**ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ К ЭКЗАМЕНУ**

**МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ КУРС**

**«ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО**

**– ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»**

для студентов ДПИ-213 курса по специальности

54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Семестр \_\_\_4\_\_\_\_2022-2023 учебный год

Преподаватель Тюрина О.А., Пьянзина А.Ю.

**Студент, претендующий на оценку «отлично» или « хорошо» должен предоставить полный объем работы по списку и на высоком уровне профессионального мастерства.**

**Раздел 1 Полхов-Майдан**

1. Элемент «цветы и растительные элементы» (формат А 4)
2. Птицы 6 шт. (формат А 4)

1.1 Элементы «лица матрешек», (9 элементов на формате А4), элемента«фартук» (2 матрешки формат А4)

1.2 Зарисовки пейзажей в «наводке» (формат А4, 9 штук в графике)

1.3 Выполнение тематических композиций в цвете (2 шт., на формате А 4)

1.4 Эскиз в цвете (формат А 4)

1.4 Готовое изделие простой формы в данной росписи и эскиз (формат А4). Изделие качественно лакированное изделие без деффектов (остатки лака, не закрашенные плоскости, покрытие шершавое и т.д.)., в полном соответствие технологической карте.

**Если уровень студенческих работ не высокий, то студенту предоставляется возможность получить оценку «удовлетворительно», предоставив минимальный объем работ по списку.**

1. 2 эскиза в цвете (формат А 4) на изделие простой формы в данной росписи ТРК - 6

**Раздел 2 Роспись изделия**

**Студент, претендующий на оценку «отлично» или «хорошо» должен предоставить полный объем работы по списку и на высоком уровне профессионального мастерства.**

2.1 Отработка цветов и листочков в Семеновской росписи. (формат А4)

2.2 Отработка матрешек в цвете и цветочных композиций на фартуке (формат А4).

3 Эскиз в цвете (формат А4) Изделие с сюжетной композицией к изделию Семеновская матрешка

3.2 Изделие с сюжетной композицией к изделию Семеновская матрешка. Изделие качественно лакированное изделие без деффектов (остатки лака, не закрашенные плоскости, покрытие шершавое и т.д.)., в полном соответствие технологической карте.

**Если уровень студенческих работ не высокий, то студенту предоставляется возможность получить оценку «удовлетворительно», предоставив минимальный объем работ по списку.**

1. 2 Эскиза в цвете (формат А 4) на изделие с сюжетной композицией к изделию Семеновская матрешка ТРК - 7

**Раздел 3 Хохломская роспись**

**Студент, претендующий на оценку «отлично» или « хорошо» должен предоставить полный объем работы по списку и на высоком уровне профессионального мастерства.**

1 Орнаментальные полосы в Хохломской росписи (формат А4)

1. Растения и плоды в хохломской росписи (формат А4)
2. «Элемент птицы, рыбы в хохломской росписи». (формат А4)

3.1 «Солярный знак», «пряник» в хохломской росписи росписи (не менее 2х шт. формат А4)

3.2 Схемы в круге (4 шт. и 2 образца в цвете все на формате А4)

3. 3 Виды письма в Хохломской росписи (схемы) ( (Верховое, фоновое, кудрина) 3 полосы формат А4)

3. 4 Композиция в круге и полосе в верховом и фоновом письме (2 композиции на 2-х листах формат А4)

3 Эскиз в цвете на изделие средней величины в Хохломской росписи (вид письма по выбору)»

3. 5 Изделие средней величины в Хохломской росписи (вид письма по выбору)» (изделие сложной формы) и эскиз. Готовое, качественное лакированное изделие без деффектов (остатки лака, не закрашенные плоскости, покрытие шершавое и т.д.).,. Полное соответствие технологической карте

**Если уровень студенческих работ не высокий, то студенту предоставляется возможность получить оценку «удовлетворительно», предоставив минимальный объем работ по списку.**

1. «Солярный знак», «пряник» в хохломской росписи росписи (не менее 2х шт. формат А4) ТРК -8
2. «Виды письма в Хохломской росписи». (Верховое, фоновое, кудрина в полосе) ТРК-9
3. Композиция в круге и полосе в верховом и фоновом письме (2 композиции на 2-х листах формата А4) ТРК-10
4. 2 эскиза в цвете на изделие средней величины в Хохломской росписи (вид письма по выбору)» (формат А4) ТРК -12

**Раздел 4 Роспись изделия**

**Студент, претендующий на оценку «отлично» или « хорошо» должен предоставить полный объем работы по списку и на высоком уровне профессионального мастерства**

4. Эскиз в цвете на изделие росписи изделия сложной формы (матрешка или резной поставок или мини комплект сложной формы (матрешка или резной поставок, или мини комплект), эскиз к изделию (формат А4)

4.1 Изделие росписи изделия сложной формы (матрешка или резной поставок или мини комплект сложной формы (матрешка или резной поставок, или мини комплект), Готовое, качественно лакированное изделие без деффектов (остатки лака, не закрашенные плоскости, покрытие шершавое и т.д.).,.. Полное соответствие технологической карте

**Если уровень студенческих работ не высокий, то студенту предоставляется возможность получить оценку «удовлетворительно», предоставив минимальный объем работ по списку.**

1. 2 эскиза в цвете на изделие сложной формы (матрешка или резной поставок или мини комплект сложной формы (матрешка или резной поставок, или мини комплект), ТРК -13

**Раздел 4Теоретические вопросы**

4.1 Технология выполнения изделийдекоративно-прикладногоискусства

4.2 Правила применения специальнойтехнологии, исполнительскогомастерства в процессекопирования

4.3 Охарактеризовать свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (в Хохломской росписи)

4.4 Описать технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (в Хохломской росписи)

4.5 Назовите художественно- технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (в Хохломской росписи)

4.6 Назвать последовательность материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (в Хохломской росписи)

4.7 Перечислите правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (в Хохломской росписи)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ**

**Основная литература**

1. Н. Величко « Русская роспись» 2017. М.

2. Соколова М. «Художественная роспись по дереву» 2015. М.

3. Алферов «Технология росписи» Р-на-Д. 2015.

**Дополнительная литература**

1. А.Н. Жигалова Цветовое оформление« М.2010

2. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» М. 2008

3. С.Е. Беляев «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования»М. 2011