Константина Головкина связано множество знаковых мест Самары.



Павел Иванович Головкин,
купец,
отец К.П.Головкина

Константин Головкин родился в Самаре в семье купца Павла Ивановича Головкина и Елизаветы Степановны Колодиной — дочери именитого самарского купца Степана Колодина. По матери она была из рода Шихобаловых. Павел Иванович вышел из крестьян, рано потерял родителей, начинал мальчишкой-коробейником, всего добился сам — чутьем, норовом, потом, умением выживать, и приехал в Самару уже состоятельным человеком. Несгибаемая купеческая порода помогла ему перепрыгнуть из одного сословия в другое. И одно то, что Шихобаловы и Колодины отдали за него, пришлого, свою внучку и дочь, говорило само за себя.





Елизавета Степановна Головкина и
Костя, фото Карла Фишера

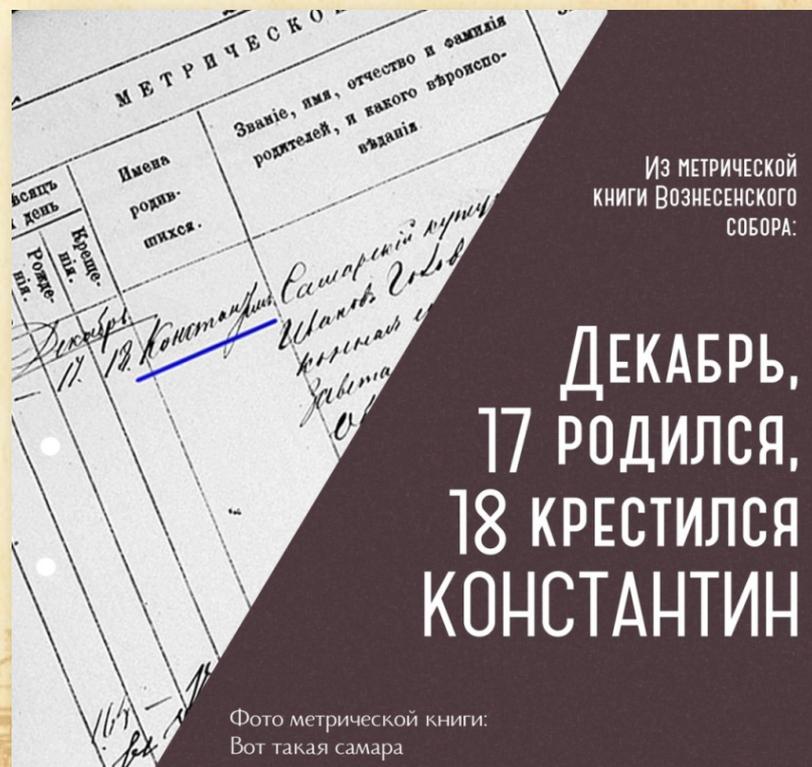
Елизавета Степановна Головкина
(урождённая Колодина), мать
Константина Павловича.

У его отца, Павла Ивановича
Головкина, это был второй брак
с одной из дочерей купца
второй гильдии Степана
Колодина – Елизаветой.

17 декабря 1871-го молодая семья и обзавелась первенцем — Костей. Именно на него, как на старшего из наследников, всегда будет возлагать свои надежды предусмотрительный отец семейства Павел Иванович. И это обстоятельство, поначалу столь обременительное, закалит Константина и поможет ему стать личностью.

Многие факты вокруг Константина Головкина окутаны легендами и преданиями. Одна из них - дата рождения.

В анкете от 1923 года, написанной самим Головкиным указано: "Время рождения - 1872 год, 17 декабря", при этом в посемейном списке, составленном Павлом Ивановичем Головкиным, за 1873 года запись: "Павел Иванович Головкин 37 лет, 12 ноября 1835.



