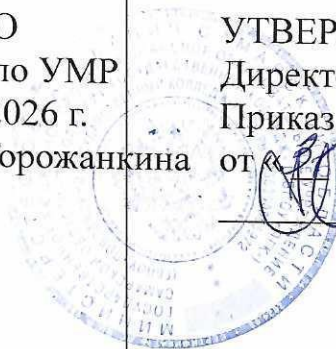


Министерство образования Самарской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦМК
ДПИ и дизайна
Протокол № 1
от «28» 08 2026 г.
Председатель ПЦМК
 /И.А. Павлова/

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УМР
«31» 08 2026 г.
 Н.В.Горожанкина

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБПОУ «ПГК»
Приказ №
от «31» 08 2026 г.
 /А.В. Шуваткин/



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
КЕРАМИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ГЛИНАРИУМ»

Возраст обучающихся 16-18 лет

Срок реализации: 1 год



Самара, 2026 г.

Составитель: преподаватель ГБПОУ «ПГК» Яценук П.Ю.

Дополнительная общеразвивающая программа керамическая мастерская «Глинариум» составлена на основе «Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства и науки Самарской области № МО–16–09–01/826–ТУ), а также Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (2023 г).

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 54.02.01. Дизайн (в области культуры и искусства), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Данная программа разработана на основе изучения мнения студентов и направлена на приобретение дополнительных знаний, умений, общих и профессиональных компетенций по профилю специальностей 54.02.01. Дизайн (в области культуры и искусства), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
5. РАЗДЕЛ "ВОСПИТАНИЕ"
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

дополнительной общеразвивающей программы

керамическая мастерская «Глинариум»

Дополнительное образование является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени студентов. Создание керамической мастерской «Глинариум» служит важным дополнением образовательной программы, обеспечивая комплексный подход к подготовке высококвалифицированных специалистов в области дизайна и декоративно-прикладного искусства и имеет ряд преимуществ:

1. Практическое освоение традиционных технологий

Студенты получают уникальную возможность освоить древние техники обработки глины и изготовления изделий вручную, что особенно важно для понимания истории декоративно-прикладного искусства и народного творчества России. Керамическая мастерская позволяет углубленно изучить традиционные ремесла и художественные приемы, сохранившиеся в народных промыслах разных регионов нашей страны.

2. Развитие творческих способностей и художественного вкуса

Работа с глиной способствует развитию пространственного воображения, композиционного мышления и эстетического восприятия. Студентам предоставляется пространство для экспериментов с формой, цветом и фактурой, что является неотъемлемой частью образовательного процесса дизайнеров и художников-декораторов.

3. Освоение современных материалов и техник

Современная керамика активно интегрирует инновационные технологии производства и дизайна, что открывает перед студентами перспективы профессионального роста и востребованности на рынке труда. Использование современной профессиональной аппаратуры и инструментов помогает студентам овладеть необходимыми компетенциями для успешной карьеры в сфере прикладного искусства и дизайна интерьера.

4. Возможность участия в выставочной деятельности и конкурсах

Организация керамических проектов и участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах повышает мотивацию студентов, развивает творческое мышление и умение презентовать собственные идеи широкой аудитории. Это также формирует основу для формирования портфолио, необходимого для дальнейшего трудоустройства или продолжения образования.

Программа ориентирована на приобщение студентов к творчеству и носит образовательный характер. Она дополняет, углубляет и расширяет знания и умения.

В процессе обучения предусматривается не только передача учащимся определённых знаний и практических умений, но и развитие их творческих способностей, поощрение стремления к самостоятельному творческому труду.

Срок реализации – 1 год.

В процессе реализации программы осуществляется системно-деятельностный подход к организации образовательного процесса.

Актуальность

Актуальность программы керамической мастерской «Глинариум» обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии студентов приобщение к ценностям творчества, а также необходимостью целенаправленного формирования духовно-нравственных основ личности студентов, определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Направленность программы обусловлена творческим развитием и формированием базовых национальных ценностей, которые являются основой духовно-нравственного развития и воспитания личности: патриотизм, потребность к труду и творчеству, любовь к искусству, экологическое мировоззрение, понимание многообразия культур и народов, семья.

