



«Мастер и Маргарита».



Булгаков Михаил Афанасьевич

(1891–1940 гг.)

– русский писатель,
драматург, режиссер, один
из лучших авторов первой
половины XX века.

Писатель советского периода, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор романов, повестей и рассказов, пьес, киносценариев, множества фельетонов в 1920-е годы. Создатель гениальных романов «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце».

О своем творчестве Михаил Булгаков говорил так: «Черные и мистические краски, в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык <...>, а самое главное - изображение страшных черт моего народа». При жизни писателя его пьесы запрещали к постановке, а повести и романы напечатали только в 1960-х.

Сейчас же произведениями «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» зачитываются со школы.

Первая публикация произведения в сокращённом виде была осуществлена в 1966–1967 годах (журнал «Москва»). Первое полное издание книги на русском языке вышло в 1967 году (издательство, Париж). В СССР книжный вариант без купюр увидел свет в 1973 году (издательство «Художественная литература», тираж 30 000 экземпляров). Произведение неоднократно экранизировано и инсценировано.

История романа

Роман «Мастер и Маргарита» - главный в творчестве Булгакова. Он писал его с 1928 по 1940 год, до самой смерти, сделал 8 редакций, и существует проблема, какую же редакцию считать окончательной. Это «закатный» роман, заплачено за него жизнью автора.



История создания романа

1928

Замысел

1929

*Начало
работы*

1928 – 1938

8 редакций

*Первоначально
роман о
Дьяволе,
без Мастера и
Маргариты*

1930

*Сжѐг
рукопись*

1931 – 1932

*Продолжение
работы,
появление образов
Мастера
и Маргариты*

1936

*Заключительная
глава*

1936

*Название
романа*

1940

*Редактирование,
переписывание*

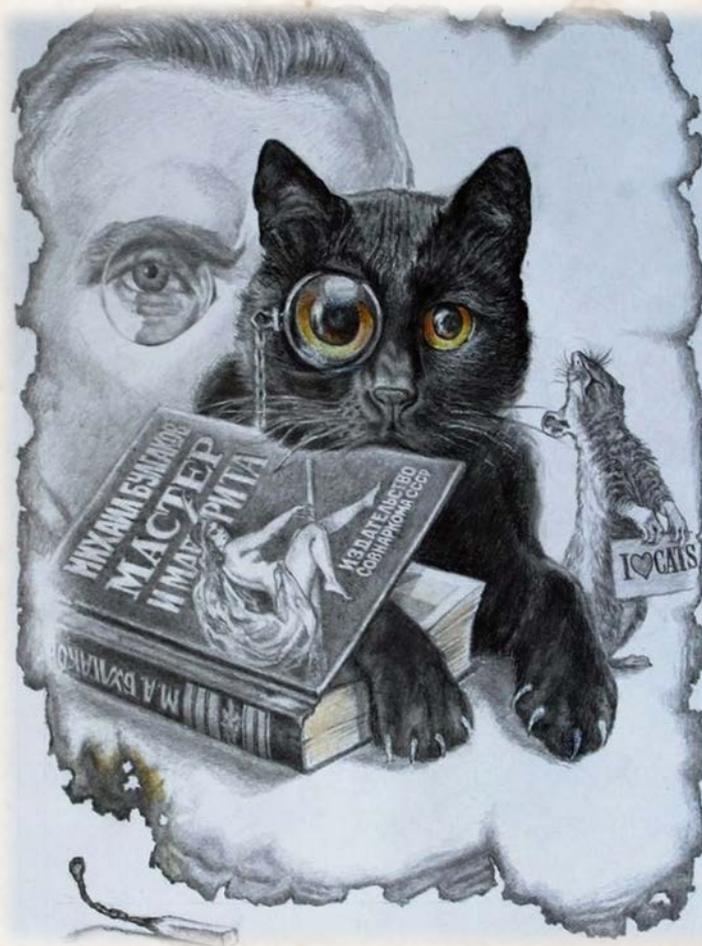
*Опубликован впервые в журнале «Москва» в **1966–1967**г.г.*

Жанр романа

Можно назвать его и бытовым (воспроизведены картины московского быта двадцатых-тридцатых годов), и фантастическим, и философским, и автобиографическим, и любовно-лирическим, и сатирическим.

Роман является многожанровым и многоплановым.

Всё тесно переплетено, как в жизни.



Композиция романа

Это «роман в романе». Судьба самого Булгакова отражается в судьбе Мастера, судьба Мастера – в судьбе его героя Иешуа. Ряд отражений создаёт впечатление перспективы, уходящей в глубь исторического времени, в вечность.





Какое время охватывают события романа?

Московские события со времени встречи и спора Берлиоза и Бездомного с «иностранцем» и до того, как Воланд со своей свитой вместе с Мастером и его возлюбленной покидают город, происходят всего за четыре дня. За это короткое время происходит множество событий: и фантастических, и трагических, и комических. Герои романа раскрываются с неожиданной стороны, в каждом проявляется то, что было неясным. Шайка Волонда как бы провоцирует людей на поступки, обнажает их сущность.

