

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГБПОУ «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ директора  
ГБПОУ «ПГК»  
от 07.04.2023 г. № 297-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 «Литература» (базовый уровень)**

**общеобразовательного цикла  
основной образовательной программы  
по специальности СПО**

**15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного  
оборудования (по отраслям)**

*профиль обучения: технологический*

**Самара, 2023 г.**

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

Предметно-цикловой комиссии

Русского языка и литературы

Председатель

\_\_\_\_\_ И.В.Мордовина

\_\_\_\_\_ 2023г.

**СОГЛАСОВАНО**

Предметно-цикловой комиссией

Русского языка и литературы

Председатель

\_\_\_\_\_ И.В.Мордовина

\_\_\_\_\_ 2023г.

**ОДОБРЕНО**

Методист ГБПОУ «ПГК»

По специальности 15.02.12 Монтаж,

техническое обслуживание и ремонт

промышленного оборудования (по

отраслям)

\_\_\_\_\_ Е.В.Клянина

\_\_\_\_\_ 2023г.

Составитель: Борисова Е.А., преподаватель русского языка и литературы

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО по специальности СПО программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....  | 4  |
| 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....   | 4  |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 20 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....  | 46 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ .....  | 49 |
| Приложение 1 .....   | 50 |
| Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО .....  | 50 |
| Приложение 2 .....   | 52 |
| Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с<br>образовательными результатами ФГОС СПО..... | 52 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);
- примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям);
- примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» базового профиля (для профессиональных образовательных организаций);
- учебного плана по специальности 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям);
- рабочей программы воспитания по специальности 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям);

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по дисциплине «Литература» разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии/ специальности;
- интеграции и преемственности содержания по дисциплине «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям).

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального

образования (далее – ООП СПО) по специальности 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение дисциплины «Литература» отводится 78 часов в соответствии с учебным планом по специальности 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям).

В программе теоретические сведения дополняются практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям).

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках дисциплины «Литература».

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта во втором семестре по итогам изучения дисциплины.

## **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины**

Реализация программы учебной дисциплины «Литература» в структуре ООП СПО направлена на достижение цели ПО:

- освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРб),

- подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям).

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

– развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

– воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

– применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

– формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

– совершенствование умений написания сочинений различных типов;

– совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В процессе освоения дисциплины «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

### **1.3. Общая характеристика учебной дисциплины**

Дисциплина «Литература» изучается на базовом уровне.

Дисциплина «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла: ОУП.01 Русский язык, ОГСЭ.02 История, ОГСЭ.06 Общие компетенции профессионала, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла МДК.01.01 «Монтаж промышленного оборудования» и профессиональными модулями (далее – ПМ) ПМ.01 «Проведение работ по монтажу, ремонту и технической эксплуатации промышленного оборудования в соответствии требованиями технических регламентов, охраны труда и экологической безопасности».

Дисциплина «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общего гуманитарного и

социально-экономического цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание дисциплины «Литература» направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины «Литература» особое внимание уделяется способности выпускника соблюдать культуру речевого общения, причем не только в письменной, но и в устной форме.

В программе по дисциплине «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальности, профильно-ориентированное содержание находит отражение в разделах: 1. «Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры» («Дело мастера боится»); 2. «Особенности развития русской литературы во II половине XIX века» («Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»; ««Каждый должен быть величествен в своем деле: пути совершенствования в специальности техника-технолога»»; «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»); 4. ««Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века» («Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности техника-технолога); 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века («Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека); 10. «Зарубежная литература второй половины XIX - XX века» («Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП)

#### 1.4. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

*Образовательные результаты определены в примерных рабочих программах, ФГОС СОО.*

| Коды результатов   | Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:  |
|--|--|
| <b>Личностные результаты в единстве учебной и воспитательной деятельности (ЛР)</b> |  |
| ЛР 01  | осознание обучающимися российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности |

|  |   |
|--|---|
|  | перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (герб, флаг, гимн)   |
| ЛР 02  | готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению  |
| ЛР 03  | наличие у обучающихся мотивации к обучению и личностному развитию   |
| ЛР 04  | целенаправленное развитие у обучающихся внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы   |
| <b>Личностные результаты<br/>реализации программы воспитания</b> |   |
| ЛРв 01   | <p><u>В части гражданского воспитания:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> <li>8. патриотического воспитания:</li> <li>9. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>10. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>11. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу</li> </ol> |
| ЛРв 02   | <u>В части духовно-нравственного воспитания:</u>  |