Новизна учебного процесса основана на обучении основным приёмам и технологии изготовления игрушки и прочих декоративных изделий из природного материала, сочетающих в себе эстетические и практически-полезные качества. Студенты приобретают теоретические и практические знания и умения в работе с глиной. В процессе работы развивается чувство ритма, цвета, глазомер, тренируются пальцы рук, воспитывается наблюдательность, усидчивость, эстетическое восприятие мира, формируются понятия о красоте изделий, созданных своими руками.

Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику, закрепляет познавательный интерес, способствует развитию творческого мышления и общему интеллектуальному развитию. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у студентов умений самостоятельно работать, думать, выбирать, анализировать.

Цель программы - Создать условия для развития индивидуальности, дарования и творческих способностей через приобщение его к искусству, как духовному опыту поколений. Воспитать интерес к народному творчеству, вовлечь студентов в творческую деятельность, привить первоначальные навыки в освоении гончарного ремесла.

Задачи.

предметные:

-помочь студентам в приобретении знаний о свойствах и особенностях изобразительных материалов;

- дать знания по основам композиции;
- помочь в приобретении навыков лепки с натуры, по представлению, по памяти;
- познакомить со свойствами материала (керамическая глина, шликер);
- способствовать практическому освоению объемной формы предметов и передачи ее в пространстве близко к реальной форме;
- создать условия для освоения различных приемов лепки;
- способствовать освоению обучающимися первичных знаний о мире искусств: изобразительном, декоративно-прикладном.
- учить обучающихся понимать и любить искусство керамики;
- познакомить с основными свойствами и особенностями природной глины
- учить различать жирные и тощие глины из различных местностей района;
- дать общие понятия основ технологии керамического производства;
- познакомить обучающихся с изготовлением глиняной игрушки и посуды;
- дать первоначальные сведения о русской народной игрушке и помочь усвоить понятия «декоративность» и «народность».

метапредметные:

- помочь развитию художественно-творческих способностей, образного мышления, -эмоциональной чуткости;
- способствовать развитию чувства цвета и композиции, пространственного мышления;
- способствовать укреплению мелкой мускулатуры рук и развитию координации;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Личностные:

- побуждать стремление доводить начатое дело до конца, самостоятельность в работе;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность за поведение, обучение, труд;
- прививать этические нормы поведения;
- развивать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения и почитания её традиций

Планируемые результаты

1. личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

2. Метапредметные результаты:

- Регулятивные. Студенты получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;

- Познавательные. Студенты получают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;

- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты;
- делать выводы.

- Коммуникативные. С получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. Предметные результаты.

Студенты получают возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;

- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

Основные идеи, принципы и подходы, реализуемые в программе

• **Актуальность.** Создание условий для повышения мотивации к изготовлению изделий из глины, стремление развивать творческие возможности учащихся.

• **Системность.** Курс строится в соответствии с принципом от частного (особенности изготовления отдельных изделий) к общему (способы изготовления глиняных изделий в целом).

• **Практическая направленность.** Содержание занятий направлено на освоение специальной терминологии, на изготовление изделий из глины, которые могут использоваться в быту.

• **Реалистичность.** Усвоение основного содержания программы возможно за количество занятий, заявленных в программе.

Основные виды деятельности учащихся:

- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- работа в парах, в группах, индивидуально;
- творческие работы;
- экскурсия.

Виды контроля знаний и способы подведения итогов реализации программы.

Для проверки уровня усвоения знаний могут быть использованы следующие виды контроля:

- Работа по образцу (сравнение с образцом);
- Участие в творческих конкурсах различного уровня;
- Работа над проектом и защита;
- Сообщения и мини-доклады;
- Диагностика умений и навыков в начале, середине, конце учебного года;
- Мини-выставки по пройденным темам.
- Итоговая выставка ОУ;
- Тестирование;
- Практикум;
- Защита конкурсной работы.

При реализации программы применяются методы:

- словесные: лекции, рассказы, беседы;
- наглядные: репродукции, слайды, фото и видеосюжеты, образцы изделий;
- практические: изготовление наглядных пособий, инструментов, приспособлений, изделий, самостоятельная подготовка глиняной основы необходимой консистенции

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 1 год с количеством 2-х занятий в неделю. Всего 144 часа. Продолжительность каждого занятия 90 минут

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание программы соответствует познавательным возможностям студентов и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Содержание:

В ходе занятий студенты познакомятся с некоторыми технологическими операциями производства керамических изделий несложных форм и игрушки: приготовлением глиняной массы традиционными и современными способами, ручной лепкой посуды с учётом традиционных технологий.

