



Министерство образования Самарской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗБОТКА ОТКРЫТОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

на тему:
«Мини-натюрморт в технике по сырому
«A la Prima»

по дисциплине ОП.04. Живопись с основами
цветоведения

Специальность: 54.02.01 «Дизайн»



Самара, 2024

Составитель: преподаватель ГБПОУ «ПГК» Бубнова Е.Г.

Рецензент: методист ГБПОУ «ПГК» Глухова Н.М.

Методическая разработка открытого урока на тему «Мини-натюрморт в технике по сырому «А la Prima» составлена по учебной дисциплине ОП.04. Живопись с основами цветоведения для обучающихся 2 курса по специальности 54.02.01 Дизайн.

На уроке преподаватель использует современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные, технологию развивающего обучения, технологию мастерских; активные и интерактивные методы обучения и контроля.

Содержание урока направлено на ознакомление обучающихся с техникой однослойной живописи акварельными красками «аля прима» и раскрыть ее возможности на практическом занятии. На уроке студенты учатся рисовать «на одном дыхании», концентрируясь и работая в потоке, отбросив сомнения и лишние мысли, как настоящий художник. Студенты на практическом занятии выполняют колоритное и завершенное полотно, узнают о тонкостях техники письма «маслом по-сырому» А la prima и рисуют красивый натюрморт на холсте.

Данная методическая разработка может быть использована преподавателями профессионального цикла для обучающихся по УГС 54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусства», может быть использована в рамках основного и дополнительного образования.

ВВЕДЕНИЕ

Тема урока является актуальной, так как данная техника непростая в исполнении, но в то же время очень интересная. Методические рекомендации урока на тему «Мини-натюрморт в технике по сырому «А la Prima» составлены с целью описания практики проведения урока с применением акварельной техники «по-сырому», описывают методику применения этой техники на своих уроках.

Техника A la prima — возможность написать работу за один подход без ожидания высыхания слоев краски, сразу «по-мокрому». Натюрморт в технике Алла Прима позволяет сохранить особое впечатление, свежесть и красоту, особенно если в постановке живые цветы и фрукты.

Целью урока преподаватель поставил ознакомить обучающихся с техникой однослойной живописи акварельными красками «аля прима» и раскрыть ее возможности на практическом занятии.

На уроке студенты учатся рисовать «на одном дыхании», концентрируясь и работая в потоке, отбросив сомнения и лишние мысли, как настоящий художник. Студенты на практическом занятии выполняют колоритное и завершенное полотно, узнают о тонкостях техники письма «маслом по-сырому» A la prima и рисуют красивый натюрморт на холсте.

Для начинающих художников, студентов 2 курса живопись Аля Прима — это метод, позволяющий избавиться от скованности руки и развить живость и спонтанность восприятия, образное мышление, чувство цвета, формы и многое другое.

На уроке преподаватель использует современные педагогические технологии: информационно-коммуникационные, технологию развивающего обучения, технологию мастерских; активные и интерактивные методы обучения и контроля.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

| | |
|-----------------------------------|--|
| Дисциплина | ОП.04. Живопись с основами цветоведения |
| Курс | 2 курс |
| Тема урока | Мини-натюрморт в технике по сырому «A la Prima» |
| Образовательные результаты | <p>Общие компетенции: ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Профессиональные компетенции: ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика; ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части – определять этапы решения задачи; – выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составлять план действия; – определять необходимые ресурсы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – реализовывать составленный план; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника); – разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствие с тематикой и задачами проекта; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; – проводить предпроектный анализ; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом |

| | |
|--|--|
| | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – методы работы в профессиональной и смежных сферах – структуру плана для решения задач; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности; – современные тенденции в области дизайна; – теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; – требования, предъявляемые к современным материалам в области дизайна; – законы колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – принципы и методы эргономики. |
| <p>Тип урока</p> | <p>Комбинированный</p> |
| <p>Цели учебного занятия</p> | <p>Знакомство с новой техникой и получение умений работать в данной технике. Формировать общие и профессиональные компетенции. Формировать профессионально-ориентированную мотивацию к обучению.</p> |
| <p>Задачи учебного занятия</p> | <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучить приемы работы акварелью в технике «Аля-прима»; - учить передавать общий тональный строй натюрморта, светотеневые и тональные отношения предметов и окружения. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализа последовательности выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное; - развивать и совершенствовать полученные знания и мастерство исполнения, развивать творческое воображение студентов, мыслительные способности; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать усидчивость, внимательность, трудолюбие, самостоятельность; - воспитывать интерес к окружающему миру, к предмету — живопись; - воспитывать культуру труда. |
| <p>Учебная цель (для студентов)</p> | <p>Приобрести опыт в изучение техники «а-ля прима» и раскрытие её живописных возможностей на практическом занятии.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| Учебные задачи (для студентов) | <ul style="list-style-type: none"> – дать знания по данной технике живописи, по колористике в рамках смешивания красок различных цветов и оттенков; – развивать у обучающихся интерес к живописи, аккуратность, терпение; – прививать эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира через изображение фруктов и работу с акварелью. | | |
| Педагогические технологии | Технология развивающего обучения Технология мастерских | | |
| Принципы обучения | <ul style="list-style-type: none"> – Принцип научности. – Принцип систематичности и последовательности в обучении. – Принцип связи теории с практикой в обучении. – Принцип сознательности и активности в обучении. – Принцип прочности усвоения знаний, умений. – Принцип воспитания в процессе обучения. – Принцип самоактуализации. – Принцип субъектности. – Принцип творчества и успеха. – Принцип доверия и поддержки. | | |
| Методы и формы обучения | Активные - Эвристическая беседа – Метод самостоятельной работы | Интерактивные методы – Критический анализ результатов деятельности (рефлексивный метод). | |
| Методы контроля | - Визуальный просмотр - Комбинированный - Опрос - Проверка выполнения упражнений. - Визуальный просмотр работ и оценка | | |
| Вид используемых на уроке средств ИКТ (универсальные, ОЭР на CD, ресурсы Интернет) | Презентация, видеоролик | | |
| Оборудование урока | - учебный кабинет, - мультимедийный проектор. <u>Оборудование для обучающихся:</u> - акварель, - палитра, - кисти, - бумага формата А3, -Малярный скотч -Карандаш, резинка - баночка для воды -губка | | |
| Литература | основная | дополнительная | ресурсы Интернета |
| | Основная литература: 1. Руисейн Х. Масляная живопись для | Дополнительная литература: 1. М.К. Прете. Творчество и выражение. – М.,2001. | https://urok.1sept.ru/articles/507306 https://kraska.guru/kraski/rabota/kak-smeshivat-cveta.html |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|
| | <p>начинающих. – М., 2015.</p> <p>2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: Учебное пособие. – М., 2014.</p> <p>3. Ильф А.И. Все о технике: живопись маслом. – М., 2014</p> | <p>2. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2000.</p> <p>3. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2000.</p> <p>4. Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2000-2010.</p> <p>5. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М., 1989-2001.</p> | |
| ХОД УРОКА | | | |
| 1. Организация начала занятия | | | |
| Длительность этапа | 2 минуты | | |
| Деятельность студентов | <p>Приветствие.</p> <p>Проверка посещаемости.</p> <p>Проверка внешнего состояния группы и готовности студентов к уроку: наличие необходимых материалов и проверка правильной посадки учащихся. Объявление темы урока.</p> <p>Определение (совместно со студентами) цели и задач урока.</p> <p>Объявление формы работы на уроке.</p> | | |
| Деятельность преподавателя | Организация рабочего места. | | |
| 2. Актуализация знаний/умений | | | |
| Длительность этапа | 10 минут | | |
| Деятельность преподавателя | <p>- Актуализация опорных знаний и умений</p> <p>- Ответы на вопросы по пройденному материалу.</p> <p>1. Объявление итоговой цели урока и задач (конечного результата изучения новой темы).</p> <p><i>Цель формулируется совместно со студентами, в ходе эвристической беседы</i></p> <p>Цель: познакомить учащихся с техническими приемами однослойной живописи акварельными красками – алла прима, и раскрытие её живописных возможностей на практическом занятии.</p> <p>2. Объявление формы работы на уроке комбинированная форма урока</p> <p>3. Составление вопросов для проверки знаний у студентов по пройденному материалу</p> <p><u>Вопрос преподавателя:</u></p> <p>1. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета?</p> <p>2. Назовите теплые цвета круга.</p> | | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>3. Назовите холодные цвета круга. 4. Каковы особенности работы акварельными красками. 5. Какую роль в живописи играет основа (бумага, холст, картон и т.д.)?</p> | |
| Деятельность студентов | <p><u>Студенты отвечают на вопросы преподавателя:</u> 1. теплые - выступающие или приближающиеся, холодные - отступающие или удаляющиеся) 2. красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки. 3. синий, фиолетовый и зелёный 4. прозрачность и мягкость красочного слоя. 5. В качестве основы для живописи могут быть использованы: дерево, холст, фанера, картон, бумага, папье-маше, пергамент, слоновая кость, перламутр, природный камень, стекло, известковая штукатурка, линолеум и другие материалы. Достаточно редко краски наносятся непосредственно на поверхность основы — как правило, требуется её предварительно подготовить: укрепить, проклеить, нанести грунт. Правильным выбором основы и качеством её подготовки определяются эстетические свойства произведения и его долговечность.</p> | |
| Используемые формы и методы обучения | Методы | Формы |
| | Эвристическая беседа | Фронтальная Индивидуальная (Самоконтроль) |
| 4. ИЗУЧЕНИЕ/ОСВОЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА | | |
| Длительность этапа | 15 минут | |
| Деятельность преподавателя | <p>Рассказывает новую тему</p> <p style="text-align: center;">Просмотр презентации</p> <p><i>Слайд 1</i> - Существует множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно.</p> <p><i>Слайд 2</i> - В зависимости от степени влажности бумаги можно выделить такие акварельные техники, как «работа по - сырому» («английская» акварель) и «работа по - сухому» («итальянская» акварель). Интересный эффект дает работа по фрагментарно увлажненному листу. Кроме этого можно встретить и комбинации данных приемов.</p> <p><i>Слайд 3,4</i> - Суть приема «работа по - сырому» заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету.</p> <p>Основная трудность кроется в главном достоинстве - это текучесть акварели.</p> <p>Живопись «по – сырому», по-другому Техника A la Prima, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетекания краски.</p> <p><i>Слайд 5,6</i> - Техника «a la prima» пришла в изобразительное искусство в начале XVI века, Первые картины, написанные в этой технике. По началу художники писали с ее помощью зарисовки и эскизы к будущим портретам. Аллу-приму использовали в пленэрной живописи того времени, но заканчивали картину у себя в мастерской. Поэтому, можно сказать, что некоторые работы эпохи Позднего Возрождения тоже были написаны в этой технике. Но настоящий расцвет техники алла-прима в масляной живописи пришелся на XVIII-XIX века, и особенно хорошо отразилась эта техника в работах импрессионистов, в частности, Клода Моне.</p> | |