Три мира в романе

*Три временных пласта -
прошлое –
настоящее – вечное;*

*Три уровня реальности –
земной (люди),
художественный
(библейские персонажи) и
мистический (Воланд со
своими спутниками);
Роль связующего звена
выполняет Воланд и его
свита.*



*Попробуем разобраться,
ради чего писатель
делает столь сложные
построения?*

**«Московские»
главы. МАССОЛИТ**

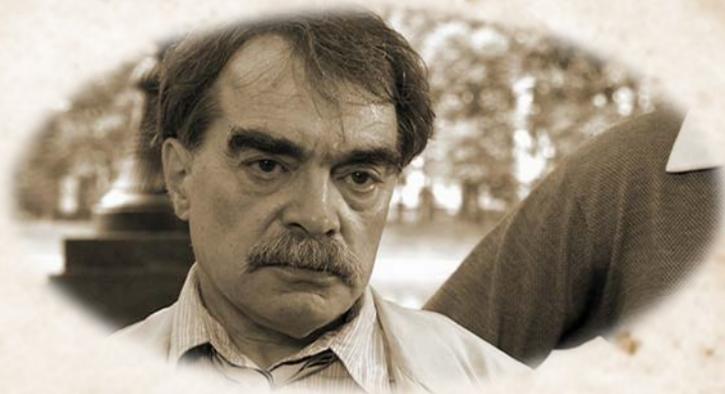
*Если Бога нет, кто же
управляет жизнью
человеческой и всем вообще
распорядком на земле?*



*Михаил
Александрович
Берлиоз -*

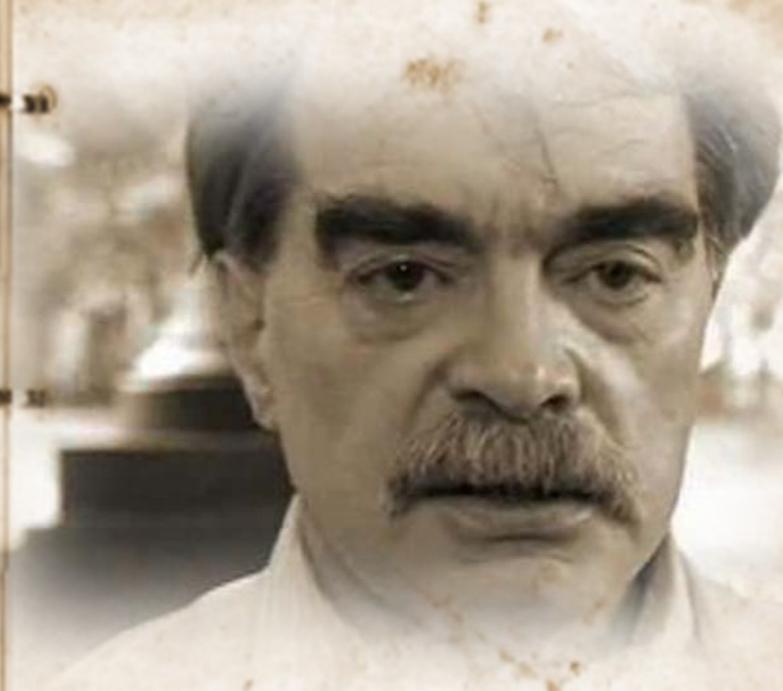
председатель МАССОЛИТа,
располагающегося в Доме
Грибоедова, можно
расшифровать как
Мастерская
социалистической
литературы.

Убеждает Ивана Бездомного,
что *"главное не в том, каков
был Иисус, плох ли, хорош
ли, а в том, что Иисуса-то
этого, как личности, вовсе
не существовало на свете и
что все рассказы о нем -
простые выдумки, самый
обыкновенный миф"*.



*Михаил
Александрович
Берлиоз -*

Это собирательный образ, который рисует Булгаков. Он сатирически передает нам портреты своих современников. В самом начале романа мы видим Михаила Александровича Берлиоза, председателя МАССОЛИТа (союза литераторов). На самом деле, этот человек не имеет ничего общего с настоящим творчеством. Берлиоз полностью подделывается под время.



Под его руководством весь МАССОЛИТ становится таким же. Туда входят люди, умеющие подстраиваться под начальство, писать не то, что хочется, а то, что нужно. Там нет места истинному творцу, поэтому критики начинают гонение на Мастера.

*Михаил
Александрович
Берлиоз*

Берлиоз получал материальные блага в обмен на убеждения и отказ от свободы творчества. За это следует наказание: он гибнет под колесами трамвая сразу после разговора с дьяволом (предсказание гибели Берлиоза сделано в полном соответствии с канонами астрологии).