Кроме того, даются краткие сведения по работе с гончарным (ножным) кругом, а также о механическом способе (отливке и вдавливании в формы), оправке, сушке изделий; обжиге, как в муфельной печи, так и в костре, в печке-«буржуйке». При этом главное внимание уделяется ручным способам изготовления и декорирования изделий, лепке сосудов ленточным способом, дымлению, лощению полному и частичному, тиснению и ангобированию, даются сведения по кистевой росписи, работе с пипеткой.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Кол-во часов	Содержание
1	Введение в керамическое искусство	10	История керамики. Виды и свойства глин. Инструменты и оборудование. Основы техники безопасности.
2	Основы лепки	20	Техника ручного формования: пластическое моделирование, плоскостное и объёмное формообразование.

3	Гончарное дело	20	Работа на гончарном круге: центровка, формирование цилиндра, чаши, тарелки. Практические упражнения.
4	Декоративные техники	25	Резьба, гравировка, штамповка, текстурирование, нанесение орнаментов. Использование красок и глазурей.
5	Технология обжига	9	Типы обжига и печей, подготовка изделий к обжигу, безопасность, контроль качества.
6	Создание творческого проекта	40	Разработка концепции, эскизирование, моделирование, декорирование, обжиг и презентация итоговой работы.
7	Итоговое выставочное мероприятие	20	Организация экскурсий, выставка работ студентов, обсуждение творческих достижений.
ИТОГО:		144	

Учебно-тематический план (144 часа, 4 часа в неделю)

Тема	Кол-во часов	Тео-рия	Пра-к-ка	Ф. атт-и/контроля
Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения	2	1	1	-
Тема 2. Особенности народного искусства и художественных промыслов России. Копирование	4	1	3	сравнение образцов
Тема 3. Основы материаловедения по керамике. Основные свойства глины	2	1	1	Практическая работа
Тема 4. Технология керамического производства. Приготовление массы, процесс изготовления	4	1	3	Пр-я работа Тест
Тема 5. Лепка изделий вручную ленточной техникой	8		8	Выставка
Тема 6. Керамическая игрушка: классические центры, изготовление игрушки	6	1	5	Устный опрос
Тема 7. Обучение навыкам работы с кистью	4	1	3	Практическая работа
Тема 8. Процесс создания сюжетной терракотовой игрушки	6	1	5	Практическая работа

Тема 9. Разработка композиций в круге, квадрате. Изразцы	10	1		9	Выставка
Тема 10. Изготовление авторской игрушки на различные сюжеты. Тематика игрушки.	6			6	Практическая работа
Тема 11. Изготовление свистульки в форме птицы. Обучение озвучиванию	6			6	Практическая работа
Тема 12 .Растительные и геометрические орнаменты в керамике	6			6	Практическая работа
Тема 13.Самостоятельное создание игрушек	6			6	Практическая работа
Итоговая выставка	2			2	Выставка
Тема 14. Виды мелкой пластики, керамическая игрушка, фарфоровая и фаянсовая скульптура. Фигурная керамика Скопина.	6	1		5	Тест
Тема 15. Текстурное и фактурное декорирование изделий в сыром виде.	6	1		5	Выставка
Тема 16. Ангобы. Глазурное покрытие	2	1		1	Практическая работа
Тема 17. Роль геометрического тиснения в сюжетной игрушке.	6	1		5	Практическая работа
Тема 18. Тема творческой и трудовой деятельности в игрушке. Составление эскизов и выполнение.	7	1		6	Выставка
Тема 6.Самостоятельное изготовление игрушки. Эскизы. Оценка творческой деятельности.	6	1		5	Выставка
Тема 19. Русский изразец. Традиции, композиция и технология	6			6	Практическая работа
Тема 20 Художественная трансформация и декоративное обобщение формы в рельефной композиции	6			6	Практическая работа
Тема 21. Сложное разъемное панно прямоугольной формы с элементами рельефной композиции	6			6	Практическая работа
Тема 22. Декоративный портрет в рельефе	6			6	Практическая работа
Тема 23. Образ животного в декоративной скульптурной пластике. Скопинская керамика. Приемы	6	1		5	Практическая работа

декорирования				
Тема 24. Комплект ваз сложной формы	4		4	Практическая работа
Тема 25. Сложные декоративные формы	4		4	Практическая работа
Итоговая выставка.	2			Защита работ
Итого за год	144	15	129	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Введение в керамическое искусство (10 часов, 5 занятий)

Занятие 1

- Теория: История керамики — от древних времен до современности. Значение и роль в культуре.
- Практика: Обзор видов глин и материалов, ощущение текстуры, подготовка рабочего места.