| | | |
|---|--|--------------|
| | <p>Фрагменты техники в один присест начали использовать при написании пейзажных этюдов и прочих эскизов.</p> <p>Кроме этого, дополнительным преимуществом данного приема будет определенная экономия времени. Как правило, работа пишется «на одном дыхании», пока лист влажный (а это 1-3 часа), хотя, при необходимости, можно дополнительно намочить бумагу в процессе работы.</p> <p><i>Слайд 7</i> - При письме рекомендуется составлять смеси из двух, максимум из трех цветов. Лишняя краска, как правило, ведет к замутнению, к потере свежести, яркости, цветовой определенности. Не следует увлекаться случайностью пятен, каждый мазок призван отвечать своему назначению — строго согласовываться с формой и рисунком.</p> <p><i>Слайд 8</i> - Достоинство и одновременно сложность техники A la Prima в том, что изображение, мгновенно возникающее на бумаге и причудливо расплывающееся под действием движения воды, впоследствии невозможно подвергнуть никакому изменению.</p> <p>Видео ролик на тему «Мини-натюрморт в технике по сырому «A la Prima»</p> | |
| Деятельность студентов | <ul style="list-style-type: none"> - Изучение новой темы - Просмотр презентации | |
| Используемые формы и методы обучения | Методы | Формы |
| | Словесный Наглядный Практический | Фронтальная |
| 5. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ | | |
| Длительность этапа | 20 минут | |
| Деятельность студентов | <ul style="list-style-type: none"> -Прослушивание критерий оценок - Следить за этапами выполнения практической работы на видеоролике в технике A la Prima. -Выполнение практической работы поэтапно вместе с преподавателем | |
| Деятельность преподавателя | <p>Преподаватель задает вопросы на первичное осмысление материала:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Перечислите этапы последовательности работы? 2.На что особенно необходимо обратить внимание при выполнении работы ? <p>Преподаватель озвучивает критерии оценки</p> <p>Критерии оценки: Грамотное использование нового приёма акварельной живописи. Передача легкости, прозрачности, сохранения свежести бумаги.</p> <p>Контролирует деятельность студентов при выполнении работы</p> <p>Этапы выполнения практической работы в технике A la Prima.</p> <p>1 этап Компоновка на листе.</p> <p>На листе плотной бумаги формата А3 выполним натюрморта. komponуем на листе, но не забываем про композиционный центр.</p> <p>2 этап Выполнение в цвете, закладка основных цветов.</p> <p>Чтобы писать по сырому, бумагу перед живописью надо смочить большой чистой кистью или губкой, а также смочить акварельные краски. Бумага должна напитаться водой, но в тоже время не должно быть луж на работе. Теперь приступаем к выполнению в цвете. Начинаем живопись с более светлых мест и больших пятен. Пока закладываем только основной цвет, его намешиваем на палитре, но не забываем мешать не больше трех цветов, соответственно где светлее берем меньше краски, где темнее – больше.</p> <p>По мере высыхания бумаги следует переходить к более темным местам и уточнять детали, где добавляя тон, а где выбирая краску отжатой насухо</p> | |

