



Министерство образования Самарской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА

ТЕМА: «СОСТАВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ
«НАТЮРМОРТ» В РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ»

по ОПЦ.01 Рисунок и живопись
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Преподаватели:
Болдыш Ольга Владимировна
Мухина Екатерина Викторовна

Самара, 2026 г.

Составители: Болдыш Ольга Владимировна, Мухина Екатерина Викторовна,
преподаватели ГБПОУ «Поволжский государственный колледж»

Рецензент: Глухова Н.В., методист ГБПОУ «ПГК».

Методическая разработка урока по теме: «Составление декоративной композиции «Натюрморт» в различных направлениях» по дисциплине «Рисунок и живопись», предназначена для обучающихся 2 курса специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В представленном уроке обучающиеся, на основании пройденного материала, самостоятельно разрабатывают и создают декоративную композицию на плотной бумаге, используя различные живописные направления.

Урок трансформирует теоретическое и практическое изучение по дисциплине «Рисунок и живопись» в увлекательный проект, где обучающиеся выступают в роли профессионалов, применяя знания о направлениях в живописи на практике, развивая дизайнерские навыки и умение работать в команде.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Урок рассчитан для обучающихся второго курса специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)», для которых характерно стремление применять на практике развиваемые навыки и знания о законах цветоведения, основах композиционного построения. Особенно ценны те проекты, которые находят проявление в материальном мире; с которыми можно взаимодействовать и прикоснуться.

Дисциплина «Рисунок и живопись» является одной из важнейших составляющих для формирования профессионального мировоззрения будущего дизайнера. Изучение данной тематики не должно ограничиваться пассивным запоминанием фактов и дат. Наиболее эффективным является деятельностный подход, при котором студенты не просто изучают техники по живописи, а буквально прикасаются к ним, применяя характерные принципы формообразования в практической работе.

Важность стилей Пуантилизм, Абстракционизм, Оверлеппинг.

Пуантилизм — это живописная техника, основанная на использовании мелких точечных мазков почти чистых красок для создания изображения. Название происходит от французского слова point — точка.

Абстракционизм — направление, отказавшееся от подражания реальности. Вместо объектов действительности объектами изображения становятся формы, линии и цвета. В основе композиции лежат отношения между этими элементами. Художники-абстракционисты стремятся показать, что реальность субъективна.

«Оверлеппинг» (от англ. overlapping – «перекрывание») – это художественный приём, при котором одни элементы рисунка частично закрывают другие, создавая иллюзию глубины и пространства. Этот метод широко используется в концепт-арте, иллюстрации, комиксах и анимации для визуального разделения планов и усиления реализма.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Тема: «Составление декоративной композиции «Натюрморт» в различных направлениях»

Категория обучающихся: 2-ий курс, группа ДИЗ-21

Специальность: 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Дата проведения: 09.04.2026 г.

Место проведения: ГБПОУ Поволжский государственный колледж, 2 корпус, 205 кабинет

Продолжительность урока: 90 минут.

Цели урока:

- *Образовательная:* закрепить и систематизировать знания об особенностях цветоведения, ключевых направлениях в живописи, сформировать умение практически подходить к стилизации объектов в заданной технике.
- *Развивающая:* развивать пространственное мышление, навыки проектирования и композиции, способствовать развитию внимания к деталям и чувства стиля.
- *Воспитательная:* воспитывать художественный вкус, ответственность за результат проделанной работы по декоративному натюрморту, а также интерес к историческому и культурному наследию в дизайне.

Задачи урока:

1. Проанализировать и выделить основные направления, цветовые и композиционные особенности стилей: Пуантилизм, Абстракционизм, Оверлеппинг.
2. Воплотить натюрморт в определённом направлении, создав авторскую работу с соблюдением требования к качеству и масштабу.
3. Принять участие в итоговом коллективном просмотре, демонстрирующем разнообразие живописных стилей.