Занятие 2

- Теория: Основные инструменты и оборудование керамиста. Принципы безопасности.
- Практика: Знакомство с инструментами — пробные упражнения с пластилином или простой глиной.

Занятие 3

- Теория: Свойства глины, процессы сушки и изменения при работе.
- Практика: Формирование простых плоских пластин из глины.

Занятие 4

- Теория: Виды керамических изделий, классификация.
- Практика: Создание базовой формы — кружка или чашка лепкой пластами.

Занятие 5

- Теория: Организация рабочего процесса. Методы ухода за инструментами и материальными запасами.
- Практика: Закрепление основных движений лепки, тестирование материала.

Модуль 2. Основы лепки (20 часов, 10 занятий)

Занятие 6-7

- Теория: Пластическое моделирование — техника создания объемных форм из глины.

- Практика: Детальное создание сфер и цилиндров, тренировка основных форм.

Занятие 8-9

- Теория: Приёмы соединения глиняных деталей (наслаивание, лощение, швы).
- Практика: Сборка составных изделий — вазы, миски из нескольких элементов.

Занятие 10-11

- Теория: Техники плоскостного и объемного лепного декора.
- Практика: Создание барельефа с использованием пластов глины.

Занятие 12-13

- Теория: Работа с тонкими элементами, повышенная аккуратность и внимательность.
- Практика: Изготовление миниатюрных украшений, подставок или ручек.

Занятие 14-15

- Теория: Основы композиции в керамическом изделии.
- Практика: Создание композиционного изделия — простая скульптура, вазочка с декором.

Модуль 3. Гончарное дело (20 часов, 10 занятий)

Занятие 16

- Теория: Устройство гончарного круга. Основные правила работы.
- Практика: Знакомство с гончарным кругом — транспортировочные упражнения.

Занятие 17-18

- Теория: Техника центровки глины на гончарном круге.
- Практика: Центровка и подготовка глиняного кома.

Занятие 19-20

- Теория: Формирование цилиндрических форм на круге.
- Практика: Создание цилиндра, регулировка толщины стенок.

Занятие 21-22

- Практика: Формирование чаши, переходит на создание объема.

Занятие 23-24

- Практика: Формирование тарелки и похожих изделий с широким дном.

Занятие 25-26

- Практика: Отработка снятия готового изделия с круга, основы шлифовки влажного изделия.

Занятие 27-28

- Практика: Создание композиционного изделия на гончарном круге (например, ваза с узором).

Модуль 4. Декоративные техники (25 часов, 13 занятий)

Занятие 29

- Теория: Введение в декоративные техники керамики — резьба, гравировка, штамповка.
- Практика: Пробные образцы декоративных техник.

Занятие 30-31

- Практика: Резьба по глине — вырезание узоров различной сложности.

Занятие 32-33

- Практика: Штамповка — изготовление и применение печатей на поверхности изделия.

Занятие 34-35

- Практика: Гравировка и текстурирование — использование инструментов для создания рельефа.

Занятие 36-37

- Теория: Основы работа с полупрозрачными и матовыми глазури.
- Практика: Нанесение глазурей кистями и окунанием.

Занятие 38-39

- Практика: Создание многоцветного рисунка под глазурью.

Занятие 40-41

- Теория: Особенности красок и пигментов для керамики.
- Практика: Роспись и зарисовка на керамике.

Занятие 42-43

- Практика: Комплексное декоративное оформление авторской работы (готовим изделие для обжига).

Модуль 5. Технология обжига (9 часов, 5 занятий)

Занятие 44

- Теория: Виды обжига (низкотемпературный, высокотемпературный, раку). Оборудование.
- Практика: Подготовка изделий к обжигу.

Занятие 45

- Теория: Требования к сушке перед обжигом для предотвращения трещин.
- Практика: Контроль влажности изделий.

Занятие 46

- Практика: Загрузка печи, размещение изделий.

Занятие 47

- Практика: Работа с программами печи (если электрическая печь с контролем температуры).

