

Министерство образования Самарской области

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Принята на
заседании
методического
совета от «28.09.2026»
Протокол № 1 от ___/

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБПОУ "ПГК"
Приказ № _____
от «___» _____ 2026 г.
/А.В.Шуваткин/



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

АРТ-СТУДИЯ «ЭРАРТА»

Возраст обучающихся 16-18 лет
Срок реализации 1 год



Самара, 2026 г.

Составитель: Манжурин В.В., преподаватель ГБПОУ «ПГК»

Дополнительная общеразвивающая программа арт-студия «ЭРАРТА» составлена с учетом «Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму Министерства и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ), Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Данная программа носит практико-ориентированный характер и направлена на приобретение умений студентов в области современного искусства, формирования творческого мышления для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как процесса, направленного на преобразование визуально-графической среды, развитие чувства стиля и гармонии. Программа не сопровождается повышением уровня образования (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – закон № 273-ФЗ), гл. 1, ст. 2, п. 14).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	7
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	9
5. РАЗДЕЛ "ВОСПИТАНИЕ".....	14
6.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	17
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительной общеразвивающей программы Арт-студии «ЭРАРТА»

Курс направлен на развитие художественно – творческой деятельности и креатива студентов в области современного дизайна, формирования творческого мышления для которого характерно понимание дизайнерского проектирования как процесса, направленного на преобразование визуально-графической среды, развитие чувства стиля и гармонии.

В ходе изучения данного курса, студент должен оценить свой потенциал и познакомиться с разными видами и направлениями в области арт-дизайна, затрагиваются такие направления как арт-дизайн, дизайн среды и праздника.

Направленность программы: На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной направленности программы

Арт-студии «ЭРАРТА»-художественно-эстетическая.

Новизна программы:

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные виды, стили, направления в работе арт-дизайнера, но и применить их в стенах учебного учреждения, используя комплексно, при проектировании визуально – графической среды, оформления интерьеров колледжа, студенческих праздников и всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

Программой творческой мастерской предусмотрен индивидуальный подход к каждому студенту, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Программа является интегрированной, так как содержит объем знаний из различных областей прикладных искусств и дизайна, что помогает формировать профессиональные компетенции арт-дизайнера.

Актуальность:

Актуальность программы состоит в создании учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение арт-дизайна в области культуры и искусства и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность.

Также программа способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самореализацию, самовыражения, креативного подхода к творческому процессу.

Современный уровень развития производства и общества, немыслимы без художественного проектирования и современного взгляда на окружающий нас мир, так как в настоящее время дизайн является одним из главных направлений проектной культуры и развития инноваций.

Программа необходима и для формирования у студентов особого стиля мышления (дизайнерского мышления), для которого характерно понимание основных критериев гармонии, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы Арт-студии «ЭРАРТА» будет состоять в формировании у студента чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своих творческих способностей в работе с использованием всех изученных приемов и техник в работе с визуально графическими носителями и дизайн средой при выполнении индивидуальных заданий.

Программа дает возможность развития творческого мышления у студентов, а также влияет на личность учащихся в целом и на развитие их специальных способностей, таких как фантазия, изобретательность, креативность чувство вкуса и самообразование.

Занятия построены с учетом интересов обучающихся, предоставления им возможности самовыражения.

Теоретические и практические аудиторные и внеаудиторные занятия направлены на овладение традиционными и современными способами выполнения творческих заданий, самостоятельности.

Основные методы обучения на занятиях: проблемно – поисковый метод; метод сотрудничества; метод проектов, метод мозгового штурма.

К внеаудиторным формам обучения по данной программе относятся посещение выставок дизайна, знакомство с работой Арт-студий, участие в областных и городских конкурсах арт-дизайна, оформление студенческих праздников.

Выставочная деятельность, конкурсы и экскурсии способствуют развитию у студентов эстетического мировосприятия.

В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Особое внимание уделяется индивидуальной работе. Обучающиеся выполняют творческие работы в различных техниках, компьютерных программах, макетировании, смешанных техниках и т.п.

