

**Министерство образования и науки Самарской области**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**



Принята на заседании  
методического совета  
от «14 » июня 2022 г.  
Протокол № 16

Утверждаю  
И. о. директора ГБПОУ "ПГК"  
*Л. В. Клубкова* /Н.В. Клубкова/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Студия литературно-художественного творчества  
«НА ВЕРШИНЕ ПАРНАСА»**

Возраст обучающихся 15-18 лет  
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Евсеева Л.В., преподаватель

Самара, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.

### **Актуальность программы:**

Владение навыками красивой, грамотной и убедительной устной речи приобретает всё большее значение в жизни любого специалиста. Оно неразрывно связано с необходимостью подать себя на собеседовании, презентовать свои работы и достижения как в профессиональном, так и в межличностном общении. Кроме того, помня известную аксиому «талантливый человек талантлив во всём», мы хотим дать возможность нашим студентам развивать свои таланты и в области литературы.

Данный курс «Студия литературно художественного творчества «На вершине Парнаса» способствует развитию познавательной активности обучающихся; творческому мышлению; повышению интереса к литературе и литературному творчеству, и самое главное, формированию важных для профессии навыков владения красивой и грамотной устной речью.

### **Отличительные особенности программы**

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности развития всех творческих способностей, которые только заложены в ребёнке, она направлена на развитие интеллекта и творческих задатков в разных областях искусства, напрямую не связанных с будущей профессией. Данные занятия помогают в формировании общей культуры личности, учат правильному поведению в обществе, формируют грамотную речь и способствуют профессиональному становлению обучающихся.

**Адресат программы:** студенты в возрасте 15-18 лет.

**Формы обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы: 15-20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

### **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок,

обеспечивающих эффективную интеграцию обучающегося в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Педагогическую целесообразность Программы обеспечивают адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей.

Образовательный процесс основан на доверительных отношениях педагога с учащимися и на принципе деятельностного подхода к обучению. Применяемые на занятиях активные методы обучения (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация), сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной учебной работы.

В процессе занятий у учащихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей.

#### **Практическая значимость:**

Программа формирует и поддерживает любовь к литературе, русскому языку и родной речи. Блок риторики и техники речи помогает освоить важные для любой профессии и самой жизни навыки общения, говорения и слушания. Блок литературоведения позволяет глубже погрузиться в изучение сути художественных произведений, открыть в ребёнке талант рассказчика, помочь усвоить навыки владения письменной речью, развить аналитические способности.

#### **Цели программы:**

1. Формирование общей культуры личности, привитие обучающимся этических и нравственных норм поведения через знакомство с правилами речевого этикета и произведениями литературы.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через увлечение литературой, литературным творчеством и журналистикой.

#### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- сформировать практические умения работы в прикладных программах пакетов MS Office, PowerPoint;
- познакомить обучающихся со спецификой работы журналиста и литератора;
- сформировать навык написания газетных и научных статей.

*Воспитательные:*

- способствовать овладению ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;
- формировать опыт самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности.

*Развивающие:*

- развивать способности находить в сообщении информацию: конкретные сведения; понятия значения слова или фразы; основную тему или идею; указание на время и место действия, описание отношений между упоминаемыми лицами событий, их объяснение, обобщение, устанавливать связь между событиями.

**Принципы отбора содержания:**

1. Принцип научности.
2. Принцип системности.
3. Принцип связи с практикой, с жизнью.
4. Принцип само актуализации.
5. Принцип доверия и поддержки.
6. Принцип творчества и успеха.
7. Принцип выбора.
8. Принцип деятельности.
9. Принцип субъектности.
10. Принцип воспитания в процессе обучения.