|        |  |
|--------|--|
|        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>2. сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> </ol> <p>способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>4. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ol>  |
| ЛРв 03 | <p><u>В части эстетического воспитания:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> </ol> <p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>3. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности</li> </ol> |
| ЛРв 04 | <p><u>В части физического воспитания:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>2. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>3. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью</li> </ol>   |
| ЛРв 05 | <p><u>В части трудового воспитания:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> </ol> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;</li> <li>3. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни</li> </ol>  |
| ЛРв 06 | <p><u>В части экологического воспитания:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние</li> </ol>  |

|        |   |
|--------|---|
|        | <p>природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;</p> <p>2. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;</p> <p>3. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;</p> <p>4. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>5. расширение опыта деятельности экологической направленности</p>  |
| ЛРВ 07 | <p><u>В части ценности научного познания:</u></p> <p>1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p>   |
|        |   |
|        | <b>Метапредметные результаты (МР)</b>   |
| МР01   | <p><u>базовые логические действия:</u></p> <p>самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> |
| МР02   | <p><u>базовые исследовательские действия:</u></p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной</p>                                      |

|      |   |
|------|---|
|      | <p>терминологией, ключевыми понятиями и методами;<br/>         ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;<br/>         выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;<br/>         анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;<br/>         давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;<br/>         разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;<br/>         осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;<br/>         уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей;<br/>         выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;<br/>         ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения</p> |
| MP03 | <p><u>работа с информацией:</u><br/>         владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;<br/>         создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;<br/>         оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;<br/>         использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;<br/>         владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>  |
| MP04 | <p><u>общение:</u><br/>         осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;<br/>         распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;<br/>         владеть различными способами общения и взаимодействия;<br/>         аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные</p>  |

|      |   |
|------|---|
|      | <p>ситуации;<br/>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>  |
| MP05 | <p><u>совместная деятельность:</u><br/>понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;<br/>выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;<br/>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников<br/>обсуждать результаты совместной работы;<br/>оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;<br/>предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;<br/>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;<br/>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> |
| MP06 | <p><u>самоорганизация:</u><br/>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;<br/>самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;<br/>давать оценку новым ситуациям;<br/>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;<br/>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;<br/>оценивать приобретенный опыт;<br/>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень</p>  |
| MP07 | <p><u>самоконтроль:</u><br/>давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;<br/>владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;<br/>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;<br/>уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | снижению   |
| MP08   | <p><u>эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</u><br/> самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;<br/> саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;<br/> внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;<br/> эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;<br/> социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты</p> |
| MP09   | <p><u>принятие себя и других людей:</u><br/> принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;<br/> принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;<br/> признавать свое право и право других людей на ошибки;<br/> развивать способность понимать мир с позиции другого человека</p>   |
| <b>Предметные результаты углубленный уровень (ПРу)</b> |  |
| ПР601  | осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;  |
| ПР602  | осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;   |
| ПР603  | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;   |
| ПР604  | знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:<br>пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного  |

|       |   |
|-------|---|
|       | <p>города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> |
| ПР605 | сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;  |
| ПР606 | способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;  |
| ПР607 | осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  |
| ПР608 | сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе   |

|       |   |
|-------|---|
|       | наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  |
| ПР609 | <p>владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <p>конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p> <p>традиция и новаторство;</p> <p>авторский замысел и его воплощение;</p> <p>художественное время и пространство;</p> <p>миф и литература; историзм, народность;</p> <p>историко-литературный процесс;</p> <p>литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</p> <p>литературные жанры;</p> <p>трагическое и комическое;</p> <p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация;</p> <p>аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p> |
| ПР610 | умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);   |
| ПР611 | сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;  |
| ПР612 | владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  |

|       |  |
|-------|--|
| ПРБ13 | умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
|-------|--|

В процессе освоения учебной дисциплины «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

| <b>Виды универсальных учебных действий<br/>ФГОС СОО</b>  | <b>Коды<br/>ОК</b>                 | <b>Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.12<br/>Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям))</b>  |
|--|------------------------------------|--|
| Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса) | ОК 01.<br><br>ОК 02.<br><br>ОК 06. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.<br>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.<br>Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных,                        | ОК 04.<br><br>ОК 05.               | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.<br>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на  |



|   |                      |  |
|---|----------------------|--|
| исследовательских, проектных, профессиональных задач)   | ОК 06.<br><br>ОК 09. | государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |
| Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории) | ОК 03.<br><br>ОК 09. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.   |