Все составляющие педагогической целесообразности подчеркивают важность взаимосвязи выстроенной системы, которая соответствует поставленным целям и задачам программы.

Цель программы: Цель программы заключается в обеспечении эмоционального благополучия обучающегося через увлечение арт-дизайном, формирование личности способной к творческому самовыражению, способного оперативно реагировать на требования рынка и самостоятельно принимать решения, обладающих профессиональной эрудицией, высокими интеллектуальными и духовно-нравственными личностными качествами, способных к трудовой деятельности в условиях современного мира.

Обучающие задачи программы:

- формулировать концепцию проекта;
- формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа;
- осуществлять сбор материала для формирования проектной идеи;
- соотносить авторскую идею с требованиями потребителя;
- разрабатывать арт-проект предметно-пространственной среды.
- формировать умение оценивать свою работу и работы членов коллектива.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов		
	всего	теория	ЛР и ПЗ
Раздел 1. Современный дизайн.	40	10	30
Раздел 2. Визуально-графическое оформление	100	10	90
Раздел 3 Арт-графика колледжа как имиджевая составляющая успеха	30	10	20
Раздел 4 Мастер-классы и интерактивные площадки	50	10	40
Итого	220	40	180

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	ЛР и ПЗ
1	Многообразие профессий (сварщик, оператор лазерной резки и гравировки ,ювелир) в области дизайна.	35	5	25
2	Влияние современного искусства на арт-проектирование.	5	5	5
3	Предметно-пространственная среда и её оформление в соответствии с требованием колледжа и внешнего заказчика.	100	10	90
4	Фирменный стиль ПГК	25	5	15
5	Работа над брендом колледжа	5	5	5
6	работы с потенциальными заказчиками	25	5	20
7	Подготовка и создание арт-дизайнерских площадок .	25	5	20
	Итого	220	40	180

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 1. Современный арт-дизайн

Тема 1.1 Многообразие профессий в области арт-дизайна

Направления деятельности арт-дизайнера. Особенности каждого направления. Знакомство с работами арт-дизайнеров. Анализ творческой деятельности арт-дизайнеров: проектировщика арт-среды, дизайнера по рекламе, дизайнера по мебели. Воздействие арт-дизайна на человека.

Самые популярные профессии дизайнера: Гейм-дизайнер, дизайнер мебели, дизайнер интерьера, архитектор, графический дизайнер, арт-директор.

Сочетание стилей как синтетическое явление (новообразование) современного искусства. Определение формообразования в сочетаниях стилей. Выстраивания взаимоотношений пространство – экспонат – человек в системе выставки современного искусства.

Особенные требования, предъявляемые экспонатам на современных выставках, как языку и инструменту общения с человеком (посетителем).

Практические занятия:

1. Пробные работы в выбранном виде арт-дизайна
3. Онлайн общение с Арт-студией «Практическая Академия Дизайна и технологий» г. Москва .
4. Создание ассоциативного образа профессии арт-дизайнера с использованием различных графических средств выразительности (по выбору).

5. Ежегодная разработка арт-проектов

6. Участие в создании дипломных проектов специальностей ДПИ и Дизайнер

7. Организация совместно с преподавателями художественных специальностей колледжа мероприятий ко Дню дизайнера.

8. Выполнение срочных работ для подразделений колледжа(лазерная резка, гравировка ,сварка ,пескоструйная обработка, порошковая покраска)

Тема 1.2 Влияние современного искусства на дизайн-проектирование

Художественные задачи дизайнеров. Изучение достижений авангардного искусства как экспериментальной сферы в области разработки художественных методов и средств создания художественных образов.

Художественный метод. Дизайнерская деятельность состоит из научного, технического и художественного творчества, поэтому визуальный язык дизайнерской формы формируется и развивается в процессе художественного и научно-технического творчества.

Принципы формообразования, заимствованные дизайном в искусстве. Разнообразные направления искусства XX века, поисковых форм.