**Формы и методы обучения:**

*Формы обучения: групповые, коллективные.*

*Методы обучения:*

- метод творческого самовыражения;
- рассказ,
- беседа;
- метод микро-упражнений;
- метод проб и ошибок,

- само- и взаимоконтроль;
- метод опорного алгоритма;
- метод самостоятельной работы;
- метод сравнения;
- метод анализа и синтеза.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения Программы, обучающиеся:

#### ***будут знать:***

- основные этапы развития русской литературы и особенности стихосложения;
- основы стихосложения,
- различные направления и стили литературы,
- основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;
- основные правила орфоэпии;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы;

#### ***будут уметь:***

- анализировать стихи поэтов разных направлений и стран;
- писать статьи публицистического и научно-исследовательского характера,
- делать презентации,
- контролировать звук и интонации своего голоса;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
- пользоваться разными типами дыхания;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- четко произносить скороговорки, чистоговорки;
- выразительно читать предварительно разобранный текст;

#### ***будут владеть навыками:***

- стихосложения и создания прозаического произведения художественного и публицистического стилей;

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценивание достижения образовательных результатов производится в ходе педагогического наблюдения по следующим критериям:

- результаты выполнения обучающимися диагностических заданий,
- результаты создания статей и презентаций,
- результаты участия в олимпиадах и конкурсах.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме собственноручно созданных электронных презентаций по выбранной теме. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы подведения итогов:**

- учебно-исследовательские конференции конкурсы
- олимпиады различного уровня,
- оценка портфолио обучающихся,
- выставки,
- игры.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	ЛР и ПЗ	
Организационное собрание (отдельно для поэтического семинара, мастер-класса «Ораторское искусство», пресс-секретарей отделения ХПА и дискуссионного клуба)	<b>8</b>	<b>8</b>	-	Наблюдение
Введение	<b>4</b>	<b>4</b>	-	Наблюдение
<b>Раздел 1. Литература как вид искусства</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	
Тема 1.1. Литература в ряду других искусства	4	2	2	Опрос
Тема 1.2. Язык искусства слова и наука о нем.	4	2	2	Опрос
Тема 1.3. Теория литературы и литературные направления	8	4	4	Сообщения
Тема 1.4. Основные свойства художественной литературы (сфера, предмет, цели)	4	2	2	Опрос
Тема 1.5. Тема и идея художественного произведения	4	2	2	Анализ произведения
Тема 1.6. Сюжет, фабула, композиция литературного произведения.	4	2	2	
Тема 1.7. Теория автора и проблема художественной деятельности	4	2	2	Опрос
Тема 1.8. Род, вид, жанр в литературе.	4	2	2	Опрос
Тема 1.9. Понятие о драматургии.	4	2	2	
Тема 1.10. Содержание и форма в литературе.	12	6	6	Анализ произведения
Тема 1.11. Системы стихосложения	20	10	10	Прослушивание
Тема 1.12. Понятие творческого метода	4	2	2	Литературная гостиная
<b>Раздел 2. Основы ораторского искусства и работа дискуссионного клуба</b>	<b>76</b>	<b>48</b>	<b>28</b>	
Тема 2.1. Что такое риторика и зачем ее изучать	30	20	10	Прослушивание
Тема 2.2. Роды и виды красноречия	32	22	10	Публичные выступления
Тема 2.3. Правила проведения дискуссии	14	6	8	Анализ роста

Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	теория	ЛР и ПЗ	
				речевого исполнительского мастерства
<b>Раздел 3. Основы учебно-исследовательской деятельности</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
Тема 3.1. Научное исследование и его уровни	20	10	10	Рефераты, аннотации, рецензии
Тема 3.2 Правила технического оформления учебно-исследовательской работы	4	2	2	Оформление документа
<b>Раздел 4. Основы журналистики</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
Тема 4.1. Правила написания журналистского материала	8	4	4	Написание статей
Тема 4.2. Особенности публицистического стиля	8	4	4	Опрос
<b>Раздел 5. Электронная презентация</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
Тема 5.1. Правила создания презентации	16	8	8	Защита презентаций по выбранной теме
<b>Итого</b>	<b>220</b>	<b>126</b>	<b>94</b>	

## Содержание программы

### РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

#### *Тема 1.1. Литература в ряду других искусств*

**Теория.** История возникновения термина "литература". Место литературы в ряду других видов художественного освоения мира. Особенности литературы как искусства слова. Предмет искусства слова. Человек как прямой объект воспроизведения и постижения художественных сил.