Константин Павлович Головкин
родился 17 (по новому стилю 29)
декабря 1871 года в доме на улице
Вознесенской в Самаре (ныне дом № 55
на улице Степана Разина)





От первого брака у Павла Ивановича родилось трое детей, от второго – шестеро, в том числе трое мальчиков, и старшего из них при крещении нарекли Константином. Когда ребенок подрос, отец отдал его в Самарское реальное училище, поскольку понимал важность образования для будущего купца, каковым он видел своего сына. Костя учился уже в последнем классе, в их заведение пришел новый педагог – выпускник Санкт-Петербургской Императорской академии художеств Николай Храмцов. Эта встреча во многом определила судьбу Головкина. Нигде специально не обучаясь, он впоследствии стал одним из лучших в Самаре художников-пейзажистов

УЧЕНИК САМАРСКОГО РЕАЛЬНОГО УЧИЛИЩА



В июле 1882 Константин Головкин готовится к поступлению в Самарское Реальное училище. «От поступающих в 1 класс требуется возраст не менее 10 лет и следующие познания:

а) По закону Божию знание наизусть молитв: 1) Царю небесный, 2) Отче наш, 3) Святыи Боже, 4) Пресвятая Троице, 5) Спаси, Господи, люди твоя, 6) Верую, господи, и исповедую, 7) Перед учением и после учения, 8) Утренняя, от сна восстав, 9) Перед обедом и после обеда, 10) Богородице, дево, радуйся, 11) Символ веры, 12) 10 заповедей

б) По русскому языку: 1) уметь читать бегло и правильно, пересказывать прочитанное из детской книги для чтения, 2) уметь писать хотя бы в 2 линейках, но четко и чисто, 3) иметь навык не сливать при письме отдельных слов в одно (кроме предлогов), 4) знать употребление вопросительного знака и прописной буквы в начале предложения, 5) правильно употреблять букву С, не смешивать Ы и И, А и Я (После Ж, Ч, Ш, Щ, Ц) и ставить Ъ и Ь в конце слов, 6) знать наизусть не менее 5 басен или стихотворений

в) по арифметике:

1) уметь писать числа от 1 до 1 000 000, различая в них единицы различных порядков, 2) знать 4 действия над целыми отвлечёнными числами, причем множитель и делитель могут быть трехзначные числа, 3) уметь решать как письменно так и устно легкие задачи, в состав которых входят действия над небольшими целыми числами.

Плата за право учения в год с ученика 30 руб

Приёмные экзамены с 7 по 14 августа.

Требуются документы: 1) Метрические свид. о рождении,

2) Свидетельство о знании – посвидет. копии с того вида, по которому живут родители,

3) свидетельство врача о привитии оспы.»

В сентябре поступил в училище

После окончания училища Константин пошел работать «мальчиком» (то есть простым рассыльным) при посудо-обойном магазине своего отца, что располагался на улице Дворянской (ныне дом № 103 на улице Куйбышева). При этом Павел Иванович скептически относился к творческим наклонностям сына, однако не препятствовал ему в занятиях живописью.

А Константина профессия купца не слишком увлекала, но тем не менее в фирме своего отца он за несколько лет поднялся от помощника приказчика до заведующего магазином. Вершиной его купеческой карьеры стало открытие им собственного торгового заведения в доме № 32 на улице Панской (ныне Ленинградская), где продавались писчебумажные и художественные принадлежности. На этом бизнесе держались все его увлечения и творческие начинания, которых у Головкина оказалось на удивление много







Константину Головкину мы обязаны возникновением областного художественного музея. Живописец, меценат, самарский денди и сам был участником множества выставок. Именно он создал художественный отдел при публичном музее. На здании Благородного собрания, где проходили выставки с участием Головкина, недавно установили памятную доску в его честь.



Мемориальную доску в память о замечательном самарском художнике, краеведе и археологе открыли на здании на улице Куйбышева, 131, где ныне находится Центр социализации молодежи. А ранее здесь, на бывшей Дворянской, 145, располагались Благородное собрание, публичная библиотека и публичный музей императора Александра Второго.