Голова Берлиоза воскресает на балу Сатаны лишь затем, чтобы выслушать окончание доказательства Воланда:
«Каждому будет дано по его вере. Да сбудется же это! Вы уходите в небытие, а мне радостно будет из чаши, в которую вы превращаетесь, выпить за бытие».



Иван Бездомный

Иван Бездомный (он же - Иван Николаевич Поньрев) –

поэт, становящийся в эпилоге профессором Института истории и философии.

По предсказанию Воланда, Иван оказывается в сумасшедшем доме. Иван Николаевич Поньрев убежден, что нет ни Бога, ни дьявола, а он стал жертвой гипнотизера. Вера оживает у профессора только раз в год, в ночь весеннего полнолуния, когда он видит во сне казнь Иешуа, видит Иешуа и Пилата, мирно беседующих на широкой, заливаемой лунным светом дороге, видит и узнает Мастера и Маргариту.



МАССОЛИТ

Дом, в котором разместился МАССОЛИТ, называется "Домом Грибоедова". Это пародия на Дом трудолюбия. Народная столовая здесь превратилась в роскошный ресторан.

Библиотека отсутствует - членам МАССОЛИТа она не нужна, ведь коллеги Берлиоза не читатели, а писатели. Вместо трудовых учреждений здесь располагаются отделения, связанные только с отдыхом и развлечениями: "Рыбно-дачная секция", "Касса", "Квартирный вопрос", "Бильярдная" и др. Главная достопримечательность - ресторан.

"Грибоедов" в романе - символ не пишущей, а жующей братии, символ превращения литературы в источник удовлетворения неумеренных appetitov.

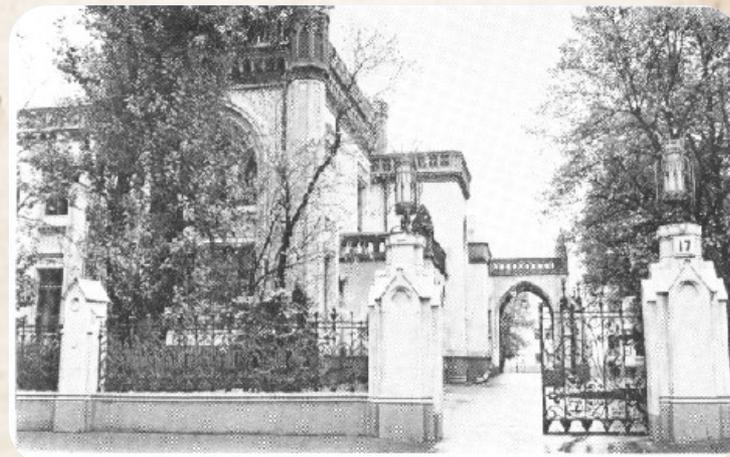


МАССОЛИТ

Писателями считают только лиц с соответствующими удостоверениями, а особо выдающимися - тех, кто входит в состав руководящих органов.

Двенадцать членов руководства МАССОЛИТа пародийно уподоблены двенадцати апостолам, только не христианской, а новой коммунистической веры.

Такой художественный мир предается окончательному и бесповоротному суду.



Ершалаимские главы

Булгаков переосмыслил евангельский сюжет

Иешуа почти не действует, но он является причиной всех действий в романе: Иешуа приводят на суд к Пилату, из-за него Пилат вступает в конфликт с Каифой, Иешуа казнят, Пилат мстит за смерть Иешуа Иуде и Каифе; кроме того, в прямой и непосредственной связи с Иешуа стоят все события линии Мастера и Маргариты в романе о Мастере.



Иешуа Га-Ноцри

Бродячий философ Иешуа, по кличке Га-Ноцри, не помнящий своих родителей, не имеющий ни средств к существованию, ни семьи, ни родных, ни друзей, он проповедник добра, любви и милосердия. Его цель - сделать мир чище и добрее.

Иешуа Га-Ноцри - персонаж, восходящий к Иисусу Христу из Евангелий.

Упоминаемое одно из имен Христа - Га-Ноцри означает Назарянин. По древнееврейски слово "нацар", или "нацер", означает "отрасль" или "ветвь", а "Иешуа" или "Иошуа" - "помощь Ягве" или "помощь божию". Еще до нашей эры среди евреев существовала секта назореев, или назарян, почитавших культового бога Иисуса (Иошуа, Иешуа) "га-ноцри", т.е. "Иисуса-хранителя".

Иешуа Га-Ноцри

Булгаков всячески подчеркивает, что Иешуа - человек, а не Бог.

Писатель сделал своего героя худым и невзрачным со следами физического насилия на лице: представший перед Понтием Пилатом человек *"был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшийся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора"*.



Иешуа Га-Ноцри.

Воплощением доброго в романе является Иешуа Га-Ноцри. Он верит в изначальную доброту мира, не допуская даже мысли о зле.