**Практика.** Анализ стихов русских поэтов.

#### *Тема 1.2. Язык искусства слова и наука о нем*

**Теория.** Литературоведение - наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии. Главные отрасли литературоведения. Связь литературоведения с другими гуманитарными науками.

**Практика.** Описание и анализ изобразительно-выразительных средств русского языка, используемых в лирических произведениях.

#### *Тема 1.3. Теория литературы и литературные направления*

**Теория.** Понятие о литературном направлении как о совокупности эстетических принципов, характерных для творчества многих писателей, обусловленных единством миропонимания писателей.

Классицизм, его особенности. Крупнейшие представители классицизма. Романтизм, его особенности. Крупнейшие представители романтизма. Реализм, критический реализм, просветительский реализм, социалистический реализм. Фантастический реализм. Крупнейшие представители этих литературных направлений.

Декадентско-модернистские направления. Причины возникновения декадентско-модернистских направлений. Крупнейшие представители этих направлений.

**Практика.** Заседание поэтического семинара.

#### ***Тема 1.4. Основные свойства художественной литературы (сфера, предмет, цели)***

**Теория.** Сфера художественной литературы, реальный мир и мир литературного произведения. Предмет художественной литературы – человек и его душевные переживания, история человечества, социальные и иные объекты исследования. Цель художественной литературы – отображение и преобразование действительности.

**Практика.** Заседание поэтического семинара.

#### ***Тема 1.5. Тема и идея художественного произведения***

**Теория.** Понятие «тема» и «идея». Путь писателя от темы к идее или от идеи к теме. Взаимодействие темы и идеи произведения. Идеино-тематическое своеобразие литературного произведения.

**Практика.** Заседание поэтического семинара.

#### ***Тема 1.6. Сюжет, фабула, композиция литературного произведения***

**Теория.** Определение сюжета. Сюжет как основная сторона формы произведения в ее соответствии содержанию. Элементы сюжета: завязка, кульминация, развязка.

Определение композиции; обусловленность композиции произведения его содержанием и жанром.

Композиционные каноны, присущие некоторым традиционным жанрам. Особенности сюжета и композиции как один из способов выражения авторского замысла. Образ автора в произведении.

**Практика.** Заседание поэтического семинара.

#### ***Тема 1.7. Теория автора и проблема художественной деятельности***

**Теория.** Понятие «автор литературного произведения». Теория автора в изложении профессоров СГУ Скобелева и Рымаря. Проблема художественной деятельности, как жизнедеятельности и творческого процесса.

**Практика.** Заседание поэтического семинара.

### ***Тема 1.8. Род, вид, жанр в литературе***

**Теория.** Понятия «род» (проза, лирика, драматургия), «вид» (для каждого рода литературы), «жанр» (в различных видах художественной литературы) – общая характеристика.

"Малая проза", ее жанры. Очерк, его разновидности, художественные особенности. Моменты расцвета очеркового творчества. Крупнейшие писатели-очеркисты.

Рассказ. Отличие его от очерка. Писатели - мастера рассказа.

Новелла. Отличие ее от рассказа. Расцвет новеллы в эпоху романтизма. Русская новелла в литературе 20-х годов. Крупнейшие представители этого жанра (Бунин, Набоков, Грин, Зощенко, Искандер и др.).

**Практика.** Заседание поэтического семинара.

### ***Тема 1.9. Понятие о драматургии***

**Теория.** Драматургия как род литературы или совокупность драматических произведений одного писателя, направления, либо эпохи, нации, региона. Особенности драматургии: принципы построения драматического произведения; основные драматические жанры: драма, трагедия, комедия.

История драмы: крупнейшие представители русской и зарубежной драматургии (Эсхил, Мольер, Шекспир, Чехов, Горький, Островский).

**Практика.** Заседание поэтического семинара.

### ***Тема 1.10. Содержание и форма в литературе***

**Теория.** Понятия «содержание» и «форма» в литературе. Взаимодействие и взаимозависимость формы и содержания.

Основные составляющие художественного мира литературного произведения: художественный образ, художественный тип, художественный характер. Типический характер.