Именно Головкин стал родоначальником
художественного отдела Самарского
городского музея



Константин Головкин на этюде, на другом берегу Волги



Головкин передал в музей несколько картин, в том числе свои работы «Подножье Жигулей», «Последний снег. Осокорь», «Серый день в лучах», а также произведения Николая Осипова, Ивана Никонова, Николая Храмцова и других авторов.



Молодой Константин Головкин любил велоспорт. В 1895 году 35 самарских энтузиастов велосипедного спорта объединились в общество велосипедистов-любителей. Во главе организаторов общества стали коммерсант Франц-Мориц Нейман и 23-летний Константин Головкин. Он был не только участником многочисленных велопробегов, соревнований, но и членом комитета общества - сначала в качестве помощника командора, затем председателя гоночной комиссии.





Самара

Панская улица

Самара, ул.Панская. Одноэтажный дом за столбом - дом П.И.Головкина, купленный им в 1893 г.

Из фондов [Музея им. П. В. Алабина](#)



К.П.Головкин с женой
Е.Д. Тютюковой-
Головкиной. Октябрь
1907 г.

34-летний Константин Головкин познакомился с хорошенькой ученицей последнего класса Самарской гимназии, приемной дочерью механика волжского парохода Екатериной Дмитриевной Тютюковой



В Преображенской церкви г. Самары 06 июля 1906 года первым браком был заключён союз между 34-летним Константином Павловичем Головкиным и 18-летней Екатериной Дмитриевной Тютюковой. Таинство брака совершили священник Фёдор Благовидов и диакон Михаил Смирнов.

Самара.—Samara. № 5.
Дворянская улица.



На фотографии, сделанной в 1906 году, видно, что в доме Белоусова уже размещается контора братьев Клодт, причем «мавританский» фасад здания весь увешан рекламой принадлежащей им «электротехнической компании». Известно также, что братья арендовали этот дом, потому что на своих рекламных объявлениях в газетах они писали «ул Дворянская 86 дом Белоусова». В 1908 году Карл Андреевич Клодт стал заниматься продажей автомобилей «Форд», опять-таки в доме Белоусова. Так что можно сказать, что в этом доме размещался один из первых автомобильных салонов в нашем городе



Екатерина Дмитриевна и К.
П. Головкин с дочерью
Женей.