Жизненная философия Иешуа такова: «Злых людей нет на свете, есть люди

несчастливые». «Добрый человек», - обращается он к прокуратору, и за это его избивает Крысобой. Но дело не в том, что он так обращается к людям, а в том, что он действительно ведет себя с каждым обычным человеком так, как будто бы он есть воплощение добра.



Иешуа Га-Ноцри.

*Трусость
самый тяжкий порок*

Иешуа Га-Ноцри.

Это главный герой романа, написанного Мастером. Под этим героем подразумевается библейский Иисус Христос. Иешуа выглядит абсолютно обычным человеком, способным испытывать страх перед физической расправой. Иешуа - бродячий философ, верящий, что каждый человек добр и что не будет на свете в скором времени никакой власти, кроме божьей. Безусловно, Иешуа обладает большой силой. Он вылечивает Пилата от головной боли. В Иешуа сосредоточены силы света, он погибает невинным, не соврав, не предав своих убеждений. За это он был достоин Света



Понтий Пилат

Понтий Пилат - римский прокуратор Иудеи в конце 20-х - начале 30-х гг. н. э., при котором был казнен Иисус Христос.

Прокуратор - императорский чиновник, обладавший высшей административной и судебной властью в небольшой провинции.

Понтий Пилат пользовался покровительством всемогущего императора Тиберия.



Понтий Пилат

Имя Пилата связано с именем Иисуса «неразрывным узлом». Пилату снится, что Иешуа обращается к нему: *«Мы теперь будем всегда вместе... Раз один - то, значит, тут же и другой! Помянут меня, - сейчас же помянут и тебя!»*. Решение предать Иисуса смерти привело Пилата к «ужасному» разладу между тем, что говорило ему сердце и диктовал разум. Понтий Пилат прозревает грядущее свое бессмертие.



Через образ Пилата автор раскрывает проблему совести в романе, проблему трусости и необходимости каждого человека, в независимости от поста и звания, нести ответственность за свои ошибки.

Поговорив на допросе с Иешуа, Пилат понимает, что тот невиновен и делает слабые попытки спасти Иешуа, предлагая тому соврать.

Струсив, побоявшись потерять свое место, Пилат приговаривает Иешуа к смертной казни, тем самым приговаривая себя к вечным страданиям.

Роль библейских глав в романе

В евангельских главах – своеобразном идейном центре романа – поставлены важнейшие вопросы человеческого бытия, волнующие людей во все времена, «вечные вопросы»:

- Что есть истина?
- Что такое добро и зло?
- Человек и его вера.
- Человек и власть.
- В чём смысл человеческой жизни?
- Внутренняя свобода и несвобода человека.
- Верность и предательство.
- Милосердие и всепрощение.

Воланд и его свита

«Мастер и Маргарита» - поздний вариант заголовка романа. Варианты: «Чёрный маг», «Сатана», «Чёрный богослов», «Князь тьмы». Тема Воланда занимает в романе одно из главных мест. Слово «чёрт» употребляется около 60 раз.

Воланд - это дьявол, сатана, "князь тьмы", "дух зла и повелитель теней" (все эти определения встречаются в тексте романа).



Воланд зримо или незримо присутствует в романе на всем пространстве текста.

По его словам, он даже был при допросе Иешуа Пилатом: «... Я лично присутствовал при всем этом. И на балконе был у Понтия Пилата, и в саду, когда он с Каифой разговаривал, и на помосте, но только тайно, инкогнито, так сказать, так что прошу вас – никому ни слова и полнейший секрет!.. Тсс!»



Воланд - воплощение противоречий жизни.

Его портрет дает нам двойное представление о герое. «...с левой стороны у него были платиновые коронки, а справа – золотые», «брови черные, одна выше другой», разные глаза: «левый, зеленый, у него совершенно безумен, а правый – пуст, черен и мертв», берет заломлен на одну сторону.



Воланд в художественном мире романа не противоположность Иешуа, а дополнение к нему. Зло для Воланда не цель, а средство справиться с людскими пороками.

Рассуждая о современном человеке, Воланд приходит к выводу: «...они – люди, как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...».



В этом герое Булгаков создал очень своеобразный образ Сатаны. Это не абсолютное зло. Воланд пришел в Москву, чтобы судить. И важно отметить, что от него не пострадал ни один невинный человек.

Внешность Воланда очень примечательна. Он мудр, его философия крайне интересна. Можно сказать, что он не творит зла, он творит справедливость, но своими, дьявольскими способами. Именно Воланд помогает Маргарите вновь обрести Мастера в благодарность за то, что она была королевой на его балу. Он же освобождает этих героев от бремени жизни в этой реальности и награждает их покоем. Эти люди не заслужили света, поэтому Иешуа не может забрать их к себе..