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Коды ПК</b> | <b>Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по 15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям))</b> |
|----------------|---|

|   |  |
|---|--|
| <b>ПМ.01</b> «Проведение работ по монтажу, ремонту и технической эксплуатации промышленного оборудования в соответствии требованиями технических регламентов, охраны труда и экологической безопасности». |  |
| ПК 1.2.   | Проводить монтаж промышленного оборудования в соответствии с технической документацией.  |
| ПК 1.3  | Производить ввод в эксплуатацию и испытания промышленного оборудования в соответствии с технической документацией.   |
| ПК 3.2.   | Разрабатывать технологическую документацию для проведения работ по монтажу, ремонту и технической эксплуатации промышленного оборудования в соответствии требованиями технических регламентов. |

## 2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                  | <b>Объем в часах</b> |
|--|----------------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>  | <b>78</b>            |
| в т. ч.:   |                      |
| 1. Основное содержание                                     | <b>65</b>            |
| в т. ч.:   |                      |
| теоретическое обучение                                     | 37                   |
| практические занятия                                       | 28                   |
| 2. Профессионально ориентированное содержание              | <b>12</b>            |
| в т.ч.:  |                      |
| теоретическое обучение                                     | 6                    |
| Практические занятия                                       | 6                    |
| <b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b> | <b>1</b>             |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ « ЛИТЕРАТУРА »

| Наименование разделов и тем        | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|------------------------------------|---|---------------|---|
| 1                                  | 2   | 3             | 4   |
| <b>Основное содержание</b>         |   |               |   |
| <b>Введение</b>                    | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств   | 2             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06   |
| <b>Основное содержание</b>         |   |               |   |
| <b>Раздел 1.</b>                   | <b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>  | 4             | Раздел 1.   |
| Тема 1.1<br>А.С. Пушкин.<br>Лирика | <b>Содержание учебного материала:</b> А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06   |
|                                    | <b>Практическое занятие:</b> работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06   |

| Наименование разделов и тем                       | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------|---|
| Тема 1.2<br>М. Ю. Лермонтов.<br>Лирика            | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.</p> | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06   |
|   | <p><b>Практическое занятие:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций</p>  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06   |
| <b>Профессионально ориентированное содержание</b> |   |               |   |
| «Дело мастера боится»                             | <p><b>Содержание учебного материала:</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2   |
|   | <p><b>Практическое занятие:</b> как не ошибиться в выборе профессии? Что значит быть мастером своего дела? Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (техник-механик), подготовка сообщений. Участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?». Анализ стихотворений</p>  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2   |

| Наименование разделов и тем                   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------|---|
|   | В. Маяковского «Поэт, рабочий», «Кем быть?», С.Есенина «Кузнец», В.Высоцкого «Чёрное золото», Б.Заходер «Слесарь» и др. Сопоставление способов работы с литературными текстами со способами работы с технологической документацией.   |               |   |
| <b>Основное содержание</b>                    |   |               |   |
| <b>Раздел 2.</b>                              | <b>Особенности развития русской литературы во II половине XIX века.</b>   | <b>20</b>     |   |
| Тема 2.1<br>А.Н. Островский.<br>Пьеса «Гроза» | <p><b>Содержание учебного материала:</b><br/>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»</p> | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06   |
|   | <b>Практическое занятие:</b> инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06   |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
|   | («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста   |               |   |
| Тема 2.2<br>И.А. Гончаров.<br>Роман «Обломов»   | <b>Содержание учебного материала:</b><br>И.А. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе И.А. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2  |
|   | <b>Практическое занятие:</b> работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор обучающегося: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2  |
| <b>Профессионально ориентированное содержание</b>   |  |               |   |
| «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» (применительно к специальности техника-технолога) | <b>Содержание учебного материала:</b><br>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей специальности техника-механика. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью. | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2  |
|   | <b>Практическое занятие:</b> «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания /  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2  |

| Наименование разделов и тем                                | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
|  | реальность» о том, как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией техника-механика изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности техника-механика; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей специальности техника-механика меняют мир к лучшему?» |               |   |
| Тема 2.3<br>Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» | <b>Содержание учебного материала:</b> творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика: Д.И. Писарев «Базаров»   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2  |
|  | <b>Практическое занятие:</b> работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее); рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2  |



| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
|   | дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)   |               |   |
| Тема 2.4<br>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина                                     | <b>Содержание учебного материала:</b> авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3  |
|   | <b>Практическое занятие:</b> работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3  |
| Тема 2.5<br>Ф.М. Достоевский. Творчество. Роман «Преступление и наказание». ТРК-1 | <b>Содержание учебного материала:</b> роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. Анализ теории | 2             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3  |

