

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Поволжский государственный колледж»
ГБПОУ «ПГК»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического
совета
«28» августа 2026 г.
Протокол №1

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по СВР

«31» 08 2026

А.О. Короткова/

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«31» 08 2026

А.В. Шуваткин/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Вокальная студия «ПРОГолос»

Возраст: 15-18 лет

Срок реализации программы: 1 год



Педагог дополнительного образования
Финкельштейн Александр Михайлович

г. Самара, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на развитие творческих способностей учащихся через овладение вокальным искусством, способствует не только освоению специальных знаний, умений и навыков, позволяющих вести активную музыкально-творческую деятельность, но и воспитанию разносторонней творческой личности.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования и рассчитана на обучающихся 1- 2 курсов.

Направленность программы вокальной студии «ПроГолос» - художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самореализацию.

Занятия вокалом один из самых востребованных и доступных видов творческой деятельности среди учащихся. Они позволяют не только реализовать свои творческие амбиции, но и обогащают внутренний мир, способствуют социализации, формируют психологическую стойкость и активную гражданскую позицию. Кроме того, упражнения, включенные в программу, носят здоровьесберегающий характер и помогают улучшить общий жизненный тонус организма, способствуют развитию слуха, памяти, речи, что положительно скажется в процессе усвоения знаний по основной образовательной программе, а также решают проблему гиподинамии современных подростков.

Программа позволяет освоить максимальное количество различных вокальных жанров, будет интересна как новичкам, так и обучающимся, имеющим начальное музыкальное образование, основана на комплексном подходе и включает в себя не только занятия вокалом, но и речевые тренинги и основы сценического мастерства.

Отличительные особенности программы: Создание молодежного объединения – вокальной студии «ПроГолос» в ГБПОУ «ПГК»- это возможность самовыражения обучающихся средствами ансамблевого и сольного пения, что помогает формированию творческой целостной личности в дополнение к основному освоению студентами выбранной профессии.

Адресат программы:

Программа предназначена для учащихся 1-2 курсов в возрасте от 15 до 18 лет. Набор в состав студии происходит ежегодно. Учащиеся, освоившие курс программы, продолжают занятия в студии, совершенствуя полученные за год базовые навыки путем расширения и усложнения репертуара, а так же участия в конкурсно- концертных мероприятиях более высокого уровня.

Опыт реализации программы показывает, что разновозрастной состав студии и отсутствие деления на группы по возрасту и курсу обучения, имеет свои преимущества перед одновозрастными: новички наблюдают и учатся у старших, а старшие помогают и тем самым тоже учатся.

Программа основана на принципе цикличности, интенсивно осваивая программу, студенты адаптируются к дальнейшим более серьезным требованиям и задачам, применяют методы самостоятельной работы продолжая совершенствовать навыки и углублять полученные знания.

Объем и срок освоения программы: срок освоения программы 1 год –144 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: в состав студии принимаются все желающие после предварительного прослушивания и собеседования. В независимости от года обучения в составе студии формируются ансамбли, дуэты, трио и другие вокальные коллективы. Учащиеся имеют право

выбора музыкального материала в соответствии с поставленными задачами.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: общее количество часов на освоение программы – 144. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию обучающихся в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у них установки на творческую деятельность.

Практическая значимость: программа направлена на творческое самовыражение личности и комплексное развитие личности, построена на изучении и освоении репертуара лучших отечественных и зарубежных исполнителей. В ходе изучения программы у студентов будут сформированы практические навыки в области исполнения разножанровых вокальных произведений, сценического движения и работы со звукоусиливающим оборудованием. Так же студенты получают опыт работы на сцене и участия в конкурсных мероприятиях.

Цель программы:

Развитие музыкально-творческих способностей через приобщение к искусству вокала.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам вокального мастерства в различных жанрах, импровизации, сценического движения, актерского мастерства;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки (пение асаpella, пение на 2-3 голоса);

- обучить певческому дыханию;
- сформировать знания о функционировании голосового аппарата, гигиене голоса;
- познакомить со стилистическими особенностями современной вокальной музыки;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы;
- научить работать со звуковоспроизводящей аппаратурой. Развивающие:
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать индивидуальные способности: голос, пластику, актерские данные;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям. Воспитательные:
- воспитывать музыкально-художественный вкус при помощи эстетически ценного материала;
- способствовать формированию дисциплинированности, качественной коммуникации с партнерами;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре нашей страны, уважение к музыкальной культуре разных национальностей;
- формировать этику поведения на сцене.