А покой может дать и Сатана. Воланд говорит о том, что тьма и свет неразделимы. Одно не может существовать без другого. Эти понятия взаимосвязаны. Булгаков передал образ очень мудрого и обаятельного Дьявола. Его не стоит бояться тому, у кого полностью чиста совесть

**Никогда и ничего не
просите! Никогда и
ничего, и в
особенности у тех,
кто сильнее вас.
Сами предложат и
сами все дадут!**

Кого наказывает Воланд	За что	Как наказывает
Берлиоз Михаил Александрович (председатель МАССОЛИТа, редактор журнала)	атеизм	отрезали голову (глава 3) уход в небытие: «вы станете чашею» (глава 23)
Бездомный Иван Николаевич (Понырев) (поэт)	атеизм, «дурные стихи»	шизофрения (глава 6)
Лиходеев Степан Богданович (директор театра Варьете)	пьянство	выселил в Ялту (глава 7)
Римский Григорий Данилович (финдиректор Варьете)	карьеризм	«обнаружен прячущимся в платяном шкафу 412 номера «Астории» (глава27)

<p>Босой Николай Иванович (председатель жилищного товарищества)</p>	<p>взяточничество</p>	<p>попался на валюте (глава 9), сумасшествие (глава 12)</p>
<p>Прохор Петрович (председатель комиссии)</p>	<p>«чертыхался»</p>	<p>стал «костюмом» (глава 17)</p>
<p>Андрей Фокич Соков (буфетчик Варьете)</p>	<p>обман, мошенничество</p>	<p>умрет от рака печени через 9 месяцев (глава 18)</p>
<p>Латунский (литературный критик)</p>	<p>«он погубил Мастера»</p>	<p>погром, устроенный Маргаритой в его квартире (глава 21)</p>
<p>Алоизий Могарыч (желец, вселившийся в квартиру Мастера)</p>		<p>улетел в окно: «нет документов, нет человека» (глава 24)</p>
<p>барон Майгель (служащий зрелищной комиссии в должности ознакомителя иностранцев с достопримечательностями столицы)</p>	<p>наушник и шпион</p>	<p>смерть на балу у Сатаны (глава 23)</p>
<p>Максимильян Андреевич Поплавский (дядя Берлиоза из Киева, экономист-плановик)</p>	<p>квартирный вопрос</p>	<p>выселен из Москвы</p>

Воланд и его свита призваны выявить недостатки общества и наказать людей за их грехи. Они не творят зла, они вершат справедливость.

Воланд и его свита, вопреки литературной традиции, не искушают людей, а обнажают человеческие пороки.

Наказанием для людей становится пережитый ими ужас.

По ходу столкновения безобразного с дьявольской силой оказывается, что даже Воланд, Коровьев, Азazelло, кот Бегемот более привлекательны, умнее, чем те мерзавцы, хапуги и мошенники, которых они разоблачают или проделывают с ними разные фокусы.

Различные бытовые и социальные пороки как объекты сатиры:

- циничное безверие (Берлиоз)
- взяточничество (Босой)
- воровство (Арчибальд Арчибальдович)
- стяжательство (буфетчик Варьете)
- хамство и пьянство (Степа Лиходеев)
- прелюбодеяние (Семплияров)
- травля талантливых художников, бездарность (деятели МОССОЛИТа)
- шпионство и наушничество (Барон Майгель)
- пустота сознания, мировоззрения, умственная и духовная пустота (пустой костюм Прохора Петровича) и др.

Воланд и его свита

Воланд является в Москву не один, а в окружении свиты, что необычно для традиционного воплощение для данного персонажа в литературе.

Ведь обычно сатана, предстает сам по себе, без сообщников. Для чего же в романе присутствует сатана и его свита?

Все фокусы, эксцентрические номера показывают «демоны низшего порядка»: кот Бегемот, Коровьев, Азазелло и вампирша Гелла.



Свита Воланда: Гелла, Коровьев, Азазелло и Бегемот.



Коровьев

Коровьев—рыцарь, владеющий черной магией, аферист.

Этот персонаж – старший из подчинённых Воланду демонов, черт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшим регентом церковного хора.

Булгаковский персонаж худ, высок и в мнимом подобострастии, кажется, готов сложиться перед собеседником втрое (чтобы потом спокойно ему напакостить).

Подручный Воланда только по необходимости надевает различные маски-личины: пьяницы-регента, гаера, ловкого мошенника, проныры-переводчика при знаменитом иностранце. Лишь в последнем полете Коровьев- Фагот становится тем, кто он есть на самом деле – мрачным демоном, рыцарем Фаготом, не хуже своего господина знающим цену людским слабостям и добродетелям.



Кот Бегемот

Кот Бегемот – кот-оборотень и любимый шут Воланда, персонаж сатирический, так как представлен в виде толстого черного кота, который умеет говорить и вечно «валяет дурака». Изредка он превращается в худенького юношу.

Кот Бегемот – мастер озорных проделок и розыгрышей. В свите он всего лишь любимый шут, потешающий князя тьмы. Его действия в Москве разрушительны и, как правило, непоследовательны. Именно они и говорят о том, что в его образе заключено такое проявление зла как хаос.



