



Министерство образования Самарской области  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

---

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

классный час на тему:  
«Пиктография и общение»

*Специальность: 54.02.01 «Дизайн»*



Самара, 2023

**Составитель:** преподаватель ГБПОУ «ПГК» Бубнова Евгения Геннадьевна

**Рецензент:** методист ГБПОУ «ПГК» Глухова Н.В.

Методическая разработка открытого внеурочного мероприятия в форме мастер-класса на тему «Пиктография и общение» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 54.02.01 Дизайнер. Целью мероприятия является активизация познавательного интереса и самостоятельное приобретение знаний из различных источников, формирование умения пользоваться знаниями с целью решения познавательных задач, развитие коммуникативных и исследовательских навыков, активное развитие мышления.

Содержание классного часа включает информацию об истории возникновения пиктографии, ее роли в настоящее время, «плюсы» и «минусы» пиктографии, самостоятельное выполнение пиктограмм. Преподаватель использует на уроке современные педагогические технологии: проблемного обучения, проектные технологии, информационно-коммуникационные технологии, практико-ориентированные, игровые технологии для организации деятельностного пространства студентов.

Данная методическая разработка может быть использована классными руководителями и преподавателями профессионального цикла для обучающихся по УГС 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусства», может быть использована в рамках основного и дополнительного образования.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Культура использования изображений, замещающих текст, в современном обществе является неотъемлемой частью общения, так как зачастую общение сводится к формату онлайн, в связи развитием социальных сетей и онлайн-платформ для передачи любого формата данных. Онлайн-формат позволяет не ограничиваться только буквенным написанием текста, но и подключать к передаче сообщений изобразительный компонент, используя графические редакторы и шаблоны. Видом такого визуального сообщения является пиктограмма, называемая в онлайн-формате «иконка».

Данная методическая разработка показывает, как иллюстраторам, дизайнерам айдентики и другим профессионалам важно работать с графической визуализацией.

## **СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ**

**Тема урока:** «Пиктография и общение».

**Цели и задачи:** Создание соответствующих условий, способствующих активизации познавательного интереса и самостоятельному приобретению знаний из различных источников; формирование умения пользоваться знаниями с целью решения познавательных задач; развитие коммуникативных и исследовательских навыков; активное развитие мышления.

**Форма проведения:** мастер-класс

**Оборудование для преподавателя:** ноутбук, проектор, маркерная доска и маркер

**Оборудование для студентов:** бумага и ручка

## **ПЛАН УРОКА**

1. Изучить историю возникновения пиктографии.
2. Узнать роль пиктографии в наше время.
3. Узнать о «плюсах» и «минусах» пиктографии.
4. Попробовать самим поработать с пиктограммами.

## **ХОД УРОКА**

### **I. Организационный момент.**

*1. Вступительное слово* Учитель: Доброе утро дорогие учащиеся

*2. Проверка готовности* учащихся к уроку

На доске изображено картинки-мешок золотом, мальчик, девочка, щука из сказки про Емелю, символ сердца-спортсмена и портфель с оценками.

Учитель: - Что это такое, как вы думаете? (Ответы детей)

Учитель: - У вас возникло очень много интересных догадок. На самом деле – это пиктограмма.

### **II. Сообщение темы урока.**

*Учитель:* - Сегодня мы с вами изучим такую тему как пиктографика и общение. Пиктография - это древнейший первоначальный вид письма картинками, рисунками с помощью которого можно было общаться.

### **III. Вводная беседа**

#### **История возникновения**

Пиктографическое письмо возникло на основе первобытной живописи, в то время, когда человек начал использовать рисунок для того, чтобы о чем-то рассказать. Его рассказ состоял из нескольких рисунков. Сегодня мы с вами говорим предложениями, фразами, употребляя их одно за другим, и получаем

связанный рассказ. Вот и древний человек рисовал один рисунок за другим, рассказывая о событии.

Порядок повествования определялся последовательностью рисунков-пиктограмм. Они были очень простыми, похожими на рисунки маленьких детей, которые только-только научились держать в руках карандаш.

Пиктография (письмо рисунками) была широко распространена у индейцев Америки, народов Тропической Африки, аборигенов Австралии, некоторых народов Сибири вплоть до начала XX столетия. Судя по тем данным, которыми располагает современная наука, пиктографическое письмо выполняло различные функции. С помощью пиктограмм велись записи об условиях обмена, сообщалось о военных стычках и удачной охоте, записывались магические заклинания. Пиктограммы служили знаками собственности, ими делались надгробные надписи. Всю биографию человека можно прочесть иногда на нем самом: у очень многих народов существует обычай украшать свое тело рисунками и узорами.

Пиктограммы рисовали на скалах, в пещерах с помощью красной, белой, черной и желтой краски. Черную краску добывали из угля, белую – из известняка, желтую и красную – из глины.

Например, писцы Шумера «писали», точнее, выдавливали запись на глиняных табличках с помощью палочки, называемой «стило». Знаки получались острые. Такое письмо называют «из тростника – кисточку и папирус».