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| | <p>кистью. Работать надо быстро и собранно.</p> <p>И так, драпировки готовы, переходим к центру композиции к гранату. Он имеет свой основной цвет, мы покрываем его полностью этим цветом. Затем, чтобы получить объем, должны быть свет и тень на нем, поэтому сразу, пока цвет не впитался, полусухой и чистой кистью мы вымываем блик на нем. Потом переходим к тени: берем тот же цвет только темнее и покрываем то место, где у нас тень и одним мазком по формы пройдемся по самому темному месту уже с добавлением холодного цвета, вот и фрукт готов. Таким образом, выполняем каждый из фруктов. Не забываем, что этот натюрморт должен получиться легким и свежим, поэтому сразу намешиваем нужный цвет и покрываем. Перекрывать цвет не желательно, если получился темноватый, то можно лишнюю краску убрать так же как делаем блик.</p> <p>3 этап Заключительный</p> <p>Дорабатываем сухой кистью (уже более тонкой) детали и падающие тени, чтобы все предметы легли на плоскость.</p> | |
| Используемые формы и методы обучения | Методы | Формы |
| | Практический | Фронтальный Индивидуальный |
| 6. РЕФЛЕКСИЯ | | |
| Длительность этапа | 10 минут | |
| Деятельность преподавателя | <p>Преподаватель учит способам рефлексии помогает студентам сформировать свое мнение об уроке</p> <p>2. Экспресс - просмотр работ</p> <p>1. Выберите лучшую работу, выразившие наибольшее сходство с натурой</p> <p>2. Рефлексия Игра «Закончи предложение» Студенты группы должны продолжить предложение</p> <p>Сегодня на уроке я узнал....</p> <p>Я повторил....</p> <p>Я закрепил....</p> <p>Я научился....</p> <p>Было трудно....</p> <p>Было интересно....</p> <p>Я смогу...</p> | |
| Деятельность студентов | <p>1. Экспресс - просмотр работ</p> <p>Студентам предлагается встать и отойти на расстояние от своей работы - «посмотреть со стороны», увидеть и проанализировать свои ошибки и неточности в изображении. Затем поменяться местами с соседом и сравнить изображение его рисунка с натурой и в корректной форме указать на ошибки и неточности. –</p> <p>2. Мобилизация студентов на рефлексию своего поведения. Выполнение задания на закрепления материала</p> | |
| Используемые формы и методы обучения | Метод | Форма |
| | Эвристическая беседа Словесный | Фронтальная |
| 7. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ | | |
| <p>Информация о д/з, инструктаж о его выполнении</p> <p>Обязательное задание: дома на формате А4 выполнить 2 работы в технике аля прима овощей и фруктов одного предмета</p> | | |