Кот Бегемот



В основном появляется в облики огромного черного кота, ходящего на двух лапах и разговаривающего. Но временами появляется и в человеческом облики. Тогда это маленький толстяк, чье лицо невероятно напоминает кошачью морду. На самом деле он был "демоном-пажом, лучшим шутком, какой существовал когда-либо в мире".

Азazelло

Азazelло – "демон безводной пустыни, демон-убийца".

Имя Азazelло образовано Булгаковым от ветхозаветного имени Азazel (или Азazelь).

Так зовут падшего ангела, который научил людей изготавливать оружие и украшения.

Благодаря Азazelло женщины освоили "блудливое искусство" раскрашивать лицо. Поэтому именно Азazelло передает Маргарите крем, волшебным образом меняющий ее внешность.

Он чрезвычайно изобретателен в смысле вышибания разного рода грешников из квартиры №50, из Москвы, и даже с этого на тот свет. В финале романа перемены, произошедшие с Азazelло, не изменили его облик, в отличие от других спутников Воланда. Это говорит о его особой преданности своему делу. Этот персонаж олицетворяет собой смерть.



Гелла

Гелла – женщина-вампир. Молчалива и таинственна почти на всем протяжении романа. Вампиры – это традиционно низший разряд нечистой силы, поэтому можно предположить, что она самый младший член свиты. Ее отсутствие в прощальном полете над Москвой делает ее еще более таинственным персонажем. О ее роли в свите мы знаем лишь то, что она может выполнить все, что попросит ее хозяин.

Таинственность – ее главное отличие



Мастер и Маргарита

Как-то заведено, что в романах добро должно в конечном итоге побеждать зло, повергая его. Но эта концепция не имеет никакого отношения к роману Булгакова. Здесь все наоборот, на его страницах мы видим много качеств и свойств **зла**: **зависть, ненависть, месть, заговоры, глупость, подлость**, - в то время как только одна тема действительно отвечает требованиям **добра** – это **любовь, настоящая, чистая и светлая любовь**.



Мастер

Булгаков назвал 13-ю главу, в которой Мастер впервые выходит на сцену, «Явление героя». В литературоведении укоренились суждения о том, что **прототипом**

Мастера послужили :

1) Булгаков; 2) Гоголь.



Первая версия: Мастер - «историк, сделавшийся писателем», - Булгаков готовил к «выпуску» учебник истории. Мастеру «примерно 38 лет» - Булгакову было 38 лет к моменту завершения первой редакции книги «Мастер и Маргарита». Газетная кампания против Мастера и его романа о Понтии Пилате схожа с газетной кампанией против Булгакова в связи с романом «Белая гвардия». Как и Мастер, Булгаков сжёг первую редакцию романа «Мастер и Маргарита».

Вторая версия: Н. В. Гоголь - прототип Мастера по той причине, что сжег рукопись своего романа, был по образованию историком и имел внешность, схожую с портретом Мастера - острый нос, клок волос, свешивающийся на лоб. Но Гоголь - писатель, а Мастер себя таковым не считает.

Мастер



Мастера за терпение, любовь, преданность награждают покоем. В Москве он умирает, но на самом деле он переносится совсем в другое время, где будет писать гусиным пером. Очень важно то, что Мастер не заслужил света, а заслужил покой. Он написал роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри (прототип Христа). Иешуа стоял за свои убеждения до конца, Мастер же сдался, отрекся от своего романа, который принес ему столько трудностей. Поэтому он не заслуживает света, как Иешуа.

Маргарита

В начале романа Маргарита - подруга Мастера, она *«восприимчива ко лжи и злу не менее, чем к истине и добру»*, сострадая возлюбленному, с успехом лжёт мужу. Постепенно она перерождается и в конце повествования обретает нравственную силу, делающую её способной противостоять злу.

Когда «все обманы исчезли» и красота Маргариты, прежде «обманчивая и бессильная», преобразуется в «красоту неземную», эта «непомерной красоты женщина» избавляет Мастера от страданий, способствует возрождению созданного им романа и побеждает смерть.





**Главная героиня романа,
возлюбленная Мастера.**

**Ради любви готова на все. Она играет
в романе очень важную роль. С
помощью Маргариты Булгаков
показал нам идеальный образ жены
гения.**