Дети Головкина Евгения и Всеволод, 1913-1914 годы







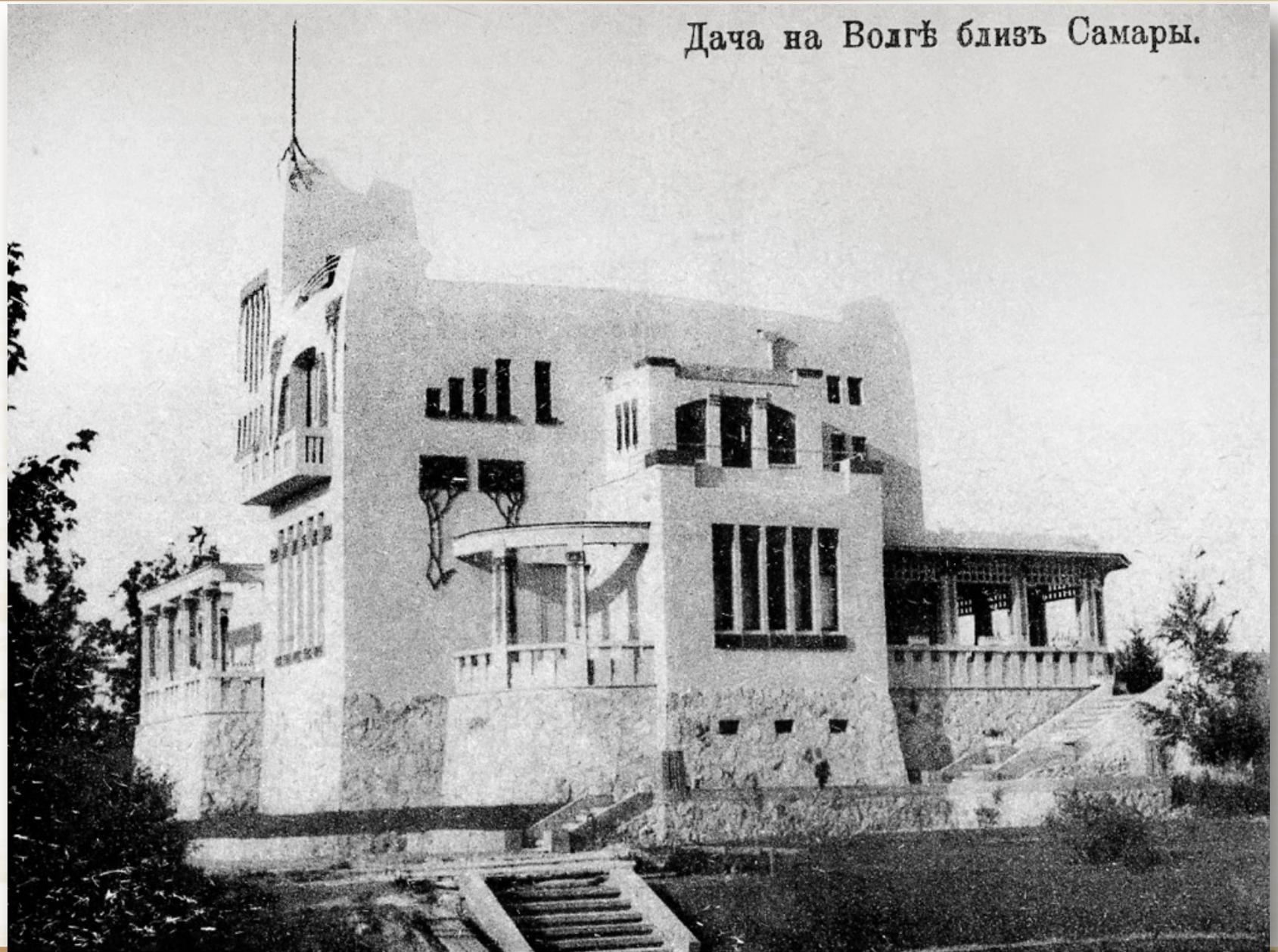
улица Советской Армии, Самара



О даче Константина Головкина, которая и по сей день стоит в Самаре на улице Советской Армии (бывшая 4-я просека), следует сказать особо. Она была построена в 1908-1909 годах на крутом волжском утесе, откуда открывается широкий вид на Самарскую Луку и Жигулевские горы. Проект подготовил сам Головкин, и в соответствии с ним строители возвели здание из пустотелого кирпича и бетонных блоков, что в те годы было в новинку

