**ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ К ЭКЗАМЕНУ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Рисунок» и «Живопись»**

для студентов 4 курса по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Семестр \_\_\_7\_\_\_2023-2024 учебный год

Преподаватель: Витенко Е.Л Мухина Е.В. Яценык П.Ю.

**Раздел 1. Аудиторные работы**

ПЗ 1.1 «Кратковременные зарисовки фигуры человека в контрапосте (с опорой на одну ногу спереди и со спины) (ватман, Ф А-2)

ПЗ 2.1 Рисунок фигуры в контрапосте (с опорой на одну ногу) с дополнительной опорой (ватман, Ф А-2)

ПЗ 3.1 «Рисунок фигуры человека в одежде со складками» (положение стоя) (ватман, Ф А-2)

ПЗ 1.1. Натюрморт из предметов четкой и ясной формы и различных по тону с использованием ограниченной цветовой палитры. (формат 35х45, холст, масло)

ПЗ 2.1 Натюрморт на контрастные цветовые отношения, (масло, холст 40х 50 , 50х60.)

ПЗ 3.1 Натюрморт с атрибутами искусств на сближенные цветовые отношения. (масло, холст 40х50, 50х60.)

КР. Сложный натюрморт из предметов различной материальности (Гуашь, пастель, акварель, масло, батик). 30час.

ПЗ 4.1 Этюд головы натурщика.

**Раздел 2 . Перечень работ, выполненных студентом самостоятельно**

1. Выполнить кратковременные зарисовки фигуры человека в контрапосте (с опорой на одну ногу спереди и со спины), (ватман ф А-4)
2. Выполнить натурный набросок человека в одежде с дополнительной опорой (ватман ф А-4)
3. Выполнить натурный набросок фигуры человека в одежде со складками (ватман ф А-4).
4. Выполнить этюд в технике «гризайль» (охра, белила, черная). (гуашь или акрил, ф А-3)
5. Выполнить этюд натюрморта в контрастной цветовой гамме. (гуашь или акрил, ф А-3)
6. Выполнить этюд натюрморта в сближенной цветовой гамме. (гуашь или акрил, ф А-3)
7. Выполнить этюд головы человека, (гуашь или акрил, ф А-3)

**Раздел 3. Теоретические вопросы**

3.1 Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ**

**Основная:**

1. Кирцер Ю.М, Рисунок и живопись: Учебное пособие.-М:2019-272с.

2. Жабинский В.И.,Винтова А.В./Учебное пособие для СПО 2018г.

3. Руисеин Х. Масляная живопись для начинающих. – М.,2019.

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: Учебное пособие. – М., 2020.

5. Ильф А.И. Все о технике: живопись маслом. – М., 2018.

6. Кирцер М.Ю. Рисунок и живопись.: Учебное пособие. – М., 2018.

7. Жабинский В.И. , Винтова А.В. Рисунок : Учебное пособие. – М., 2018

8. Руисеин Х. Масляная живопись для начинающих. – М.

9. Ильф А.И. Все о технике: живопись маслом. – М., 2019.

11. Пучков А.С. , Триселев А.В.: Учебное пособие. - М., 2020.

**Дополнительная:**

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.Учебник.М.:Эскимо 2020г.

2. Гаррисое Х. Рисунок и живопись. Полный курс/Пер.ЗайцевойМ:Эскимо,2018г

3. Все о технике: Рисунок: Справочник для художников.-М.:АРТ-Родник, 2019.-143с.

4. Верделли А. искусство рисунка. М.: Эскимо-Пресс, 2018 г.-160 с.

5. М.К. Прете. Творчество и выражение. – М.,2019.

6. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2019.

7. М.В. Алитов. Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 2018.

8. Серия книг. Библиотека искусства. Биографии величайших живописцев. – М., 2018.

9. Серия иллюстрированных журналов: Художественная галерея.- М.,2019

10. Панксенов Г.И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение: Учебное пособие. – М., 2020.

11. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: Полный курс. – М.,2018.

12. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: Учебник. – М.,2018

13. Бронштейн М. Все о технике цвета. – М., 2017.

14. Т.В. Калашникова. Энциклопедия русской живописи. – М., 2019.

15. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: Учебное пособие. – М., 2018.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ

РИСНОУК

1. Что входит в комплект материалов и принадлежностей на занятиях по рисунку?

2. Как выбрать точку наблюдения или ракурс натюрморта?

3. Какова роль композиции в учебном рисунке?

4. Что такое масштаб изображаемых предметов натюрморта?

5. Что означает конструкция предмета? (структурная основа формы предмета, костяк, каркас, связывающий взаиморасположение в пространстве отдельные элементы и части в единый пластический объем.)

6. Какую роль в построении формы предмета играет его конструкция?

7. По каким внешним признакам различают формы предметов?

8. Что означает понятие «перспектива» в выполнении рисунка?

9. Как определить нахождение линии горизонта по отношению к рисующему?

10. Какие виды перспективы вы знаете? (линейная и воздушная)

11. Какие виды линейной перспективы вы знаете? (центральная и угловая)

12. Как изменится форма квадрата в зависимости от перспективы и расположения в зависимости линии горизонта?

13. Как изменится форма круга в зависимости от перспективы и расположения в зависимости линии горизонта?

14. Каким способом мы определяем или устанавливаем пропорциональные соотношения между предметами?

15. Какие вы знаете тональные градации?