Лирические отступления, голос автора, повествователя, внутренние монологи, герой – носитель авторского сознания. Цель, задачи и функции этих и других приёмов выражения авторского сознания в литературном произведении.

**Практика.** Заседание поэтического семинара.

### ***Тема 1.11. Системы стихосложения***

**Теория.**Зарождение стихосложения в эпоху античности. Античная метрика. Силлабическая система стихосложения. Творчество Симеона Полоцкого. Реформа Ломоносова – Тредьяковского. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ямб, хорей, анапест, амфибрахий, дактиль. Пиррихий и спандей – стопные замены. Тоническая система стихосложения: дольник, акцентный стих. Верлибр. Белый стих.

**Практика.**Заседание поэтического семинара.

### ***Тема 1.12. Понятие творческого метода***

**Теория.**Творческий метод как способ воплощения авторского замысла. Творческие методы различных направлений и течений литературы. Зависимость выбора писателем творческого метода в зависимости от того направления, в русле которого он работает.

**Практика.**Заседание поэтического семинара.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА И РАБОТА ДИСКУССИОННОГО КЛУБА**

### ***Тема 2.1. Что такое риторика и зачем ее изучать***

**Теория.**История риторики. Зачем люди общаются. Коммуникативная и речевая ситуация. С помощью чего люди общаются (что является единицей общения). Как создаются и воспринимаются тексты (высказывания) в процессе общения.

**Практика.**Мастер-класс "Ораторское искусство".

### ***Тема 2.2. Роды и виды красноречия***

**Теория.**Вербальные и невербальные способы общения. Великие ораторы древности. Психологическая культура оратора. Формирование риторической компетенции. Основы аргументации. Диалогические формы общения. Спор. Беседа. Речевой этикет. Правила запоминания. Этапы работы над речью.

**Практика.**Мастер-класс "Ораторское искусство".

### ***Тема 2.3. Правила проведения дискуссии***

**Теория.**Как правильно формулировать и задавать вопросы. Тренировочная дискуссия.

**Практика.**Заседания дискуссионного клуба.

## **РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### ***Тема 3.1. Научное исследование и его уровни***

**Теория.** Методы научного исследования. Технология работы с литературой. Общие требования к выполнению научно-исследовательской студенческой работы. Логика научного исследования

**Практика.** Написание студенческих статей для научно-практических конференций разного уровня.

### ***Тема 3.2 Правила технического оформления учебно-исследовательской работы***

**Теория.** Изучение основных требований к техническому оформлению научных работ.

**Практика.** Написание студенческих статей для научно-практических конференций разного уровня.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ**

### ***Тема 4.1. Правила написания журналистского материала***

**Теория.** Виды статей. Интервью и очерк. Использование языковых единиц разных стилей. Понятие стилизации. Жанровое многообразие газетных публикаций.

**Практика.** Написание студенческих статей в газету "Самарский колледж".

### ***Тема 4.2. Особенности публицистического стиля***

**Практика.** Написание студенческих статей в газету "Самарский колледж".

## **РАЗДЕЛ 5. ЭЛЕКТРОННАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

### ***Тема 5.1. Правила создания презентации***

**Теория.** Система выбора фотоматериалов для презентации. Распространённые ошибки в презентациях. Схема создания презентации.

**Практика.** Сбор материалов, фото, грамот и информации и создание презентации отделения культуры и управления

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

- Педагог должен иметь высшее филологическое образование и стаж работы не менее 3-х лет.

**Материально-техническое обеспечение:**

Компьютер, мультимедиа проектор, экран, шторы для затемнения окон.

**Организация рабочего пространства:**

Рабочее пространство представляет собой обычный класс, оснащенный компьютером, мультимедиа проектором, экраном и шторами для затемнения окон.

**Мотивационные условия:**

- 1) удовлетворение разнообразных образовательных потребностей обучающихся;
- 2) включение студентов в разнообразные виды деятельности;
- 3) студенты включаются в процесс самостоятельного поиска;
- 4) на занятиях используются разнообразные формы и методы обучения.

