

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Поволжский государственный колледж»
ГБПОУ «ПГК»

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического
совета
«28» августа 2026 г.
Протокол №1

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по СВР

«31»

2026

А.О. Короткова/

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«31»

2026

А.В. Шуваткин/

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Музыкальный Клуб»

Возраст: 16-18 лет

Срок реализации программы: 1 год



Педагог дополнительного образования
Сосенко Жанна Николаевна

г. Самара, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание программы	9
4. Методическое обеспечение	20
5. Мониторинг образовательных результатов	21
6. Информационное обеспечение.....	22

1. Пояснительная записка

Самым популярным музыкальным инструментом является гитара, которая используется и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Людей, играющих на гитаре, гораздо больше, чем на любом другом инструменте. Ведь на ней могут исполнять музыкальные композиции, как профессионалы, так и любители, которые знают всего несколько аккордов. И, наверное, еще больше тех, кто хотел бы научиться играть на гитаре.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «МузКлуб» составлена на основе следующих **нормативно-правовых источников:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «МузКлуб» имеет **художественную направленность**.

Программа объединения «МузКлуб» является модифицированной, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Актуальность программы объединения «МузКлуб» определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современное общество, их жизненным и профессиональным самоопределением. В творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения подростков. Они получают возможность овладеть инструментом в короткие сроки.

Новизну программы подчёркивает тот факт, что обучающиеся разучивают не только популярные песни и музыкальные произведения, но и авторские песни, сочинённые составителем данной программы, который является лауреатом и победителем различных фестивалей и конкурсов, побеждая с авторскими песнями.

Воспитательный компонент реализуется в том числе через авторские песни, в которых отражены общечеловеческие ценности, а также через тщательный подбор репертуара.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что подростки осваивают игру на шестиструнной гитаре в короткие сроки, начав с самых простых аккордов, мелодий и песен, постепенно переходя к сложным. Разновозрастность группы не мешает, а наоборот помогает создавать дружелюбную атмосферу, в которой старшие дети учатся помогать и поддерживать младших, а младшие тянутся за старшими.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее нацеленности на формирование эстетического вкуса, сценической культуры, патриотического сознания, развитие нравственных и духовных ценностей у обучающихся через репертуарную политику, основанную на лучших образцах современного музыкального творчества, как отечественного, так и зарубежного; развитие творческой индивидуальности исполнителей, при этом оберегая обучающихся от манерности и подражательства. Программа способствует выявлению художественно-одаренных детей, созданию условий для развития их индивидуальных способностей. Доминантной педагогической установкой в реализации данной образовательной программы является индивидуальный подход к ученикам, ориентация на удовлетворение образовательных потребностей и интересов, развитие индивидуальных личностных особенностей и возможностей.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на гитаре.

Задачи:

Воспитательные: воспитывать художественный вкус; формировать трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину; воспитывать устойчивый интерес и стремление к самостоятельной музыкальной деятельности.

Развивающие: развивать музыкальный слух, память; развивать слуховое

внимание и самоконтроль; развивать коммуникативные способности.

Обучающие: формировать практические умения и навыки игры на шестиструнной гитаре; развивать навыки аккомпанирования, подбора по слуху; формировать знания в области музыкальной грамоты; расширять общий музыкальный кругозор.

Категория обучающихся - дети в возрасте 16- 18 лет

Занятия проходят в группе численностью 15 человек.

Общее количество учебных часов по программе составляет – 360 часов (9 часов в неделю). Продолжительность обучения составляет – 1 год. Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 3 академический.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «МузКлуб»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Гитара в разных музыкальных стилях	144	32	112
II.	Гитара в ансамбле.	136	18	118
III.	Сценическое воплощение	80	16	64
	ИТОГО	360	66	294

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Все принципы, лежащие в основе данной образовательной программы сориентированы на личность обучающегося и создание условия для развития его способностей, на сотрудничество педагога и обучающихся, педагога и родителей:

- принцип развития (стимулирование и поддержка эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития обучающегося; направлен на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающегося в различных видах деятельности, а не только на накопление знаний и формирование навыков решения предметных задач);
- принцип гуманитаризации (усиление гуманитарной направленности предмета и его влияние на эмоциональное и социально-личностное развитие обучающегося; придание особого значения предмету гуманитарного и художественно-эстетического цикла);
- принцип целостности образа мира (осознание обучающимся разнообразных связей между объектами и явлениями, сформирование умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет);
- принцип культуросообразности (создание условий для наиболее полного ознакомления с достижениями и развитием музыкальной культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов в области гитарного исполнительства);
- принцип приемственности (между учреждениями дополнительного и общего образования; между учебным

планом учреждения и учебно-тематическим планом образовательной программы; дополнение данной образовательной программы последними достижениями в области гитарного исполнительства, разработка её на основе интеграции; преемственность на уровне обученности, сформированности общих знаний, умений, навыков обучающихся);

— принцип вариативности (возможность сосуществования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения, при этом сохранение инвариантного минимума образования).