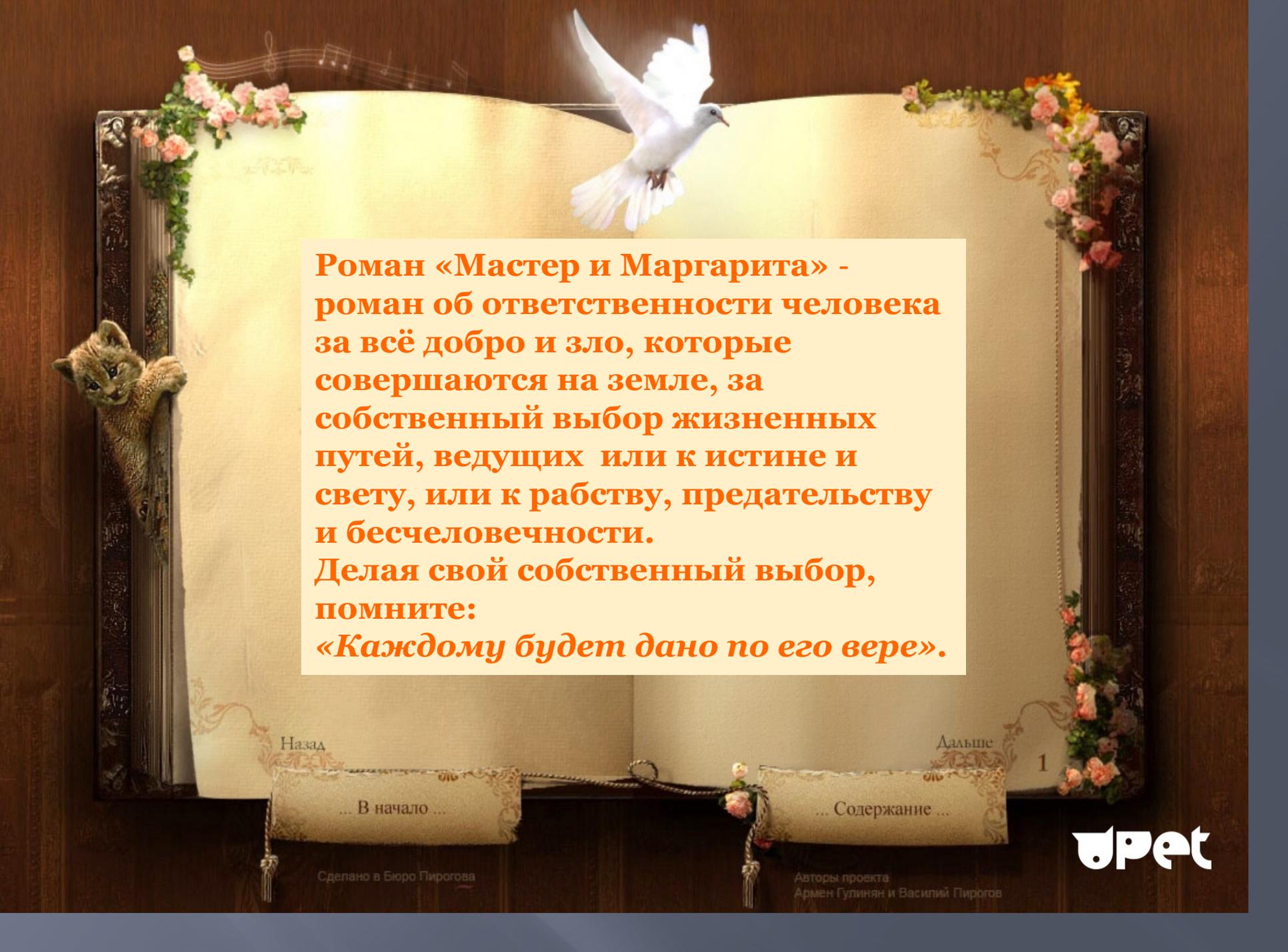
**Именно Маргарита назвала героя
Мастером, прочитав его роман. Герои
были счастливы вместе, пока Мастер
не опубликовал отрывок из своего
романа. Посыпавшиеся критические
статьи, высмеивающие автора,
отравили им жизнь.**

**Продав свою душу, Маргарита
получает Мастера. В конце романа
она, как и ее возлюбленный,
заслуживает покоя. Многие считают,
что прототипом этого образа
послужила жена писателя Елена
Сергеевна Булгакова.**



*Тот, кто любит, должен
разделять участь того, кого он
любит*

PremiumDisk

An open book with a white dove flying above it, surrounded by flowers and a kitten. The book is open to a page with a white dove flying above it. The book is decorated with flowers and a kitten. The text is in orange on a white background.

Роман «Мастер и Маргарита» - роман об ответственности человека за всё добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свету, или к рабству, предательству и бесчеловечности.

**Делая свой собственный выбор, помните:
«Каждому будет дано по его вере».**

Назад

... В начало ...

Дальше

... Содержание ...

