

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Поволжский государственный колледж»  
ГБПОУ «ПГК»

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического  
совета  
«28» августа 2026 г.  
Протокол №1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по СВР

«31» 08 2026

А.О. Короткова/

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

«31» 08 2026

А.В. Шуваткин/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Вокально – инструментальный ансамбль «Сердца в унисон»**

Возраст: 16-18 лет

Срок реализации программы: 1 год



Педагог дополнительного образования  
Финкельштейн Александр Михайлович

г. Самара, 2026

## ***Содержание:***

### **I. Пояснительная записка**

Теоретическое обоснование

Цель

Задачи

Адресат

### **II. Учебно-тематическое планирование**

### **III. Содержание**

### **IV. Диагностика результативности программы**

### **V. Социально- психологический блок**

### **VI. Условия реализации программы**

### **VII.Используемая литература**

## **I. Пояснительная записка.**

### **Теоретическое обоснование.**

Разработка данной дополнительной общеобразовательной программы вокально – инструментального ансамбля «Сердца в унисон» по музыкальному воспитанию подростков обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: нереализованные интересы, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды.

**Направленность программы:** художественная. В основе программы систематизирован опыт создания творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста от 16 до 18 лет. Программа состоит из 6 основных разделов: пояснительной записки, учебно-тематического плана, основного содержания, динамики результативности программы, блока социально-психологической адаптации, литературы (как для учащихся, так и для педагога). Количественный состав групп: до 15 человек.

**Отличительной особенностью программы** является то, что в нее включены разделы, ориентированные на профессиональную заинтересованность подростков в работе со звуковой и световой аппаратурой, работой с микшерным пультом и микрофонами. Наличие материально-технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать при школе свой вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечит конкурентно -

способность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности подростка.

В программу включены **индивидуальные занятия** со звуковой, световой аппаратурой, микрофонами и микшерным пультом. Учащиеся обучаются навыкам работы со световой аппаратурой, принципам работы микшерного и усилительного пультов, настройке микрофонов. В данную группу принимаются учащиеся с целью их дальнейшей профессиональной ориентации в данном направлении. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей.

**Методы и приемы**, используемые в программе - беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия.

**Формы проведения занятий** сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного

образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

**Ожидаемые результаты включают в себя** участие ВИА в профессиональных конкурсах и фестивалях. Способы определения *результативности* – оценка степени освоенности материала программы (диагностический инструментарий по направлению вида деятельности), опросники, мониторинг вокально-инструментальных навыков, аттестационные занятия.

**Актуальность:** программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности, способной к реализации своих творческих способностей.

**Прогностичность:** реализация данной программы создает условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

**Рациональность:** программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

**Реалистичность:** цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

**Контролируемость:** диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей подростков.

**Цель программы:** наполнение активным содержанием свободного времени школьников; развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

**Задачи программы:** приобщение подростков к основам мировой музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно-самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора; развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени; развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

**Срок реализации программы-** 1 год

Оптимальным вариантом преподавания курса программы «Вокально-инструментальный ансамбль» автором видится педагог, имеющий музыкальное образование. Программа мобильна и имеет четкую художественно-эстетическую

направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения содержания образования. Интерес подростков к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

## II. Учебно-тематический план.

### I год обучения.

| №  | Содержание и виды занятий                         | Кол-во часов | Теория    | Практика   |
|----|---------------------------------------------------|--------------|-----------|------------|
| 1. | Постановка голоса.                                | 6            | 3         | 3          |
| 2. | Основы музыкальной грамоты.                       | 10           | 6         | 4          |
| 3. | Творческие часы (включая беседы, слушание музыки) | 10           | 2         | 8          |
| 4. | Выработка инструментально-ансамблевых навыков.    | 18           | 4         | 14         |
| 5. | Групповые занятия на инструментах.                | 40           | 6         | 34         |
| 6. | Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация).    | 34           | 6         | 28         |
| 7. | Концертные выступления (репетиционные занятия,    | 20           | 4         | 16         |
| 8. | Творческие отчеты, мастер-классы).                | 6            | 2         | 4          |
|    | <b>Итого: 216 часа \ в год.</b>                   | <b>144</b>   | <b>33</b> | <b>111</b> |

## III.

### Содержание программы.

#### I год обучения.

##### *1. Постановка голоса.*

##### **Теоретические сведения.**

основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука; особенности вокального пения в ансамбле.

##### **Практическая работа.**

певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

##### *2. Групповые занятия на инструментах.*

### **Теоретические сведения.**

Основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

### **Практические сведения.**

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

### **3. Творческие часы.**

диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; рефераты, творческие задания по темам учебно-воспитательного плана; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления в классах, на школьных тематических вечерах.

### ***4. Концертная деятельность (творческие отчеты)***

#### **Теоретические сведения.**

основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле, принципы исполнительского мастерства; рефераты, дискуссии, диспуты, беседы.

