

Министерство образования и науки Самарской области

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**



Принята на заседании
методического совета
"ПГК"
от « 12 » 01 2021 г.
Протокол № 8

Утверждаю
И. о. директора ГБПОУ

_____/Е.М. Садыкова/
« ____ » _____ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-
ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАБОЧАЯ ВЕРСИЯ»

Возраст обучающихся 15 -18 лет
Срок реализации: 3 месяца

Автор-составитель:
Шевякова Я.С.,
Педагог-организатор

Самара, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральной студии «Рабочая версия»» имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства – таких, как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит студентов воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно театральная игра способствует сплочению коллектива группы, расширению культурного диапазона студентов и преподавателей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем,

музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь студенту раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры студенты и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях студенты знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности студента, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы со студентами, основана на психологических особенностях развития студентов.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность студента, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников

объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания студентов. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития студентов. Воспитание творческой индивидуальности студента, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство студентов с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение студентами различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков студентов в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры.
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности студента, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей студента.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений.

Все это будет способствовать формированию социальной компетентности и духовно-нравственному развитию обучающихся, а также их социализации.

Возраст обучающихся: 15–22 года.

Сроки реализации: 36 часов

Формы обучения: очная.

Форма организации деятельности: командная.

Программа «Театральной студии «Рабочая версия»» создана для обучающихся 1 – 4 курсов. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Теоретические занятия направлены на то, что расширить знания в области театрального искусства.

Практические занятия проводятся в форме бесед, игр, проектов, интерактивов, тренингов.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип творчества и успеха. Каждый студент должен добиться успеха в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего

мира.

Принцип динамики. Необходимо предоставить студенту возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные виды наглядности.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Обучение проходит на теоретических и практических занятиях. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть направлена на получение навыков

актерского мастерства.

Ожидаемые результаты

Реализация поставленных целей и задач возможна при систематическом, плановом проведении занятий, организации художественной и сценической деятельности с последовательным выполнением программы обучения детей.

Личностные результаты:

- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов, ценностных ориентаций;
- устойчивость моральных и нравственных поступков;
- наличие нравственных качеств личности;
- наличие убеждений, взглядов, идеалов ценностных ориентаций
устойчивость моральных суждений и нравственных поступков.

Познавательные результаты:

Выраженное стремление к познанию. Большое количество выдвигаемых идей нестандартных решений, замыслов.

Положительная и точная динамика показателей познавательного развития:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.

Коммуникативные результаты:

- умение работать самостоятельно и в группе;

- способность передать знания сверстникам;
- высказывание новых и оригинальных идей;
- благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива, высокий уровень развития коллективных взаимоотношений, наличие традиций;
- наличие коммуникативной культуры детей.

Регулятивные результаты:

- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- уверенность в своих силах и возможностях.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Раздел 2. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Научить студентов ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое

внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 4. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 5. Основы театральной культуры. Студенты знакомятся с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Раздел 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских

пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 7. Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Таблица 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов		
		всего	теория	ЛР и ПЗ
1.	Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства. Тема 1.1. Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.	2	2	-
2.	Раздел 2. Театральная игра Тема 2.1. Основа актерского творчества – действие. «Главное – не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему» (К.С. Станиславский). Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	4	2	2

	Тема 2.2. Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. Этюды на движение, характерное для заданного образа.			
3.	Раздел 3. Ритмопластика Тема 3.1. Упражнение на развитие мимики, пантомимики. Тема 3.2. Развитие координации движений. Тема 3.3. Тренировка ритмичности движений, совершенствование осанки и походки.	6	2	4
4	Раздел 4. Культура и техника речи Тема 4.1. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободного речевого аппарата, правильной артикуляции. Тема 4.2. Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширение словарного запаса. Тема 4.3. Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). Тема 4.4. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	8	2	6
5	Раздел 5. Основы театральной культуры Тема 5.1. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства).	2	2	-
6	Раздел 6. Работа над спектаклем, показ спектакля Тема 6.1. Репетиция основных сцен	12	2	10

	Тема 6.2. Репетиция с музыкальным оформлением Тема 6.3. Подготовка костюмов и репетиция Тема 6.4. Показ спектакля			
7	Раздел 7. Заключительное занятие Тема 7.1. Оценка работы театральной студии	2	1	1
Итого		36	13	23

3. СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1

История театра. Театр как вид искусства.