16. Какие виды теней вы знаете?

17. Каковы особенности распределения тональной градации на предмете?

18. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости листа?

19. Назовите стадии рисования каркасных геометрических тел с натуры?

20. Как знание законов перспективы помогает построению конструкции геометрических тел?

21. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?

22. Какова последовательность выполнения рисунка простого натюрморта?

23. Какое влияние на тональные отношения оказывает окраска предмета?

24. Какое влияние на тональные отношения оказывают материальные свойства предмета?

25. В какой последовательности выполняется рисунок гипсового слепка орнамента или розетки?

26. Какую роль в рисунке натюрморта играют драпировки?

27. Какие законы перспективы помогают в рисовании (в изображении) букета цветов?

28. С помощью, каких приемов можно выразить объем, материальность и фактуру овощей или фруктов?

29. С помощью, каких приемов можно выразить главное в натюрморте?

30. Когда нужно смягчить тон и детализацию предмета?

31. Что дают знания строения черепа человека?

32. На какие отделы подразделяют кости черепа?

33. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?

34. Что надо знать о строении гипсового слепка уха?

35. Что надо знать о строении гипсового слепка глаза?

36. Что надо знать о строении гипсового слепка носа?

37. Что надо знать о строении гипсового слепка губ?

38. Основные каноны в изображении головы и лица человека.

39. Что надо знать о пропорциях головы?

40. Назовите основные этапы работы над рисунком гипсового слепка головы.

41. Что надо знать о строении гипсового слепка стопы?

42. Что надо знать о строении гипсового слепка кисти руки?

43. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы?

44. Как определить движение головы и шеи?

45. Что вы знаете о пропорциях фигуры человека?

46. Назовите опорные точки в изображении фигуры человека.

47. Какими опорными точками необходимо пользоваться при построении стопы ноги?

48. Какими опорными точками необходимо пользоваться при построении кисти руки?

49. В какой зависимости находится пластика складок одежды от форм тела человека?

50. Какое значение имеет одежда как дополнительное средство художественного выражения?

ЖИВОПИСЬ

1. В чем особенность живописи как вида изобразительного искусства?

2. Какие существуют разновидности живописи?

3. Какова роль рисунка в живописи?

4. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?

5. Какие цвета называются основными?

6. Назовите основные цвета красок.

7. Какие цвета получаются в процессе смешивания основных (промежуточные)?

8. Какие цвета называются дополнительными? (стоящие друг против друга в цветовом круге)

9. Какие нейтральные цвета вы знаете?

10. Какие цвета входят в основной круг, и в какой последовательности?

11. Что такое взаимо-дополнительные цвета?

12. Какими свойствами обладают теплые и холодные цвета? (теплые-выступающие или приближающие, холодные - отступающие или удаляющие)

13. Назовите теплые цвета круга.

14. Назовите холодные цвета круга.

15. Каковы особенности работы акварельными красками.

16. Каковы особенности работы гуашевыми красками.

17. Каковы особенности работы масляными красками.

18. Для чего используется палитра в живописи и ее виды?

19. Какие виды кистей вы знаете?

20. Какие кисти используют для письма акварельными красками?

21. Какие кисти используют для письма гуашевыми красками?

22. Какие кисти используют для письма масляными красками?

23. Какая основа используется для работы акварельными и гуашевыми красками?

24. Какая основа используется для работы масляными красками?

25. Какие виды письма вы знаете?

26. Какова зависимость между видом письма и качеством, размером и формой кистей?

27. Какую роль в живописи играет основа (бумага, холст, картон и т.д.)?

28. Как пользоваться палитрой?

29. Назовите составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый)

30. Какие виды техник используют в живописи?

31. Опишите особенности техники письма лессировкой.

32. Назовите первую стадию в масляной живописи (подмалевок)

33. Опишите особенности техники письма «по сырому».

34. Опишите особенности техники письма «ала прима».

35. Какие цвета называют «выступающими»?

36. Какие цвета называют «отступающими»?

37. В чем особенность работы в технике гризайль?

38. В чем особенность рисунка под акварель?

39. Какие особенности имеет техника письма гуашью?

40. В какой последовательности осуществляется живопись гуашью?

41. Какие кисти применяются в живописи гуашью?

42. Как найти композиционный центр натюрморта?

43. Какими методами можно определить расположение листа ватмана или холста на мольберте?

44. Какие материалы, оборудование и инструменты необходимы для техники масляной живописи?

45. Каковы особенности рисунка под масляную живопись?

46. Характерные особенности академической и декоративной живописи

47. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели.

48. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок.

49. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.

50. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Фор-эскизы.

51. Этапы создания много сеансового этюда.

52. Разновидности нанесения краски на основу. Учебные и творческие задачи в рисунке и живописи.

53. Фор-эскиз и его значение.

54. Способы создания различных живописных фактур.

55. Жанр натюрморта.

56. Виды натюрмортных композиций.

57. Этапы работы над этюдом натюрморта

58. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. 59. Перспектива и организация пространства.

60. Особенности живописи на пленэре.

61. Воздушная перспектива.

62. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.

63. Материалы и техника живописи.

64. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти.

65. Лессировочные и кроющие краски.

66. Принципы и виды оформления живописной работы.

67. Виды и жанры живописи.

68. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры.

69. Понятие целостности и «дробности» в живописи.

70. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.

71. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.

72. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.