Тип урока:

Урок формирования и совершенствования трудовых умений, знаний и навыков.

Вид урока:

Комбинированное практико-ориентированное занятие с элементами проектной деятельности.

Общие компетенции, формируемые в ходе урока

Общие компетенции (ОК)	Виды учебной деятельности, в ходе которой формируются компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающимся представлен широкий выбор способов и инструментов достижения поставленной цели
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Использование актуальных поисковых ресурсов и нейросетей при подборке и исследовании референсов для своего проекта
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Групповая оценка финальной работы.

Профессиональные компетенции, формируемые в ходе урока

Профессиональные компетенции (ПК)	Виды учебной деятельности, в ходе которой формируются компетенции
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами.	Изображение натюрмортов, мебели, аксессуаров и иных предметов окружающей среды
ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Сбор референсов интерьеров, мебели и орнаментов, исследование уникальных черт стилей.
ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.	Отрисовка и реализация проекта на бумаге
ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	Выполнение проекта в различных направлениях

Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая.

Подходы к обучению, реализуемые на уроке:

- компетентностный;
- рефлексивный;
- деятельностный;
- личностно-ориентированный;
- проектный и практико-ориентированный.

Педагогические технологии, используемые на уроке:

1. Технология проектной деятельности

Реализация: Создание натюрморта — это законченный мини-проект. Обучающиеся проходят все его этапы:

- *Погружение в проблему:* Анализ стиля и постановка задачи;
- *Планирование:* Разработка идеи и плана работы;
- *Исследование:* Сбор визуальных референсов;
- *Реализация:* Создание натюрморта в определённом направлении;
- *Презентация:* Коллективное обсуждение работ.

Педагогический смысл: Формирует целостное представление о профессиональной деятельности дизайнера, развивает навыки планирования, самоконтроля и ответственности за конечный результат.

2. Кейс-технология (Технология работы с кейсами)

Реализация: Само задание («создайте натюрморт в конкретном стиле») является **проектным кейсом**. Студенты получают не абстрактную задачу, а конкретную ситуацию (кейс), требующую применения комплекса знаний и умений для ее решения.

Педагогический смысл: Учит анализировать условия задачи, выделять ключевые параметры (стилевые особенности) и находить адекватные решения, что моделирует реальную работу дизайнера над заказом.

3. Интерактивные технологии

Реализация: Игровые технологии через викторину «УГАДАЙ НАПРАВЛЕНИЕ». Проводится в формате командного соревнования, что требует от обучающихся взаимодействия, совместного обсуждения и выработки общего ответа. Дидактическая игра: есть правила (вопрос-ответ), соревновательный момент (борьба команд), эмоциональная вовлеченность и финальный результат (победа одной из команд).

Педагогический смысл: Повышает мотивацию, снимает напряжение, активизирует познавательную деятельность и позволяет в увлекательной форме провести актуализацию знаний.

Создание инсталляции: Индивидуальные проекты на завершающем этапе становятся частью общего группового продукта.

Педагогический смысл: Развивает коммуникативные навыки, умение работать в команде, договариваться и видеть свой вклад в общее дело.

4. Технология дифференцированного обучения

Реализация:

- *По содержанию:* обучающиеся сами выбирают стиль (Пуантилизм, Абстракционизм, Оверлеппинг) для своей работы, исходя из приоритета команды.
- *По темпу и уровню поддержки:* во время практической работы преподаватель оказывает **индивидуальную консультативную помощь** в зависимости от сложности, с которой сталкивается конкретный обучающийся (композиция, техника склейки и т.д.).

Педагогический смысл: Позволяет учесть индивидуальные особенности, интересы и способности каждого обучающегося, создавая ситуацию успеха.

5. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

Реализация:

- *На этапе подготовки:* Студенты используют эскизы для создания работ.
- *На этапе проведения:* Преподаватель использует проектор и презентацию power point для проведения викторины и визуального подкрепления материала.