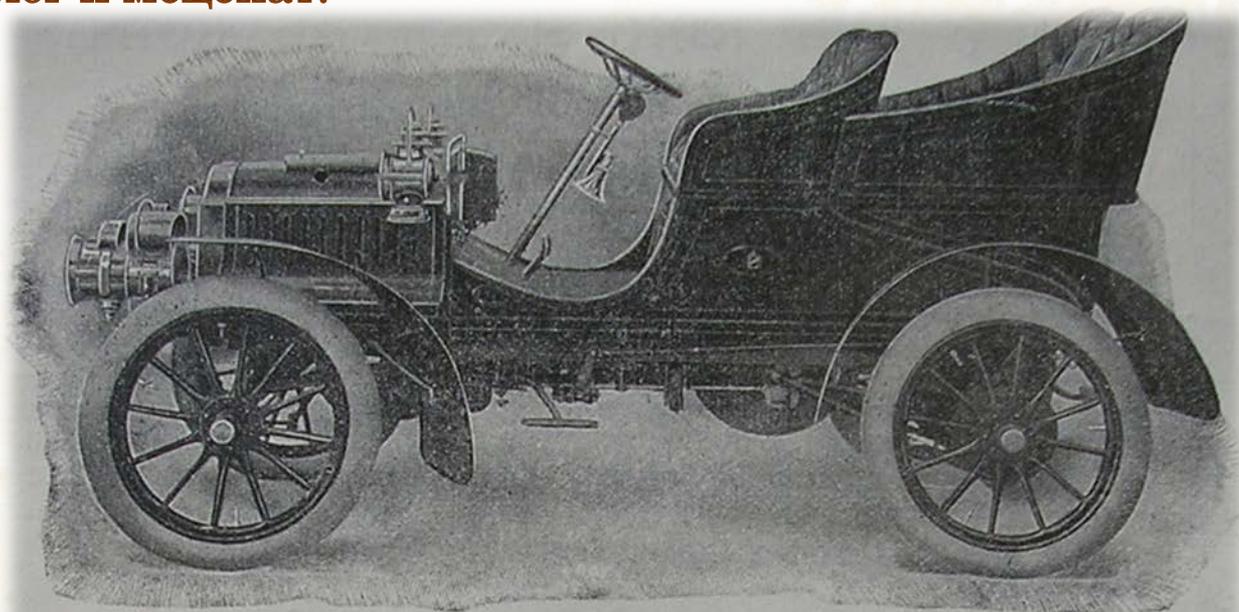


Дача на Волгѣ близъ Самары.





В Самаре первый автомобиль появился несколько позже — в 1904 году. Это был аппарат германской фирмы «Опель», владельцем которого являлся Константин Павлович Головкин, известный самарский купец, художник, археолог и меценат.



Новости сезона 1905 года.