| Наименование разделов и тем              | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------|---|
|  | Раскольников. Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.  |               |   |
|  | <b>Практическое занятие:</b> работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова. Сны Раскольникова                           | 2             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3  |
| Тема 2.6<br>Л.Н. Толстой.<br>Творчество. | <b>Содержание учебного материала:</b> «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.<br>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3  |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
|   | <p><b>Практическое занятие:</b> работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»</p>  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.2   |
| <b>Профессионально ориентированное содержание</b>   |  |               |   |
| «Каждый должен быть величествен в своем деле: пути совершенствования в специальности техника-технолога» | <p><b>Содержание учебного материала:</b> рассказы и повести Н.С.Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и профессиональными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p>  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.2   |
|   | <p><b>Практическое занятие:</b> организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям, создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»</p>  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.2   |
| Тема 2.7<br>Творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»                                 | <p><b>Содержание учебного материала:</b> особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в</p> | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------|---|
|  | шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре  |               |   |
|  | <b>Практическое занятие:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| Тема 2.8<br>Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | <b>Содержание учебного материала:</b> основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.<br>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |

| Наименование разделов и тем                       | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
|   | язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.   |               |   |
|   | <b>Практическое занятие:</b> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| Тема 2.9<br>Творчество А. П. Чехова               | <b>Содержание учебного материала:</b> малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
|   | <b>Практические занятия:</b> инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Профессионально ориентированное содержание</b> |  |               |   |
| Как написать резюме, чтобы найти                  | <b>Содержание учебного материала:</b> роль специальности в положении человека в социуме. <b>Резюме</b> как описание способностей человека, которые делают его  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2., ПК 1.3.ПК  |

| Наименование разделов и тем                           | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
| хорошую работу  | конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное  |               | 3.2   |
|   | <b>Практическое занятие:</b> понятие «резюме». Резюме как приглашение билет на собеседование. Обсуждение роли специальности техника-механика в жизни человека. Соответствие резюме вакансии. Структура резюме. Составление личного проектного резюме (для устройства на работу).   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.2   |
| <b>Раздел 3.</b>                                      | <b>«Человек в поиске прекрасного»:<br/>Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>  | <b>12</b>     |   |
| <b>Тема 3.1</b><br>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | <b>Содержание учебного материала:</b> Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
|  | поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, новаторство поэта  |               |   |
|  | <b>Практическое занятие:</b> Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Тема 3.2</b><br>Творчество А. И. Куприна.<br>Гранатовый браслет»<br>ТРК-2 | <b>Содержание учебного материала:</b> <i>Александр Иванович Куприн (1870–1938)</i> Сведения из биографии. Повесть « <i>Олеся</i> ». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.<br><b>Практическое занятие:</b> Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964). Эссе: «Что это было? Любовь или сумасшествие?»  | 1             |   |
| <b>Тема 3.3</b><br>Герои М. Горького в поисках смысла жизни                  | <b>Содержание учебного материала</b><br><i>Максим Горький (1868–1936)</i> . Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).<br>Рассказ-триптих « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.<br>Пьеса « <i>На дне</i> ». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
|  | <p><b>Практическое занятие:</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <p><b>Тема 3.4</b><br/>Серебряный век:<br/>общая характеристика и основные представители</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b> <i>от реализма – к модернизму</i><br/><i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.<br/><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»);<br/><i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»);<br/><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
|  | <p><b>Практическое занятие:</b> чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация</p>  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <p><b>Тема 3.5</b></p>   | <p><b>Содержание учебного материала:</b> <i>Александр Александрович Блок</i> (1880–</p>  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК  |



| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
| А. Блок. Лирика.<br>Поэма «Двенадцать»                    | 1921). Сведения из биографии поэта.<br>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.<br>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене |               | 06, ОК 09   |
| <b>Тема 3.6</b><br>Поэтическое новаторство В. Маяковского | <b>Содержание учебного материала:</b> <i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).<br>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»<br><i>Лирика.</i> Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |

| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
|   | Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки  |               |   |
| <b>Тема 3.7</b><br>Драматизм судьбы поэта<br>С. А. Есенин | <b>Содержание учебного материала:</b> <i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».<br>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке<br><b>Практическое занятие:</b> работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Раздел 4</b>   | <b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»:<br/>Русская литература 20-40-х годов XX века</b>   | <b>10</b>     |   |
| <b>Тема 4.1</b><br>Лирика<br>М. И. Цветаевой              | <b>Содержание учебного материала:</b> <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)</i><br>Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |

| Наименование разделов и тем                                 | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
|   | Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке   |               |   |
| <b>Тема 4.2</b><br>Андрей Платонов.<br>«Усомнившийся Макар» | <b>Содержание учебного материала</b><br><i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.<br>Повесть « <i>Усомнившийся Макар</i> ». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
|   | <b>Практическое занятие:</b> анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Тема 4.3</b><br>Вечные темы в поэзии<br>А. А. Ахматовой  | <b>Содержание учебного материала:</b> <i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии.<br>« <i>Песня последней встречи</i> », « <i>Сжала руки под темной вуалью...</i> », « <i>Смятение</i> », « <i>Под крышей промерзшей пустого жилья...</i> », « <i>Муза</i> », « <i>Муза ушла по дороге...</i> », « <i>Мне ни к чему одические рати...</i> », « <i>Не с теми я, кто бросил землю...</i> », « <i>Мне голос был. Он звал утешно...</i> », « <i>Родная земля</i> », « <i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i> »<br><i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее                                 | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
|   | чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма « <i>Реквием</i> ». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке  |               |   |
| <b>Профессионально ориентированное содержание</b>   |  |               |   |
| «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности техника-технолога | <b>Содержание учебного материала:</b> Роль поэзии в жизни человека любой специальности. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.2   |
|   | <b>Практическое занятие:</b> участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» специальности специальности техника-механика. Написание аннотации к сборнику   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.2   |
| <b>Тема 4.4</b><br>Творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»<br>ТРК-3            | <b>Содержание учебного материала:</b> <i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i> (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. <i>или</i> | 2             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------|---|
|   | роман <i>«Белая гвардия»</i> . История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа  |               |   |
|   | <b>Практические занятия:</b> Жанр и композиция романа <i>«Мастер и Маргарита»</i> . Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. Эссе: <i>«Добро и зло в романе»</i>   | 2             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Тема 4.5</b><br>М. А. Шолохов.<br>Роман-эпопея<br><i>«Тихий Дон»</i>                                     | <b>Содержание учебного материала</b><br><i>Михаил Александрович Шолохов</i> (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди <i>«хода истории»</i> . Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
|   | <b>Практическое занятие:</b> Работа с эпизодами из выбранных глав   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Раздел 5</b>   | <b>«Поэт и мир»:</b><br><b>Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>   | 2             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Тема 5.1</b><br><i>«Дойти до самой сути»:</i> Б. Пастернак.<br>Исповедальность лирики А. Г. Твардовского | <b>Содержание учебного материала:</b> <i>Борис Леонидович Пастернак</i> (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i> , <i>«Определение поэзии»</i> , <i>«Про эти стихи»</i> , <i>«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»</i> , <i>«Гамлет»</i> , <i>«Зимняя ночь»</i> , <i>«Любить иных – тяжелый крест...»</i> , <i>«Никого не будет в доме...»</i> , <i>«Снег идет»</i> , <i>«Гефсиманский сад»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i> , <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i> , <i>«Определение поэзии»</i> , <i>«Про эти</i> | 1             |   |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|-----------------------------|---|---------------|---|
|                             | <p><i>стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</i></p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p><i>Александр Трифонович Твардовский (1910–1970)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)</p> <p><i>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»</i></p> <p>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p> |               |   |
|                             | <p><b>Практическое занятие:</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов</p>   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Раздел 6</b>             | <b>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>   | <b>6</b>      | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Тема 6.1</b>             | <b>Содержание учебного материала</b>  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК  |

| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------|---|
| Тема Великой Отечественной войны в литературе             | <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p><i>Проблема нравственного выбора на войне</i><br/> <i>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</i><br/> Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).<br/> <i>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)</i>. Традиции и новаторство писателя в изображении войны.<br/> Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> |               | 06, ОК 09   |
|   | <p><b>Практическое занятие:</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»<br/> Чтение и анализ выбранных эпизодов из выбранных пьес</p>   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| Тема 6.2<br>Тоталитарная тема в литературе второй XX века | <p><b>Содержание учебного материала:</b> <i>А. И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»; <i>В. Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» (по выбору учителя)<br/> <i>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008)</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.<br/> Повесть «Один день Ивана Денисовича»<br/> Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.</p>  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------|---|
|  | «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова  |               |   |
|  | <b>Практическое занятие:</b> изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Тема 6.3</b><br>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века | <b>Содержание учебного материала</b><br><i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015)<br>Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.<br><i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974)<br>Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> ». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал | 1             |   |
|  | <b>Практическое занятие:</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Профессионально ориентированное содержание</b>  |   |               |   |