Программа объединения «МузКлуб» направлена на обучение учащихся основам игры на гитаре и исполнения песен под гитару, на расширение музыкального кругозора, укрепление физического здоровья, развитие артистических и исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических и духовно-нравственных качеств личности.

В программе учтены и адаптированы к возможностям студентов разных возрастов репертуарные списки.

Программа объединяет в себе различные аспекты вокально-творческой и исполнительской деятельности, необходимой как для ранней профессиональной ориентации и профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В основе программы лежит деятельностный подход к процессу обучения. Данный методологический принцип позволяет создать благоприятные условия для вокального развития обучающегося. Он рассматривается не столько как объект педагогического воздействия, а в первую очередь как активный субъект процесса обучения.

Дополнительная образовательная программа объединения «МузКлуб» состоит из 3 модулей: «Гитара в разных музыкальных стилях», «Гитара в ансамбле», «Сценическое воплощение».

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные:

- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- привитие ощущения собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы;
- осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- приобщение ребёнка к культурным традициям гитарного и исполнительского искусства;

Предметные:

Учащийся должен знать:

- правильную постановку рук;
- особенности музыкального языка;
- основные правила выполнения гитарных упражнений;
- основные понятия вокальной техники и аккомпанемента;

Учащийся должен уметь:

- выполнять разные техники игры на гитаре;
- исполнять песни;
- применять полученные знания при исполнении музыкальных произведений;
- отрабатывать полученные навыки в ансамбле;
- подбирать песни на слух;

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы исполнения песен под гитару;
- умение осуществлять контроль по результату и способу действия на уровне произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;
- умение оценивать правильность выполнения гитарных упражнений.

Критерии и способы определения результативности.

При реализации данной модульной дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы Студии гитарной песни «Живой звук» - 2 год обучения» используются разнообразные методы отслеживания результативности:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- педагогическое наблюдение;
- участие в мероприятиях, конкурсах различных уровней.

Формы подведения итогов усвоения образовательной программы

Контроль результативности усвоения программы осуществляется следующим образом:

- Поурочное наблюдение;
- Собеседование с учащимися и родителями по выявлению мотивации в занятиях и психологической комфортности на них;
- Исполнение песен на зачётах;
- Участие в конкурсах и концертах различного уровня.

Учебно-тематический план

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МузКлуб»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Гитара в разных музыкальных стилях	144	32	112
II.	Гитара в ансамбле.	136	18	118
III.	Сценическое воплощение	80	16	64

	ИТОГО	360	66	294
--	-------	-----	----	-----

Первый модуль «Гитара в разных музыкальных стилях»

Реализация данного модуля направлена на развитие техники игры на гитаре. Учащиеся приобретают умения играть на гитаре, исполнять песни под гитару, играть в ансамбле. У них развиваются навыки игры на гитаре, развивается музыкальный слух. Повышается интерес к исполнительской работе.

Цель: формирование и развитие исполнительских качеств, техническая подготовка к музыкально-художественной деятельности и игре в ансамбле.

Задачи:

Образовательные:

- развить специальные способности: сформировать правильную постановку рук и осанку при игре на гитаре, музыкальный слух, развить голосовой аппарат; укрепить теоретические знания, музыкальную грамотность;
- формировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения искусством игры на гитаре;

Развивающие:

- развить музыкальный слух;
- развить слух, голос;
- развивать музыкально-певческий диапазон, интонирование, технику рук;

Воспитательные:

- воспитать чувства эмоциональной отзывчивости на музыкальный и литературный текст;
- развивать мышление, воображение и аналитические способности в процессе работы над упражнениями на гитаре.
-

Учебно-тематический план 1 модуля

«Гитара в разных музыкальных стилях»

Модуль. Темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
	В	Т	П	

Модуль 1. «Гитара в разных музыкальных стилях» (сентябрь – декабрь)	144	32	112	
Введение. Правила техники безопасности.	4	2	2	Прослушивание учащихся, списки по группам
Бой (сложные техники)	24	4	20	Контрольное прослушивание упражнений
Игра медиатором	14	2	12	Контрольное прослушивание упражнений
Арпеджио (перебор) – сложные вариации.	20	4	16	Контрольное прослушивание упражнений
Ньюансы в разных видах боя	14	2	12	Контрольное прослушивание упражнений
Развитие чувства ритма, ньюансировка.	14	2	12	Контрольное прослушивание упражнений
Подбор репертуара	10	4	6	Контрольное прослушивание упражнений
Овладение инструментами (электро-гитара, бас-гитара, барабаны, клавишные, перкуссия)	28	8	20	Контрольное прослушивание упражнений
Отработка чувства ритма	16	4	12	Контрольное прослушивание упражнений

Содержание программы модуля

Тема 1. Введение. Правила техники безопасности.