Константин Головкин стал также самым первым самарским автомобилистом и владельцем машины германской фирмы «Опель», которую в середине 1904 года по железной дороге доставили из Берлина в наш город

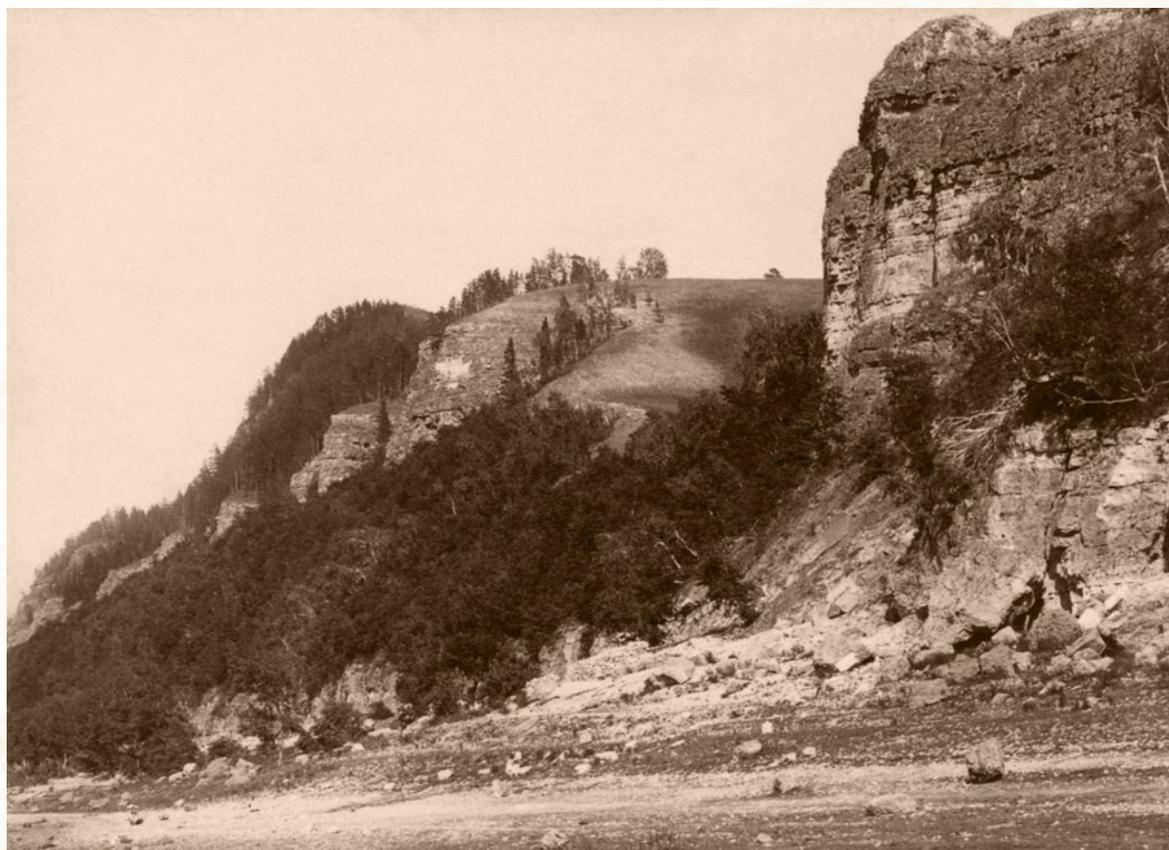
Будучи казначеем Общества любителей фотографии, он способствовал развитию этого нового для самарцев вида искусства. Члены объединения часто собирались в доме Курлиных, нынешнем Музее модерна.