| Наименование разделов и тем                                      | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся  | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------|---|
| «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека | <b>Содержание учебного материала:</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.2   |
|  | <b>Практическое занятие:</b> создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист» (техник-механик)   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.2   |
| Раздел 7   | «Людей неинтересных в мире нет»:<br><b>Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>  | 4             |   |
| Тема 7.1<br>Лирика:<br>проблематика и образы                     | <b>Содержание учебного материала:</b> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.<br><i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе<br><i>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»</i> (по выбору учителя)<br>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |

| Наименование разделов и тем                                    | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
|  | <p>памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p><i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p> |               |   |
|  | <p><b>Практическое занятие:</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций</p>   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <p><b>Тема 7.2</b><br/>Драматургия: традиции и новаторство</p> | <p><b>Содержание учебного материала:</b> <i>Александр Валентинович Вампилов</i> (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы</p>   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|---------------|---|
|   | <b>Практическое занятие:</b> драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Раздел 8</b>   | <b>Литература второй половины XX - начала XXI века</b>   | <b>2</b>      |   |
| <b>Тема 8.1</b> Проза второй половины XX - начала XXI века                | <b>Содержание учебного материала:</b> рассказы, повести, романы (по одному не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагмент из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т.Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волками», «Бобришный угор» и др.); Г.Н.Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санька» и др.); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю.В.Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и другие. | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Тема 8.2</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века | <b>Содержание учебного материала:</b> стихотворение по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору. Например, Б.А Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.  | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  |
| <b>Раздел 9</b>   | <b>Литература народов России</b>   | <b>1</b>      |   |

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---------------|---|
| Тема 9.1 Поэзия и проза народов России   | <b>Содержание учебного материала:</b> рассказы повести, стихотворения (не менее трёх произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.   | 1             | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09   |
| <b>Раздел 10</b>   | <b>Зарубежная литература второй половины XIX - XX веков</b>  | <b>2</b>      |   |
| Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. ТРК-4 | <b>Содержание учебного материала:</b> <i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> »<br>Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – « <i>И грянул гром</i> »). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – « <i>Вельд</i> »). Сочетание сказки и фантастики<br><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла « <i>Кошка под дождем</i> ». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди | 1             | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09   |
|  | <b>Практическое занятие:</b> зарубежная поэзия и драматургия второй половины XIX - XX века.<br>Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений  | 1             | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09   |
| <b>Профессионально ориентированное содержание</b>                                      |  |               |   |
| «Прогресс – это форма человеческого существования»:                                    | <b>Содержание учебного материала:</b> научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Специальности в мире НТП: у   | 1             | ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2., ПК 1.3. ПК 3.2   |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                  | Объем в часах | Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы |
|-----------------------------|---|---------------|---|
| <b>профессии в мире НТП</b> | всех ли специальностей есть будущее? Специальности, «рожденные» НТП в последние десятилетия |               |   |
| <b>Итоговое занятие.</b>    | <b>Дифференцированный зачет</b>   | 1             |   |
|                             | <b>Всего:</b>   | <b>78</b>     |   |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеозаписи фильмов по художественным произведениям;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портреты выдающихся писателей, поэтов и др.)
- тестирующие программы;
- библиотечный фонд

### Информационное обеспечение обучения

#### Основные источники

#### Для преподавателей

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2016
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2015.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2016.
4. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2015.
5. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2015.
6. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2016.
7. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2016.
8. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2015.
9. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М.А.
10. Современная русская литература. — М., 2015.

#### Для студентов

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2022.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2022.

3. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2020.

4. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020.

5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2021.

6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2022.

7. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2022.

8. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2022

9. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2021.

10. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2021

### **Дополнительные источники**

#### **Для преподавателей**

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2022.

2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2022.

#### **Для студентов**

1. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2020.

2. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2014.

3. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2014.

4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2020

5. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2019.

#### **Интернет-ресурсы**

1) <https://minobrnauki.gov.r> - Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

2) <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»;

3) <http://window.edu.ru/> - Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»;

4) <http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;

5) <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;

6) <http://www.uceba.com/> - Образовательный портал «Учеба»;