Практические занятия:

Участие в разработках дипломных проектов студентов колледжа

РАЗДЕЛ 2. Визуально-графическое оформление

Тема 2.1 Предметно-пространственная среда и её оформление в соответствии с требованиями колледжа и заказчика.

Особенность предметно-пространственной среды заказа. Беседа с заказчиком и составление технического задания.

Предпроектный анализ выработка идеи и согласование с заказчиком.

Создание эскизов. Подбор техник выполнения. Утверждение идей, разработка вариантов Выполнение проекта. Цвето - графическое решение. Компьютерная верстка.

Эскизы стендов и плакатов на стены. Компьютерная отработка утвержденных вариантов. Создание макетов и изделий из металла, стекла и пластика в оформлении колледжа.

Практические задания:

Выполнение творческих проектов в следующей тематике:

1. Выполнение заказов для СВО;
2. Выполнение заказов для внешних заказчиков;
3. Выполнение заказов для подразделений колледжа.

РАЗДЕЛ 3. Визуальная графика колледжа как имиджевая составляющая успеха

Тема 3.1 Фирменный стиль ШГК

Фирменный стиль как комплексное решение визуальной составляющей среды обитания по всем слоям. Носители фирменного стиля колледжа.

Выполнение носителей фирменного стиля выбранными художественными средствами. Включая выполнение подарочных изделий.

Тема 3.2 Работа над брендом колледжа

Разработка эскиз –идеи. Заполнение интерьера пространства арт-проектами.

Ежегодная помощь в подготовке дипломных работ колледжа.

Практические задания:

Выполнение творческих проектов по тематике:

1. Подготовка презентации отделения ко дню открытых дверей.
2. Оформление кабинетов колледжа.
3. Подготовка Всероссийской олимпиады профессионального мастерства.
4. Разработка баннеров.
5. Разработка табличек для кабинетов.
6. Выполнение экстренных заказов колледжа.

РАЗДЕЛ 4. Мастер-классы и интерактивные площадки

Тема 4.1 Виды работы с потенциальными абитуриентами

Мастер-класс его особенности. Интерактивная площадка и её особенности проведения. Типы дизайнерских творческих площадок. Мастер - класс в технике лазерной резки и гравировки с последующей порошковой покраской.

Тема 4.2 Подготовка и проведение творческих дизайнерских площадок.

Подготовка мастер класса для школьников (Билет в будущее).

Практические задания:

Подготовка мастер - классов по темам:

1. Лазерная резка
2. Лазерная гравировка
3. Пескоструйная обработка материалов(металл ,стекло, пластик)
4. Порошковая покраска металлических изделий

5. РАЗДЕЛ «ВОСПИТАНИЕ» В ПРОГРАММЕ АРТ-СТУДИИ «ЭАРТА»

Цель воспитательной работы - развитие личности через самоопределение и социализацию детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей принятых в российском обществе

Воспитательные задачи:

- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности;
- формирование интереса и положительной мотивации к разнообразным видам и направлениям в арт-дизайне.
- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

Развивающие задачи:

- развитие художественно – конструкторских способностей студентов, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.
- ориентация на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.
- развитие творческой активности; воображения и фантазии; художественного вкуса, способности к поиску и эксперименту.

Возраст обучающихся: 16-18- лет.

Сроки реализации: 220 часов.

Формы обучения: очная.

Формы организации деятельности:

индивидуальная, коллективная, работа по подгруппам.

Режим занятий: *Занятия проводятся 6 часов в неделю на лазерном и сварочном участках*

Ожидаемый результат:

1. Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

- Знать принципы художественного оформления и ориентироваться в области арт-дизайна;
- Применять приобретенные знания и навыки в практической деятельности по арт-дизайну;
- быть готовым к работе в сфере арт-дизайна, как в коллективе, так и в качестве самостоятельного предпринимателя;
- использовать приобретенные знания и навыки в новых условиях;
- быть в курсе отечественных и международных достижений арт-дизайна и приспособить свою деятельность к требованиям рынка;
- развить у студентов личные и профессиональные качества, а также сформировать общие и профессиональные компетенции в соответствии с требованиями по данной специальности.