Принципы отбора содержания

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Личностно-ориентированный

Певческая деятельность характеризуется ярким проявлением индивидуальных особенностей и качественным своеобразием музыкального развития, в связи с этим подбор репертуара происходит с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Компетентностный

Данный принцип преследует целью развитие компетенций в овладении определенными вокально-техническими способами, необходимыми для дальнейшей вокальной деятельности. В результате обучения учащиеся должны овладеть такими компетенциями как: ценностно-смысловая, интеллектуальная, творческая, вокально-техническая, информационная и практическая.

3. Стилиевой

Данный принцип является средством развития личности ученика, расширяющий его исполнительскую культуру, музыкальный вкус, а также художественный кругозор, нацелен на формирование осознанного стилового восприятия музыкальных произведений учащимися. Понимание ими стиля, музыкальных характеристик произведений и способов исполнения.

3. Интегративный

Данный принцип подразумевает связь занятий вокалом с такими дисциплинами, как: изобразительное искусство, литература, история, иностранные языки.

4. Системности

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, участвуя в концертных мероприятиях разного уровня (внутри образовательного учреждения, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах).

5. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в вокальное искусство, постепенно углубляя приобретенные знания, умения, навыки.

6. Цикличности.

Учащиеся осваивают последовательно одни и те же разделы, совершенствуя свои навыки.

7. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Формы и методы обучения:

Занятия проходят в теоретической и практической форме. Для реализации программы и достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- Словесный - объяснение, разбор, анализ музыкального произведения;
- Наглядный - показ, демонстрация, как отдельных частей, так и целого произведения. Исполнение педагогом различных вокальных приемов;
- Практический - отработка вокальных приемов на практике, выполнение упражнений для развития навыков, отработка специальных движений, разучивание репертуара.

Планируемые результаты:

По итогам освоения программы обучающиеся будут знать:

- как образуется звук;
- строение голосового аппарата;
- основные правила гигиены и охраны голоса;
- основы певческого дыхания;
- стилистические особенности современной вокальной музыки;
- приемы самостоятельной и коллективной работы;
- основные приемы и отличия вокальной музыки в различных жанрах;
- принципы работы со звуковоспроизводящей аппаратурой.

По итогам освоения программы обучающиеся будут уметь:

- применять на практике освоенные принципы певческого дыхания;
- исполнять вокальные произведения в различных стилях;
- ритмически и непринужденно двигаться во время исполнения музыкального произведения;
- владеть элементарными приемами импровизации;
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- исполнять вокально произведение a capella и на 2-3 голоса.

Механизм оценивания образовательных результатов:

Педагогическое наблюдение, итоговые занятия, промежуточная аттестация, концертные выступления, конкурсы, фестивали, смотры. В качестве входной диагностики используется прослушивание и собеседование. Презентация результатов освоения программы осуществляется в форме участия на мероприятиях таких как, конкурсы и фестивали самодеятельного творчества, при этом учитывается уровень полученных наград, дипломов и грамот.

Формы подведения итогов:

Промежуточный контроль:

- репетиции;
- концертная деятельность.

Итоговый контроль:

- результаты участия в смотрах и конкурсах художественной самодеятельности различного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование темы	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса			
Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
Тема 2. Устройство голосового аппарата.	2	2	-
Тема 3. Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.	2	2	-
Тема 4. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.	2	2	-
Раздел 2. Певческая установка. Постановка голоса			
Тема 1. Понятие о певческой установке. Развитие правильного дыхания.	4	2	2
Тема 2. Диапазон. Регистры. Развитие силы, объема и яркости.	4	2	2
Тема 3. Характеристики голоса и речи - сила, высота, тембр.	4	2	2
Тема 4. Певческая позиция.	6	2	4
Тема 5. Певческое дыхание. Анатомия органов дыхания.	6	2	4
Раздел 3. Дикция и артикуляция			
Тема 1. Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении.	10	2	8
Тема 2. Речевой аппарат и его строение. Вокальная фонетика. Понятие о дикции и артикуляции.	10	2	8
Раздел 4. Вокальный ансамбль			
Тема 1. Элементы вокально-хоровой звучности. Интонация и строй.	12	2	10
Тема 2. Разновидности ансамбля. Ритмический и интонационный ансамбль.	10	2	8
Раздел 5. Актерское мастерство			
Тема 1. Элементы актерского мастерства.	10	2	8
Тема 2. Формирование и развитие сценических навыков.	10	2	8
Раздел 6. Расширение музыкального кругозора			
Тема 1. История мировой музыкальной культуры. Этапы развития. Стили и направления.	6	2	4
Тема 2. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, мастер-классов.	10	2	8
Раздел 7. Работа над репертуаром. Концертная деятельность			
Тема 1. Разучивание музыкального и поэтического текста. Этапы и приемы. Работа над репертуаром.	8	2	6
Тема 2. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	6	2	4
Тема 3. Работа с микрофоном.	4	2	2
Тема 4. Фонограмма, аранжировка. Виды и особенности аранжировки. Классификация фонограмм.	4	2	2
Тема 5. Участие в концертах, проводимых на базе колледжа, в смотрах и конкурсах студенческой самодеятельности.	10	-	10
Тема 6. Подбор репертуара, подготовка к отчетному концерту. Проведение отчетного концерта участников студии.	2	-	2
ИТОГО	144	42	102

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (144 часа)

Раздел 1. Строение голосового аппарата. Гигиена голоса

Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности.