Занятие 48

- Теория: Проверка качества обожжённых изделий, выявление дефектов.
- Практика: Анализ результатов обжига.

Модуль 6. Создание творческого проекта (40 часов, 20 занятий)

Занятие 49-50

- Теория: Разработка концепции и эскизирование. Планирование изделия.
- Практика: Эскизы, подготовка черновых моделей.

Занятие 51-54

- Практика: Моделирование основной формы изделия, прорисовка деталей.

Занятие 55-59

- Практика: Декорирование изделия, нанесение орнаментов.

Занятие 60-62

- Практика: Завершение моделирования, подготовка к сушке и обжигу.

Занятие 63-65

- Теория и практика: Обжиг собственного проекта (подготовка, загрузка, мониторинг).

Занятие 66-68

- Практика: Нанесение глазури и второго обжига (если проект требует).

Занятие 69-70

- Практика: Шлифовка, полировка, финальная отделка.

Занятие 71-72

- Практика: Подготовка презентации, демонстрация и защита работы.

Модуль 7. Итоговое выставочное мероприятие (20 часов, 10 занятий)

Занятие 73-74

- Теория: Организация выставок, основные требования оформления.
- Практика: Сортировка и подготовка работ.

Занятие 75-77

- Практика: Оформление выставочного пространства, монтаж работ.

Занятие 78-80

- Практика: Проведение экскурсии, презентация работ, обсуждение творческих и технических решений.

Занятие 81-82

- Теория: Анализ результатов обучения, обратная связь, планы на дальнейшее развитие.

5. Раздел «Воспитания»

Направлен на формирование духовно-нравственной творческой и социально адаптированной личности студента через освоение ремесла

Основные задачи воспитания

Нравственное воспитание: развитие уважение к труду, взаимопомощи и ответственности за общий результат в коллективе, бережного отношения к материалам и инструментам, взаимовыручки в коллективе.

Эстетическое воспитание: формирование художественного вкуса ,чувства прекрасного и понимания традиций декоративно-прикладного искусства, аккуратности при создании изделий.

Патриотическое воспитание: знакомство с историей народных промыслов и развитие интереса к культурному наследию своей страны.

Трудовое воспитание: воспитание усидчивости, терпения , ответственности за доведение начатого дела до конца.

Направления и формы работы

Коллективная деятельность: совместные, творческие проекты ,где студенты учатся договариваться и помогать друг другу.

Выставочная деятельность: участие в выставках и конкурсах для преодоления страха публичной демонстрации результатов и повышения самооценки.

Беседы и рефлексия: обсуждение истории ремесел, правила поведения в мастерской и анализ готовых работ на занятиях

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение программы

1. Стеки деревянные, различной формы.
2. Пластиковые доски и куски ткани произвольного размера, но не менее 30х30 см.
3. Штампы самодельные и из подручного материала, фактурные детали детских игрушек.
4. Глина и ёмкость для выстаивания глины.
5. Наглядный материал: иллюстрации, образцы, рисунки, эскизы.
6. Муфельная печь для обжига.
7. Гончарный круг.
8. Набор глины, глазурей, красок и инструментов.

Наглядные пособия:

1. Образцы изделий, иллюстрации, рисунки;
2. Дидактический и информационный материал по всем учебным темам.
3. Новые педагогические технологии в творческой работе с глиной.
4. Литература по разделу «Народное творчество».
5. Пособия и репродукции по темам «Сокровища народного творчества»
6. Видео материалы по изготовлению «Художественной керамики».
7. Видео ролики «Мастер класс по Керамике»

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федотов, Г.Я. Послушная глина / Г.Я. Федотов. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
2. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Аст. Астрель, 2006. – 63с.
3. Изотова, М.А. Гончарная работа для дома и заработка / М.А. Изотова.
4. Кузьмин, Л.И. Чудесное яблоко / Л.И. Кузьмин. – М.: с.
5. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы России / П.И. Уткин.
6. Буббико, Д. Керамика: техники, материалы, изделия / Д. Буббико,
7. Бурдейный, М.А. Искусство керамики / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 102 с.
8. Лельчук, А.М. Глина с характером / А.М. Лельчук. – СПб.: Речь, 2010. – 153 с.
9. Воробьёва, О.Я. Керамика как вид художественного творчества
10. Варцава, А.М. Художественная керамика.
11. Интернет-ресурсы