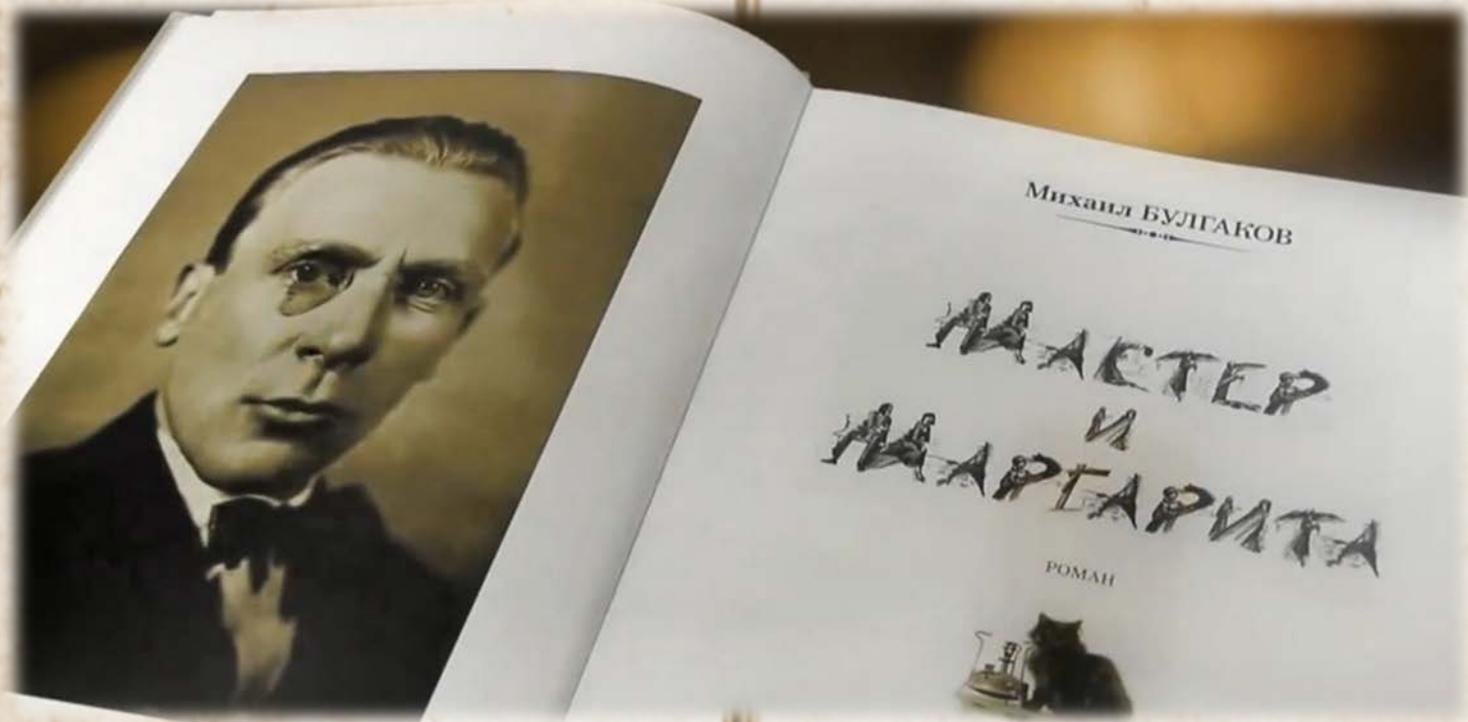
1

Викторина «Мастер и Маргарита»



Сколько лет Булгаков работал над романом «Мастер и Маргарита»?

- А) 8 ЛЕТ
- Б) 10 ЛЕТ
- В) 12 ЛЕТ
- Г) 5 ЛЕТ



*Как изначально
назывался роман в
третьей редакции?*

- А) "Копыто инженера"
- Б) "Князь тьмы"
- В) "Великий канцлер"
- Г) "Черный маг"



*Кто стал прототипом
образа Аззелло –
персонажа из свиты
Воланда?*

- А) так звали демона,
который создал такое зло
как власть и золото**
- Б) так звали ангела,
который создал такое зло
как власть и золото**
- В) так звали демона,
который создал такое зло
как оружие и украшения**
- Г) так звали ангела,
который создал такое зло
как оружие и украшения**



*Какие цветы были у
Маргариты, когда
она впервые встретила
Мастера?*

А) Желтые

Б) Красные

В) Белые

Г) Розовые



*Кто из персонажей
романа
не входит в «свиту»
Воланда?*

- А) Фагот
- Б) Азazelло
- В) Бегемот
- Г) Берлиоз



*Что, по мнению Иешуа Га-Ноцри
является самым страшным
грехом?*

- А) Зависть**
- Б) Жадность**
- В) Трусость**
- Г) Лень**



*Укажите героя,
который описывается
следующим
образом: «Рот какой-
то кривой. Выбрит
гладко.
Брюнет.
Правый глаз черный,
левый почему-то
зеленый.
Брови черные, но одна
выше другой».*

А) Берлиоз

Б) Мастер

В) Воланд

Г) Алоизий

*Какое время
охватывают события
романа?*

А: 4 дня

Б: год

В: 5 лет

МАССОЛИТ
располагался в

а) Дом Грибоедова

б) Дом Тургенева

в) Дом Булгакова

М.Булгаков так же создатель гениальных романов

а) «Белая гвардия»

б) «Собачье сердце»

в) «Белое безмолвие»

*Спасибо за внимание!
Презентацию подготовила
Библиограф Данилина О.В.*