Педагогический смысл: Формирует критически важные для современного дизайнера цифровые компетенции и делает подачу материала наглядной и эффективной.

6. Проблемно-поисковая технология

Реализация: задача урока сформулирована как проблема: «*Как средствами различных живописных направлений передать характерные особенности декоративной композиции*». Студенты не получают готового алгоритма, а сами ищут пути ее решения через анализ референсов, эксперименты с композицией и формой.

Педагогический смысл: развивает аналитическое и критическое мышление, учит самостоятельно добывать и применять знания.

7. Технология "Портфолио"

Реализация: готовый натюрморт является **материальным артефактом**, который пополняет профессиональное портфолио студента, наглядно демонстрируя его понимание стиля и владение навыками макетирования.

Педагогический смысл: ориентирует на создание качественного, презентабельного продукта и способствует формированию самооценки и рефлексии.

Дидактические принципы, реализуемые на уроке:

- Научности и достоверности;
- Наглядности;
- Связи теории с практикой;
- Активности и сознательности;
- Доступности.

Методы обучения, реализуемые на уроке:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Метод моделирования;
- Метод игры;
- Анализ и обобщение полученных результатов;
- Проблемно-поисковый метод;
- Проектный метод;
- Практико-ориентированный метод.

Приемы педагогической техники, используемые на уроке:

- Использование системы наводящих вопросов в случаях неправильных ответов;
- Богатый визуальный ряд, множество референсов для дизайнеров;
- Опора на междисциплинарную интеграцию и субъектный опыт обучающихся.

Междисциплинарные связи:

Рисунок с основами перспективы, основы проектной графики и макетирования, компьютерные технологии в дизайне, цветоведение.

Ход урока

1. Организационный момент (2 минуты)

Действия учителя:

Приветствует группу: «Здравствуйте, ребята! Садитесь, пожалуйста».

Отмечает отсутствующих в журнале.

Дает четкое указание: «Убедитесь, пожалуйста, что на ваших рабочих местах есть всё необходимое для сегодняшнего занятия: листы, маркеры».

Действия обучающихся:

Приветствуют преподавателя.

Староста (или ответственный) передает рапортчику о присутствующих.

Обучающиеся визуально и тактильно проверяют наличие заявленных материалов на столах. При необходимости, тихо решают организационные вопросы.

2. Сообщение студентам цели (2 минуты)

Действия учителя:

Обращается к группе с наводящими вопросами, подводя к теме:

«Ребята, вспомните, какую творческую задачу мы с вами начали на прошлом занятии?» (Ожидаемый ответ: создание натюрморта).

Формулирует цель: «Значит, цель нашего сегодняшнего урока — собрать наш декоративный натюрморт, перенести ваши эскизы в реальное пространство и на практике закрепить законы живописи. Давайте посмотрим, у кого это получится сделать аккуратно и узнаваемо!»

Действия обучающихся:

Отвечают на вопросы преподавателя, вспоминая пройденный материал.

Достают свои эскизы, наброски.

Настраиваются на практическую работу.

3. Актуализация знаний (12 минут)

Действия учителя:

Объявляет: «А чтобы освежить в памяти ключевые стили и термины, мы начнем с небольшой викторины «Угадай направление!»

Делит группу на 3 команды по рядам: «Первый ряд — команда 1, второй — команда 2, третий — команда 3 (можно присвоить им названия или позволить студентам придумать их самостоятельно).

Четко объясняет правила:

1) «Команды отвечают с первого по третий ряд».

2) «Отвечать может любая команда, которая знает ответ. Для ответа команда должна поднять флажок/листок команды раньше оппонентов».

3) «Отвечает один человек от команды. Если ответ неверный, право ответа переходит к другим командам».

4) «За правильный ответ команда получает баллы, за неправильный — теряет».

Запускает презентацию и становится ведущим: зачитывает вопросы, контролирует время, поддерживает динамику.

Фиксирует баллы в заранее подготовленной таблице.