**Методические материалы:**

- Федотов О. И. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2018. – 274 с.
- Федотов О.И. Основы теории литературы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. – Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. – 272 с.
- Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 2. Стихосложение и литературный процесс. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. –М.: Владос, 2019. – 240 с.

**Дидактические материалы:**

- сценарии игр, литературных гостиных;
- раздаточные дидактические материалы для проведения учебных занятий.

**Информационное обеспечение программы**

**Интернет-ресурсы:***Не предусмотрено.*

**Список литературы:**

*Нормативные правовые акты*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 №597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

*Литература для педагога дополнительного образования:*

8. Научные работы: Методика подготовки и оформления. /Авт-сост. И.Н. Кузнецов – Мн.: Амалфея, 2018. – 544 с.
9. Федотов О.И. Основы теории литературы. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2019. – Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение. – 272 с.
10. Федотов О.И. Основы теории литературы. Часть 2. Стихосложение и литературный процесс. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2019. – 240 с.

*Литература для учащихся и родителей:*

11. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – М., 2011. – 245 с.
12. Борицова Л.В., Виноградова Н.А. Пишем реферат. Доклад. – М.: Академия, 2012. – 123 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Календарно-тематический план

Номер занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Календарные сроки изучения темы	Вид занятия	Форма контроля
1	Введение. Знакомство с планом и направлениями деятельности студии. Самопрезентации студентов-наставников.	2	2 неделя сентября	Теоретическое занятие	Наблюдение
2	Организационное собрание для слушателей поэтического семинара	1	2 неделя сентября	Комбинированное занятие	Наблюдение
3	Организационное собрание для участников мастер-класса «Ораторское искусство»	1	2 неделя сентября	Комбинированное занятие	Наблюдение
4	Организационное собрание для пресс-секретарей отделения ХПА	1	2 неделя сентября	Комбинированное занятие	Наблюдение
5	Организационное собрание для участников дискуссионного клуба	1	2 неделя сентября	Комбинированное занятие	Наблюдение
6	Написание эссе на тему «Что я хочу получить от студии?»	2	3 неделя сентября	Внеаудиторная самостоятельная работа	Проверка эссе с последующим обсуждением
7	Литература в ряду других искусства	4	3 неделя сентября	Теоретическое занятие	Опрос
8	Язык искусства слова и наука о нем	4	4 неделя сентября	Теоретическое занятие	Опрос
9	Теория литературы	4	4 неделя	Комбинированное	Сообщ

			сентября	нное занятие	ения
10	Литературные направления	4	1 неделя октября	Комбинированное занятие	Сообщения
11	Основные свойства художественной литературы (сфера, предмет, цели)	4	1 неделя октября	Теоретическое занятие	Опрос
12	Тема и идея художественного произведения	4	2 неделя октября	Практическое занятие	Анализ произведения
13	Сюжет, фабула, композиция литературного произведения	4	2 неделя октября	Практическое занятие	Анализ произведения
14	Теория автора и проблема художественной деятельности	4	3 неделя октября	Теоретическое занятие	Опрос
15	Род, вид, жанр в литературе	4	3 неделя октября	Теоретическое занятие	Опрос
16	Понятие о драматургии	4	4 неделя октября	Теоретическое занятие	Опрос
17	Содержание и форма в литературе	4	4 неделя октября	Практическое занятие	Анализ произведения
18	Художественный образ, тип, характер	4	1 неделя ноября	Практическое занятие	Анализ произведения
19	Формы выражения авторского сознания	4	2 неделя ноября	Практическое занятие	Анализ произведения
20	Системы стихосложения (история). Поэтический семинар.	4	2 неделя ноября	Комбинированное занятие	Прослушивание
21	Античная метрика. Поэтический семинар.	4	3 неделя ноября	Комбинированное занятие	Прослушивание
22	Силлабика. Поэтический семинар.	4	3 неделя ноября	Теоретическое занятие	Опрос
23	Тоника	4	4 неделя	Теоретическое	Опрос