#### **Практические занятия.**

участие в классных мероприятиях, школьных праздниках, творческие встречи с другими группами школьного ВИА (творческий отчет)

## **V. Условия реализации программы.**

Материально-техническое оснащение ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее: акустическая гитара (2-4 шт.); электрогитары (бас и ритм, соло-гитара); ударная установка (бас-бочка, хетт, малый барабан, альтовый барабан, тарелки); клавишные инструменты (электросинтезатор); микрофоны(2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт), монитор, наушники, стереомагнитофон, гитарный процессор, звукоисказитель для электрогитары, стойки для микрофонов (2-3 шт.),библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога. Аудитория проведения занятий должна быть звукоизолирующей, инструменты тщательно настроены, их звучание умеренное. Ансамблевая и концертная деятельность на третьем, четвертом и пятом году обучения является ведущей. Творческие и конкурсные выступления включают в себя репетиционные часы (до трех часов в неделю, соответственно учебно-тематическому планированию). Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, гастрольная деятельность. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение школьников.

## **VI. Социально-психологический блок.**

В работе с подростками, вовлеченными в вокально-ансамблевую деятельность, необходимо создать условия для самовыражения, разумного проявления внешней и внутренней активности, занять их полезными и практически важными видами деятельности, с целью своевременной профилактики отклонений в социальном развитии личности. Предупреждение отклонений в развитии личности и поведении подростков требует обучения их психологическим навыкам поведения, умению делать здоровый выбор, укрепления коммуникативных навыков. Задачи, выявляющие своевременные причины и факторы девиантного поведения

подростков включают в себя следующие направления: выявление

распространенности различных типов и форм отклоняющегося поведения, факторов их провоцирующих; создание в объединение психолого-педагогических условий, помогающих развитию эффективного взаимодействия со всеми участниками учебно-воспитательного процесса; организация эффективного дополнительного образования, удовлетворяющего интересы и потребности подростка, повышающего его позитивную мотивацию. Для контактного взаимодействия и доверительного общения в группе первые недели формирования детского коллектива проводится тренинг по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера.

#### Примерное содержание тренинговых занятий.

| № занятия           | Содержание занятий                                                                                                                                      |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>«Знакомство»   | Игра «Снежный ком»; Правила группы; мои положительные поступки; список моих претензий; Диагностика общительности *; Мой стиль общения (д\з). Рефлексия. |
| 2 «Я – отношения»   | Шерринг; Игра «Комплимент»; Игра «что важно для общения?»; игра «Экстрасенс». Игра «Хочу в себе изменить». Рефлексия.                                   |
| 3<br>«Самоанализ»   | Нетрадиционное приветствие; шерринг; игра «воздушный шар»; игра «горячий стул»; игра в парах «Я уверен в тебе»; рефлексия «самоанализ»                  |
| 4 «Волшебные слова» | Шерринг ; игра «волшебные слова»; упражнение «Ладонка»; эксперимент «Диалема узника»; анализ событий «что изменилось в нас?»; рефлексия «доброе слово»; |
| 5 «Будущее рядом»   | Игра- комплимент ; шерринг; диагностика общительности; психологический чемодан « что я возьму с собой»; самоанализ. Рефлексия.                          |

- см. Овчарова Р.В. «Технологии образования практического психолога», М., 2000г.

## **VII. Список литературы.**

### **Методическая литература:**

#### **По постановке голоса:**

1. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.
2. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.

#### **По индивидуальному обучению на инструментах:**

#### **Ударные инструменты:**

1. Галоян Э. «Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном», М. , 2007г.
2. Зинкевич В., Бориц В. «Курс игры на ударных инструментах» ч.1, СПб.: 2010 г.
3. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», М., 2009 г.
4. Снегирев В. «Этюды для малого барабана» М., 2006 г

#### **Клавишные инструменты:**

1. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации» М., 2009 г.
2. Симоненко В. «Мелодии джаза» (антология), К., 2011 г.

#### **Гитара, электрогитара, бас-гитара:**

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2005г.
2. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 2011 г.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 2010 г.
4. «Аккорды и аккомпанемент», М. 2007г.
5. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М , 2006 г.

#### **По теории музыки:**

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М., 2009г.
2. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М, 2011г.

#### **По аранжировке, инструментровке, методике работы ВИА:**

1. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 2009 г.
2. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 2005 г.
3. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей. (учебное пособие), М., 2011г.

### **Для учебно-образовательных бесед:**

1. Копен В. «Рождение джаза» М., 2018 .
2. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М., 2020г.
3. Мухина О. «Возрастная психология», М, 2020г.
4. Журналы «Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
5. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2022г.
6. Рожков М., Байбородова Л. «Организация воспитательной работы в школе», М., 2019г.
7. Синицина Г. «Воспитание современного школьника», Омск, 2020г.
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей». Практикум. М. Владос, 2023г.

### **Для учащихся:**

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА, М.: Лира, 2005-2012 г.г.
2. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра. М.: Аскон, 2018 г.
3. Сборники российских рок- групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др.
4. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 2021г.
5. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 2015 г.
6. Энциклопедия «Музыка», С-Пб. 2019г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе», выпуски № 1-11. М., 2021-2014 г.г.
8. Альманах «Звезды рока», выпуски №1-5 . М, 2020-2022 г. г.
9. А.Николаев. Самоучитель игры на гитаре (видео курс + книга). 2 курса, М.: 2024г., 240мин., 22 стр.