После завершения раунда подводит итоги, хвалит все команды и объявляет победителя: «Поздравляем команду [Название команды] с победой! Но главный приз — знания — получаете вы все!»

Действия обучающихся:

Делятся на команды по рядам, выбирают капитана (или действуют коллективно).

Внимательно слушают правила.

Активно участвуют в обсуждении, предлагают варианты ответов.

Поднимают флажок/листок команды для ответа.

Попутно активизируют знания по темам пуантилизм, абстракционизм, оверлеппинг, а также из смежных областей (цветоведение, перспектива).

4. Выполнение задания (20 минут)

Действия учителя:

Переходит к практической части: «А теперь от теории к практике! Приступаем к отрисовке наших натюрмортов».

В процессе выполнения работы **обходит аудиторию**, проверяя рабочие места.

Действия обучающихся:

Внимательно слушают инструктаж, следят за действиями преподавателя.

Приступают к работе: согласно алгоритму действий.

В случае возникновения вопросов или неуверенности поднимают руку и обращаются за помощью к преподавателю: «[Имя Отчество], посмотрите, пожалуйста, я правильно делаю?», «У меня не получается аккуратно склеить эту деталь».

5. Проверка выполненных работ (5 минут)

Действия учителя:

Объявляет: «Ребята, время выполнения подошло к концу. Давайте устроим небольшую выставку! Прошу всех встать и по очереди, по рядам, прикрепить свои натюрморты к магнитной доске».

Помогает разместить работы, если не хватает магнитов.

Когда все работы размещены, **делает общий обзор**: «Посмотрите, какая интересная галерея декоративных натюрмортов у нас получилась!»

6. Обсуждение допущенных ошибок и их коррекция (2 минуты)

Действия учителя:

Выступает модератором обсуждения: «Давайте вместе посмотрим на наши работы. Кто хочет начать? Какую работу вы считаете самой аккуратной и почему?»

Мотивирует к конструктивной критике: «А где, как вам кажется, можно было бы быть внимательнее? Может быть, где-то не хватает деталей или есть проблемы с геометрией?»

Подводит итог обсуждения, подсчитывает наибольшее количество баллов, выявляет победителя.

Действия обучающихся:

Подключаются к обсуждению, высказывают свое мнение: «Мне работа [Имя] понравилась, потому что...», «А вот здесь, кажется, стена приклеена неровно».

Учатся анализировать не только чужие, но и свои работы, подмечают сильные и слабые стороны.

Слушают комментарии преподавателя и оценки.

7. Завершение урока (2 минуты)

Действия учителя:

Раздает студентам их работы: «Забирайте ваши проекты, это ваши личные маленькие проекты. Они пойдут в ваше портфолио».

Дает четкие указания по завершению урока: «Приведите, пожалуйста, рабочие места в порядок».

Благодарит за работу и прощается: «Спасибо всем за активность на викторине и старание при сборке! Убираемся и свободны. До свидания!»

Действия обучающихся:

Забирают свои работы.

Собирают мусор, протирают столы, складывают свои принадлежности.

Прощаются с преподавателем: «До свидания!»