			ноября	е занятие	
24	Силлабо-тоническая система стихосложения. Поэтический семинар.	4	4 неделя ноября	Практическое занятие	Опрос
25	Понятие творческого метода. Поэтический семинар.	4	1 неделя декабря	Практическое занятие	Литературная гостиная
26	Что такое риторика и зачем ее изучать	4	1 неделя декабря	Комбинированное занятие	Прослушивание
27	История риторики	4	2 неделя декабря	Комбинированное занятие	Опрос
28	Зачем люди общаются	4	2 неделя декабря	Комбинированное занятие	Опрос
29	Коммуникативная и речевая ситуация	4	3 неделя декабря	Практическое занятие	Прослушивание
30	С помощью чего люди общаются (что является единицей общения)	4	3 неделя декабря	Комбинированное занятие	Опрос
31	Как создаются и воспринимаются тексты (высказывания) в процессе общения	5	4 неделя декабря	Комбинированное занятие	Опрос
32	Вербальные и невербальные способы общения	5	3 неделя января	Комбинированное занятие	Опрос
33	Роды и виды красноречия	2	3 неделя января	Теоретическое занятие	Опрос
34	Написание докладов и рефератов о великих ораторах древности	2	4 неделя января	Внеаудиторная самостоятельная работа	Рефераты
35	Роды и виды красноречия	4	4 неделя января	Семинар	Прослушивание
36	Психологическая культура оратора	4	1 неделя февраля	Практическое занятие	Прослушивание

37	Формирование риторической компетенции	4	1 неделя февраля	Теоретическое занятие	Опрос
38	Основы аргументации	3	2 неделя февраля	Практическое занятие	Прослушивание
39	Диалогические формы общения. Спор. Беседа	4	2 неделя февраля	Практическое занятие	Прослушивание
40	Речевой этикет	4	3 неделя февраля	Практическое занятие	Прослушивание
41	Правила запоминания	3	3 неделя февраля	Теоретическое занятие	Опрос
42	Этапы работы над речью	4	4 неделя февраля	Практическое занятие	Публичные выступления
43	Правила проведения дискуссии	4	1 неделя марта	Практическое занятие	Публичные выступления
44	Как правильно формулировать и задавать вопросы	4	1 неделя марта	Практическое занятие	Публичные выступления
45	Тренировочная дискуссия	6	2 неделя марта	Практическое занятие	Анализ роста речевого исполнительского мастерства
46	Научное исследование и его уровни	4	3 неделя марта	Комбинированное занятие	Рефераты, аннотации, рецензии
47	Методы научного исследования	4	3 неделя марта	Комбинированное занятие	Рефераты,

					аннотации, рецензии
48	Технология работы с литературой	4	4 неделя марта	Теоретическое занятие	Опрос
49	Общие требования к выполнению научно-исследовательской студенческой работы	4	1 неделя апреля	Практическое занятие	Оформление документа
50	Логика научного исследования	4	1 неделя апреля	Практическое занятие	Оформление документа
51	Правила технического оформления учебно-исследовательской работы	4	2 неделя апреля	Практическое занятие	Оформление документа
52	Виды статей	3	3 неделя апреля	Комбинированное занятие	Опрос
53	Правила написания журналистского материала	4	3 неделя апреля	Комбинированное занятие	Опрос
54	Интервью и очерк	4	2 неделя мая	Практическое занятие	Написание статей
55	Особенности публицистического стиля	5	3 неделя мая	Комбинированное занятие	Опрос
56	Правила создания презентации	2	4 неделя мая	Теоретическое занятие	Опрос
57	Система выбора фотоматериалов для презентации	4	1 неделя июня	Комбинированное занятие	Опрос
58	Распространённые ошибки в презентациях	4	2 неделя июня	Комбинированное занятие	Опрос
59	Схема создания презентации	4	3 неделя июня	Практическое занятие	Защита презентаций по выбран

					ной теме
60	Итоговое занятие.		4 неделя июня	Анализ роста речевого исполнительс кого мастерства	Отчет.