- 7) <https://pushkininstitute.ru/> - Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском»;
- 8) <http://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека (НЭБ);
- 9) <http://нэб.рф/> - Национальная электронная библиотека;
- 10) <http://cyberleninka.ru/> - КиберЛенинка.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПРб) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |
|---|---|
| ПРб 01  | - выполнение практической работы;<br>- устный опрос,<br>- беседа  |
| ПРб 02  | - выполнение практической работы;<br>- беседа;<br>- устный опрос  |
| ПРб 03  | - выполнение практической работы;<br>- выполнение контрольной работы;<br>- тестирование                   |
| ПРб 04  | - выполнение контрольной работы;<br>- устный опрос;<br>- беседа   |
| ПРб 05  | - выполнение практической работы<br>- выполнение контрольной работы,<br>- устный опрос,<br>- тестирование |
| ПРб 06  | - выполнение контрольной работы;<br>- устный опрос;<br>- беседа   |
| ПРб 07  | - выполнение практической работы<br>- выполнение контрольной работы,<br>- устный опрос,<br>- тестирование |
| ПРб 08  | - выполнение контрольной работы;<br>- устный опрос;<br>- беседа   |
| ПРб 09  | - выполнение практической работы<br>- выполнение контрольной работы,<br>- устный опрос,<br>- тестирование |
| ПРб 10  | - выполнение контрольной работы;<br>- устный опрос;<br>- беседа   |
| ПРб 11  | - выполнение практической работы<br>- выполнение контрольной работы,<br>- устный опрос,<br>- тестирование |
| ПРб 12  | - выполнение контрольной работы;<br>- устный опрос;<br>- беседа   |
| ПРб 13  | - выполнение практической работы<br>- выполнение контрольной работы,<br>- устный опрос,<br>- тестирование |

## Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

| Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО  | Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО  | Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО   |
|--|---|--|
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде  | ЛР 01 осознание обучающимися российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (герб, флаг, гимн)  | МР 02 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | ЛР 04 целенаправленное развитие у обучающихся внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы | МР 01 освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)  |
| ОК09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.   | ЛР 03 - наличие у обучающихся мотивации к обучению и личностному развитию   | МР 03 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности   |
| ПК 1.2. Проводить монтаж промышленного оборудования в соответствии с технической документацией.  | ЛРв 07 В части ценности научного познания:<br>1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на  | МР 02 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации  |

| Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО  | Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО  | Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО  |
|--|---|---|
|  | <p>диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p>  | <p>учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории</p>   |
| <p>ПК 1.3. Производить ввод в эксплуатацию и испытания промышленного оборудования в соответствии с технической документацией.</p>  | <p>ЛРв 07 В части ценности научного познания:</p> <p>1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>2. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>3. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p> | <p>МР 02 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории</p> |
| <p>ПК 3.2. Разрабатывать технологическую документацию для проведения работ по монтажу, ремонту и технической эксплуатации промышленного оборудования в соответствии требованиями</p> | <p>ЛР 02 готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению</p>   | <p>МР 02 - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с</p>  |

| Наименование ОК, ПК<br>согласно ФГОС СПО | Наименование личностных<br>результатов (ЛР)<br>согласно ФГОС СОО | Наименование<br>метапредметных (МР)<br>результатов<br>согласно ФГОС СОО   |
|--|--|---|
| технических регламентов.                 |  | педагогическими работниками<br>и сверстниками, к участию в<br>построении индивидуальной<br>образовательной траектории |

## Приложение 2

### Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО (профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета со специальностью)

| Наименование общепрофессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР  | Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР   | Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО  | Наименование разделов/тем в рабочей программе по предмету   |
|---|--|--|---|
| <p><b>ОУД.01 Русский язык</b><br/><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</li> <li>- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</li> <li>- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</li> </ul> | <p>ПМ.01 «Проведение работ по монтажу, ремонту и технической эксплуатации промышленного оборудования в соответствии требованиями технических регламентов, охраны труда и экологической безопасности».</p> <p>МДК01. МДК.01.01 «Монтаж промышленного оборудования»</p> <p>ПК 1.2. Проводить монтаж промышленного оборудования в соответствии с технической документацией.</p> <p>ПК 1.3. Производить ввод в эксплуатацию и испытания промышленного оборудования в соответствии с технической документацией.</p> <p>ПК 3.2. Разрабатывать технологическую документацию для проведения работ по монтажу, ремонту и технической эксплуатации промышленного</p> | <p>ПРБ.01. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры</p> <p>ПРБ 03. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры</p> <p>ПРБ 04. знание</p> | <p><b>Введение</b><br/><b>Раздел 2.</b><br/><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> Темы 2.1-2.9 Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля</p> <p><b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»:</b><br/><b>Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b> Темы 3.1.-3.7 Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительно-выразительные возможности русского языка;</li> <li>- понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</li> </ul> | <p>оборудования в соответствии требованиями технических регламентов.</p> | <p>содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России</p> | <p>применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля</p> <p><b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:</b><br/> <b>русская литература 20-40-х годов XX века</b><br/> Темы 4.1-4.5<br/> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля</p> <p><b>Раздел 5.</b><br/> <b>«Поэт и мир»:</b><br/> <b>литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b><br/> Тема 5.1 Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля</p> <p><b>Раздел 6. «Человек и человечность»:</b><br/> <b>основные явления литературной жизни России конца 50-80-х годов XX века</b></p> |
|--|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Темы 6.1. – 6.3<br/>Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии</p> <p><b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»:</b><br/><b>Литература середины 1960-ч годов до начала XXI века.</b></p> <p>Темы 7.1-7.2<br/>Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности</p> <p><b>Раздел 8.</b><br/><b>Литература второй половины XX – начала XXI века</b></p> <p>Тема 8.1-8.2 Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии</p> <p><b>Раздел 9.</b><br/><b>Литература</b></p> |
|--|--|--|