Теория: Беседа по технике безопасности и правилам поведения на занятиях и в учебном заведении.

Практика: Ответы на вопросы по технике безопасности и правилам поведения на занятиях и в учебном заведении.

Тема 2. Бой (сложные техники)

Теория: Демонстрация сложных техник, пояснения по исполнению.

Практика: Отработка сложных техник.

Тема 3. Игра медиатором

Теория: Демонстрация игры медиатором, пояснения по исполнению.

Практика: Отработка игры медиатором

Тема 4. Арпеджио (перебор) – сложные вариации.

Теория: Демонстрация приёма арпеджио, разные вариации.

Практика: Отработка приёма арпеджио.

Тема 5. Нюансы в разных видах боя

Теория: Демонстрация нюансов в исполнении разных видов боя.

Практика: Отработка нюансов в исполнении разных видов боя.

Тема 6. Развитие чувства ритма, нюансировка.

Теория: Упражнения на развитие чувства ритма, демонстрация.

Практика: Отработка упражнений на развитие чувства ритма.

Тема 7. Подбор репертуара

Теория: Рекомендации по выбору репертуара.

Практика: Прослушивание вариантов и выбор произведений.

Тема 8. Овладение инструментами (электро-гитара, бас-гитара, барабаны, клавишные, перкуссия)

Теория: Демонстрация партий разных инструментов в произведении.

Практика: знакомство с инструментами.

Тема 9. Отработка чувства ритма

Теория: Упражнения на развитие чувства ритма.

Практика: Отработка упражнений на развитие чувства ритма.

2 модуль «Гитара в ансамбле.»

Цель: укрепление мотивации к развитию исполнительских навыков, способствующих самоопределению и самореализации при обучении детей и подростков пению в вокальном ансамбле с гитарным аккомпанементом.

Задачи:

Образовательные:

- Развить навык работы в ансамбле
- Пробудить любознательность, интерес и мотивацию к занятиям в творческом музыкальном коллективе;

Развивающие:

- развивать коммуникативные и организаторские способности;

- выявлять музыкально-артистические способности на раннем этапе обучения и реализовывать их в дальнейшем творческом росте;

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальному искусству в процессе активного участия в ансамбле;
- формировать культуру слушателя и исполнителя;

Учебно-тематический план 2 модуля «Гитара в ансамбле»

Модуль 2. «Гитара в ансамбле» (январь – март, апрель)	136	18	118	Форма аттестации/ контроля
Работа над выразительностью исполнения произведений.	22	4	18	Контрольное прослушивание упражнений
Работа с разными техниками при исполнении песен на различных инструментах ансамбля	22	4	18	Контрольное прослушивание упражнений
Работа над динамическими оттенками.	21	3	18	Контрольное прослушивание упражнений
Повторение изученного материала.	33	3	30	Контрольное прослушивание упражнений
Работа по отработке пройденного материала.	38	4	34	Контрольное прослушивание упражнений

Содержание программы модуля

Тема 1. Работа над выразительностью исполнения произведений.

Теория: Демонстрация выразительного исполнения произведений.

Практика: Отработка выразительного исполнения произведений .

Тема 2. Работа с разными техниками при исполнении песен на различных инструментах ансамбля

Теория: Демонстрация сочетания разных техника при исполнении песен на различных инструментах ансамбля.

Практика: Отработка сочетания разных техника при исполнении песен на различных инструментах ансамбля.

Тема 3. Работа над динамическими оттенками

Теория: Демонстрация исполнения динамических оттенков.

Практика: Отработка исполнения динамических оттенков.

Тема 4. Повторение изученного материала.

Теория: Рекомендации по исполнению изученного материала.

Практика: Отработка изученного материала.

Тема 5. Работа по отработке пройденного материала.

Теория: Повторение и рекомендации по пройденному материалу.

Практика: Отработка пройденного материала.

3 модуль «Мы артисты!»

Цель: создать условия для удовлетворения образовательных потребностей в области художественного и эстетического воспитания, направленного на формирование социально активной личности через певческое и исполнительское исполнительство.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам вокально-исполнительской деятельности;
- формировать позитивное отношение и раскрыть привлекательность здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать креативные способности обучающихся;
- развивать творческую, познавательную активность обучающихся;
- развивать у обучающихся эмоционально-образную сферу
- развивать мышление, воображение в процессе изучения и исполнения произведений на гитаре.