Тема 2: Устройство голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Анатомия органов дыхания.

Тема 3: Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей и влияние эмоционального состояния на голосообразование.

Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар, неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям).

Тема 4: Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние.

Раздел 2. Певческая установка. Постановка голоса

Тема 1: Понятие о певческой установке. Развитие правильного дыхания.

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Правильное положение корпуса, шеи и головы при пении. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 2: Диапазон. Регистры. Развитие силы, объема и яркости. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона.

Тема 3: Характеристики голоса и речи - сила, высота, тембр. Недостатки речевого голоса. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона.

Тема 4: Певческая позиция. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона.

Тема 5: Певческое дыхание. Анатомия органов дыхания. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания (брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное). Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования.

Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Раздел 3. Дикция и артикуляция

Тема 1: Техника речи, вокальная дикция. Слово в пении. Формирование вокальных гласных. Формирование вокальных согласных. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Упражнения на дикцию.

Тема 2: Речевой аппарат и его строение. Вокальная фонетика. Понятие о дикции и артикуляции.

Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.

Раздел 4. Вокальный ансамбль

Тема 1: Элементы вокально-хоровой звучности. Интонация и строй.

Упражнения направленные на выработку «унисона». Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Пение упражнений на 2-3 голоса.

Тема 2: Разновидности ансамбля. Ритмический и интонационный ансамбль.

Упражнения направленные на выработку «унисона». Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Пение упражнения на 2-3 голоса.

Раздел 5. Актерское мастерство

Тема 1: Элементы актерского мастерства.

Работа над собой. Воображение и внимание, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, стрессоустойчивость и т. д. Работа над произведением, переживание, слияние с образом.

Тема 2: Формирование и развитие сценических навыков.

Особенности музыкального сценического образа. Работа со зрителем.

Этюды и упражнения направленные на осознание эмоциональной природы собственного «Я», развития фантазии и воображения.

Практическая работа по созданию эстрадного номера. Разбор темы песни и её сценического воплощения.

Раздел 6. Расширение музыкального кругозора

Тема 1: История мировой музыкальной культуры. Этапы развития. Стили и направления.

Прослушивание музыки разных лет, просмотр видеозаписей. Обсуждение и анализ прослушанного и увиденного материала.

Тема 2: Посещение музыкальных спектаклей, концертов, мастер-классов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Раздел 7. Работа над репертуаром. Концертная деятельность

Тема 1: Разучивание музыкального и поэтического текста. Этапы и приемы. Работа над репертуаром.

Тема 2: Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.

Подбор и разбор выбранного репертуара. Подбор костюмов, постановка номеров.

Тема 3: Работа с микрофоном.

Устройство микрофона. Классификация. Функциональные виды, типы по принципу действия.

Тема 4: Фонограмма, аранжировка. Виды и особенности аранжировки. Классификация фонограмм.

Тема 5: Участие в концертах, проводимых на базе колледжа, в смотрах и конкурсах студенческой самодеятельности.

Тема 6: Подбор репертуара, подготовка к отчетному концерту. Проведение отчетного концерта участников студии.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				и практика	2	вокальной партией. Выразительность исполнения.	ый зал	шивание
115.	Июнь	19	12.00	Лекция и практика	2	Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Концертный зал	Прослушивание
116.	Июнь	21	15.00	Лекция и практика	2	Работа с микрофоном.	Концертный зал	Наблюдение
117.	Июнь	23	15.00	Лекция и практика	2	Фонограмма, аранжировка.	Концертный зал	Наблюдение
118.	Июнь	26	12.00	Лекция и практика	2	Участие в концертных мероприятиях колледжа, смотрах и конкурсах.	Концертный зал	Прослушивание
119.	Июнь	28	15.00	Лекция и практика	2	Участие в концертных мероприятиях колледжа, смотрах и конкурсах.	Концертный зал	Прослушивание
120.	Июнь	30	15.00	Лекция и практика	2	Итоговое занятие.	Концертный зал	Отчет.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю программы.