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   |  | <p><b>народов России</b><br/>Тема 10.1.<br/>Определение роли художественной литературы</p> <p><b>Раздел 10</b><br/><b>Зарубежная литература второй половины XIX-XX веков</b> Тема 10.1<br/>Работа с текстами.</p>   |
| <p><b>ОГСЭ.02 История</b><br/><b>уметь:</b><br/>- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;<br/>- выявлять взаимосвязь российских, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.</p> <p><b>знать:</b><br/>- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;<br/>- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;<br/>- роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.</p> | <p>ПМ.01 «Проведение работ по монтажу, ремонту и технической эксплуатации промышленного оборудования в соответствии требованиями технических регламентов, охраны труда и экологической безопасности».<br/>МДК01. МДК.01.01 «Монтаж промышленного оборудования»<br/>ПК 1.2. Проводить монтаж промышленного оборудования в соответствии с технической документацией.<br/>ПК 1.3. Производить ввод в эксплуатацию и испытания промышленного оборудования в соответствии с технической документацией.<br/>ПК 3.2. Разрабатывать технологическую документацию для проведения работ по монтажу, ремонту и технической эксплуатации промышленного оборудования в соответствии требованиями технических</p> | <p>ПРБ 01. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;<br/>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.<br/>ПРБ 02. осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности<br/>ПРБ 03. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным</p> | <p><b>Введение</b><br/><b>Раздел 1. Человек и его время:</b><br/><b>классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b><br/>Тема 1.1-1.2 Работа с источниками информации</p> <p><b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> Темы 2.1-2.9 Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля</p> <p><b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:</b><br/><b>русская литература 20-40-х годов XX века</b><br/>Темы 4.1-4.5<br/>Реализация представлений о</p> |



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | регламентов.   | ценностям и сокровищам мировой культуры ПРб 04. знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России ПРб 07. осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля<br><b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»:</b><br><b>Литература середины 1960-ч годов до начала XXI века.</b><br>Темы 7.1-7.2<br>Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности |
| <b>ОГСЭ.06 Общие компетенции профессионала. опыт практической деятельности в сфере коммуникации:</b><br>- извлечения из устной речи (монолога, диалога, дискуссия) основного (общего) содержание фактической информации по заданным основаниям;<br>- произнесения монолога в соответствии с заданной целью коммуникации перед заданной целевой аудиторией;<br>- формулирования вывода на основе заданных | ПМ.01 «Проведение работ по монтажу, ремонту и технической эксплуатации промышленного оборудования в соответствии требованиями техническими регламентов, охраны труда и экологической безопасности».<br>МДК01. МДК.01.01 «Монтаж промышленного оборудования»<br>ПК 1.2. Проводить монтаж промышленного оборудования в | ПРб.01. осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры   | <b>Введение</b><br><b>Раздел 1. Человек и его время:</b><br><b>классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b><br>Тема 1.1-1.2 Работа с источниками информации<br><b>Раздел 2.</b><br><b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> Темы 2.1-2.9 Анализ историко- и   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>посылок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирования аргументов в поддержку вывода / тезиса;</li> <li>- выполнения служебного доклада / выступления на совещании с заданной целью коммуникации перед заданной целевой аудиторией в модельных условиях;</li> <li>- создания продукта письменной коммуникации сложной структуры, содержащего сопоставление позиций и / или аргументацию за или против предъявленной для обсуждения позиции.</li> </ul> | <p>соответствии с технической документацией.</p> <p>ПК 1.3. Производить ввод в эксплуатацию и испытания промышленного оборудования в соответствии с технической документацией.</p> <p>ПК 3.2. Разрабатывать технологическую документацию для проведения работ по монтажу, ремонту и технической эксплуатации промышленного оборудования в соответствии требованиями технических регламентов.</p> |  | <p>теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля</p> <p><b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»:</b><br/> <b>русская литература 20-40-х годов XX века</b><br/> Темы 4.1-4.5<br/> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля</p> <p><b>Раздел 9. Литература народов России</b><br/> Тема 10.1. Работа с текстами</p> |
|---|--|--|--|