Воспитательные:

- формировать художественно - эстетический вкус;
- воспитать социальную активность и толерантные качества личности обучающихся;

- воспитать культуру межличностного общения и умения реализовывать коммуникативные потребности в процессе учебной и сценической деятельности;

Учебно-тематический план 3 модуля «Мы артисты!»

Модуль 3. Сценическое воплощение (апрель-май)	80	16	64	Форма аттестации/ контроля
Работа над репертуаром.	14	4	10	Контрольное прослушивание упражнений
Работа над художественным образом произведения.	13	3	10	Контрольное прослушивание упражнений
Закрепление: Чувство ритма, голос и аккомпанемент, слаженная игра в ансамбле.	13	3	10	Контрольное прослушивание упражнений
Закрепление: Синхронное исполнение песен в коллективе.	12	2	10	Контрольное прослушивание упражнений
Закрепление: Дикция, артикуляция.	10	2	8	Контрольное прослушивание упражнений
Закрепление: смешанные техники в песне.	10	-	10	Контрольное прослушивание упражнений
Повторение пройденного материала за весь учебный год.	6	2	4	Контрольное прослушивание упражнений
Итоговое занятие	2	-	2	

Содержание программы модуля

Тема 1. Работа над репертуаром.

Теория: Рекомендации в подборе репертуара.

Практика: Прослушивание вариантов и выбор произведений.

Тема 2. Работа над художественным образом произведения.

Теория: Разбор художественного образа произведения.

Практика: Самостоятельный разбор художественного образа произведения и демонстрация разбора.

Тема 3. Закрепление: Чувство ритма, голос и аккомпанемент, слаженная игра в ансамбле.

Теория: Рекомендации по темам: Чувство ритма, голос и аккомпанемент, слаженная игра в ансамбле.

Практика: Отработка по темам: Чувство ритма, голос и аккомпанемент, слаженная игра в ансамбле.

Тема 4. Закрепление: Синхронное исполнение песен в коллективе.

Теория: Детальные рекомендации по синхронному исполнению песен в коллективе.

Практика: Отработка синхронного исполнения.

Тема 5. Закрепление: Дикция, артикуляция.

Теория: Рекомендации и демонстрация правильной дикции и артикуляции.

Практика: Отработка дикции и артикуляции

Тема 6. Закрепление: смешанные техники в песне.

Теория: Детальные рекомендации по исполнению смешанных техник в песне.

Практика: Отработка смешанных техник в песне.

Тема 7. Повторение пройденного материала за весь учебный год.

Теория: Детальные рекомендации по пройденному материалу.

Практика: Отработка пройденного материала.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Финальные рекомендации к итоговому занятию.

Практика: Итоговое занятие.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Помещение (светлое, чистое, постоянно проветренное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий);
2. Гитары, тюнер;
3. Схематическое изображение различных техник для правой руки;
4. Видео –ролики по выполнению различных техник (собственные исполнение)
5. помещение (светлое, чистое, постоянно проветренное, соответствующее акустическим требованиям для проведения занятий);
6. Тексты песен;
7. Зал для концертов с техническим оснащением;
8. CD, MP3 с лучшими образцами музыкального искусства;
9. Наглядные пособия (плакаты исполнителей в разных жанрах музыки, схемы гитарной грамотности);
10. Учебная музыкальная литература (сборники песен эстрадной, популярной и рок музыки);
11. Методическая литература для преподавателя

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Контроль результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется через наблюдение за освоением репертуара. Промежуточная аттестация определяет успешность освоения программы за определенный период обучения.

Промежуточная аттестация проводится в середине и в конце учебного года в следующих формах:

- контрольное занятие (декабрь);
- переводной экзамен (май);
- участие в конкурсах, концертах.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачёта в конце 1 и 2 года обучения. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле. Оценивание результатов обучения осуществляется выставлением оценок «зачтено» или « не зачтено». Результаты промежуточной и итоговой аттестации отмечаются в журнале педагога дополнительного образования .

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Нормативно – правовые материалы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ) [Электронный ресурс];
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 [Электронный ресурс];
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс];
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р [Электронный ресурс];
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р [Электронный ресурс].

Учебно-методическая литература:

1. Гитман, А.Ф Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А.Ф. Гитман. – Москва: Престо, - 2018. – 106 с.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г. - 110 с.
3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск No1.// Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.

4. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – Москва: Кифара, - 2014. – 148 с.
5. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12.// Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.
6. Домогацкий, В.В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники /В.В. Домогацкий. - Москва: Классика XXI, - 2004. – 41 с
7. Медушевский. К проблеме сущности, эволюции и типологии музыкальных стилей. – М., 1984. Вып. 5.
8. Как научить играть на гитаре / [сост., вступ. ст. В. Кузнецов] – Москва: Классика XXI, - 2006. – 198 с.