Головкин был в числе первых самарских любителей велосипедного и автомобильного спорта. Состоял в знаменитом яхт-клубе. Увлекался археологией, изучал историю губернии. Краеведческая картотека, созданная им, отнесена к разряду уникальных в Центральном госархиве Самарской области.

Стены старейшей в городе Публичной библиотеки, расположенной на бывшей Дворянской, также хорошо помнят этого читателя. Жил Головкин в доме на Панской (ныне Ленинградская, 34). Он же владел магазином с канцелярскими и художественными принадлежностями, расположенном на первом этаже здания. Дочь художника Евгения Константиновна вспоминала: «Комнаты его дома на Панской внутри были мрачными и темными, для вдохновения и творчества Головкину нужно было уединение».

Одна из граней таланта К. П. Головкина
его фотографии из альбома «Волга и Жигули» из
фондов Самарского областного историко-
краеведческого музея им. П.В. Алабина

Фотография Константина Головкина





Пристани на Волге. На заднем плане виден
кафедральный собор

из фотоальбома Константина Головкина



Фотография Константина Головкина
с Кафедрального собора

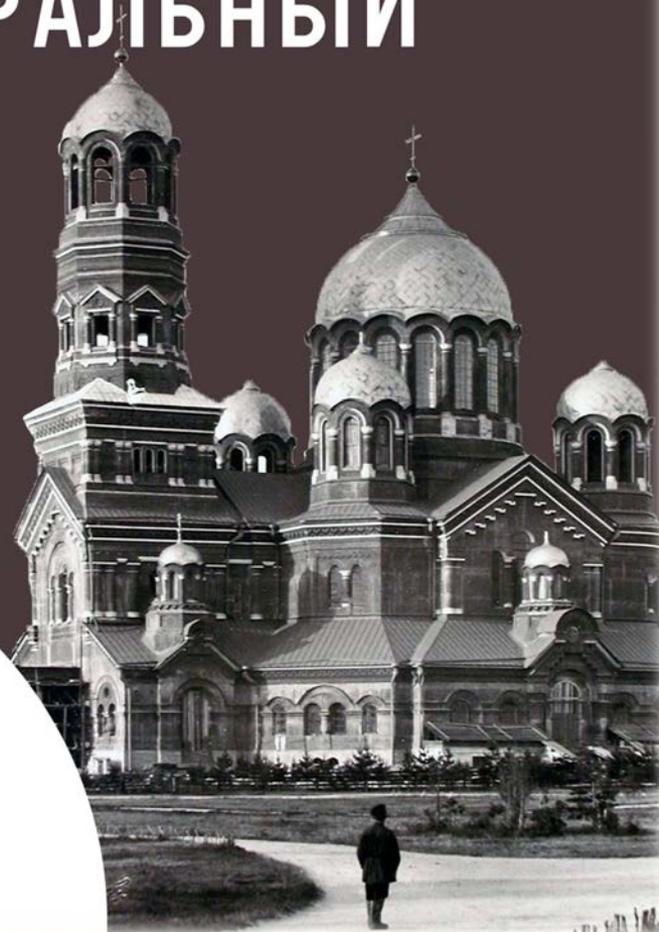
Около 1898 года



КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

Строительство
с 1869 по 1894
уничтожен в 1930

АРХИТЕКТОР: Эрнест Жибер
НЕОВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ



**Фотография баржи близ Ширяево. Из фотоальбома
Константина Головкина**



Мы видим, что Головкин-фотограф остается прежде всего наблюдателем-историком, оставившим потомкам редкие документы, рассказывающие о жизни старой Самары. Еще одним поразительным свидетельством эпохи является снимок беяны. Многие даже не знают, что подобные баржи, сложенные из строевого «белого» леса, постоянно сплавлялись вниз по Волге. Их строили в Верхнем Поволжье и на Каме. Рассчитаны они были только на один рейс. Заканчивали свой путь беяны в основном в Царицыне (Волгограде). Там корпус разбирали на дрова или отправляли на лесопильные заводы для окончательной обработки. Интересны зарисовки тащащих невод рыбаков и парусных суденышек на фоне Жигулевских гор. А для того, чтобы зритель мог рассмотреть, как устроили свой быт плотгоны, Головкину, очевидно, надо было подплыть к ним почти вплотную.





Снимок - уникальный!! Виден весь процесс заполнения мешков зерном для погрузки на баржи - на чём возшла слава хлебной Самары!



Живопись была страстью всей жизни Константина Головкина: он участвовал в создании кружка художников, открывал первые выставки, коллекционировал искусство и создал художественный отдел Самарского городского музея. Посмотреть историю сообщества Самара, сбегаящего от скуки, можно в Музее Модерна до весны 2022 года.

Картины Головкина всегда были большого размера, не менее двух метров. Ряду художников он не нравился (ему, очевидно, завидовали), звали открыточником, будто бы он брал мотив с открыток. Но эта была неправда. Он писал сухие этюды и с них большие картины.

*Картина: К.П. Головкин, Волжский вид, из альбома пейзажей.
1890-е, холст, масло*



Чтобы оценить дар К.П. Головкина-художника, достаточно посмотреть в музее его картину «У перевалочного столба», сравнительно недавно приобретенную из частного самарского собрания. Она написана в 1901 году в пору расцвета таланта художника и прекрасно передает все своеобразие его живописной пластики. Пожалуй, более выразительно передал художник ощущение приволжского марева, той легкой утренней молочной пелены, которая чуть поглощает речные дали и придает природе особую поэтическую успокоенность. Как прекрасно вписались в этот пейзаж лошади, запряженные в телеги и тарантасы, люди, ждущие переправы на противоположный берег. Художник, вероятно, прекрасно чувствовал неповторимость и необычность этого состояния природы, ибо возвращался к нему неоднократно.



Знакомый волжский берег. Могучие корявые осокоры, обесцвеченные зимней стужей осенние листья и травы освободились от снежного покрова. Стоит холодное, туманное утро. Художником прекрасно выражен верный образ приволжской погоды, и буквально во всем - в графической отточенности рисунка, в каждом мазке, в каждой детали пейзажа - видны бесхитрость и честность исполнения. Живопись несколько локальна и монотонна, что характерно для большинства произведений К. П. Головкина. Именно в этой цветовой ограниченности его полотен и сказалось наиболее ощутимо отсутствие настоящей школы.