Материально-техническое обеспечение:

- клавишные инструменты/синтезатор;
- ноутбук;
- аудио- и видеозаписи;
- проектор, экран;
- микшерный пульт, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура;

– сценические костюмы.

Организация рабочего пространства: занятия проводятся в актовом зале колледжа, изолированном от других помещений, с оборудованной под выступления сценой. В зале также установлен проектор и экран, ноутбук, проведен интернет, всё это позволяет использовать электронные образовательные ресурсы.

Мотивационные условия: так как заниматься в студии вокала могут все желающие в независимости от степени их подготовки, студенты приходят на занятия исходя из личных интересов. Таким образом, изначально у студентов присутствует разной степени мотивация на занятия вокалом. Для повышения уровня мотивации используются следующие методы:

– Постановка личных и коллективных целей - при постановке конкретных целей значительно легче добиться успеха. При этом очень важно, чтобы наряду с самими целями, прописывались и проговаривались и способы их достижения. Четко обозначенные цели позволяют учащимся упорядочить процесс подготовки, структурировать его и разбить на мелкие, легко достижимые промежуточные этапы.

– Участие в конкурсах – выступлениях различного уровня на различных сценах помогает учащимся приобрести необходимый практический опыт, избавиться от страха перед публикой, преодолеть боязнь неудачи, а также сравнить свой уровень подготовки с уровнем подготовки других учащихся и сделать соответствующие выводы.

– Самоанализ - нахождение собственных сильных и слабых сторон, самооценка своих музыкально-слуховых и вокальных способностей. Важно научить самостоятельно находить недочеты в своем исполнении, стараться максимально объективно оценивать свое выступление. Подобный навык позволит в дальнейшем более спокойно воспринимать конструктивную критику, находиться в постоянном развитии своих навыков, не заикливаться на неудачах и не превозносить излишне собственные заслуги.

– Поиск собственного эго-идеала. Этот метод подразумевает изучение творческой биографии выдающихся певцов и музыкантов, добившихся общественного признания. Знакомство с их музыкальным наследием, их опытом работы и репетиционной программой. Этот метод не только развивает хороший музыкальный вкус, но также и формирует стойкое желание достичь такого же, если не большего, успеха.

Методические материалы:

- сборники песен;
- методические пособия;
- справочные пособия, энциклопедии;
- книги о музыке и музыкантах;
- портреты композиторов и музыкантов;
- видеозаписи выступления зарубежных и отечественных исполнителей;
- видеозаписи оперных спектаклей, мюзиклов и др.

Дидактические материалы:

- Видеозаписи мастер-классов по классическому, народному и современному вокалу.
- Нотный и поэтический текст песен.

Информационное обеспечение программы (Интернет ресурсы):

- ОБЩЕРОССИЙСКАЯ МЕДИАТЕКА. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>;
- Х-минус - <https://xminus.me/>;
- Сайт композитора и поэта Алексея Ольханского - <https://olhanskiy.ru/>;
- Вокальный видеоблог «Спой со мной» - <https://www.youtube.com/watch?v=DCjVBvQ9YUQ&list=PL7PT4IWgUQfKtnLca4oDMh3vAIEyhiiZH>;
- Опера и вокал - <https://vocal-noty.ru/>;
- Амальгама - <https://www.amalgama-lab.com/>;

- Музленд - <https://muzland.ru/>;
- Аудасити - <https://www.audacityteam.org/>;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. «Пусть запоет наш хор». В сб. «Я вхожу в мир искусств» Вып. 12. - М., 2001.
2. Андгуладзе Н. Номосантор: Очерки вокального искусства. - М: Аграф, 2003.
3. Ар Сантэм, Арии Урта. Вселенная через мир звуков. Часть 1 - Мир музыки через пение. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
4. Боровик Л. Научные основы постановки голоса. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013.
5. Бугакова Т. Соотношения и связи речевой и музыкальной интонаций. - Ростов н/Д.: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005.
6. Буланов В. Г. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности/ В. Г. Буланов. – Екатеринбург, 2003. - С. 13-16.
7. Вайкль Б.О. О пении и прочем умении. - М., 2000.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- СПб., 2003г.
9. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 189 с.
10. Кравченко С. Теория и практика вокального исполнительства. Исправление дефектов голосообразования. - Томск: ТГПУ, 2013.
11. Мекабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
12. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие – 4-е издание. – С-Пб., 2016.
13. Силантьева И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. - М., 2009.
14. Стулов И.Х. Хоровой класс. Отношение к обучению. / И.Х. Стулов. - М.: Прометей, 2013. - С. 24-28.
15. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
16. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / учебное пособие. – С-Пб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 319 с.
17. Чарели. Э. Как развить дыхание, дикцию, голос. - Екатеринбург: Дом учителя, 2000.