Тема. 1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.

РАЗДЕЛ 2

Театральная игра

Тема 2.1 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский); общение, как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

Тема 2.2 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. Этюды на движение, характерное для заданного образа.

РАЗДЕЛ 3

Ритмопластика

Тема 3.1 Упражнение на развитие мимики, пантомимики.

Тема 3.2 Развитие координации движений.

Тема 3.3 Тренировка ритмичности движений, совершенствование осанки и походки.

РАЗДЕЛ 4

Культура и техника речи

Тема 4.1 Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Тема 4.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Тема 4.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).

Тема 4.4 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

РАЗДЕЛ 5

Основы театральной культуры

Тема 5.1 Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства).

РАЗДЕЛ 6

Работа над спектаклем, показ спектакля

Тема 6.1 Репетиция основных сцен.

Тема 6.2 Репетиция с музыкальным оформлением.

Тема 6.3 Подготовка костюмов и репетиция.

Тема 6.4 Показ спектакля.

РАЗДЕЛ 7**Заключительное занятие**

Тема 7.1 Оценка работы театральной студии.

Таблица 2

Календарный учебный график

Номер занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Календарные сроки изучения темы	Вид занятия	Форма контроля
1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.	2	2 неделя сентября	Теоретическое занятие	Фронтальный опрос
2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский); общение, как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	2	3 неделя сентября	Теоретическое занятие	Устный опрос
3	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. Этюды на движение, характерное для заданного образа.	4	1 неделя октября	Теоретическое занятие	Устный опрос
4	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции	3	2 неделя октября	Теоретическое занятие	Устный опрос
5	Упражнение на развитие мимики, пантомимики;	4	3 неделя октября	Теоретическое занятие	Фронтальный опрос

Номер занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Календарные сроки изучения темы	Вид занятия	Форма контроля
	Развитие координации движений; Тренировка ритмичности движений, совершенствование осанки и походки				
6	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции; Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса; Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно); Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом	4	4 неделя октября	Теоретическое занятие	Фронтальный опрос
7	Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства).	2	1 неделя октября	Теоретическое занятие	Устный опрос
8	Репетиция основных	10	2 неделя	Теоретическое	Устный опрос

Номер занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Календарные сроки изучения темы	Вид занятия	Форма контроля
	сцен; Репетиция с музыкальным оформлением; Подготовка костюмов и репетиция		ноября	е занятие	
9	Показ спектакля.	2	3 неделя ноября	Теоретическое занятие	Фронтальный опрос
10	Оценка работы театральной студии	2	4 неделя ноября		Индивидуальный отчет

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Формы и методы проведения занятий:

1.1. Традиционные:

- Лекции;
- Дискуссии;

1.2. Активные и интерактивные:

- Внеаудиторная работа,
- Деловые игры,
- Психологические тренинги,
- Разбор конкретных ситуаций
- Ролевые игры.

2. Учебные (дидактические) материалы:

2.1.Наборы тематических вопросов.

2.2.Учебные видеоролики.

3. Техническое оснащение:

3.1.Компьютер.

3.2.Проекционный экран.

4. Формы контроля:

4.1.Промежуточный контроль:

– Беседа .

4.2.Итоговый контроль

- Дискуссия.

Техническое оснащение:

1) Проектор.

2) DVD с обучающими дисками.

3) Ноутбук.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2021. - 270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2019. - 220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2019. - 333 с.
4. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2019. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии.- Белгород, 2018.
6. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2019. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации. - М.: «Просвещение», 1995.
8. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2021. – 288 с.: ил..
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс. - 2020. – 320 с.