Этапы урока

№	Этап	Время	Действия учителя	Действия обучающихся
1.	Организационный момент	2 минуты	Приветствует студентов, проверяет присутствующих, просит проверить наличие материалов на рабочих местах	Приветствуют преподавателя, передают рапортничку, проверяют наличие необходимых материалов на рабочих местах
2.	Сообщение студентам цели урока	2 минуты	Подводит обучающихся к теме урока через наводящие вопросы о том, что они разрабатывали на прошлом занятии и дома, выслушивает предположения обучающихся, мотивирует их к работе	Отвечают на наводящие вопросы, достают свои материалы, настраиваются на работу
3.	Актуализация знаний	12 минут	Запускает презентацию с игрой «УГАДАЙ НАПРАВЛЕНИЕ», делит обучающихся на три группы по рядам, объясняет правила игры, становится ведущим. По ходу игры записывает баллы в специальную форму, подводит итоги и объявляет победителей	Делятся на команды, слушают правила и стараются их придерживаться, активно участвуют в игре, попутно вспоминая пройденные занятия и другие дисциплины из области дизайна и искусства
4.	Выполнение задания	20 минут	Проводит инструктаж по выполнению натюрмортов, объясняет работу инструментов. Включает слайд-шоу с референсами. В процессе выполнения работы проверяет рабочие места, помогает нуждающимся в помощи и исправляет их. В конце урока ребята проходят опрос путем QR кода, по оценке занятия.	Слушают инструктаж, начинают выполнять работы, используя материалы: маркеры, цветные карандаши, листы А 4. В случае возникновения вопросов и неуверенности в правильности выполнения, обращаются к преподавателю за помощью
5.	Проверка выполненных работ	5 минут	Просит обучающихся встать и по очереди прикрепить свои проекты к доске на магниты, проверяя их и сравнивая	Устраивают просмотр своих работ на общей доске, изучают работы товарищей
6.	Рефлексия и	2 минуты	Мотивирует обучающихся	Подключаются к

	обсуждение допущенных ошибок и их коррекция		подключиться к обсуждению, просит озвучивать плюсы и минусы работ, озвучивает баллы	процессу обсуждения, анализируют, учатся подмечать детали, плюсы и минусы в работах
7.	Завершение урока и домашнее задание	2 минуты	Раздаёт работы обратно своим владельцам, просит привести рабочие места в порядок и убрать за собой. Домашнее задание: доработка 5 референсов в этих стилях. Прощается с обучающимися	Забирают свои проекты, проверяют используемый инвентарь и инструменты, убирают мусор за собой, прощаются с преподавателем

ПРИЛОЖЕНИЯ К УРОКУ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица для ведения счёта

Название команды	Баллы ответов (суммируются)					ИТОГ
Команда 1						
Команда 2						
Команда 3						

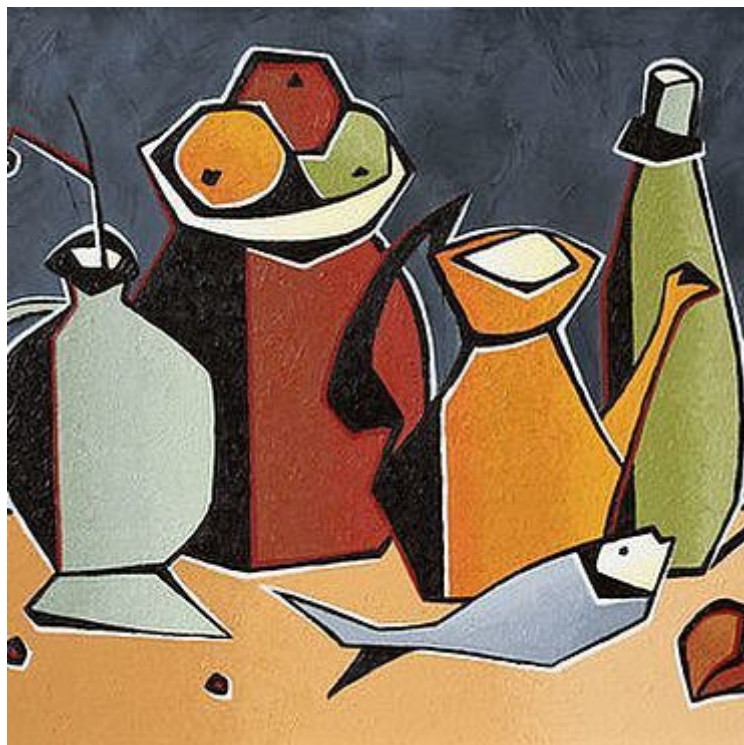
ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Референсы для презентации к практической работе

Пуантилизм



Абстракционизм



Оверлеппинг