Константина Головкина "Последний снег. Осокоры. 1895"



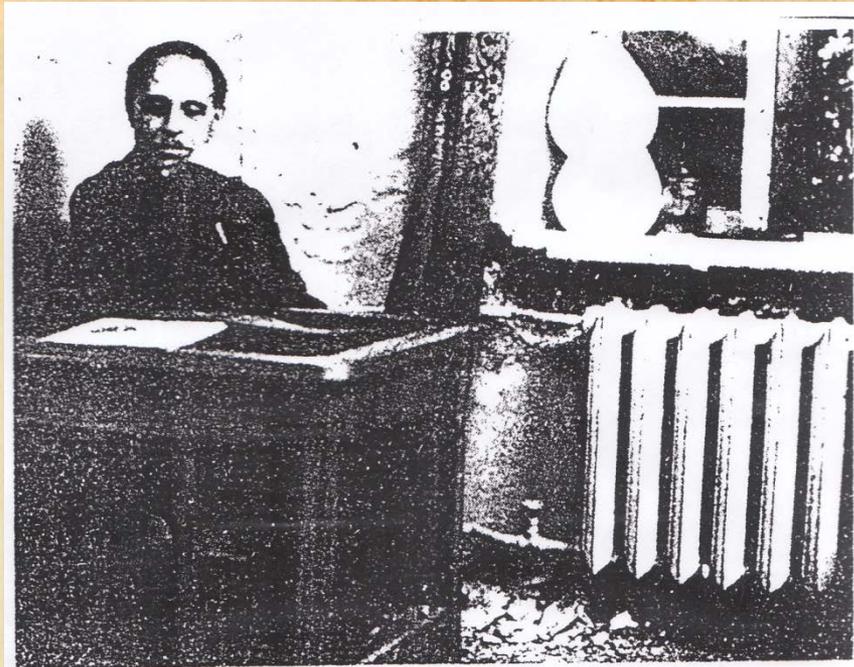
*К. П. Головкин.
Рассвет в Заволжье.
1908 г.*



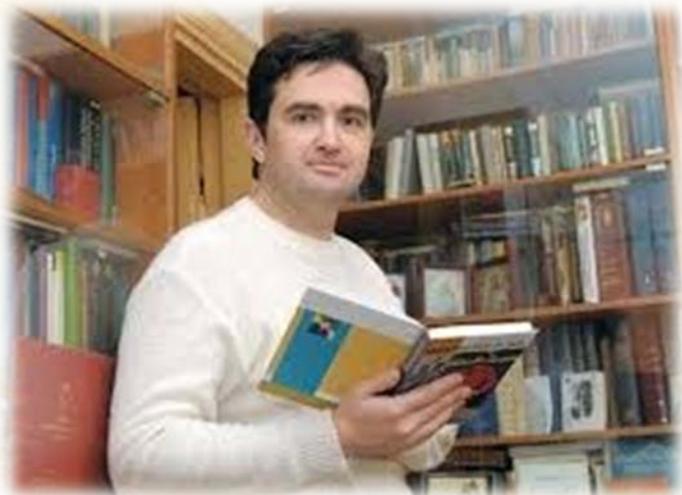
Последние годы
К. П. Головкина.
Самара, 1925 год

В последние годы жизни Константин Головкин работал рядовым сотрудником в Самарском губернском архиве. К тому времени его здоровье уже было сильно подорвано. В начале 1925 года художника поместили в больницу имени Пирогова, где 26 февраля он скончался во время операции.

Константина Павловича похоронили на Всехсвятском кладбище около железнодорожного вокзала в Самаре, на месте которого впоследствии был построен кабельный завод.



- *Дмитрий Агалаков, Константин Головкин – Самара:*
- *Самарское отделение Литфонда, 2015. 346с.*



Дмитрий Агалаков

Спасибо за внимание!



*Презентация подготовлена
библиографом Данилиной
О.В.*