2. К концу курса обучения обучающиеся:

- будут обучены формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа;
- будут уметь осуществлять сбор материала для формирования проектной идеи;
- получат навыки соотнесения авторской идеи с требованиями потребителя;
- будут знать как формулировать концепцию проекта;
- расширят представления о методах современного дизайн-проектирования;
- будут стремиться использовать методы макетирования и их специфику;

- будут уметь разрабатывать арт-проект интерьера и другие объекты предметно-пространственной среды.

Критерии и способы определения результативности

методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, защиты проектов, решение задач творческого и поискового характера.

Формы подведения итогов

продуктивные формы подведения итогов: просмотр, участие в конкурсах, выставках, конференциях, защита проекта(презентации), составление портфолио.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы и методы проведения занятий:

1.1.Традиционные:

- экскурсия
- беседы.
- выставки
- создание проектов

1.2.Активные и интерактивные:

- Мозговой штурм,
- метод проектов.
- проблемно – поисковый метод;
- метод сотрудничества;

2. Учебные (дидактические) материалы:

- 1.1 Наглядные пособия (таблицы, плакаты,)
- 2.2Проекты и макеты выполненные педагогом, другими обучающимися

3. Техническое оснащение:

- 3.1.Технические средства (проектор, компьютер)
- 3.2.Презентации по темам занятий и разделов.
. Программноеобеспечение: Photoshop, CorelDrow, Illustrator

4. Формы контроля:

- 4.1.Итоговый контроль
- 4.2. Просмотр, защита проекта.

6.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе:

- Станок лазерной резки;
- Станок лазерной гравировки;
- Пескоструйная установка;
- Оборудование порошковой покраски;
- Сварочное оборудование;
- Слесарное оборудование;
- Компьютеры

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2021;
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2020;
3. Иконников А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 2019;
4. Ковешникова Е.Н., Ковешников А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.2019;
5. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 2022;
6. Кулебакин Г.И. Рисунк и основы композиции. - М.: Стройиздат, 2021;
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2014;
8. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 2018;
9. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 2019;
10. Рунге В., Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2018;
11. Соловьев С.А., Буланте Г.В., Шульга А.К. Черчение и перспектива. - М.: Высшая школа, 2021;
12. Устин В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель 2020;
13. Н.Рутковский Профессия иллюстратор (учимся мыслить творчески), М 2018 год.
14. Эллен Луптон Графический дизайн. От идеи до воплощения. М. 2019 год.
15. Дэвид Шервин Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера. М. 2020 год

Интернет-ресурсы:

[template. ouverture.ru](http://template.ouverture.ru), avtdesign.ucoz.ru, stvservice.ru, artodocs.r

ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

арт-студии «ЭРАРТА» на 2026-2027гг.

№ п/п	Наименование видов деятельности	Планируемые результаты	Срок выполнения	Ответственные
1	Создание Арт-проектов	Создание арт-проектов;	Сентябрь-Декабрь 2026г.	Манжури В.В.
2	Создание Арт-зон для студентов	-установка Арт-проектов	Май-июнь 2027г.	Манжури В.В.
3	Разработка и производство продукции для колледжей	- доработка значков ППК (освоение новой технологии) - доработка значков 3 колледжей(освоение новой технологии) -разработка изделий для подразделений колледжа	-Октябрь 2026г. -июнь 2027г.	Манжури В.В. Лубашевский А.М.
4	Разработка и производство коммерческой продукции для внешнего заказчика	- адресные таблички -нестандартные детали механизмов -подарочные изделия декора	Сентябрь 2026г.-июнь 2027	Манжури В.В. Лубашевский А.М.
5	Разработка и производство продукции для бойцов СВО	- продолжить производство саперных «Кошек» - продолжить производство монтажных скоб	октябрь2026г.-июнь 2027г.	Манжури В.В. Лубашевский А.М.