Смысл многих рисунков ясен сразу и изображения легко «клинопись». В Египте стали специально изготавливать тушь, а «прочесть», т. к. рисунки-пиктограммы выстроены в строгой последовательности и передают смену событий во времени.

### **Роль пиктографии в наше время**

Простота и наглядность рисунчатого письма позволяет применять его и в наше время, как средство передачи определенной информации. Да вы и

сами знакомы с пиктограммами. Вспомните свои первые книжки, где не было текста, а были только картинки. Это — пиктограммы.

Пиктография используется и в современном мире.

Например, дорожные знаки. Так, рисунок вилки и ножа на дорожном знаке, означающий, что поблизости находится ресторан, – это самая настоящая пиктограмма. Другой пример – бегущие, плывущие, боксирующие человеческие фигурки. Подобными пиктограммами на олимпиадах и других крупных международных спортивных состязаниях обозначают различные виды спорта. Значки на вашем компьютере - тоже пиктограммы.

На картонных коробках для упаковки различных товаров тоже можно встретить знаки («Не ронять!», «Беречь от влаги!»)

Используется пиктография и для маркировки товаров. Например, на новой одежде можно увидеть такие знаки, как, например, «Химическая чистка запрещена», «Изделие не выкручивать» и другие.

Пиктограммы удобны, поскольку не связаны с конкретным языком и всем понятны. Но именно поэтому они непригодны для записи речи и собственно письмом не являются. Пиктография – внеязыковая знаковая система, поскольку она напрямую выражает мысли, а не слова и предложения. И тем не менее именно из неё произошло древнейшее словесное письмо. Многие народы, создав пиктографию или другие письменности, так и не сумели самостоятельно изобрести письмо.

### **Плюсы и минусы пиктографии.**

В основе пиктографического письма лежит принцип передачи сообщения с помощью картинок — пиктограмм. Пиктограмма — это не отдельный звук или слог, а конкретный предмет или явление, а то и целый комплекс предметов и явлений. Пиктограммы не требуют от человека умения читать. Более того, пиктограммы могут быть понятны людям, говорящим на разных языках. Проще говоря, что нарисовано, то и хотел сообщить человек.

То, что пиктография обладала наглядностью и была доступна для всех, являлось, несомненно, положительным фактом. Однако пиктографическое

письмо имело и существенный недостаток. С помощью пиктограмм нельзя передать многие понятия, не обладающие наглядностью. Как, например, нарисовать «храбрость» или передать собственное имя? Кроме того, пиктографическое письмо не имело каких-либо определенных норм, что давало возможность авторам «текстов» полную свободу творчества в создании новых пиктограмм, а это приводило к некоторой путанице. Приходилось договариваться, что изображения луны, например, будет означать временное понятие месяц, а нарисованные скрещенные руки — обмен товар

Учитель: - Ребята! А вы знаете, что на Земле есть пиктограммы над разгадкой, которых бьются до сих пор ученые? Есть предположение. Что это нам хотят что-то сказать внеземные цивилизации. И может быть среди вас найдется тот, кто разгадает это послание.

#### **IV. Исследование в малых группах.**

Дается задание, разделиться на подгруппы и ответить на вопросы

##### 1 группа

- Каковы функции пиктограмм?
- Где, как и чем рисовались пиктограммы?

##### 2 группа

- Объяснить значение пиктограмм.
- Где они употребляются в современном мире?

Учитель: - Я надеюсь, вы знаете правила работы в группах, и уверена в том, что вы сумеете разобраться в своем задании.

#### **V. Практическая работа**

##### *Задание 1.*

Учитель: - Теперь сами попробуем поработать с пиктограммами.

- Попробуйте сами создать групповой творческий продукт - изобразить в рисунках песню. Другие команды будут отгадывать её. Выиграет та команда, песню которой отгадают.

(Песни «Кузнечик», «Улыбка», «Антошка»)

*Задание 2.*

Игра называется «Друдл». Слово «друдл» составили из двух английских слов: «рисунок» и «загадка». Это загадка-головоломка, рисунок, про который невозможно точно сказать, что это такое. Этот рисунок не закончен, его нужно дополнить и завершить. Поэтому «отгаданное» изображение зависит только от воображения. Дети делаются на команды и называют ее. Каждая команда получает листки, на которых напечатаны незаконченные рисунки. У выполняется за 60 секунд, и нужно их завершить и нарисовать как можно больше разных вариантов. Потом мы сравним, у какой из команд получилось больше законченных картинок. В следующем раунде педагог дает новую задачу для команд, из выполненных рисунков составить смешную историю. Победителя нет, так как нет точных и однозначных ответов на картинки-загадки, однако та команда, которая сможет предложить больше законченных вариантов дорисованных друдлов, все же продемонстрирует креативность и нестандартность мышления

## **VII. Рефлексия**

Учитель: - Смайлики - это тоже пиктограммы. Покажите пиктограмму, которая соответствует вашему внутреннему состоянию сейчас.

## **VIII. Итог урока**

Учитель: - Спасибо за вашу работу и всем за внимание!